

LA VIVIENDA INDÍGENA DE TLAMACAZAPA.

UAGro.

Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Maestría en Arquitectura Diseño y
Urbanismo

Tesis de Grado.

Directora:

Dra. Andrea Babini Bann

Asesor metodológico:

Dr. Jesús Hernández Torres

Asesor temático:

Dr. Manuel Ruz Vargas

Alumna:

Arq. Andrea Ocampo Vega.

2017







VIVIENDA INDÍGENA DE TLAMACAZAPA



Foto 1 Iglesia de San Lucas, propia 2017

Agradecimientos

No me cabe en una página agradecer a todos los que formaron parte de este trabajo, pero comienzo agradeciéndole a Dios, por darme todo lo que tengo y hacerme todo lo que soy, a mis padres, por su paciencia y amor, a mi hermano, a mi cuñada, mi sobrina, que siempre me alentando a hacer grandes cosas, y mi familia, que confiaron en mí y me han apoyado, al Arq. Sotelo quien fue quien me animó a formar parte de esta familia MADU, a mi Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, a la Universidad Autónoma de Guerrero y a CONACYT, a mis asesores los Doctores Andrea Babini, Jesús Hernández y Manuel Ruz, por sus aportaciones, al Maestro Adrián de la UAEM, por su asesoría, al Doctor Carlos Galarza, por su apoyo incondicional, a Alejandra por su cariño en todo momento, y toda la planta de maestros, qué más maestros, se hicieron grandes amigos, a mis compañeros de clase, quienes ahora son mis amigos y a los que me apoyaron en todo momento, a la localidad de Tlamacazapa por abrir las puertas de su casa, en especial a Juan y a Miguel mis informantes y amigos, quienes han estado conmigo en todo este proceso, a Caleb Rodríguez, Raúl Aguas, por formar parte de este trabajo, a Candy y a Michell, sobre todo a Alex Bello por su amor y paciencia, y bueno, a todos lo que me hace falta por nombrar, porque este trabajo, más que una tesis es en conjunto de esfuerzos de todos los que pusieron su granito de arena, gracias hasta España, Colombia, Marruecos y Argentina, por ahora formar parte de mi vida y por enriquecer este proyecto... Y a la banda ¿qué?, también gracias, por ser y por estar.

ÍNDICE

Presentación	1
Justificación	5
Introducción	7
Metodología	9
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos.....	13

Capítulo 1 Antecedentes históricos de la vivienda indígena

La vivienda.....	17
¿Vivienda vernácula o vivienda indígena?.....	18
Vivienda indígena en México.....	21
Vivienda indígena en México primera Mitad del Siglo XX.....	23
Vivienda indígena en México primera Mitad del Siglo XX.....	24
Vivienda indígena en Guerrero, primera Mitad del Siglo XX	25

Capítulo 2 Condiciones Geográficas

Localización y emplazamiento	31
Datos Estadísticos de Tlamacazapa.....	31
Actividad Económica.....	38

Capítulo 3 Historia de Tlamacazapa

Antecedentes	47
Barrios.....	49
Identidad barrial.....	55

Capítulo 4 Estructura y Morfología Urbana

Estructura urbana	63
Infraestructura.....	77
Tipo de manzanas.....	81
Uso de lote.....	83

Capítulo 5 Arquitectura indígena de Tlamacazapa

Vivienda indígena.....	89
Tipología de la vivienda	91
Vivienda nueva o actual.....	97

Capítulo 6 Imaginario y cosmovisión de la vivienda indígena

El imaginario.....	139
Cosmovisión de la vivienda indígena.....	141
Vivienda y medio ambiente.....	143
Transformaciones	161
Transformaciones socioeconómicas de la vivienda	162
Conclusiones.....	197
Glosario.....	205
Bibliografía.....	209



Foto 2 Detalle de vivienda de bajareque

Presentación

Este trabajo inicia hace tres años, cuando se introdujo a la localidad el programa de Agua, Baños de Techos, de SEDESOL Federal, dando 300 apoyos de techos de ferrocemento a viviendas en su mayoría indígenas de bajareque, ahuasol y acahual, entonces nacen las interrogantes: ¿por qué aún hay tantas viviendas indígenas en la localidad?, ¿qué los ha llevado a conservarla?

Tlamacazapa es la segunda localidad más grande del Municipio de Taxco de Alarcón con 6,234 habitantes, de los cuales el 70% son indígenas náhuatl, está ubicado en una zona árida, y su casi única actividad económica es la elaboración de artesanía de palma.

Esta investigación se basa en trabajo de campo, utilizando el método fenomenológico, haciendo entrevistas a profundidad y levantamiento de algunas viviendas donde fue permitido el acceso, (ya que Tlamacazapa significa “Lugar de gente tímida, característica que aún prevalece entre los habitantes), tiene como finalidad resolver estas preguntas, y ver cómo influye la elaboración de artesanía en las clases sociales y en el nivel de pobreza, reflejado en la vivienda.

En las entrevistas a las personas se les cuestionaba, porque conservaban su casa, y otras el por qué la habían modificado, dependiendo de la condición en la que estuvieran, en base a los datos obtenidos se realizó una clasificación de la vivienda en tres categorías de análisis espacial, de uso de materiales y la forma, la primera categoría es la vivienda indígena conservada, la segunda la vivienda indígena híbrida y finalmente la vivienda indígena que se conserva como cocina o taller, pero esta adosada a una nueva casa de materiales industrializados.

La vivienda indígena espacialmente es un solo cuarto, las primeras casas eran dos cuartos una exclusivo como cocina y otro como dormitorio, actualmente a excepción de una, son de un solo cuarto donde al interior se realizan todas las actividades, cocinar, dormir, comer y tejer la artesanía.

La pobreza de la localidad los obliga a conservar su vivienda indígena de ahuasol y acahual, influenciado por su principal actividad económica, donde los que son minoristas en la elaboración de artesanía de palma, quienes aún conservan a un 100% u 80% la vivienda en cuanto a condiciones de espacio, uso de materiales y forma.

Sin embargo, algunos minoristas conservan su vivienda como indígena híbrida, por lo regular estas, conservan el mismo uso del

espacio y la misma forma solo cambia el tipo de material en techos y/o muros, este fenómeno se debe a que las gentes al ser minoristas dedican todo su tiempo a la elaboración de artesanía, para ellos el darle mantenimiento implica tiempo, tiempo en recolectar el material y volverlo a instalar como marca el empírico proceso constructivo.

Esta inversión de tiempo no les genera ningún ingreso, por lo que prefieren dedicarlo estar todo el día tejiendo artesanía, en consecuencia solo hacen remiendos a la vivienda con materiales, como lamina, algunos con blocks de cemento colocado sin ningún aglutinante, o lo que encuentren que sea más fácil de colocar, y no les tome tiempo, en el mejor de los casos han sido beneficiados con algún programa de gobierno, para obtener lámina y modificar sus techos, otro motivo aparte del tiempo que no quieren invertir en el mantenimiento de su vivienda, es que la consideran como temporal, esperando que venga un nuevo programa que los beneficie con piso, muro, techo entre otros, o simplemente con la esperanza de “juntar un dinerito” y poder construir con materiales sólidos no perecederos, aun así tengan 20 años en esa vivienda, con familias ya hasta de 6 miembros en condiciones desfavorables.

En otros casos se siguen construyendo casas de ahuasol y acahual, por nuevos matrimonios que no tienen dinero para

construir otro tipo de vivienda, porque el ahuasol o el acahual se los regalan y nos les cuenta más que ir a recolectarlo, su única inversión es en los morillos y la lámina, ya que, porque la casa de ahuasol es pequeña y la familia creció, pero no tiene para hacerla otra más grande o de material y sus posibilidades solo les permiten edificar otro cuarto del mismo material.

Y finalmente, la vivienda indígena conservada como cocina o como taller por lo regular es de bajareque, que se encuentra adosada a construcciones de materiales industrializados, son de personas con un nivel económico mayor, algunos son mayoristas en la elaboración y venta de artesanía, se dedican a comprarle a los minoristas y véndela fuera del estado, lo cual para ellos tiene una mayor derrama económica y se ve reflejado en sus viviendas.

Aún conservan el espacio indígena, por cuestiones de arraigo “fue construida por mis abuelos”, “de estas casas ya no hay”, “me la heredaron mis suegros”, “fue nuestra primera casa cuando nos casamos”, y por cuestiones de comodidad, “es más fresca”, “preferimos cocinar ahí”, “ahí es donde tejo mi artesanía”, entonces en esta categoría de análisis determinamos que se vuelve un espacio diurno, y el espacio nocturno, que serían las habitaciones ya son construidas con materiales no perecederos, “hace mucho calor, pero ya no me llueve”, “uno siempre

quiere mejorar”, “a esta casa ya no se le hace tanto manteniendo”, “ya no se me cuela el frío en diciembre”, tuve la posibilidad la construir, ahora quiero otro piso”.

Si existe un número considerable de viviendas indignas por el arraigo y por lo útil del espacio como cocina o como taller, algunas personas seguirán construyendo vivienda temporal o emergente por sus condiciones económicas, sin embargo, es probable que para las nuevas generaciones ya no sea un espacio indispensable, porque ellos pueden tejer palma en cualquier espacio, pero también los jóvenes tienen la idea de ser mayoristas poco quieren ser artesanos minoristas, lo cual disminuirá el número de viviendas o espacios indígenas conservados.



Foto 3 Vivienda de adobe, Foto: Propia, 2016

Justificación

La vivienda indígena, se caracteriza por utilizar materiales de la región y procesos constructivos, heredados de generación en generación, pero, con el paso de los años estos conocimientos, se han ido perdiendo, la necesidad de transformar el espacio es parte de la evolución humana y en consecuencia la edificación de la vivienda indígena ha disminuido, la que aún está en pie, carece de mantenimiento, para sus habitantes es prioridad modificarla en su totalidad por una vivienda de materiales industrializados, que darle mantenimiento a una vivienda de materiales perecederos.

El estado de Guerrero es diverso en la construcción de vivienda indígena, cada región tiene características particulares, por la diferencia de clima, topografía, y los materiales que se encuentran cada una.

Esta tesis tiene como objetivo registrar las características de la vivienda indígena, así también analizar los factores sociales que influyen en su transformación y actual construcción. La vivienda indígena de Tlamacazapa, para esta investigación se clasifica en: vivienda indígena conservada, vivienda híbrida y vivienda indígena contigua a construcciones de materiales industrializados.

Se realiza un análisis de la localidad de Tlamacazapa, en el cual la percepción del usuario es parte fundamental, para conocer el proceso de transformación de la vivienda, la hibridación de materiales y el uso del espacio, además por medio de dibujos, tomar en cuenta el imaginario de los niños y jóvenes de la localidad para tener un pronóstico de la vivienda a corto plazo, por lo que se considera que puede ser útil para futuras investigaciones de mejoramiento de materiales, de técnicas constructivas o de mantenimiento y conservación de la vivienda indígena, conociendo su percepción del habitante de la vivienda.



4 Vivienda indígena de Ahuasol y techo de lámina de cartón, espacio multifuncional, Proppia 2017

Introducción

En los últimos años, el número de vivienda indígena ha disminuido, por lo que en la presente investigación realiza una clasificación de la vivienda indígena aún existente en la localidad Tlamacazapa, Municipio de Taxco de Alarcón, una localidad indígena, que vive de la elaboración de artesanías de palma, además de conservar gran número de vivienda indígena en su mayoría en deterioro, ha sido favorecida por el Gobierno Federal para rehabilitar la vivienda, lo cual ha influido en la modificación de la imagen del pueblo, además de la nueva tipología de vivienda de materiales industrializados, como dice Gerardo Torres, “La imagen tradicional ha sobrevivido a partir de los templos y plazas, pero se ha perdido en torno al resto de edificaciones. Las comunidades más cercanas, han imitado y repetido las nuevas construcciones, como patrón de modernidad” (Torres, 2012:15). Esto se ve reflejado en la nueva tipología de vivienda de la localidad, la cual tiene similitud a la vivienda de Taxco, tipo colonial, introduciendo materiales industrializados para su construcción.

El objetivo de la presente es conocer los factores sociales que influyen en la transformación de la vivienda indígena, dividiendo la tipología de la vivienda en tres

categorías de análisis, vivienda indígena, (bajareque o ahuasol caña de la milpa), vivienda indígena híbrida, (la vivienda indígena “mejorada” con materiales industrializados), y finalmente la vivienda indígena contigua a construcciones de materiales industrializados, (construida totalmente con materiales industrializados, pero que aún conserva la cocina indígena), la pobreza es uno de los muchos factores por lo que se ha conservado la vivienda indígena, sobre todo de ahuasol, acahual y yuka.

El presente trabajo se desarrolla en seis capítulos, que de manera independiente logran hacer un análisis completo de la vivienda indígena de la localidad y los factores sociales que influyen en dicha transformación, tomando en cuenta al habitante.

El capítulo uno, inicia describiendo los términos que se usarán para el resto de la investigación y la historia del análisis de la vivienda vernácula, así como la vivienda indígena en México y en Guerrero y la similitud con la vivienda a estudiar.

El capítulo dos describe el emplazamiento urbano de la localidad y sus características geográficas y físicas del sitio.

El capítulo tres se enfoca a la historia de la localidad, y su conformación barrial, así como la identidad barrial de la localidad.

El capítulo cuatro, analiza la estructura urbana de la localidad, su paisaje urbano y su equipamiento urbano, así también su morfología el tipo de manzana, la ocupación del lote respecto a la vivienda.

En el capítulo cinco, se analiza la vivienda su forma, el uso del espacio, características físicas y uso de materiales.

Finalmente, el capítulo seis se habla sobre la cosmovisión de la vivienda la influencia de ciclo artesanal en la conservación de la vivienda, así también como el simbolismo de la misma e influencia de la modificación de uso de suelo en la modificación de uso de materiales.

Metodología

El método de investigación de la presente es el fenomenológico, el cual se define como un análisis descriptivo en base a experiencias vividas, y experiencias se realiza un análisis de las señales vistas u observadas, y sobre este se interpretan hechos y procesos, del pensamiento como algo real. (Behar, 2008:45)

Se realizó un recorrido en el pueblo, conviviendo de manera cercana con la población, formando parte de sus fiestas, ayudando en las eucaristías, platicando sobre sus necesidades, además, realizando trabajo de campo, fotográfico, levantamiento de viviendas, teniendo acercamiento a sus actividades cotidianas, y su forma de vida local, y también se realizaron entrevistas a profundidad, las cuales nos arrojan más datos de los esperados para saber los motivos principales de la modificación de la vivienda, comenzando por entrevistar a personas que habitan en vivienda indígena, para conocer su percepción.

De igual forma se entrevistaron a personas que ya habitan en viviendas modernas construidas con materiales industrializados, los motivos que los llevaron a modificarla vivienda y como percibe su

localidad con estas nuevas viviendas, de igual forma se entrevistó a personas que dedican a la construcción de vivienda indígena “carpinteros”, para conocer si aún se dedican a esta actividad, de donde recolectaban el material para su construcción, y que tanto ha disminuido su construcción de la vivienda indígena.

Y finalmente a los alumnos de preescolar, primaria, secundaria, se les realizó un ejercicio para el análisis de su imaginario, que consiste en plasmar cómo es su casa y como sería su casa ideal, también su barrio y su localidad, y lo que identifica a su localidad, a través de dibujos a mano alzada.

El trabajo de campo se realizó durante los meses de septiembre- diciembre del año 2016 y el primer acercamiento a la localidad fue en el año 2013 durante los meses de enero-abril.

Se realizó levantamiento de viviendas, donde fue posible acceder, solo se buscó que fuera una vivienda de cada categoría de análisis, una indígena de bajareque, una de ahuasol, una híbrida y una actual, donde fue posible acceder a tomar medias y fotografías.

El levantamiento fotográfico, comenzó en el 2013, cuando se inició con el programa

de agua, baños de techos (ABT) de Sedesol Federal, teniendo así un antecedente de 200 viviendas a intervenidas y en el 2016 fue posible tomar fotos de algunas viviendas que conservan estos beneficios.

Las entrevistas a profundidad, se realizaron a varias familias, comenzó como una entrevista estructurada, pero al ver que la gente ondeaba en el tema y aportaba más de los datos requeridos fue necesario realizarlas a profundidad.

La presente tesis de investigación toma como referencia la investigación de Catherine Ettinger de su “La Transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, retomando su proceso de análisis para aplicarlo en la localidad de Tlamacazapa.

Fotos con: Drone Phantone 4, Cámara Nikon 5 y Iphone 7



5 Interior de una vivienda de ahuasol y acahual. Propia, 2017



Foto 6 vivienda de ahwasbi, propia 2017

Objetivo General.

Conocer la vivienda indígena de Tlamacazapa del Municipio de Taxco de Alarcón, el uso del espacio y el uso de materiales, y los motivos de su conservación.

Objetivos específicos.

- **Analizar** la vivienda indígena de México.
- **Interpretar** el medio físico natural, social y urbano de Tlamacazapa.
- **Registrar** la tipología de la vivienda indígena de Tlamacazapa, en base al uso de materiales.
- **Determinar** los motivos que llevaron a los habitantes a conservar su vivienda.

CAPÍTULO 1
ANTECEDENTES HISTORICOS
DE LA VIVIENDA INDÍGENA
EN MÉXICO



Capítulo 1

Antecedentes históricos de la vivienda indígena

- La vivienda
- ¿Vivienda vernácula o vivienda indígena?
- Vivienda indígena en México
- Vivienda indígena en México primera Mitad del Siglo XX

Capítulo 1

Antecedentes históricos de la vivienda indígena

La vivienda

La casa es más que el espacio, el uso de materiales, mucho más que un cobijo, es el escenario y participe del desenlace de la vida, de anhelos, de sueños, de aspiraciones, en un ámbito privilegiado para aproximarnos a la comprensión de fenómenos sociales. (Ettinger, 2010)

Tomando como referencia el análisis que realiza Catherine R. Ettinger, en su libro de “La Transformación de la vivienda indígena en Michoacán”, hablamos primero del habitar, por lo que es necesario citar a Heidegger, y el concepto *Heimlich*, lo hogareño, “la morada”, en su artículo, construir habitar y pesar y nos dice la relación entre el construir y el habitar, donde el construir es el primer paso para habitar.

La complejidad del análisis de la vivienda es que no solo hablamos de lo material si no de lo simbólico que implica la vivienda, la arquitectura habla sobre el espacio, lo estático y lo material, mientras que la evolución social, la relación de sus habitantes con otros sitios, implica el dinamismo, por lo que, al conjugarlo con la

vivienda, el habitante refleja en la construcción su complemento identitario.



Foto 7 cocina de una vivienda tradicional, propia 2017



Foto 8 Niña jugando en el patio de una vivienda de bajareque, propia 2017

¿Vivienda vernácula o vivienda indígena?

Se considera vivienda vernácula, a la que es construida con materiales que se colectan en la región, pero esta es construida a base de conocimientos adquiridos después de la conquista, algunos autores ven a la vivienda vernácula de manera poética, viéndola con el romanticismo de que por sí sola, es pintoresca, llama la atención su simplicidad y la forma en que se contiene en el entorno, autores como Jourdain dice: *“Estas construcciones son difíciles de ver: se camuflan con su entorno puesto que son fabricadas con la misma tierra que las rodea y suelen ser pequeñas y discretas”* (2011:4). Esta es la definición poética de la vivienda vernácula

Hablar de vivienda vernácula, no es lo mismo que hablar de vivienda campesina, vivienda tradicional, vivienda étnica, vivienda indígena, vivienda popular, vivienda típica, pero el término se ha ido modificando durante varios años, lo cierto es que el término vernáculo según Ettinger quiere decir lo siguiente:

“El origen de la palabra vernáculo, radica en la palabra *vernaculus* en latín, que se refiere a “nativo” o “esclavo”. El vocablo se utilizó para referir el lenguaje común o característico de una región: un dialecto nativo en contraparte a una lengua culta o literaria. Esta contraposición entre lo común o nativo contra lo culto o académico, es lo esencial en el uso del término en arquitectura. En esta disciplina su uso comenzó desde el siglo XIX para referir

edificios rurales pre-industriales” (Upton, 1983:262, citado por Ettinger, 2003:25).

La vivienda indígena, bajareque, tejamanil, varas y lodo, jacales, piedra, palma, troncos de cocoteros, otate, madera, cada uno con sus diferentes procesos constructivos y dependiendo de la región donde se construya, esto se da hasta que el término vernáculo es replanteado por la antropología y la etnografía dice Catherine Ettinger (2003:26):

“A partir de la antropología y de la etnografía se generó una comprensión distinta del término, mucho más ligada a las comunidades rurales o semi-rurales y a la producción comunitaria. Esto derivó en la definición de arquitectura vernácula a partir de tres componentes: el uso de materiales regionales, la implementación de sistemas constructivos tradicionales con poca especialización (artesanales), es decir, al alcance de la comunidad en su totalidad y transmitidos de generación en generación, y el hecho de que la construcción de la vivienda sea reflejo de las aspiraciones y valores de una comunidad, no de individuos.”

A lo largo de historia se han realizado diversos estudios de la vivienda vernácula, desde distintos enfoques, algunos autores que se mencionan en la siguiente tabla, hablan sobre sus estudios que realizaron, la definición que dieron al concepto de vernáculo, hablamos primero a nivel mundial, posteriormente autores mexicanos y finalmente autores locales.

Análisis cronológico de la vivienda vernácula según Ettinger, (2010) y modificado por la autora de la presente, es el siguiente:

Año	Autor	Publicación	Observaciones
1957	Sybil Moholy-Nagy	<i>Native Genius in American Architecture</i>	Se refiere al clima, el sitio, la forma, la función, materiales, habilidades, no incluye factores culturales
1969	John Maass	<i>Where Architectural Historians Fear to Tread</i>	Durante varias publicaciones, se señalaron 8 puntos sobre la ausencia de los arquitectos en la anónima, la predilección, por la arquitectura occidental, la predilección por temas convencionales, la falta de interés en la arquitectura industrial e ingeniería civil, el tratamiento de edificios aislados, la usencia de la arquitectura en otras áreas de las artes, y en las ciencias.
1965	Bernad Rudosky	<i>Architecture without Architects</i>	Es el texto inaugural del tema de lo vernáculo, desde una perspectiva moderna, habla sobre verdades sencillas que se han perdido, línea horizontal, vertical, equilibrio.
1980		El grupo <i>Vernacular Architecture Forum</i> de los Estados Unidos	Ha escrito más de diez tomos, donde habla del espacio vernáculo, independientemente del uso de materiales y procesos constructivos.
1969	Amoss Rapoport	Vivienda y Cultura	Rapoport hace un análisis de los aspectos socio-culturales que influyen en la arquitectura vernácula, entonces la vivienda se vuelve el reflejo de la sociedad y su modo de vida.
1975	Hassan Fathy	Arquitectura para los pobres	Se basa en diseño de la vivienda Egipcia, retomando el sistema constructivo de adobe, realiza un prototipo de vivienda para Nueva Gourná, aunque el proyecto es tomado como un fracaso, porque la comunidad abandonó el sitio, fue un hincapié en el intento de recuperar procesos constructivos vernáculos.
En México			
1980	Porfirio Martínez Peñalosa	“Prologo” Cuadernos de arquitectura y conservación de Patrimonio Artístico.	El hace una relación entre lo tradicional y lo moderno, haciendo un énfasis en las virtudes los materiales de la región y sus virtudes sobre los materiales industrializados.
1952		Arquitectura Popular en México	
1982	Valeria Prieto	Vivienda Campesina en México	Define la vivienda campesina, y de manera descriptiva habla sobre la vivienda en México.
1982	Víctor José Moya Rubio	La vivienda indígena de México y del mundo.	No se hace explícito el concepto de vivienda indígena, sin embargo, hace un análisis del uso de materiales y procesos constructivos indígenas.
1987	Francisco Javier López Morales	Arquitectura Vernácula en México	En la introducción da una breve explicación del concepto vernáculo, posterior habla de manera descriptiva de la vivienda, hace una revisión histórica, pero no habla de su transformación.

El término vernáculo, en su planteamiento más general se refiere a lo propio de una determinada cultura, su utilización más frecuente está relacionado con la denominación de la lengua nativa de los individuos; sin embargo, en la actualidad el término vernáculo extiende su significado a todo aquello que converja en la base de la identidad, cotidianidad y rasgos fundamentales enraizados en la historia de cada cultura.

Características generales de la arquitectura vernácula según ICOMOS, 1999. Son las siguientes:

- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.
- Se busca la creación de micro-climas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace válidos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.
- Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación,

resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.

- Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.
- Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.

Los parámetros para catalogar algo construido como arquitectura vernácula son:

- Ser expresión de una tradición constructiva ancestral, todavía viva.
- Que haya sido construido por nativos del lugar.
- Que se utilicen materiales locales.
- Que estos, al cumplir su ciclo vital, sean devueltos sin riesgo o contaminación ecológica al propio suelo.



Foto 9 Vivienda indígena de ahuasol con techo de lámina, propia 2017

Vivienda indígena en México.

En cuanto a la vivienda indígena Valeria Prieto (1982) hace un referente con la vivienda campesina, donde dice que, de acuerdo a su clasificación por origen, la vivienda campesina es la mezcla de conocimientos prehispánicos y conocimientos españoles, por lo tanto, definiremos la vivienda indígena como la que fue construida con conocimientos precolombinos, específicamente en el caso de Tlamacazapa se considera vivienda indígena porque es edificada por personas indígenas náhuatl.

La vivienda indígena ha estado presente en todo el país, en el estudio realizado por Valeria Prieto (1982), retomamos el origen de las viviendas construidas con materiales orgánicos, el cual se basa en esta tipología de vivienda, haciendo una clasificación por tipo de materiales utilizados.

Las aportaciones de las viviendas de la colonia se manifiestan, por una parte, por el uso del color, combinando elementos naturales, los rojos con la cochinilla, el azul añil, pintando los muros revocados con cal, en cuanto a ornamentación la herrería, los barandales de madera, creando así el estilo colonial. (Prieto 1982), en el caso de la vivienda indígena no se llega a tener estas modificaciones, ya que es de un solo cuarto o

dos, de materiales de la región, varas y zacate.

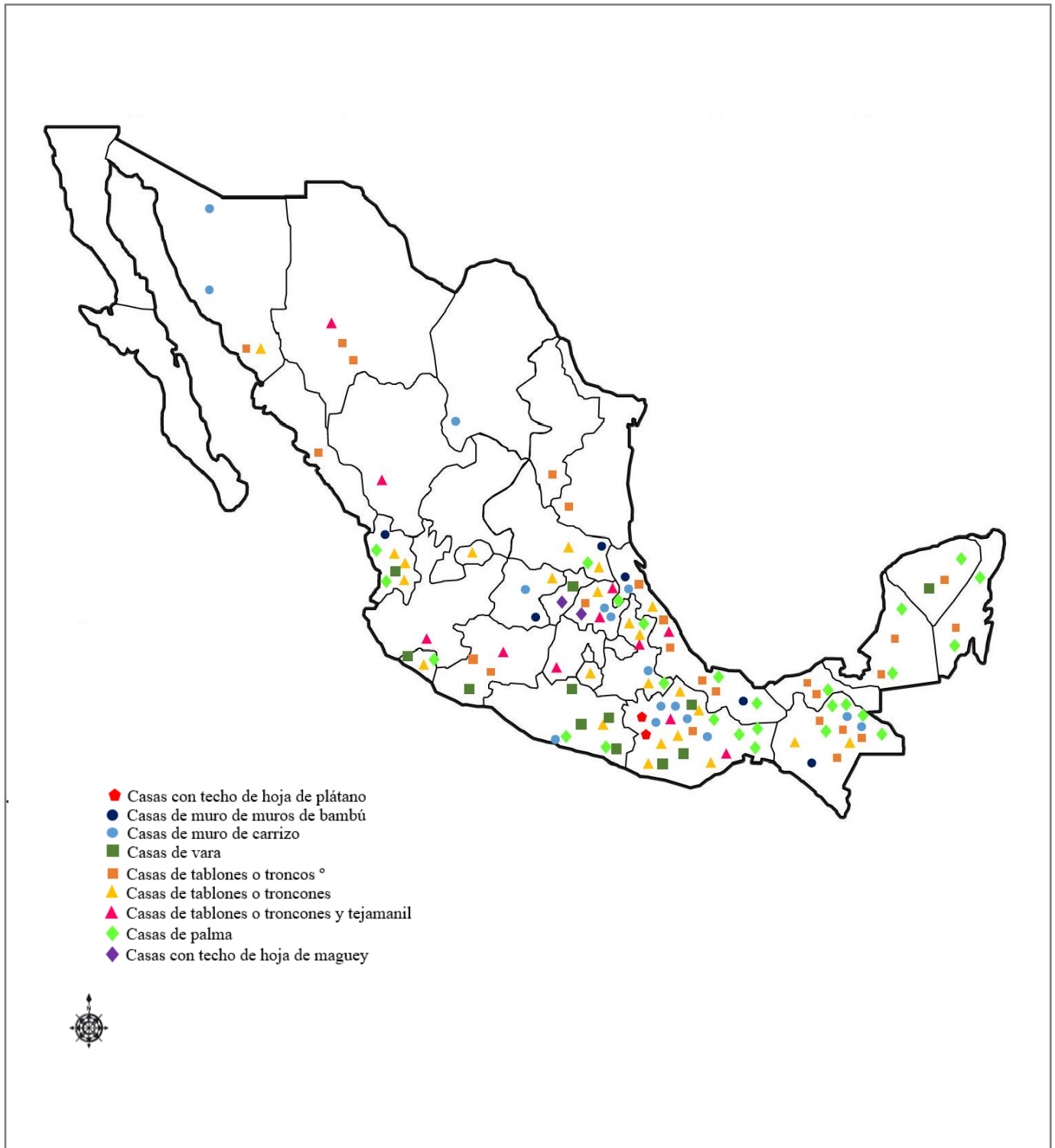
La organización espacial de la vivienda indígena en México es básicamente un cuarto rectangular multifuncional, que sirve como, dormitorio, comedor y cocina, en algunos casos. Donde se realizan las actividades públicas al exterior en el corredor o en la cocina con el fogón afuera, todo esto se ve influenciado por el clima, la topografía la forma y la complejidad.

Para su construcción se utilizan materiales de la región, la piedra para los cimientos, para los muros, bajareque, adobe, palma, zacate, carrizo, ahuasol, acahual o barro cocido, en los techos, palma, teja, zacate, la madera se utiliza para la estructura básicamente, vigas, polines, puertas, ventanas, y en algunos casos muros.



2 Mapa del Tipo de vivienda indígena en México, Autor González Claverán, Primer Seminario de vivienda rural y calidad de vida, 1999

MAPA DE LOCALIZACION DE VIVIENDA INDÍGENA EN MÉXICO



Mapa 1 Mapa de Tipo de vivienda campesina en México, fuente Valeria Prieto 1994, modificación y dibujo actual propio, 2017.

Vivienda indígena en México primera Mitad del Siglo XX



Región Mixe, Oaxaca



San Juan Chamula, Chiapas



Región huave, Sta. María del Mar, Oaxaca



Santa María Zacatepec, Oaxaca



Región huasteca, San Luis Potosí



Chemac, Yucatán



Tepich, Quintana, Roo.



Tikul Yucatán



Región huasteca, San Luis Potosí



Lacanjá, Chiapas.



San Pedro Amusgos, Oaxaca



Estancia Grande, Oaxaca



Región huave, Sta. María del Mar,
Oaxaca



Zapotitlán, Guerrero.



Región Mazateca, Oaxaca

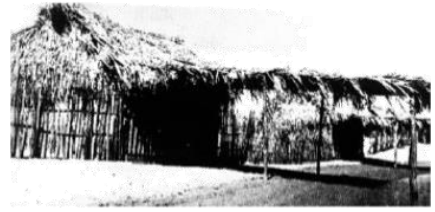
Vivienda indígena en México primera Mitad del Siglo XX



Región Nahua, Zacatecas



Chililico, Hidalgo



Barra de Navidad, Jalisco



Lacanhá, Chiapas



Barra de Navidad, Jalisco



Norogachic, Chihuahua



Cuenca de Papaloapan, Veracruz



Región huasteca, San Luis Potosí



Cuenca de Papaloapan, Veracruz



Pochutla, Oaxaca



Mezcatitlán, Nayarit



Jamiltepec, Oaxaca



Cuenca de Papaloapan, Veracruz



Cuenca de Papaloapan, Veracruz



Sn. Andrés, Lazarrinzar, Chiapas

Vivienda indígena en Guerrero, primera Mitad del Siglo XX



LA MONTAÑA, Zacualpán, municipio de Tlapa, GRO.



LA MONTAÑA Santa Isabel, municipio de Atlixac, Gro.



LA MONTAÑA, Ixcateopan, municipio de Tlapa, GRO.



CENTRO, Mirabal, municipio de Leonardo Bravo, Gro.



CENTRO, El Mirabal, municipio de Leonardo Bravo, Gro.



EL CENTRO, El Mirabal, municipio de Leonardo Bravo, GRO



LA COSTA CHICA, Cumbres de Barranca Honda, municipio de Ometepec, Gro.



Copalillo, cabecera municipal, Gro.



EL NORTE, Tepozonalquillo, municipio de Teloloapan, Gro.



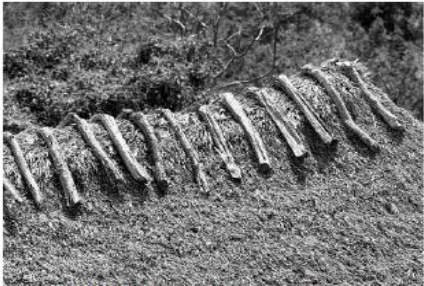
LA TIERRA CALIENTE, Arroyo Grande, municipio de Cutzamalá de Pinzón, GRO



Chalma, municipio de Copanatoyac, GRO.



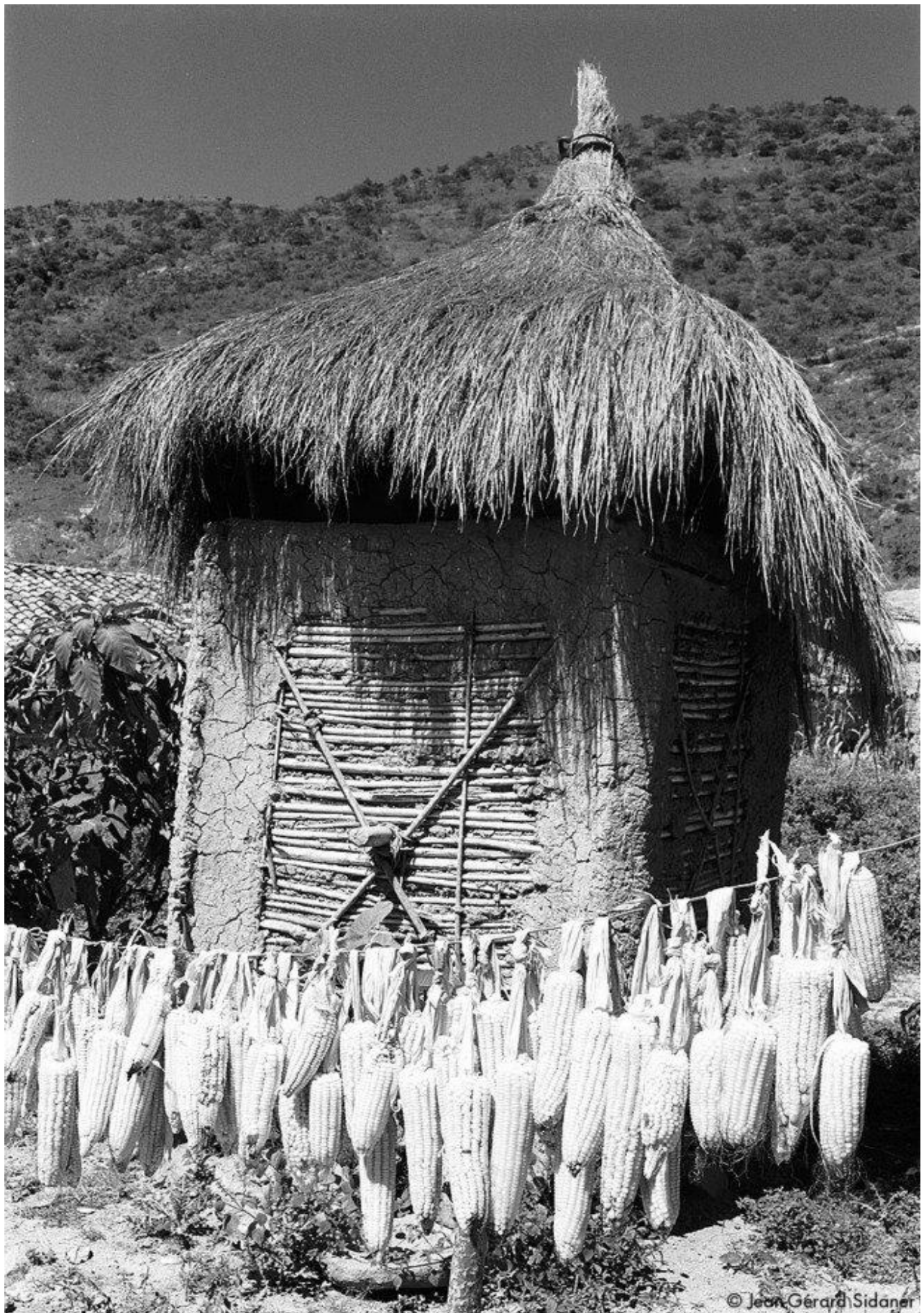
LA MONTAÑA Ixcateopan, municipio de Tlapa, GRO.



CENTRO Zitlala, cabecera municipal, GRO.



LA MONTAÑA Zacualpán, municipio de Tlapa, GRO.



2 Ilustración de LA MONTAÑA, Zacualpán, municipio de Tlapa, GRO. © Jean-Gérard Sidaner M, 4587-35

El estado de Guerrero es favorecido con una variedad de climas, y una topografía muy irregular, con una enriquecida flora y fauna, lo que hace más diversas las tipologías de la vivienda, es decir, si la vivienda está situada en un lugar frío como Teloloapan, en la Región Norte, tendrá características totalmente diferentes si se encuentra en la Costa Grande, como Petatlán, ambas viviendas son elaboradas con materiales de la región donde estas se ubican, con procesos constructivos similares, pero con características particulares, como las alturas y los vanos.

Así también, con el paso del tiempo la vivienda sufre modificaciones en cuanto a su forma y tipología, como en el uso de materiales de la región, para su construcción (piedra, adobe, carrizo, etc.), por materiales industrializados (mortero, varilla, etc.), por lo general estas ampliaciones ya están “modernizadas”, porque salen del contexto ya edificado.

En el caso de Tlamacazapa la vivienda indígena se caracteriza por ser de materiales de la región, específicamente de cedro blanco, de ahuasol y acahual, y el techo de la palma, el uso del espacio es una sola habitación con diferentes usos y un patio exterior, ya que el clima es variante, puede hacer mucho frío o mucho calor, en el

siguiente capítulo hablaremos más sobre las características del emplazamiento.

CAPÍTULO 2

CONDICIONES GEOGRÁFICAS



Capítulo 2

Condiciones Geográficas

- Localización y emplazamiento
- Datos Estadísticos de Tlamacazapa
- Medio físico natural
- Vista 30 Grados del entorno natural de Tlamazacapa
- Actividad Económica

Capítulo 2

Condiciones Geográficas

Localización y emplazamiento

Tlamacazapa es localidad náhuatl, del municipio de Taxco de Alarcón, en el Estado de Guerrero, su Latitud: 18.495409 | Longitud: -99.499969 y una Altura de 1922 metros sobre el nivel del mar, para llegar existen dos vías, una por Buena Vista de Cuellar, la cual se localiza a 15.22Km (27min) y la otra por Taxco de Alarcón a 22.2 KM (52min), se ubica después de la localidad de Juliantla¹.

Datos Estadísticos de Tlamacazapa

Población en Tlamacazapa

La población total de Tlamacazapa es de 6234 personas, de cuales 46.90% son masculinos y 53.09% femeninas.

Edades de los ciudadanos

Los ciudadanos se dividen personas 0 a 14 años son el 31.98%, de 15 a 64 años son 59.40% y mayores de 65 años son 8.37% de los habitantes

Habitantes indígenas en Tlamacazapa

El 60.50% viven en hogares indígenas.

El número de personas que solo hablan un idioma indígena pero los que no hablan español son 0.13%, las personas bilingües son 29.01% personas.

Estructura social

Derechohabientes a servicios de salud son 37.85% habitantes de Tlamacazapa.

Vivienda

En Tlamacazapa hay un total de 1569 viviendas, de las cuales el 87.38% están habitadas, de estas el 51.18% tienen piso de tierra y el 39.57% consisten de un solo cuarto, que funciona como dormitorio y cocina. El 51.81% son viviendas que tienen instalaciones sanitarias, es su mayoría es baño seco, ya que solo el 18.55% cuentan con drenaje, El 30.21% de las viviendas disponen de agua entubada y solo el 9.56% de las viviendas particulares habitadas disponen de luz eléctrica, agua entubada de la red pública y drenaje.

La estructura económica permite a el 0.31% de las familias contar con un ordenador, a el 1.84% tener una lavadora y mientras el 53.02% tienen una televisión.

¹ *Juliantla*, localidad del Municipio de Taxco de Alarcón, ubicado a al Noreste justo a 10km de Taxco y a 12km de Tlamacazapa.

Educación escolar en Tlmacazapa

En la población el 37.55% son analfabetas de 15 y más años, el 4.37% de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años o más sin escolaridad son 14.11% personas, 11.66% con primera completa y 4.62% con secundaria completa y 0.30% personas de 18 años a más cuentan con educación pos-básica.

Población económicamente activa

El 51.39% son personas económicamente activas.

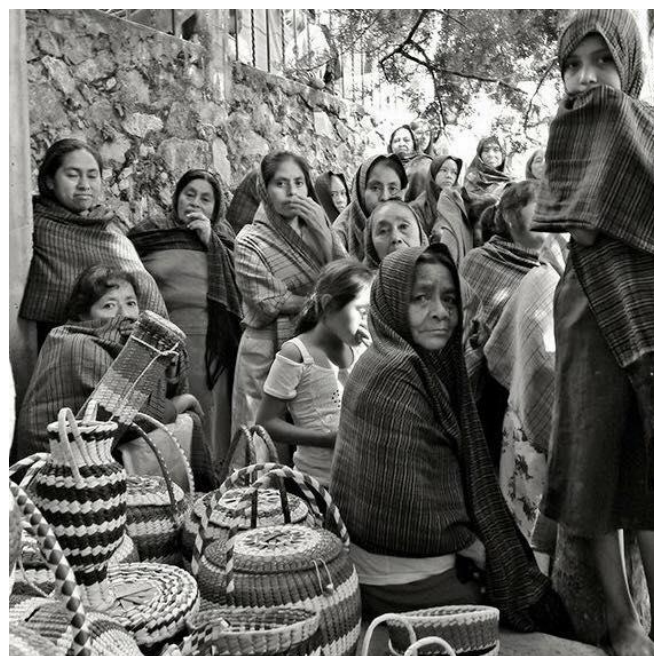


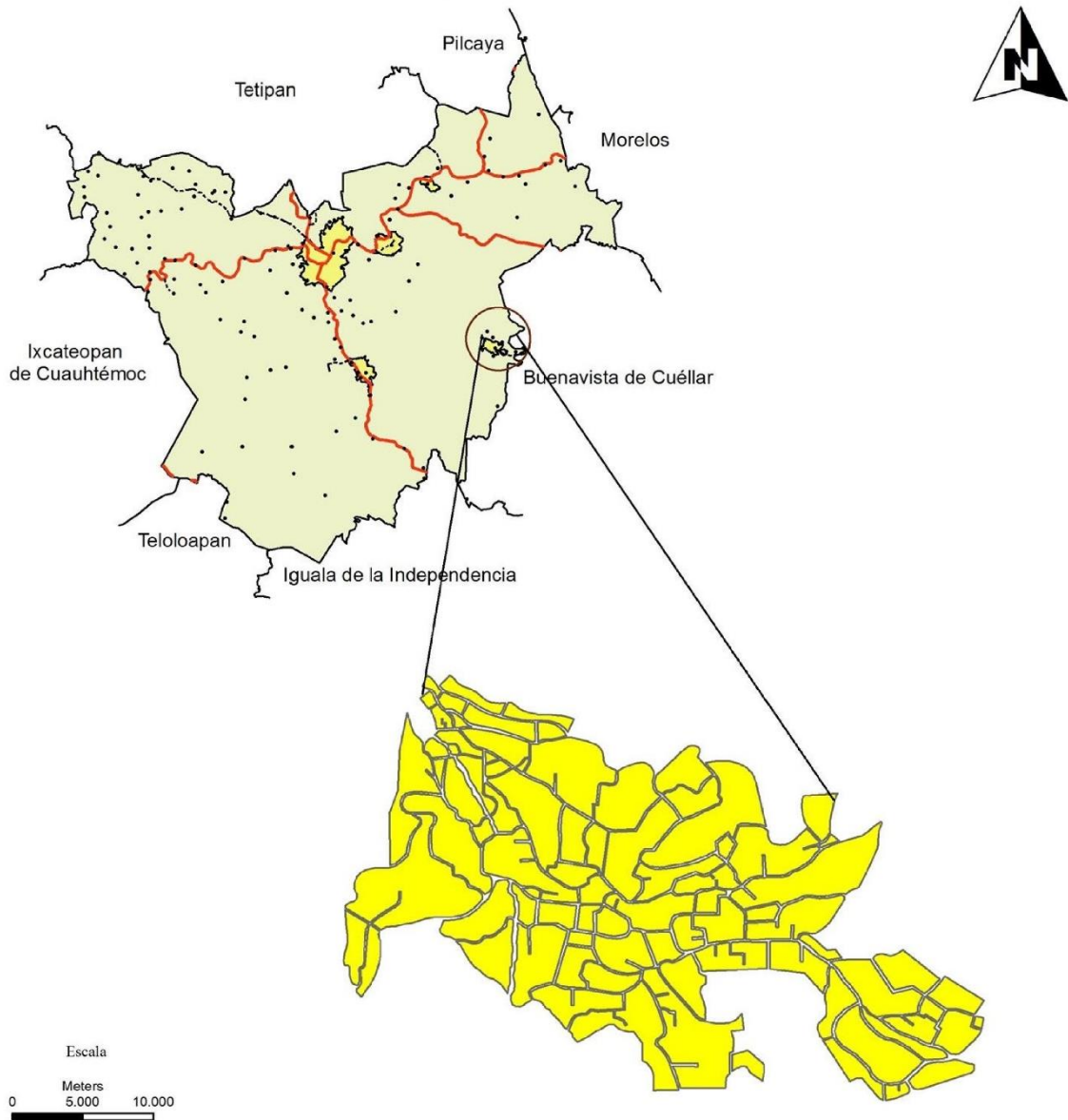
Foto 11 Grupo de mujeres en el centro de la localidad, Fuente: fb: Mi Tlmacazapa hermoso.



Foto 10 antigua foto de Tlmacazapa, Fuente: <http://mexico-nostalgia.net/tlmacazapa/wp-content/uploads/2014/04/Sirenia-and-family-Tlama-1994-Version-2.jpg>



Foto 12 artesano tejiendo palma, Fuente: Mi Tlmacazapa hermoso.



Mapa de Localización de la localidad de Tlmacazapa, Municipio de Taxco de Alarcón

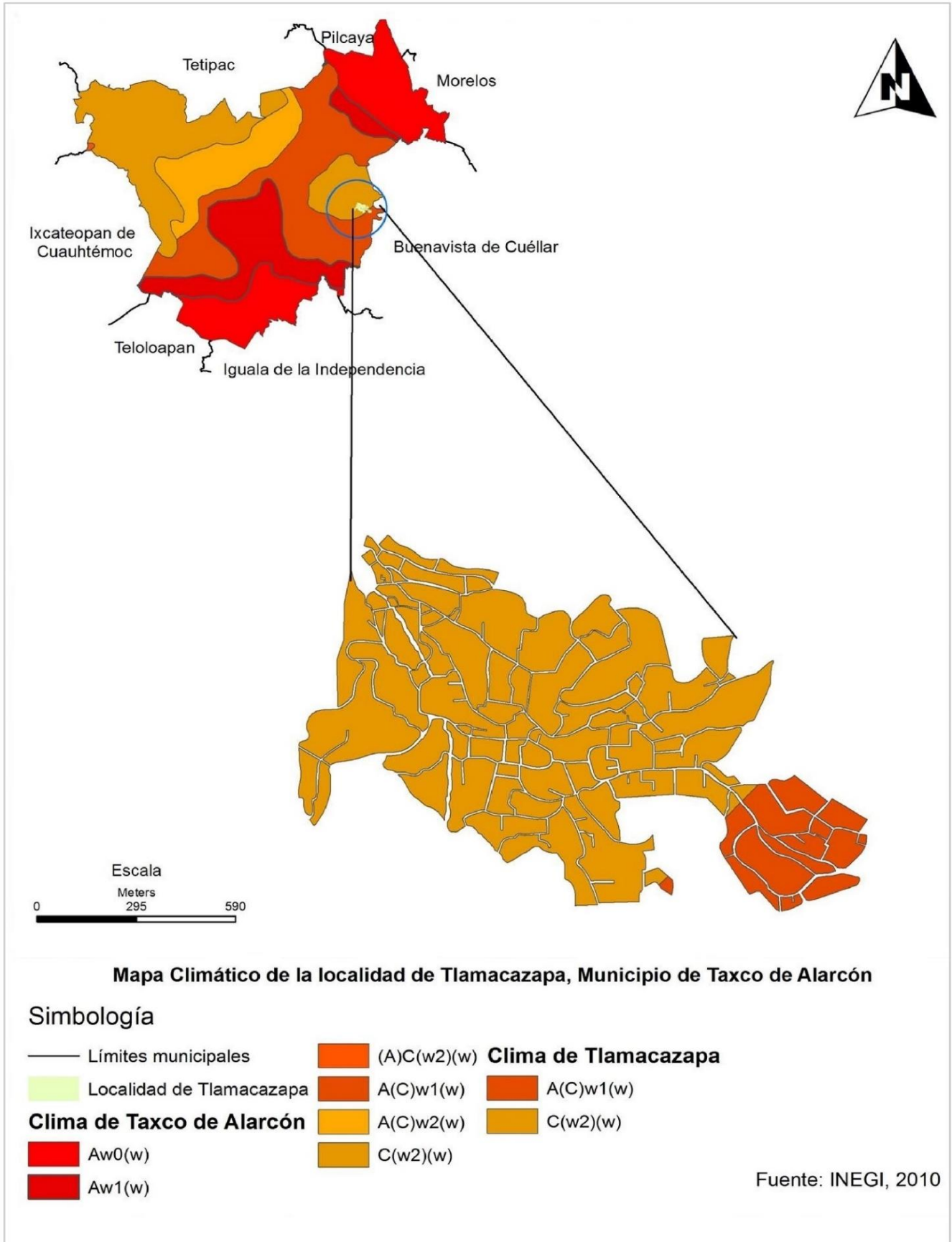
Simbología

- Localidades rurales
- Límites municipales
- Carretera Pavimentada
- Terracería
- Localidades urbanas
- Taxco de Alarcón
- Localidad de Tlmacazapa

Fuente: INEGI, 2010



4 Mapa de las rutas para llegar a Tlamacazapa, desde Taxco son 22.2 Km y de Buena Vista de Cuellar 15.2Km Modificación propia 2017



5 Mapa climático de la Localidad de Tlmacazapa. Elaboración propia 2017

Medio físico natural

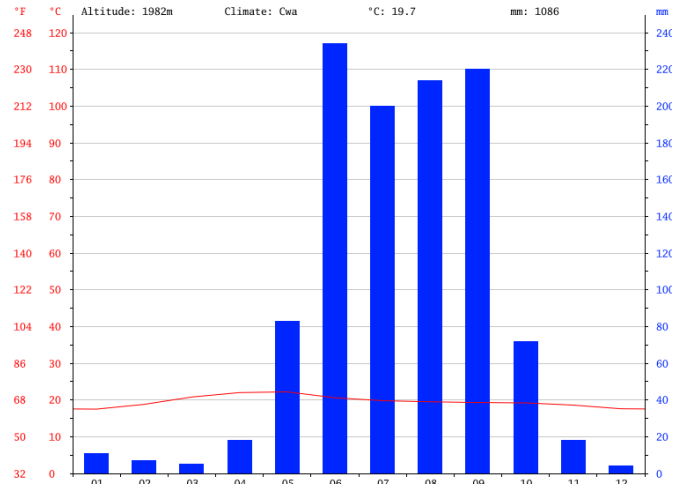
Tlamacazapa tiene un clima Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (37.01%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (26.34%), cálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (20.66%), cálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (15.92%) y semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (0.07%) (INEGI 2010).

Su vegetación se compone de bosque (35.35%), y pastizal (6.80%).

Tabla 1. Datos Históricos del Clima en Tlamacazapa, Modificación: Propia. Fuente: <https://es.climate-data.org/location/485619/>

	E n e r o	Fe b r e r o	M a r z o	A b r i l	M a y o	J u n i o	J u l i o	A g o s t o	Sep t i e m b r e	Oc t u b r e	Nov i e m b r e	Dici e m b r e
Temperatura media (°C)	17.5	18.8	20.8	22.2	22.6	20.9	19.8	19.5	19.3	19.2	18.6	17.6
Precipitación (mm)	11	75	58	18	83	234	220	214	220	72	18	4

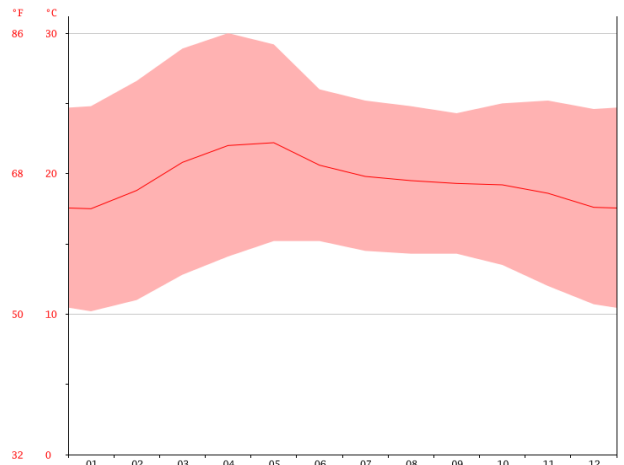
Gráfica 1. Precipitación anual de Tlamacazapa, Fuente: <https://es.climate-data.org/location/485619/>

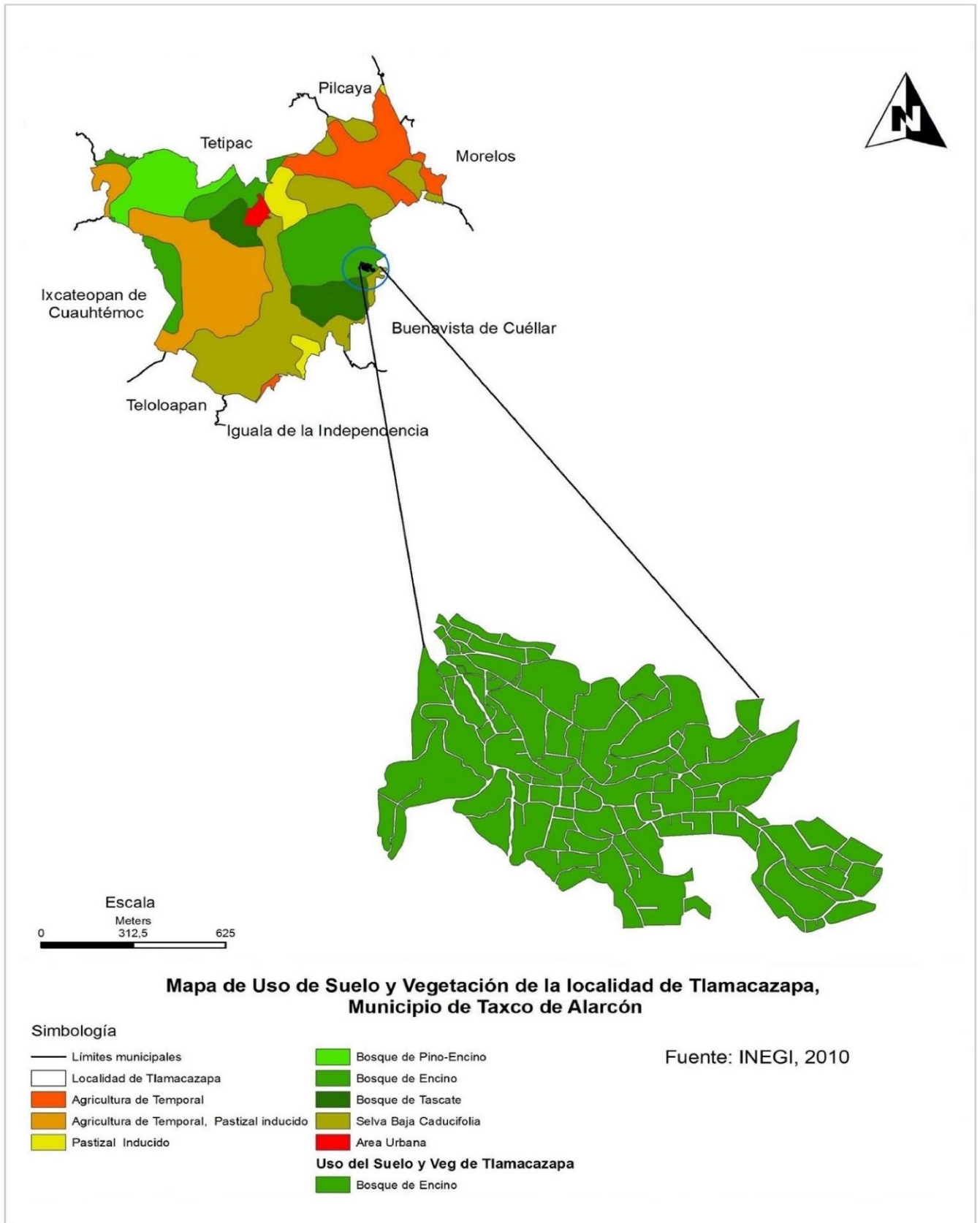


El mes más seco es diciembre. Hay 4 mm de precipitación en diciembre. En junio, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 234 mm.

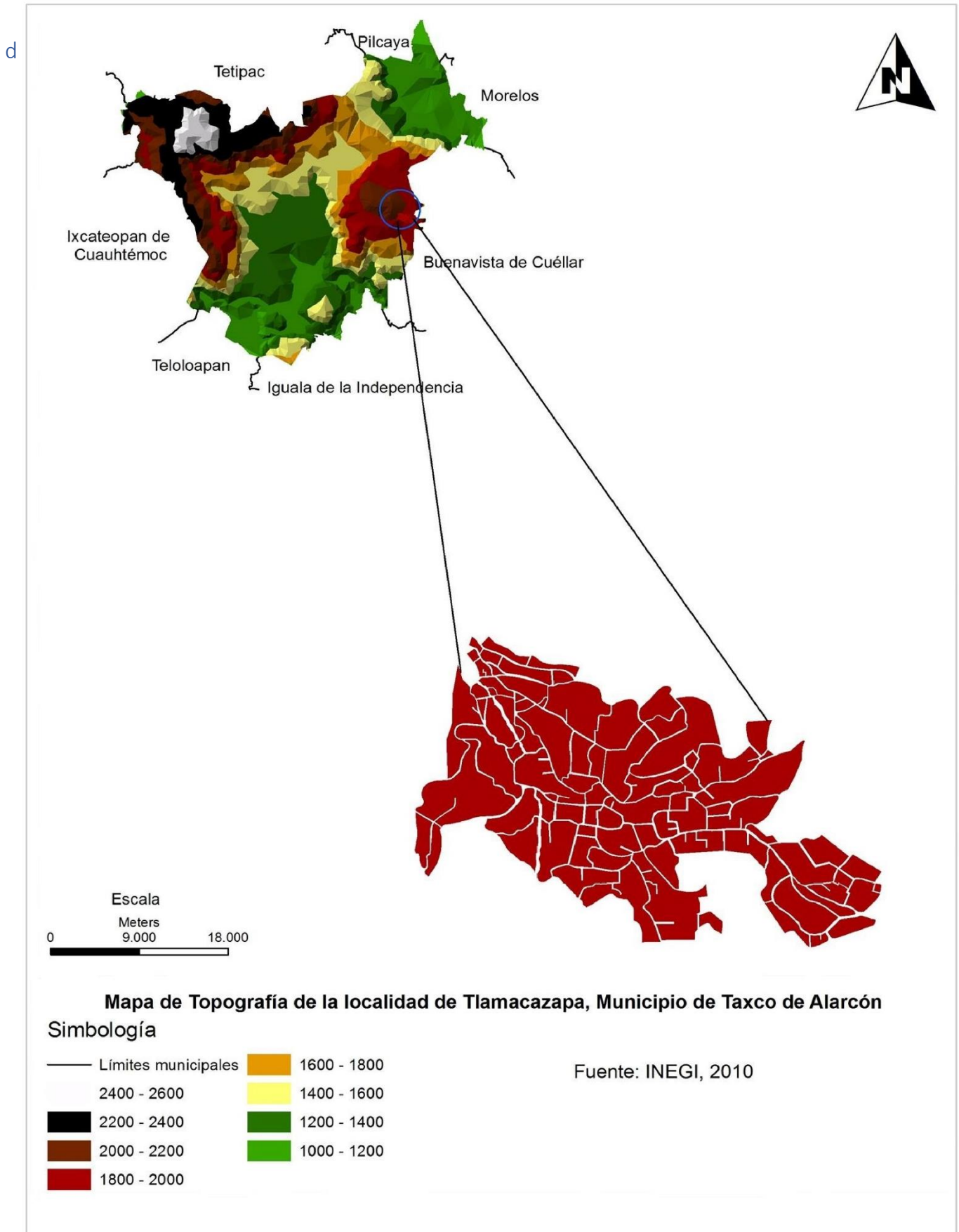
Con un promedio de 22.2 ° C, mayo es el mes más cálido. A 17.5 ° C en promedio, enero es el mes más frío del año.

Gráfica 2. Temperatura anual de Tlamacazapa, Fuente: <https://es.climate-data.org/location/485619/>





6 Mapa de uso de suelo y vegetación de Tlamacazapa, Elaboración propia, 2017



2 Mapa de Topografía de la Localidad Tlamacazapa. Elaboración propia, 2017

Actividad Económica

La principal actividad económica de Tlamacazapa es la elaboración de artesanía de palma, y el cultivo de maíz para consumo propio, la gente cuenta que desde que tienen memoria sus papás se dedicaban este oficio. La palma la colectaban cerca de la localidad, anteriormente existían personas dedicadas al corte y prensa de la palma, posteriormente la vendían y era pintada con tintas naturales, actualmente ya no se corta dentro del municipio, prefieren comprarla al estado de Puebla o Chilapa, Guerrero, principalmente.

Dentro de la localidad las personas se dividen en minoristas, mayoristas y/o vendedores, los minoristas son personas que se dedican a elaborar artesanía en pequeñas cantidades, mientras los mayoristas y/o vendedores se las compran para distribuir las fuera del estado de Guerrero.

Los pobladores comentan que antes por la falta de carreteras era difícil sacar la mercancía a otros lugares, solo la carga que aguantaba el burro y hasta que pudieran llegar a Buena Vista a tomar transporte y poder salir del estado, actualmente con la carretera son más personas las que se dedican a la distribución de mercancía fuera del estado de Guerrero y la cantidad de artesanía que transportan es mayor.

Tlamacazapa se caracteriza por su clima, semicálido subhúmedo con lluvias en verano, lo cual forma parte del ciclo agrícola y el ciclo artesanal, cuando es verano la gente sale a vender, sobre todo varones, mientras ya dejaron la siembra lista para la temporada de lluvias, al volver de en septiembre ya están dispuestos para la cosecha.

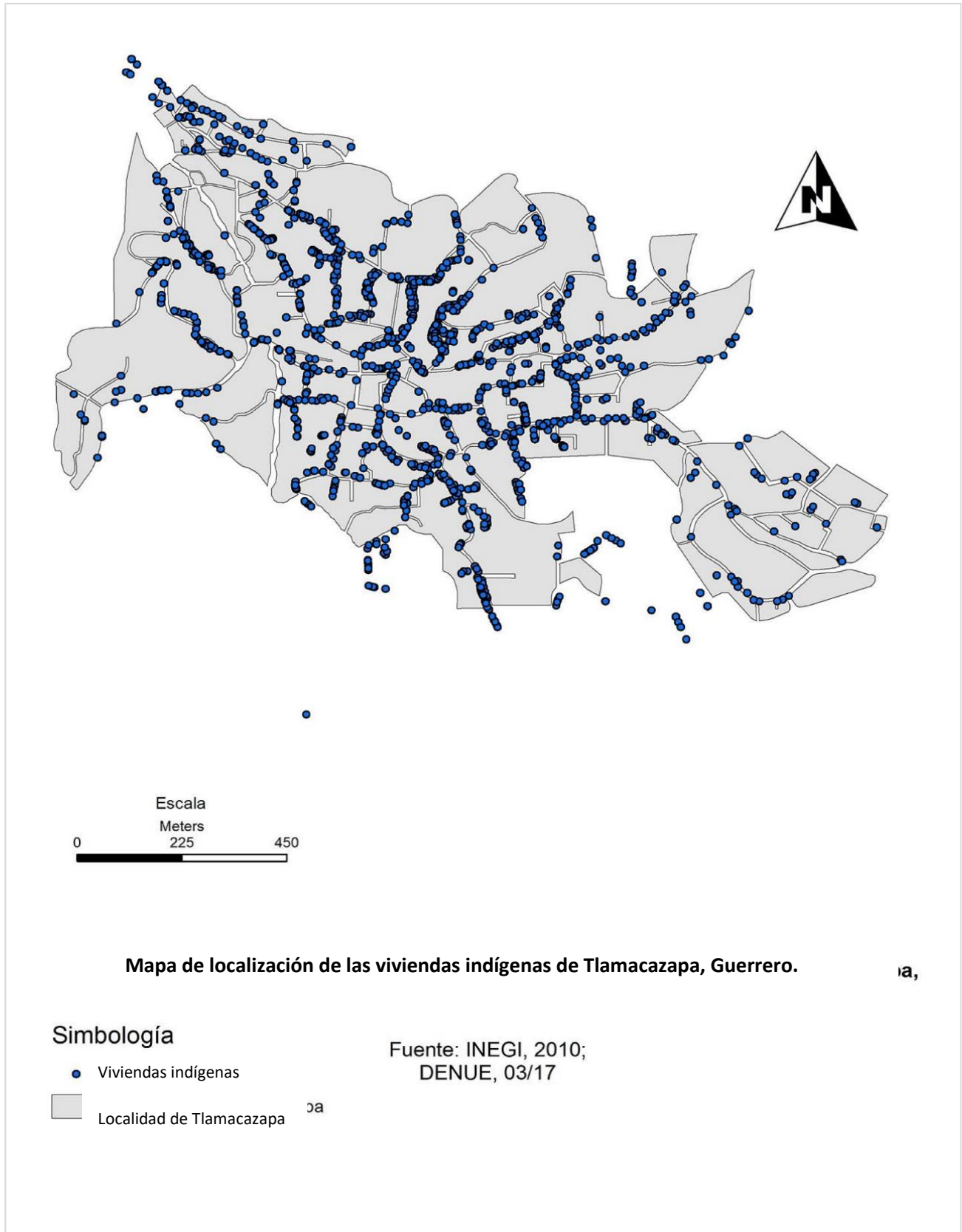
Es aquí cuando la gente que tiene casa de ahuasol o acahual aprovechan para hacer mejoras en su casa, con el material orgánico que queda de la cosecha, reparando paredes principalmente o construyendo nuevas viviendas.

La palma se ha dejado de usar como material de construcción y se ha utilizado únicamente para elaborar artesanía, por lo que la que aún queda en el sitio ya no hay quien la colecte.

La vivienda indígena, se basa en los materiales que se encuentran en el sitio, y sobre todo el bajo coste económico, cabe mencionar que la vivienda de ahuasol o acahual no se puede considerar térmica o bioclimática, ya que cuando hace frío, este entra en los huecos que se generan entre vara y vara., además de la lluvia que también penetra a la vivienda, ya que están construidas a ras de suelo.



13 Artesano de tejido de palma, Caleb Rodriguez, 2017



Mapa 3 Viviendas donde se elabora artesanía actualmente en la localidad, el tipo de vivienda no es un elemento base para elaborar o no artesanía, en todo tipo de vivienda se elabora artesanía, elaboración propia 2017.



Foto 14 Vivienda de adobe, revocada con concreto, propia, 2017.

CAPÍTULO 3
HISTORIA DE TLAMACAZAPA



Capítulo 3

Historia de Tlamacazapa

- Antecedentes
- Barrios
- Identidad Barrial

Capítulo 3

Historia de Tlamacazapa



Ilustración. Símbolo de representación de Tlamacazapa en el Códice de Mendoza., en el Siglo XVI.

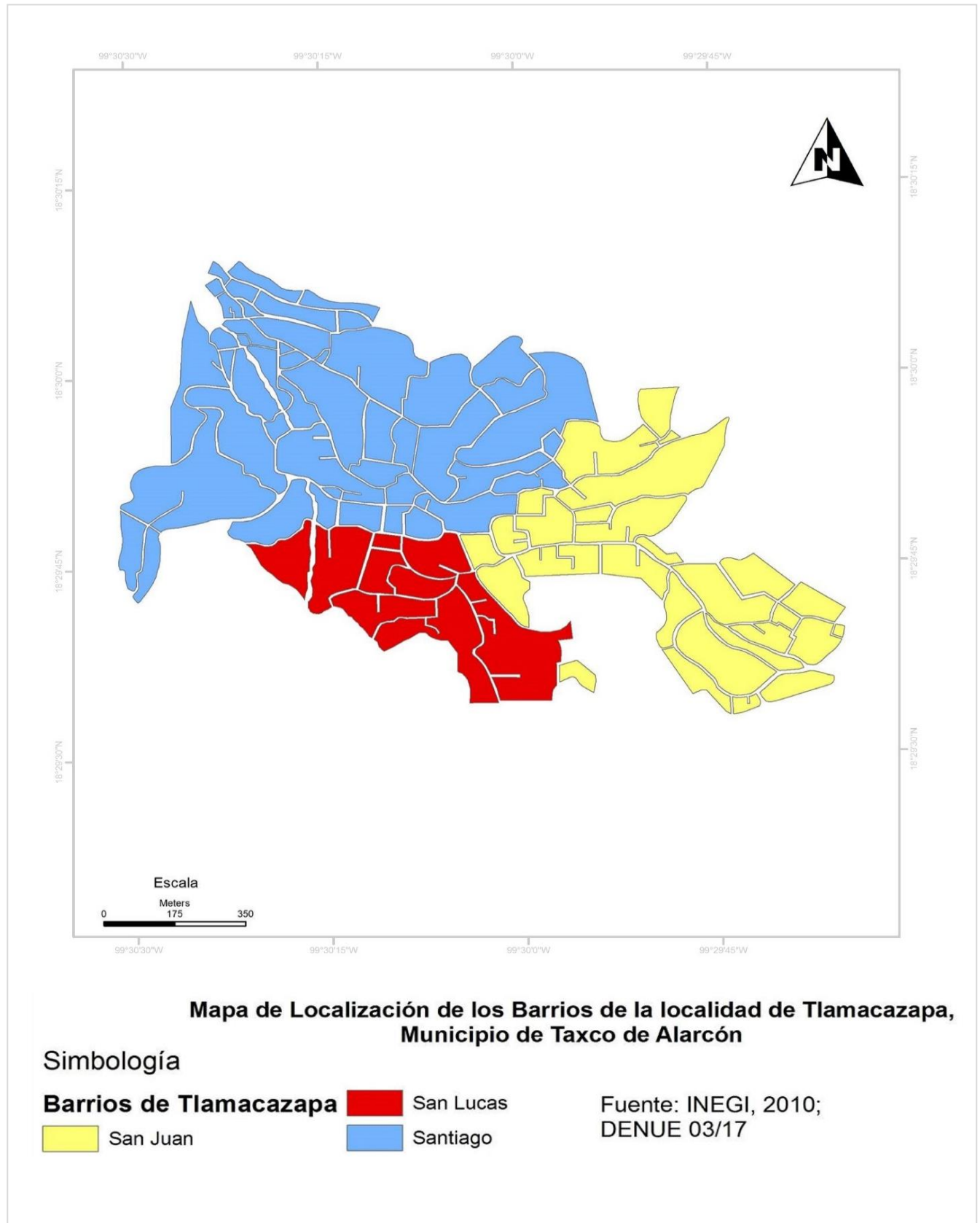
Antecedentes

Tlamagazapa llamada anteriormente a la localidad de Tlamacazapa, en 1581 esta era la cabecera de la República de indios, la conformaban 5 estancias: San Juan Cuazcatlán, San Martín Tetelzingo, San Pedro Tlacomatitlan, San Miguel Zapotitlán, San Gaspar Tetelco.

Después de las congregaciones de 1595-1603 dejaron Tlamagazapa y una de sus estancias Coazcatlan, por ende, las demás desaparecieron. Tlamagazapa y Atzala fueron subcabeceras de indios Tlachco (Taxco el Viejo) hasta la primera mitad del Siglo XVI, ambas subcabeceras se separaron de Tlachcoy se convirtieron en República de indios independientes de Tlachco. (Jiménez, Martínez Alerboleyda&Velez 1998:194).

Tlamacazapa (*Tlamacazapan*) “Lugar de Gente Tímida”, característica que aún prevalece en los habitantes de la localidad.

No se tiene registros de la fundación del pueblo, pero se cuenta que durante la conquista los pobladores abandonaron tierras fértiles para habitar en esta montaña árida, pero lejos de los conquistadores, según uno de los pobladores fue el fundador del pueblo, quien se ocupaba de mantener a todos a salvo, subiéndose a una roca en las montañas donde veía la entrada y la salida del pueblo. Otra versión es que los 3 Barrios fueron fundados en honor a los tres frailes que vivieron en la localidad, los responsables de la construcción de la Parroquia de San Lucas, quienes son ahora llamados los cuidadores del pueblo, fueron sepultados en las afueras de la localidad y su tumba es considerada un lugar Sagrado, a tal grado que no permiten el acceso a ninguna persona ajena, hace poco el INAH, visitó a la familia German, quienes se hacen cargo de resguardar las tumbas, para pagarles por seguirlas manteniendo, no permiten tomar fotografías y solo se puede ingresar con permiso de la familia, otra de las versiones dice que las primeras 3 familias oriundos que llegaron fundaron cada una su barrio, esta es más conocida.



4 Mapa división de Barrios de la Localidad de Tlamacazapa, elaboración propia, 2017

Barrios

Tlamacazapa se divide en 3 Barrios; el Barrio de San Juan, el Barrio de San Lucas, y el Barrio de Santiago. El barrio principal el San Lucas, aunque el más antiguo es San Juan, pero por ubicación espacial, San Lucas está ubicado en el centro de la localidad y es el que tiene el templo más grande, el cual fue fundado por los monjes Franciscanos en 1821, posteriormente fue restaurado en 1935, se modificó el techo de madera por techo de losa con teja y se construyeron unos refuerzos de concreto en los contrafuertes de piedra.

San Juan (Foto 14) es el templo más antiguo. “Esa capilla aparece en el códice que está en el pueblo a cargo de unos viejitos, y el códice data desde los tiempos de la conquista, he tenido la oportunidad de verlo y tiene fechas de 1521”, (Anónimo, Habitante de Tlamacazapa, 2017), este códice que menciona no al muestran al público, por temor a que INAH lo quiera decomisar.

Actualmente existe mucha rivalidad entre residentes de los barrios, San Juan es el barrio más antiguo ubicado rumbo a Buenavista de Cuellar, además, no carecen de agua sus predios son grandes, tienen su propio campo Santo y dentro de este Barrio está ubicado un Jardín de Niños, una Primaria y una secundaria, dicen que los demás barrios no los quieren por vivir en buenas

condiciones, se consideran personas educadas y tratan de mantenerse al margen con los otros barrios, además es donde se presenta mayor número de vivienda indígena, en cambio Santiago, es un barrio alto índice de hacinamiento dentro de las viviendas y los espacios de patios son reducidos o nulos, y en consecuencia carecen de agua,

El barrio de Santiago ha sido muy favorecido con los programas de gobierno de techos, pisos, lámina, baños, entre otros y creando disputas entre barrios, por beneficios sociales, por parte del H. Ayuntamiento de Taxco de Alarcón, está considerado el proyecto de construir un Centro de Salud para la localidad, pero se ha pospuesto porque entre barrios no se deciden donde se construirá, ya que, procuran no tener contacto entre barrios a tal grado que como la escuela Secundaria está ubicada en Santiago, algunos alumnos de San Juan ya no siguen estudiando porque les parece “peligroso”. Pero pasa todo lo contrario para las mayordomías, en las fiestas patronales, una persona de San Juan o de Santiago, puede ser mayordomo de San Lucas o viceversa, comentan que mientras sean “mandas”, no se pueden oponer, por lo que ya hay mayordomía hasta el 2042, para San Lucas, 2036 para Santiago y 2034 para San Juan.



Foto 15 Iglesia del Señor Santiago, propia 2017



Foto 18 Iglesia de San Juan, propia, 2017



Foto 19 Iglesia de San Lucas, propia, 2017

Esto es a lo que A. Moles y E. Rohemer, citados por Gilberto Gimes (2000, p.31) llaman “nichos territoriales”, dice que estos son capas superpuestas que definen diferentes escalas de pertenencia, el barrio es el número 4 después de la casa, la recámara y el gesto inmediato, los cuales entran dentro la cordialidad del hombre, con lo que convive de manera directa a diario. “Representando la percepción psicológica que tiene el individuo (o el grupo) de manera próxima, mediano y lejano”, dice que los primeros los territorios identitarios o próximos, son los que juegan un papel primordial como espacios de sociabilidad cuasi-comunitaria y refugios frente a agresiones externas de todo tipo. Por este motivo la gente defiende su territorio barrial, por la relación identitaria con el medio próximo.



Foto 20 Fiesta del Jubileo en el Barrio de San Juan, propia, 2017

21 Uso del espacio público para celebraciones eclesiales, en este caso es la procesión del Jubileo.



Foto 22 Calle de la localidad de Tlāmacazapa, propia 2017

Identidad barrial

El equipamiento urbano de los tres barrios tradicionales es fundamental en la identidad de los mismos, cada barrio se ocupa de una tarea específica o tiene un fuerte en sus actividades que realiza, lo cual lo identifica y le da cierta jerarquía social.

El Barrio de Santiago es donde está ubicado el Centro de Salud, el cual es muy pequeño para la localidad, por lo que se les brindo el apoyo de tener otro más equipado con más personal, más especializado, pero por diferencias entre los barrios, no fue posible ponerse de acuerdo para ubicarlo, por lo que el proyecto se detuvo, hasta que los líderes se pongan de acuerdo y en que barrio se construirá, aunque el Barrio de San Juan es el que tiene mayor extensión de tierra disponible para su construcción, los de Santiago decidieron eliminar la plaza de toros y donarlo para el Centro de Salud, pero es algo no consensado aún, y por lo tanto hasta la fecha no se ha iniciado dicha obra.

En el Barrio de Santiago es donde se ubica el mercado, sobre una calle paralela a la principal, la parada de las combis a Taxco y como en todos los barrios, un gran número de viviendas que se dedican a la elaboración de artesanía de palma, en este Barrio también es donde se ubican muchas viviendas tradicionales en la parte alta, cerca de la

Iglesia del barrio, hay varias viviendas de adobe abandonadas y los terrenos baldíos están llenos de desechos sólidos.

En el mismo Barrio de Santiago se ubica un jardín de niños, la unidad deportiva, la cual se usa mayormente los fines de semana, y es donde vive el líder del PRD, por lo que fue uno de los barrios más beneficiados en el programa federal de techos en el año 2013, el Barrio de Santiago, territorialmente es el más grande, presenta hacinamiento, escases de agua, las calles son de pendientes bastante pronunciadas, muchas viviendas han sido modificadas, ahora son de materiales industrializados.

En este barrio comentan que ahí vivió el fundador del pueblo, en la parte alta de la localidad, a quien llevaban una ofrenda de agradecimiento año con año.

Por otra parte, el Barrio de San Juan, como ya mencionaba el más grande en extensión territorial sin viviendas, aquí es donde es salida a Buena Vista de Cuellar, por lo que cuenta con pavimento, de dimensiones considerables y posteriormente la carretera pavimentada a Buena Vista, este barrio tiene agua, tiene su propio cementerio, aquí se ubica un jardín de niños, una primaria y la telesecundaria, así también, el Barrio de San Juan es que tiene menor apoyo económico,

pero no deja de ser el barrio más unidos, y solidarios con el resto de la población, se consideran inteligentes y personas de buenas de buenos modales y valores y principios, “mejores personas que los de Santiago”, comentan.

Muchas familias en este barrio se dedican a la elaboración de artesanía, es el barrio con mayor modificación de la vivienda, es común observar que construyeron una vivienda de materiales industrializados, pero conservan la tradicional como cocina y como “parte de su identidad”, comentan los pobladores.

En el Barrio de San Juan es donde se ubican los únicos lavaderos y taque de agua que, Salud Pública afirma, que esos no están contaminados, sin embargo, toda el agua de la localidad está contaminada con heces, metales pesados y arsénico.

En cuanto a cuestiones religiosas, el Barrio venera a San Juan como patrono, pero de igual forma en la parte alta se ubica el Templo Cristiano, por lo que la población está dividida y existe un gran número de personas que profesan la religión cristiana, en octubre del 2016, fue la primera vez que se realizó una procesión a pie de Tlamacazapa a Juliantla con el Santísimo expuesto, celebrando el “Jubileo”, saliendo de la iglesia de San Juan con un camino adornado de flores, esto es el

uso del espacio público para eventos religiosos, como se muestra en la siguiente imagen:

En San Juan es donde se realizan los eventos masivos de las fiestas como conciertos de la fiesta de la Virgen de Guadalupe, cuando van artistas.

El Barrio de San Lucas es definitivamente el más privilegiado en ubicación, se encuentra en el centro de la Localidad, la Iglesia de San Lucas en dimensión es la más grande, pero no la más antigua, aquí se realizan la mayor parte de festividades en el atrio de la Iglesia de San Lucas, como la celebración del 16 de septiembre, La Feria de la Palma, la entrega de programas de gobierno, además de que aquí se ubica la Comisaria y se coloca el tianguis los jueves.

Es un barrio de mucha presencia, como todos con celebraciones específicas, pero de igual forma más abierto a otro tipo de eventos cívico-sociales.

San Lucas cuenta con una escuela primaria y también con Bachillerato, desafortunadamente su relación interpersonal con otros barrios, no genera una buena convivencia, a tal grado que habitantes del Barrio de San Juan en especial mujeres, se niegan a seguir estudiando después de la telesecundaria por la ubicación de la escuela,

se sienten acosadas e incluso temen por su seguridad, esto trunca su educación media superior.

Sin duda San Lucas, es el barrio con mayor hacinamiento, mayor carencia de agua, los pozos de agua que se ubican en el centro de la ciudad están cerrados al público por la alta contaminación de arsénico lo que los obliga a lavar en el Barrio de San Juan, ninguna vivienda cuenta con drenaje o agua potable, en el 2016 se iniciaron los trabajos de instalación de tubería para drenaje en toda la localidad, pero el trabajo de concientización de uso de sanitarios será un proceso lento, además de ser necesaria la construcción de los mismos, lo cual lleva al problema del suministro de agua potable.

El siguiente capítulo indaga en la estructura y la morfología urbana, para entender en contexto en el que se encuentra la localidad.



Foto 23 Artesana tejiendo palma, Foto: Caleb Chávez R. 2017

CAPÍTULO 4

Estructura y Morfología Urbana



Capítulo 4

Estructura y morfología urbana

- Estructura urbana
- Uso de suelo
- Equipamiento urbano
- Infraestructura
- Tipo de manzanas
- Uso de lote

Capítulo 4

Estructura y Morfología Urbana

Estructura urbana

La estructura urbana “es la disposición que adoptan los diversos elementos de la ciudad, solamente en su distribución espacial, sino en las relaciones entre ellos” (García Merino, p.34, 1987, citado por Babini, 2005), por lo tanto, en Tlamacazapa la definen, elementos como las actividades económicas, las actividades religiosas, la relación entre barrios y el equipamiento que contiene cada uno.

El contenido social de la estructura urbana se ve definida por la actividad económica, se puede ubicar gente de escasos recursos en los tres barrios, pero en el Barrio de San Lucas aún podemos ubicar mucha gente con limitaciones económicas, lo que es el centro de la localidad, se ve favorecido ya que cuenta con un establecimiento para venta de artesanía, además de ser el primer cuadro de la localidad donde se realiza La Feria de la Palma, esto hace ver que es el barrio con mejor ingreso económico, sin embargo, en esta zona es donde más prevalece el hacinamiento y la falta de agua, se considera un barrio peligroso, por la identidad barrial que existe, también aquí está ubicada la comisaria, por lo que lo hace un espacio

público importante, para todas las actividades, sociales, y deportivas también, ya que el atrio de la iglesia es usado como cancha, a pesar de contar con una unidad deportiva en la entrada la localidad la cual es utilizada los fines de semana.

A continuación, se presentan algunas imágenes aéreas de la localidad donde es posible apreciar las características urbanas de la localidad, por barrio y el equipamiento urbano.



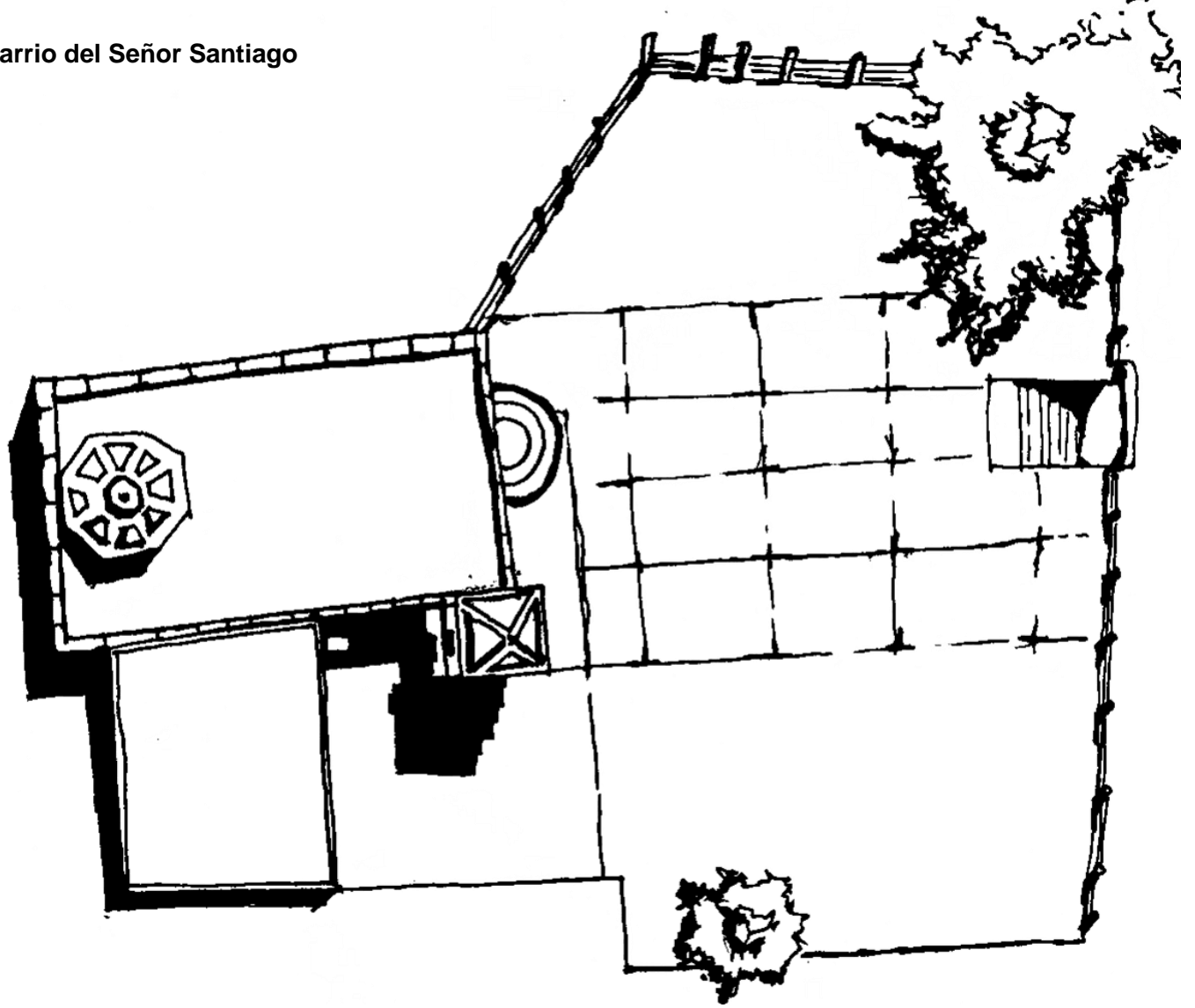
Ilustración 4 Imagen aérea de la localidad, dibujo propio, 2017

Barrio de San Juan



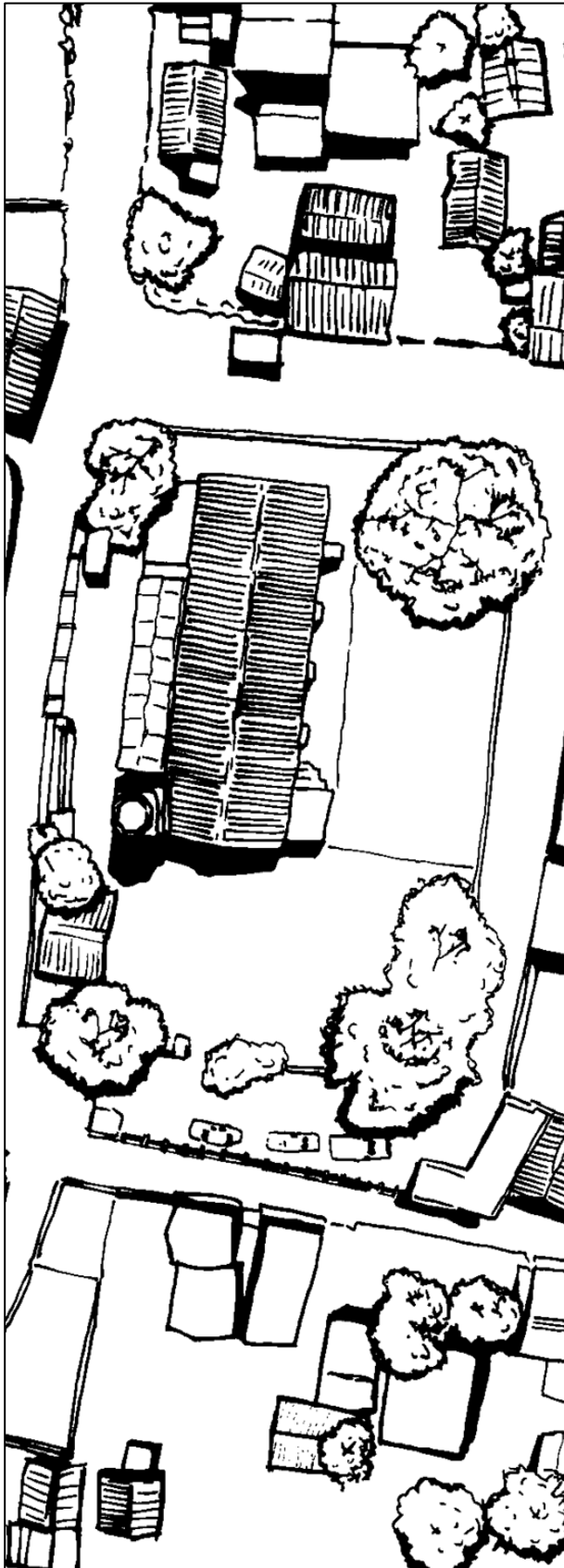
5 Predio de la Iglesia de San Juan, y la ilustración de la iglesia, foto aérea de la iglesia, propia 2017

Barrio del Señor Santiago



6 Predio de la iglesia de Santiago, vista aérea de la iglesia, propia 2017

Barrio de San Lucas



7 Predio de la iglesia de San Lucas, vista aérea de la iglesia, en el centro de la localidad, propia 2017



Foto 24 Mujeres cargando garrafas de agua del pozo a su vivienda, propia 2017

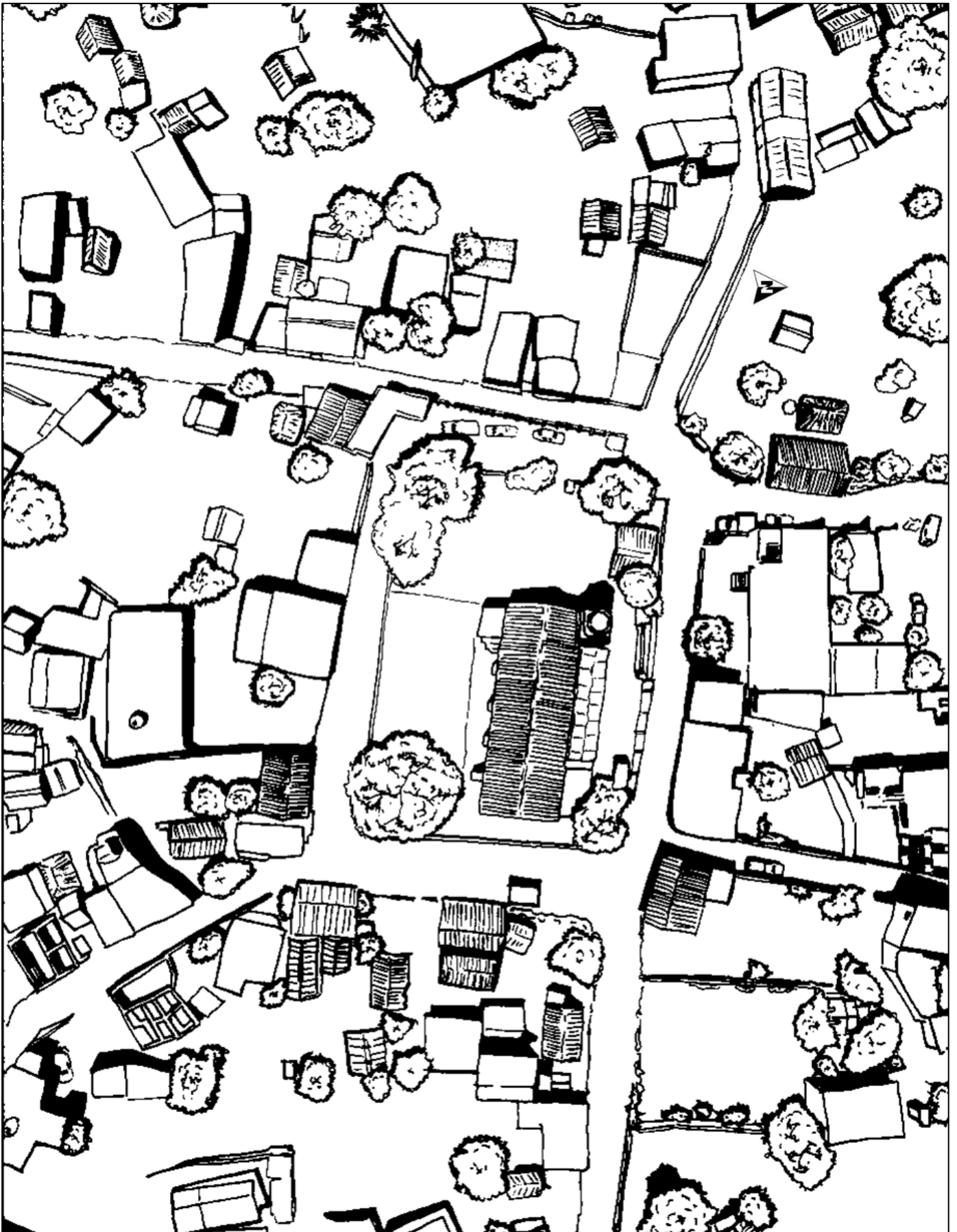


Ilustración 8 dibujo del barrio de San Lucas, propio 2017



Foto 25 Imagen aérea de la iglesia de San Lucas, Drone, 2017



Foto 26 Dibujo del barrio de Santiago donde se observan las viviendas de techo de losa y las de techo de palma, drone 2017



Foto 27 Barrio de Santiago donde se observan las viviendas de techo de losa y las de techo de palma, drone 2017

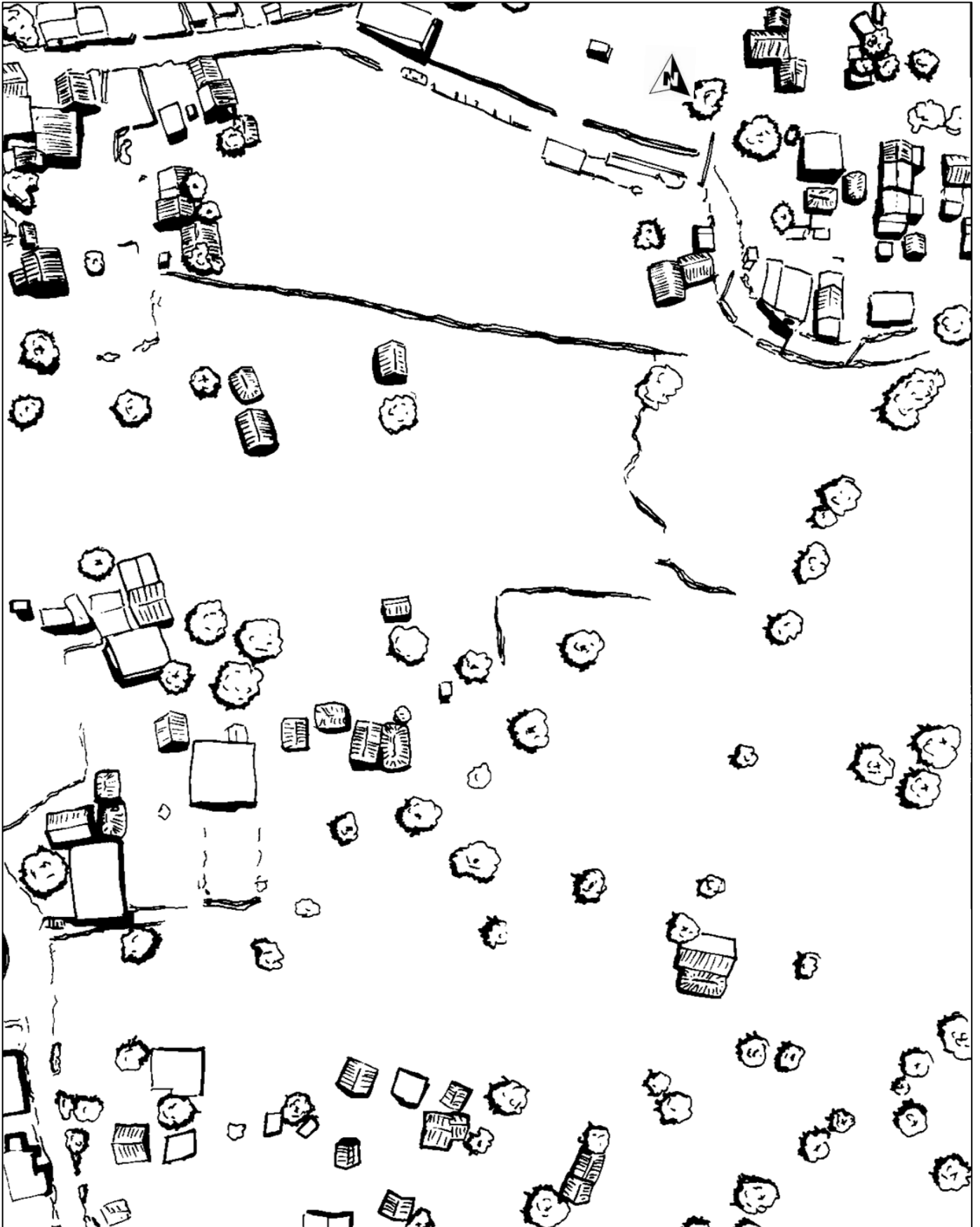
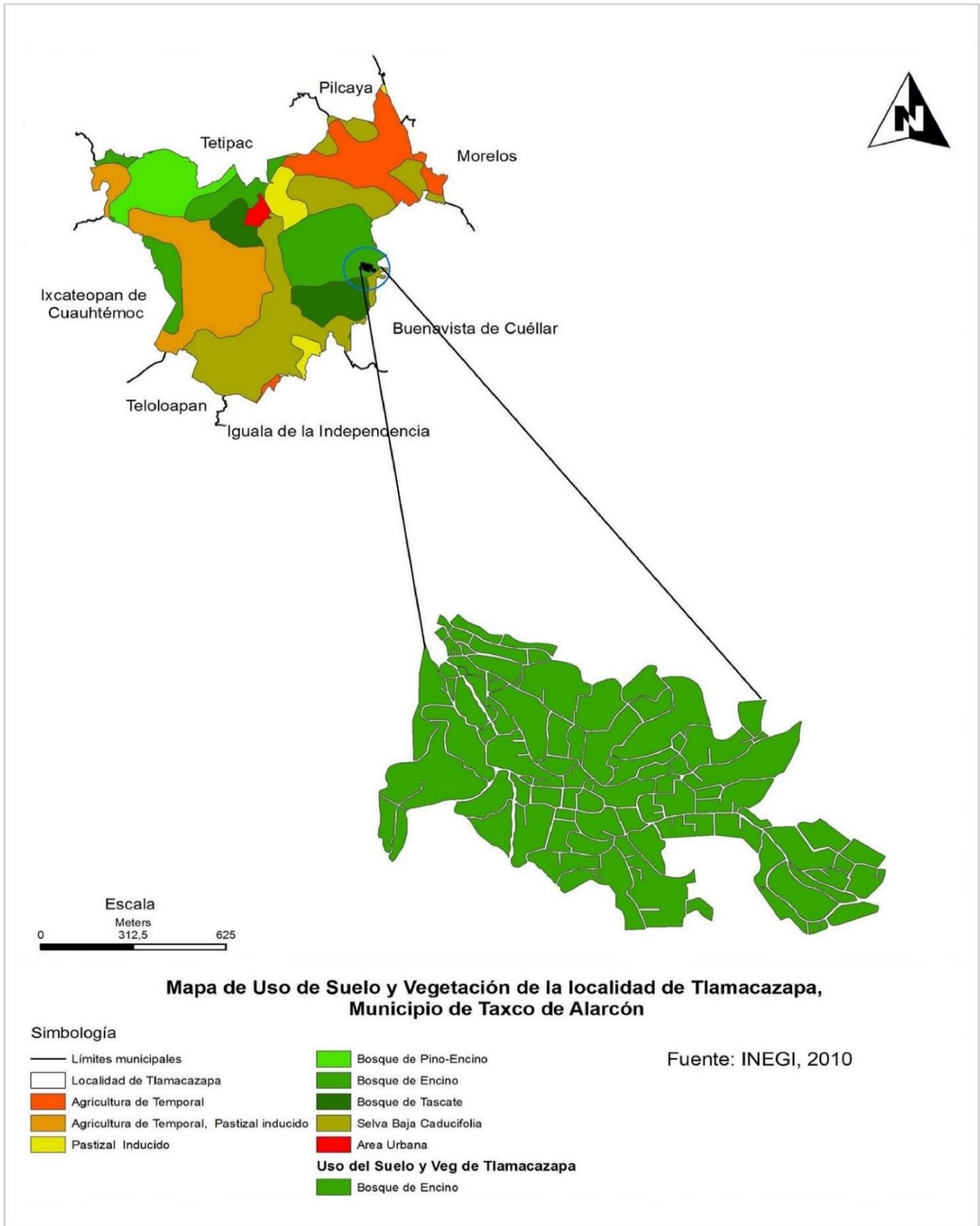


Foto 28 Área conurbada del Barrio de San Juan, drone 2017



Foto 29 Área conurbada del Barrio de San Juan, drone 2017



6 Mapa del uso de suelo y vegetación de la localidad de Tlmacazapa, Mpio. de Taxco de Alarcón

Uso de suelo

El uso de suelo destinado para vivienda es menor al destinado para cultivo agrícola, casi no se cuenta con ganado bovino, la vivienda en su mayoría es vivienda indígena o vivienda popular, en la parte centro de la localidad es donde prevalece la vivienda de materiales industrializados.

De acuerdo a los datos de INEGI, 2010, la vivienda indígena son un total de 1569 viviendas, de las cuales 1371 están habitadas, de estas 803 tienen piso de tierra y unos 621 consisten de un solo cuarto, que funciona como dormitorio y cocina. 813 viviendas tienen instalaciones sanitarias, es su mayoría es baño seco, ya que solo 291 cuentan con drenaje, 474 viviendas disponen de agua entubada y solo 150 viviendas particulares habitadas disponen de luz eléctrica, agua entubada de la red pública y drenaje.

La estructura económica permite a 5 viviendas tener una computadora, a 29 tener una lavadora y 832 tienen una televisión.

En el 90% de las viviendas se teje palma para artesanía, de los cuales INEGI, tiene registrados 1770 artesanos, lo que indica que en una vivienda hay más de una familia que se dedica a la elaboración de

artesanía, en su mayoría solo elaboran artesanía no la venden fuera de la localidad, sino que la venden a los mismos locatarios que salen a vender fuera,

Aproximadamente un 30% de las viviendas cuentan con locales comerciales, de abarrotes en su mayoría, son pocos los que tienen local comercial de venta de artesanía.

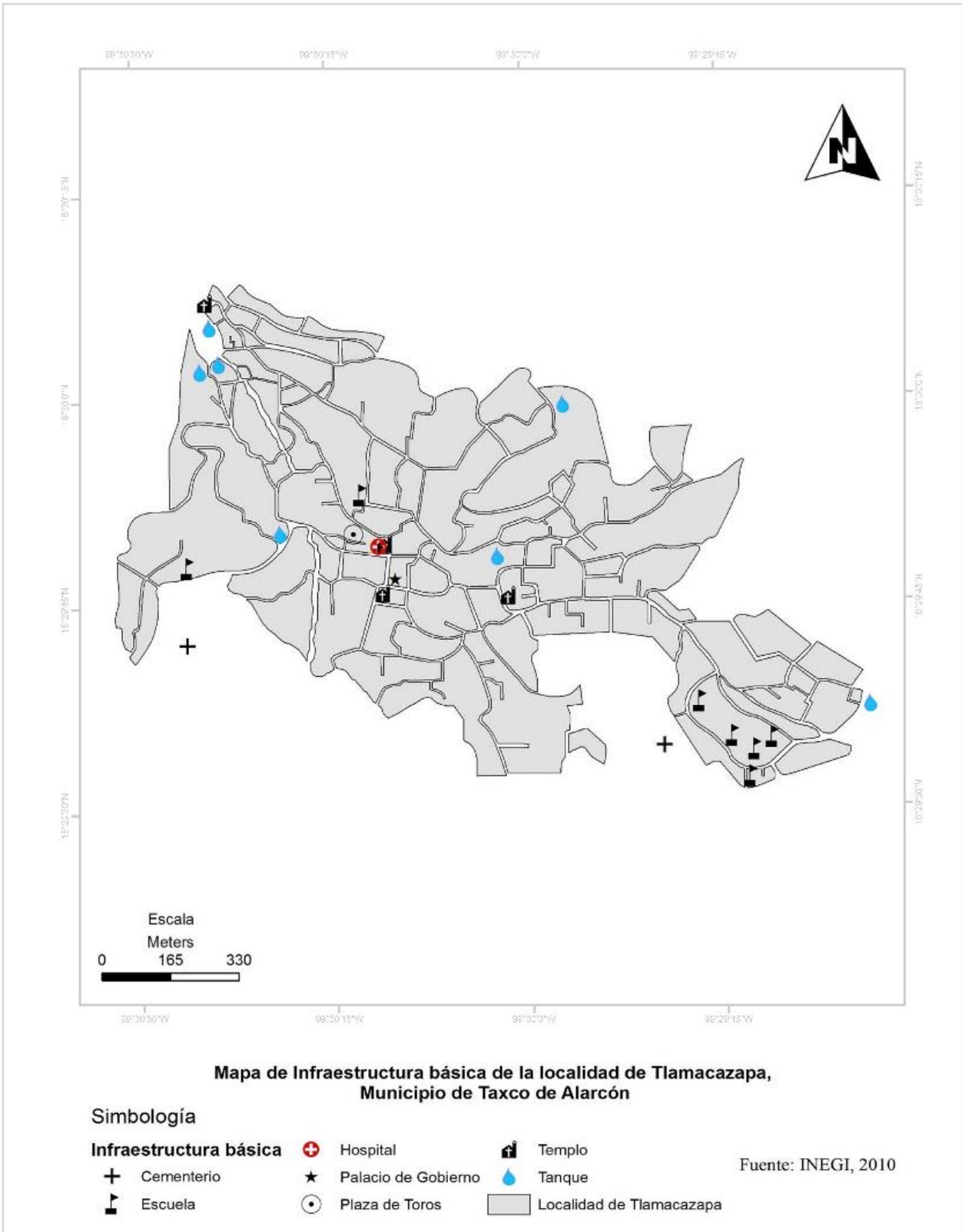


Foto 30 Vivienda tradicional, propia, 2017



Foto 31 vivienda de techo de lámina y muros de bajareque, propia 2017

Equipamiento Urbano



Equipamiento urbano

El equipamiento urbano de la localidad de Tlamacazapa, está disperso en la localidad, lo cual ocasiona dos problemas básicos, en primero la localización del equipamiento, no existe un espacio destinado como mercado o central de abastos, el sitio de combis no está bien ubicado y llega obstruir el tránsito, las escuelas, están a las afueras de la localidad, el centro de Salud, era muy pequeño para la cantidad de habitantes, por lo que este año comenzaron con la construcción de un Centro de Salud de mayores dimensiones y con mayor atención, ahora se ubica en el Barrio de Santiago, por otra parte la falta de áreas verdes, la falta de un mercado cerrando calles para la venta de productos ambulantes, complica la circulación vial, también la falta de espacios para venta de artesanía durante todo el año, la dispersión de equipamiento urbano provoca rencillas entre barrios, porque la gente se adueña de los espacios públicos, se cuenta con una Unidad Deportiva, en la entra del pueblo, viniendo de Juliantla, el acceso esta pavimentado, pero por lo regular solo se utiliza los fines de semana, donde van los niños con sus papás o los jóvenes a realizar actividades deportivas.

Infraestructura

Las fuentes de abastecimiento de agua son pozos de agua, los dos que están localizados en el centro de la localidad, están contaminados con arsénico, según la Secretaria de Salud, y el que más se usa está en el barrio de San Juan, por lo que hay que caminar aproximadamente 15 minutos cuesta arriba para bajar el agua con garrafas o cubetas, por lo regular las mujeres son las que realizan esta actividad, por lo regular en temporada de estiaje que es cuando el agua escasea en la localidad. Según INEGI 2010, 150 viviendas particulares habitadas disponen de luz eléctrica, agua entubada de la red pública y drenaje.

Este año se amplió la red de drenaje en los tres barrios, donde existen vialidades amplias, llegando así a la mayor cantidad de domicilios, no se cuentan con muchos accesos vehiculares, son veredas, andadores, o caminan por las barrancas, todos peatonales, la vialidad del centro de la localidad si son calles pavimentadas, el Barrio de Santiago es el que cuenta con más vías pavimentadas, pero son pendientes pronunciadas, por la topografía.

Pozo De Agua

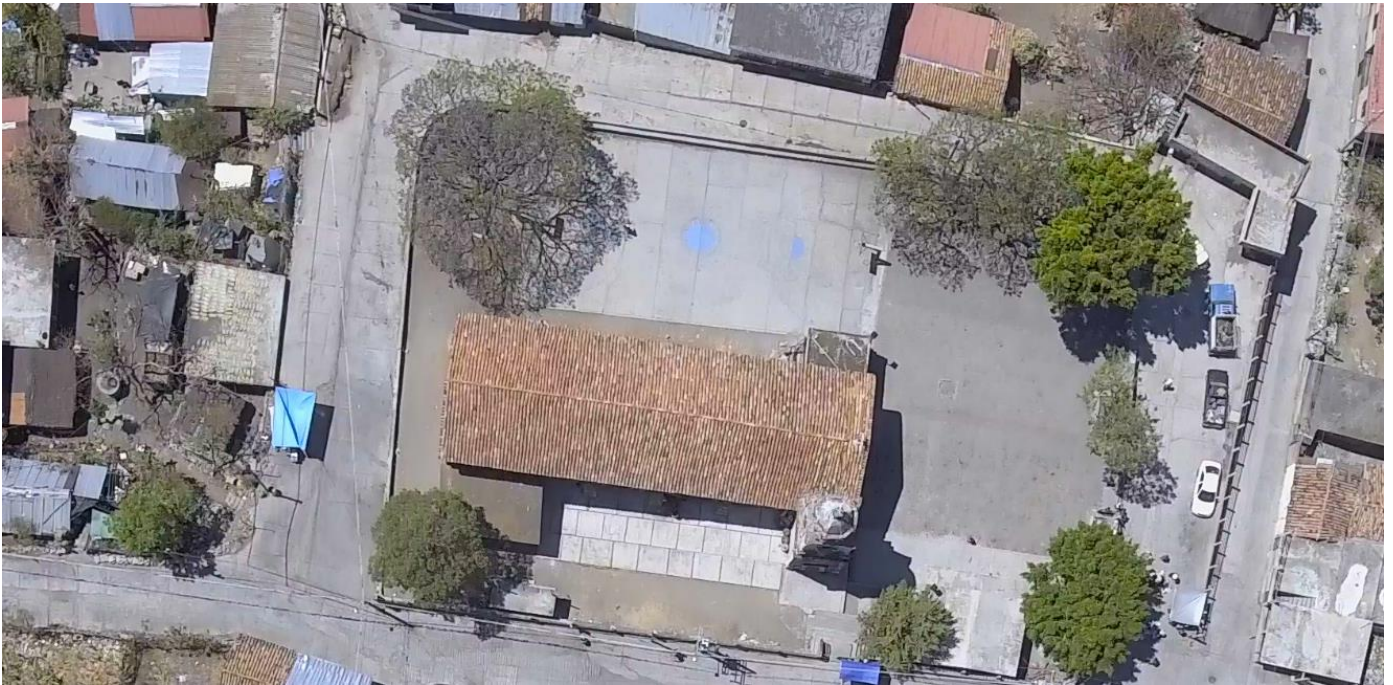


32 Pozo de agua de la localidad, no contaminado, ubicado al sur de la localidad, es el más concurrido por la población, ya que es el único que tiene agua todo el año, por lo regular son mujeres las que suben el cerro para traer el agua a sus casas Propia, 2017

Mercado de la Localidad



33 Mercado local, el mercado no tiene un sitio específico, todos los días desde temprano la gente se instala una calle al oeste de la Iglesia de San Lucas, en el centro de la localidad, lo jueves, se instala un tianguis en la calle principal.2017.



35 La cancha principal, es la que está ubicada a un costado de la iglesia de San Lucas, una cancha multiusos, la cual se utiliza para diversas actividades político-sociales y culturales, así también como diversas festividades durante el año, como la celebración del 16 de septiembre, Drone 2017



34 Pozo de agua, este pozo está ubicado en el barrio de San Juan, es el más cercano, pero no siempre tiene agua, en las lluvias se llena y en secas no tiene agua, la gente acostumbra a lavar ropa en este sitio, mientras los niños se meten al tanque., Fuente, Propia, 2017.



36, Construcción del nuevo Centro de Salud, Fuente, Propia, 2017

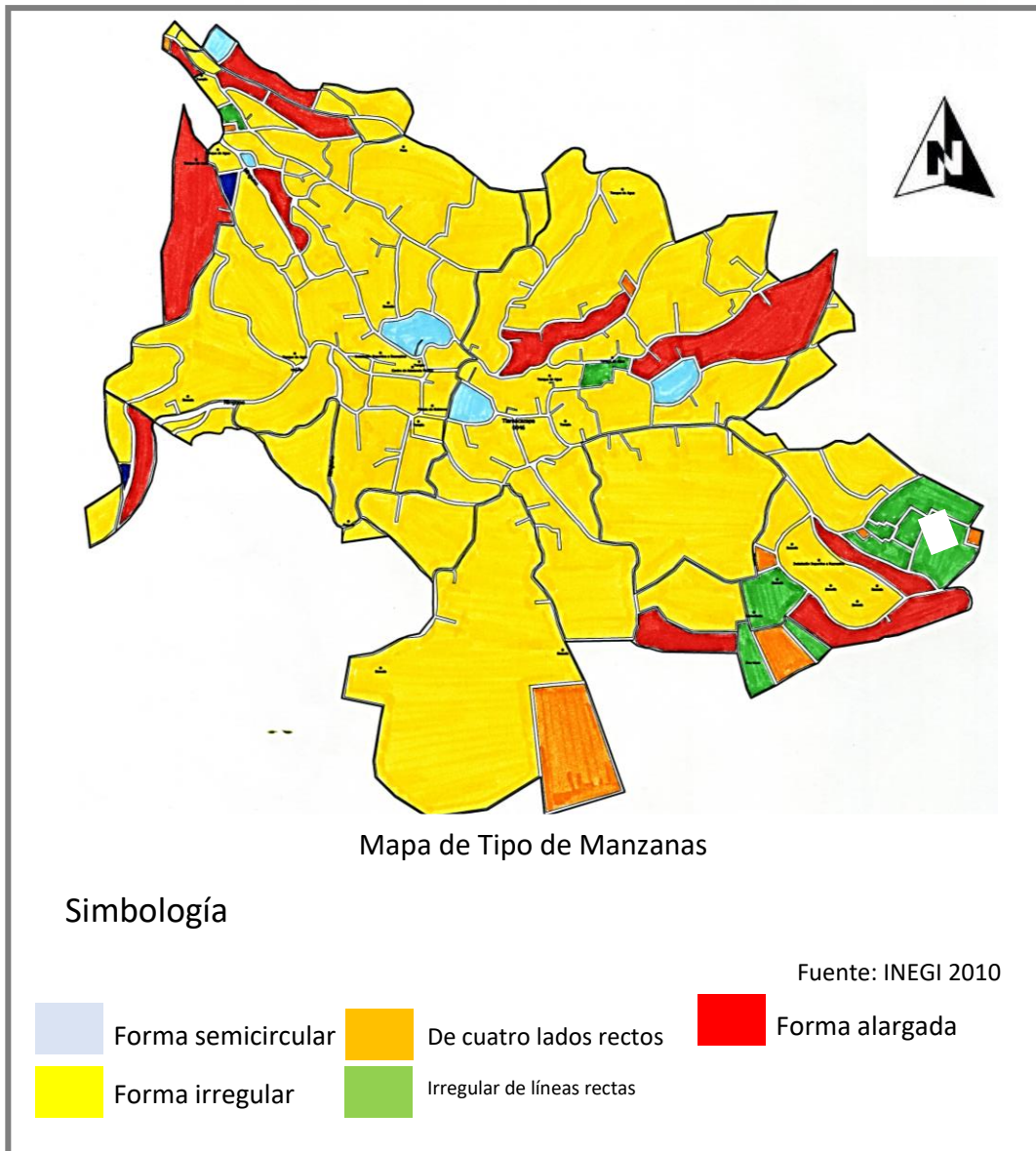


Foto 37 Salida del drenaje a la barranca, propia 2017

Tipo de manzanas.

Los tipos de manzana los dividimos en regulares e irregulares, dentro de los irregulares tenemos cuadriláteros que son figuras de cuatro lados, aunque no la de la misma dimensión y los que tienen forma de amiba o semicirculares, las cuales se generan

por la topografía del lugar el tránsito peatonal, me refiero al senderismo, ese recorrido que las personas y los animales realizan adecuándose al terreno pedregoso y con una pendiente considerable, tomando en cuenta que las personas no caminamos en línea recta si no de forma cómoda.



8 Mapa de Tipos de manzanas, aquí se observan los tipos de manzana en la localidad de Tlamacazapa, Elaboración propia, 2017.

Forma de la manzana irregular



38 Manzana de forma irregular y de gran tamaño, dentro de una cuadra puede haber andadores peatonales.

Forma de la manzana cuadrilátera

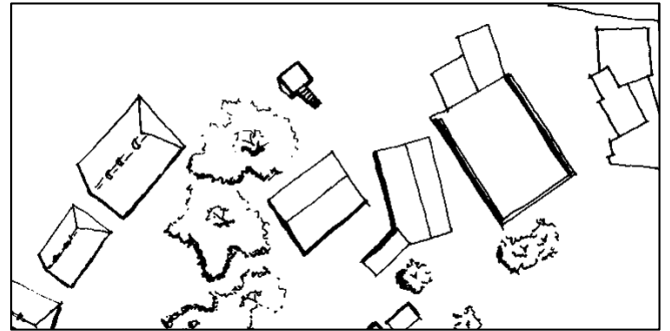


39 La manzana donde se ubica la Iglesia de San Lucas, es de las pocas de forma cuadrilátera, delimitada por calles principales.

Uso de lote

En la localidad de Tlamacazapa el traspatio se utiliza para amarrar sus animales de uso domésticos y donde tiene su gallinero, y también donde colocan la leña aquí mismo está la troje de ahuasol y bajareque, adaptada al sitio aprox. 1.5 de diámetro y de altura como dos metros, si bien les va tienen un baño de programa de Sedesol, pero por lo regular asignan un espacio al aire libre,

Las viviendas no solo sufren modificaciones de manera interior sino también en el exterior encontramos cambios en lo que es característico de la vivienda tradicional que son los grandes patios, los cuales por diversas causas o necesidades de las familias se fragmenta *“la construcción de muros y la subdivisión de los espacios de la familia extendida para crear predios individuales para las familias nucleares reflejan modificaciones importantes en la concepción de la familia...”* (R. Ettinger, 2010:82), esto provoca cambios en las relaciones sociales y familiares, los espacios como el corredor ya no son compartidos.



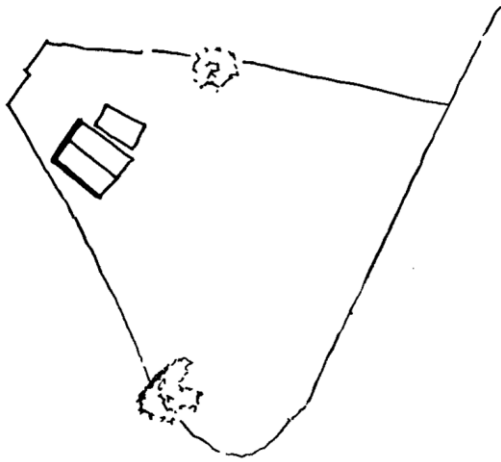
40 en este lote se observa la división del mismo, por el crecimiento familiar, tenemos una vivienda de losa de concreto, en el centro lo que es la cocina y al final otra vivienda, pero de material tradicionales, Drone, 2017



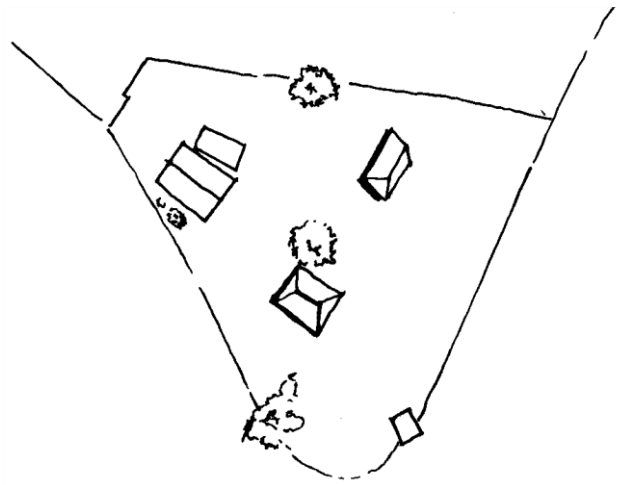
41 Las viviendas encerradas con rojo se observa como se ha omitido el patio y se han construido viviendas en su lugar, todas de concreto, dejando un pequeño espacio de uso compartido, en las encerradas en amarillo, vemos como aún se conserva bastante espacio de patio, e incluso una vivienda de materiales tradicionales., incluso el patio ha sido intervenido construyendo un piso firme, que comunica la vivienda de losa de concreto con la cocina de materiales tradicionales, Fuente: Drone, 2017



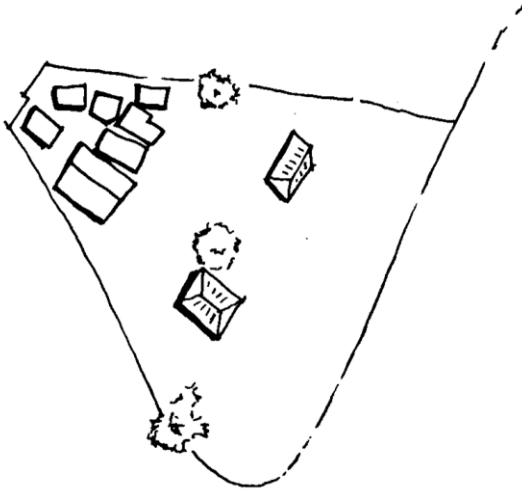
42 Lote marcado en naranja, se observa cómo es usa el espacio, la losa de concreto es la p



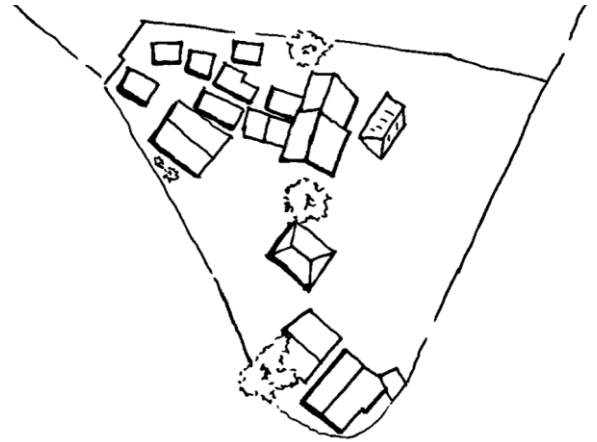
1) Casa de materiales tradicionales y cocina



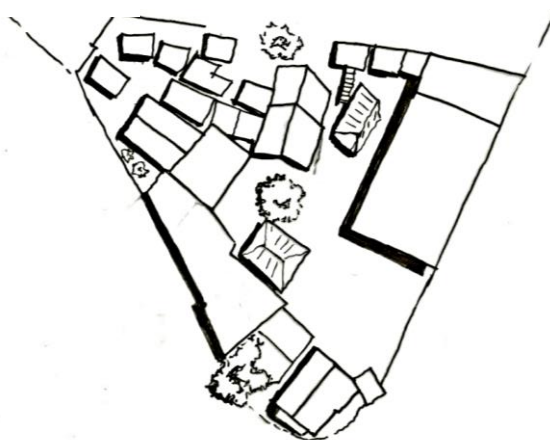
1) Casa de materiales tradicionales y se anexan dos viviendas más



3) Crecimiento de los lugares habitables, con concreto y materiales industrializados



4) crecimiento de las viviendas, se incluyen dos viviendas más, con techos de lámina, y sus cocinas, el patio se reduce.



5) Construcción habitacional de materiales industrializados, disminución de patio y áreas verdes, ya se incluye el baño seco.

Ilustración 9 Evolución del uso del lote, comienza con una pequeña casa tradicional y conforme la familia crece, la necesidad de espacios habitables se vuelve imprescindible, hasta llegar a una vivienda de concreto, conservando la cocina de materiales industrializados, dibujos propios, 2017.



Foto 43 Artesana tejiendo palma, propia, 2017

CAPÍTULO 5
ARQUITECTURA INDÍGENA DE
TLAMACAZAPA



Capítulo 5

Historia de Tlamacazapa

- Vivienda indígena
- Transformaciones socioeconómicas de la vivienda
- Tipología de la vivienda
- Vivienda nueva o actual

Capítulo 5

Arquitectura indígena de Tlamacazapa

Vivienda indígena

Tlamacazapa una localidad indígena pero con mucha actividad y flujo económico, por la venta de artesanía, ha conservado su vivienda tradicional por ese arraigo cultural que existe en la población, lo que Gilberto Gimenez (1999) llama, “identidad regional positiva”, la cual dice el autor se da cuando: refiriéndose a como las personas salen de su localidad y vuelven, no reniegan de su origen, sino al contrario están orgullosos de él, o sea, al salir no pierden su identidad sino, que se complementa con lo que viven y ven de otros lugares de la Republica donde venden su artesanía.

Las primeras casas fueron construidas con ahuasol y con bajareque, en los años 60´s se comenzó a introducirse la vivienda de adobe, los adoberos venían de Juliantla, donde la tipología de vivienda que predomina es de adobe y teja, entonces, las personas que mayor ingreso económico de Tlamacazapa, contrataban a los adoberos para edificar sus viviendas, y contrataban a gente de Tlamacazapa para elaborar el adobe, mientras las personas de menor nivel económico contrataban a los “carpinteros” (personas que se dedicaban a edificar

vivienda de bajareque) para ejecutar sus viviendas de bajareque.

En Tlamacazapa observamos varios tipos de vivienda, para la presente investigación se clasifica en tres categorías de análisis, que son la siguiente:

Tradicional, hibrida y nueva o actual.

La vivienda tradicional se divide en vivienda de bajareque, de piedra, de adobe o de ahuasol (la caña del maíz).

La vivienda hibrida, según Néstor García Canclini es su libro de *Culturas Híbridas (2001)*, define híbrido como dos elementos que se funden para formar uno nuevo, en la vivienda híbrido se define entonces como la función dos materiales constructivos, de diferente tiempo y espacio, utilizados para crear o modificar una vivienda, utilizando materiales como madera, adobe, palma, sustituyéndola, tabique, concreto o lámina, donde la vivienda tradicional es intervenida para su mantenimiento o ampliación, con materiales industrializados. Estas viviendas se caracterizan por que algún de sus elementos fue modificado, por lo regular comienzan por el techo de palma, éste

es removido y reemplazado por lámina galvanizada, o lámina de fibrocemento, o de cartón y en el caso de los muros son reforzados o reemplazados por tabique o tabicón.

La vivienda nueva o actual, es aquella que fue totalmente reconstruida con materiales industrializados, conservando los mismos espacios, de dos cuartos, como dormitorios.



Foto 44 Vivienda tradicional, y familia indígena de la localidad de Tlamacazapa, Caleb Rodríguez, 2017

Tipología de la vivienda

La vivienda tradicional de la localidad, se elabora con materiales de la región, como se mencionaba en capítulos anteriores su principal característica, es el techo, edificado con palma endémica, los materiales de los muros varían, según, su posibilidad de obtener el material, el ahuasol temporada de cosecha lo regalan, en cambio el rollo de madera de cedro blanco, para hacer bajareque, tiene un costo.

Personas que ya cuenta con una vivienda de material aún conservan su vivienda tradicional, por arraigo cultural, porque están conscientes que es parte de su identidad y también por valor afectivo, ya que, les recuerda a sus abuelos y su infancia, añoran su microclima en tiempo de calor y como dice Don Mario “de estas casas ya no hay y se ven bien bonitas, yo no me he dado tiempo de arreglarla”. Sin embargo, personas que solo habitan viviendas tradicionales y nunca han vivido en una de material comentan: “con casas como la mía el pueblo se ve feo” Santos, 67 años, consideran que su vivienda le da mala imagen a la localidad, pero cabe mencionar Don Santos, tiene su casa en condiciones favorables, la palma está en buen estado y la casa en condiciones habitables

La vivienda de bajareque y la vivienda de ahuasol están estructurada de la misma manera, solo cambia el recubrimiento, el montaje y tejido del techo es el mismo en ambos casos.

Vivienda indígena de bajareque: Se caracteriza por ser edificada con varas de cedro blanco, que van entretejidas en forma de cesto, recubiertas con lodo, en ambas caras, y pintado con tierra color terracota, el techo es de palma, y su estructura es de morillos también de cedro y la cimentación es de tecorral.

La vivienda de bajareque es un solo cuarto, con planta rectangular, su interior se constituye por tres áreas, una para cocinar, donde está la hornilla, una para elaborar artesanía, y finalmente una para colgar la palma o la ropa.

Construir una vivienda de bajareque en la actualidad se considera caro y se desglosa de la siguiente manera:

Tabla 2 Tabla de precios de madera para edificar una vivienda, noviembre 2016 Fuente: Don Raymundo, vende y renta madera para cimbra

Descripción	P.U.
Horcón de 3m	\$80.00
Horcón pequeño	\$60.00
Morillo de 5m	\$300.00
Morillo de 3m	\$600.00 la docena

El costo de los materiales para la edificación de una vivienda de bajareque es alto, comparado con lo que les cuesta hacer una edificación de materiales industrializados, ya que estos son materiales que se deterioran fácilmente, más cuando están a la intemperie, otro problema es que ya no hay “carpinteros”, quienes se dedicaban a construir estas viviendas, solo queda uno, pero ya es de edad avanzada, tampoco ha recolectores de palma, quienes la cortaban y la secaba, para después ser vendida para los techos de las viviendas.

La vivienda de la imagen 42, fue construida hace 40 años, por los abuelos de Don Mario, de 56 años, él ya tiene una casa nueva de materiales industrializados, pero utiliza esta como cocina, como un espacio para elaborar artesanía y como bodega, tiene un alto grado de deterioro en el techo y en las paredes, comentaba que ya era buen tiempo para cambiar la palma pero que no tenía tiempo.



Foto 45 diferentes tipos de vivienda de bajareque, de vara de cedro blanco, entretejido y techo de palma, propias, 2017

Vivienda indígena de ahuasol

Es edificada con la caña del maíz, y techo de palma, las puertas pueden ser de madera o de yuka (la flor del maguey). Esta vivienda no está cimentada, las varas están al ras del suelo, se amarran con la misma palma. También se caracteriza por tener un patio exterior, donde se siembra maíz, frijol, o simplemente si tiene plantas de adorno, el lavadero, el baño al aire libre, sus animales, ya sea un burro, un caballo o simplemente es un espacio de convivencia.

Igual que la casa de bajareque, está estructurada con morillos y horcones de madera de cedro blanco, se comienza edificando la estructura, los horcones van enterrados aproximadamente 50cm bajo el suelo. Una vez hecha la estructura se comienza tejer la palma.

El techo es de palma, edificado en sitio, entretejida y amarrada con la misma palma, y tratada con aceite quemado, para evitar la acumulación de insectos, la palma es reemplazada cada 4 o 5 años, porque al tener contacto con el agua y la intemperie se pudre más rápido.

Los espacios interiores de la vivienda están delimitados, por la actividad que se realiza en cada una de las áreas, el espacio se divide en cuatro áreas, una para cocinar, que el tekuil o fogón, que está al interior de la

vivienda y genera calor, el área para hacer artesanía, es una mesa pequeña donde pone sus cosas y una silla, el comedor, una mesa aparte donde consumen sus alimentos, el área de dormitorio, la cual es un catre sobre un “burro” de madera, y finalmente el área de colgar la ropa y colocar la palma que se utiliza para la artesanía.

La vivienda de ahuasol, no se puede considerar como una vivienda bioclimática ya que la localidad es de clima frío y queda un espacio considerable entre caña y caña de maíz, haciendo que el aire frío pase y sea una vivienda poco habitable, en tiempo de calor si es muy fresca, la artesanía se elabora dentro de la vivienda, por lo que esta debe ser confortable todo el año.



Foto 46 vivienda de ahuasol propia 2017

Vivienda de adobe

Comenzó a construirse en los años 60's, sus propietarios, eran gente con mayor nivel económico que la media local, ya que eran mayoristas en la venta de artesanía, está vivienda copia la tipología de Juliantla, localidad que se encuentra a 15Km de Tlamacazapa.

Los adoberos eran traídos de Juliantla y el adobe se elabora en Tlamcazapa, por gente de la localidad, lo techos son de teja y siempre ha sido un material caro, todo el proceso constructivo era hecho por gente de Juliantla.

La vivienda esta cimentada de piedra de la región, el adobe es elaborado con tierra de, y pasto, los muros son rajueleados con piedras pequeñas, y pedazos de teja, para darle firmeza, el techo es teja, estructurado con morillos de cedro blanco.

Espacialmente son dos cuartos, usada como dormitorio y otra como cocina, donde está el fogón, algunas tienen un corredor al frente, otras al interior que da al patio, donde está el sanitario (letrina de programa federal) o un espacio que es usado como sanitario al aire libre, también es donde siembra maíz para consumo propio, donde amarran sus animales.



Foto 47 Viviendas de adobe, construidas por adoberos de Juliantla, propias 2017



Foto 48 vivienda de bajareque, propia 2017

Vivienda híbrida

La hibridación según García Canlini señala que: *“la modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime, rebusca el arte y folclore, el saber académico, y la cultura industrializada, bajo condiciones relativamente semejante”* (2001:18).

La vivienda híbrida como ya mencionaba es la vivienda tradicional con modificaciones en sus materiales, o sea que los materiales vegetales con los que se edifica una vivienda tradicional son reemplazados por materiales industrializados, conservando la misma forma y el mismo espacio.

La mayoría de las viviendas que han sufrido estos cambios, es por apoyo de mejoramiento de vivienda por parte del Gobierno Federal, el último apoyo fue en el 2014, con el programa de Agua, Baños y Techos (ABT), en el que se apoyaron a 279 viviendas con techo de fibrocemento, en cual tenía como objetivos:

BENEFICIOS ESPERADOS

Que las familias beneficiarias que habitan en zonas rurales con condiciones de marginación y pobreza, tengan la posibilidad tener acceso a una vivienda digna, que cuente con un techo fijo fabricado con materiales duraderos que mejore sus condiciones de vida y que garanticen su seguridad.

IMPACTO Y JUSTIFICACIÓN

Se pretende tener un efecto directo en la seguridad y la salud de las personas, al proporcionarles un techo fijo en sus viviendas, que permita reducir la vulnerabilidad y riesgos ante fenómenos meteorológicos naturales, lluvias huracanes heladas entre otros. (Proyecto de techumbre, SEDESOL, 2014)

El problema que se presentó en este caso fue que la estructura de la vivienda no era resistente para soportar el nuevo techo, porque el proyecto consistía en desmontar todo incluyendo las soleras y morillos y cambiarlos por polines y fajillas y las casas en su mayoría era de ahuasol o de bajareque, algunas construidas de madera, apenas y soportaban su propio peso, ya que no se les realiza ningún tipo de mantenimiento.

Por lo que fue necesario implementar un programa emergente que se llamó “refuerzo en muros”, que consistía en construir unos castillos de concreto en las cuatro esquinas de la vivienda para reforzar el muro y que este soportara el techo.

Este último programa fue un fracaso, ya que era imposible quitar los morillos adosados a la vivienda y colocar los castillos, cuando lo intentaron la vivienda se debilitaba, a{un así en su imaginario existía la posibilidad que en un futuro el gobierno les daría muros de material, y otros que en un futuro tendrían la posibilidad económica de demoler su vivienda y construir una nueva.

Vivienda nueva o actual

La vivienda actual de la localidad es un reflejo de la vivienda de Juliantla y Taxco de Alarcón, a pesar de que la gente a sale a vender sus productos a varias partes del país, sus características espaciales se conservan, solamente se agrega un corredor en la parte frontal de la segunda planta, y se adorna con nos arcos de medio punto, característicos de la arquitectura colonial.

Por otro lado, en cuanto a la espacialidad, se amplía a dos niveles, dejando en su mayoría como local comercial, y en la parte superior las recamaras y la cocina, cabe mencionar que es imposible el acceso a las viviendas de material, ya que la gente es tímida, o mejor dicho desconfiada y no permiten el acceso.

Estas viviendas son totalmente construidas de materiales industrializados, las nuevas generaciones le llaman viviendas para muchos años, duraderas y de un gusto, son contadas las casas revocadas y pintadas, casi todas se quedan en obra negra y se conservan las “varillas de la esperanza” para continuar construyendo en la parte superior, en el barrio de Santiago no se conservan los patios interiores o solares por que los predios han sido fraccionado para sus hijos y sus familias, por lo que áreas verdes son escasas y hay hacinamiento en las viviendas.

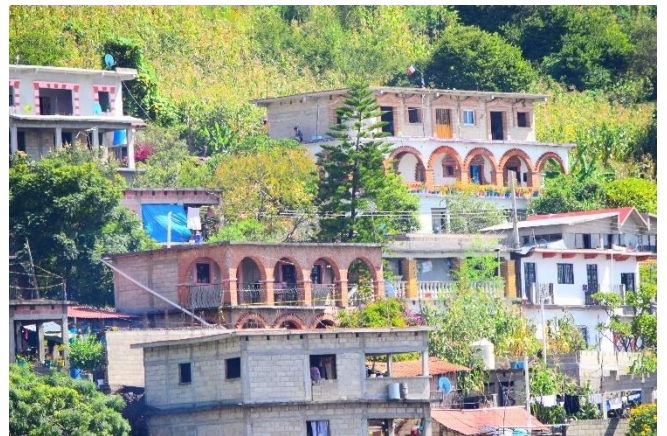


Foto 49 Viviendas actuales, construidas con materiales industrializados, propi 2017

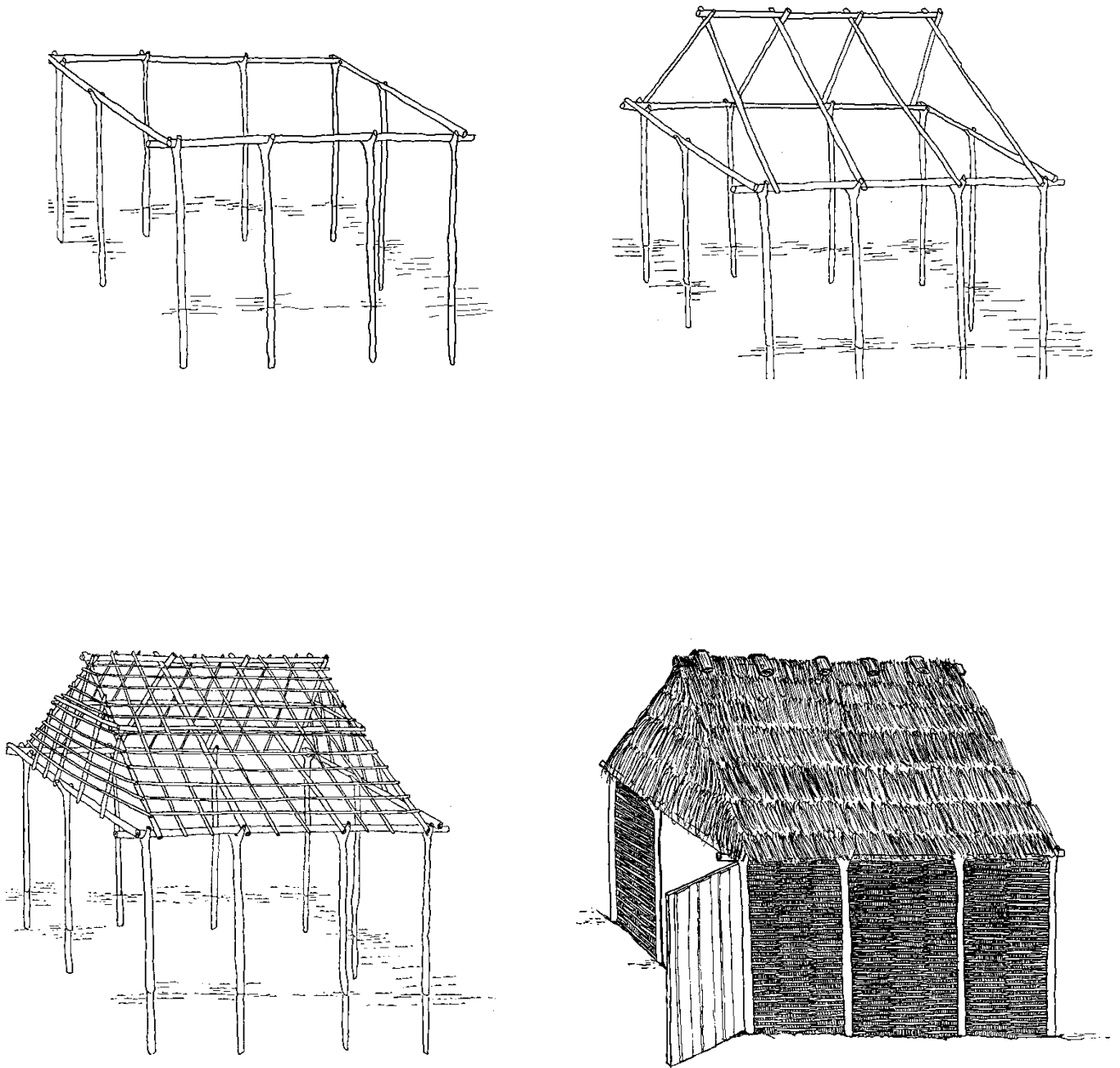
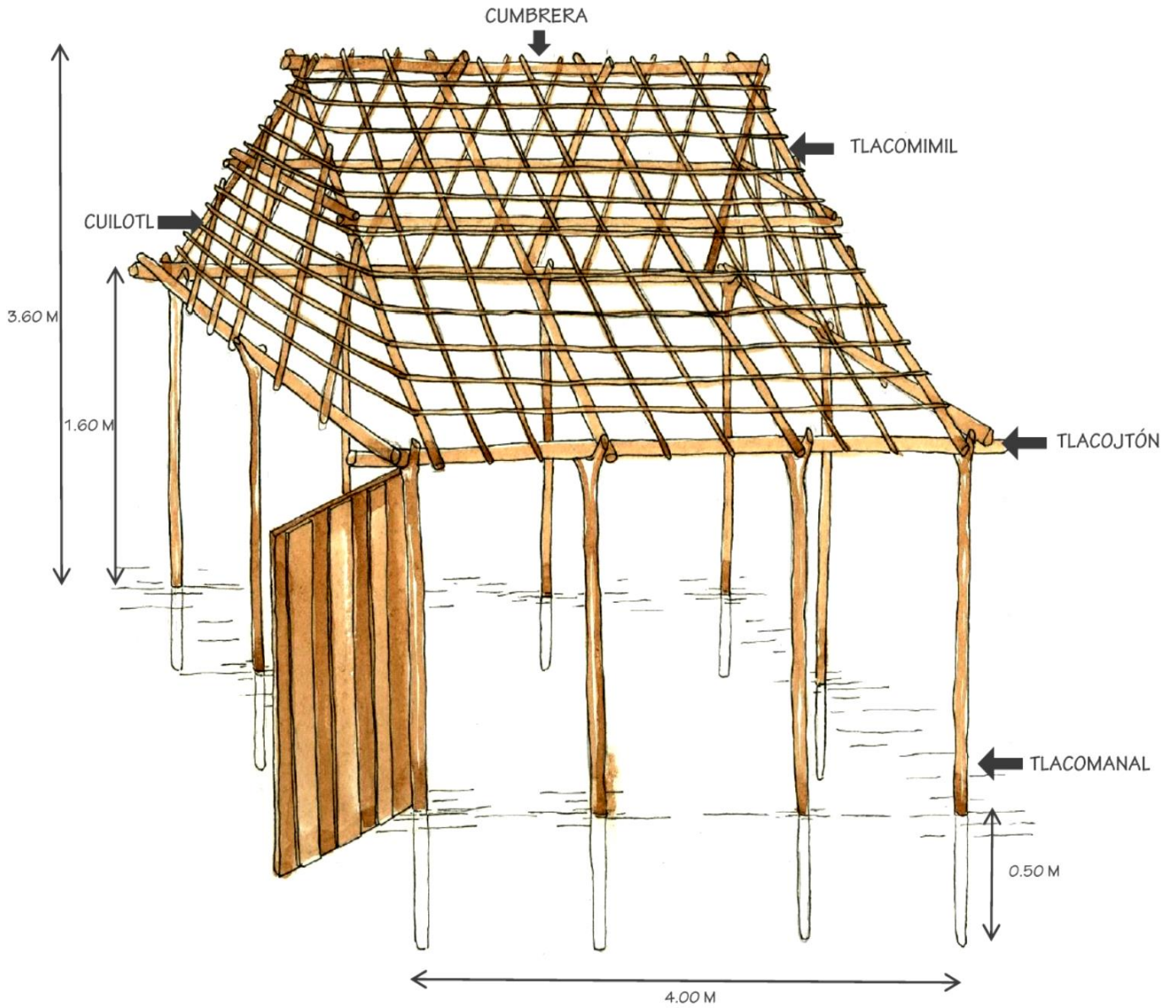
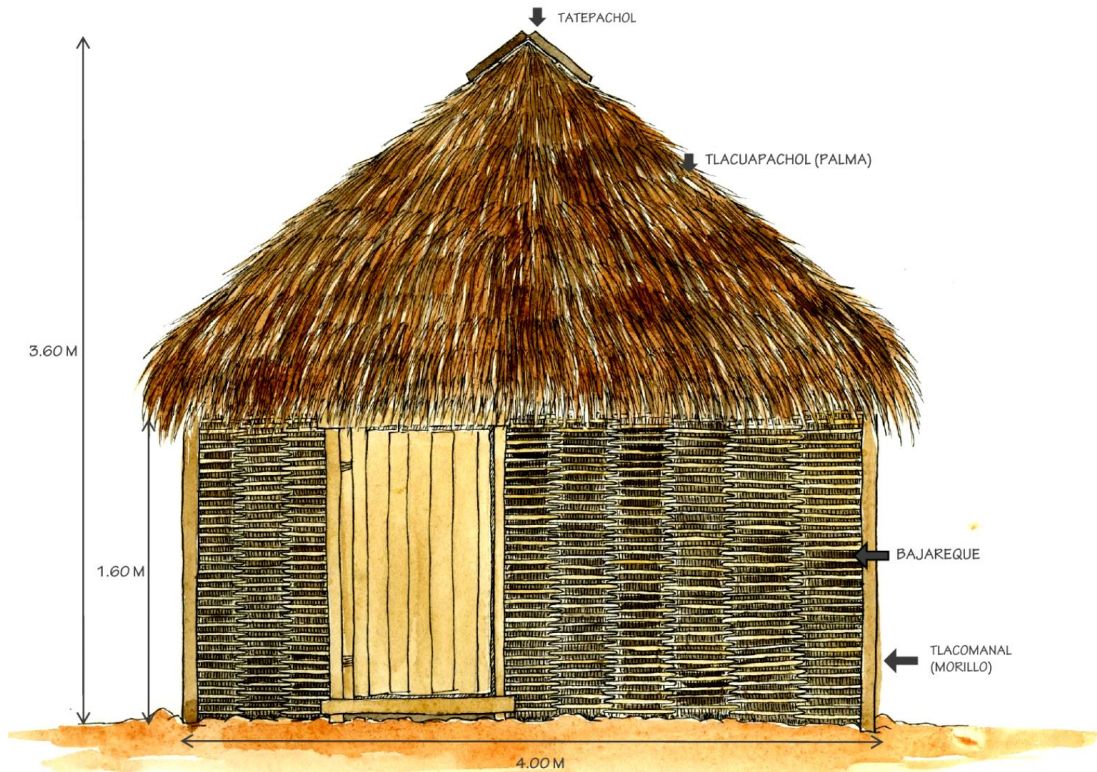


Ilustración 10 Proceso constructivo de una vivienda tradicional de bajareque, dibujos propios 2017.

PARTES DE LA ESTRUCTURA DE VIVIENDA INDÍGENA



11 Acuarela de la estructura de la vivienda indígena, con su nomenclatura en náhuatl, Elaboración: Propia, 2017.



13 Vivienda de ahuasol y acahual, vista en fachada, las dimensiones de las viviendas oscilan en entre los 3,40m de altura y los 3,80m, Elaboración propia 2017.

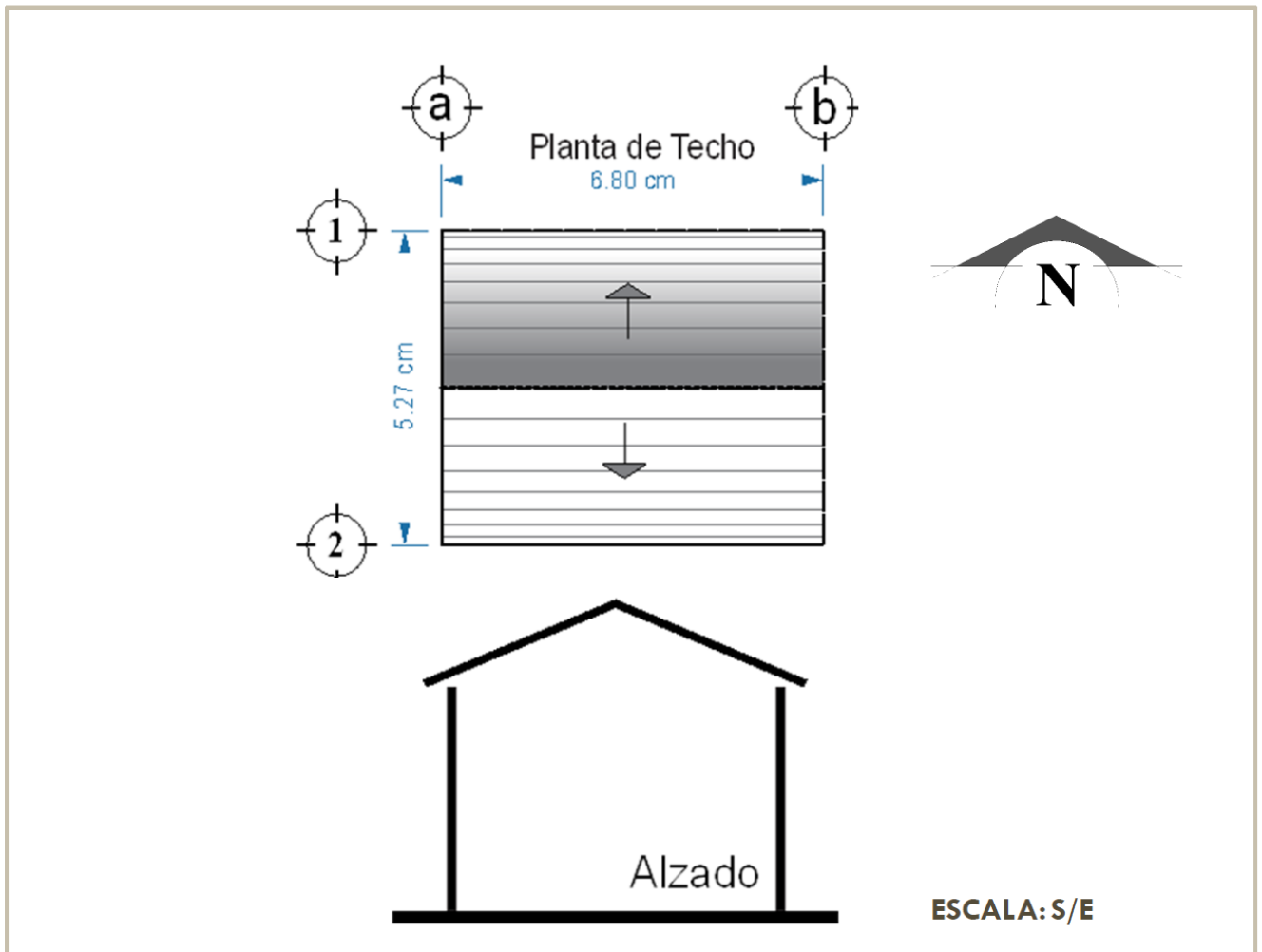


12 Acuarela de la planta arquitectónica de una vivienda de ahuasol, misma presentada en dibujos anteriores de un artesano, la cual consta de un solo cuarto multifuncional, en el cual se duerme, se cocina y se traja el tejido de palma. Elaboración propia 2017

INTERIOR DE LA VIVIENDA INDÍGENA DE AHUASOL



Ficha 1 CAMBIO DE TECHO EN VIVIENDA DE AHUASOL



1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
 Municipio: Taxco de Alarcón
 Localidad: Tlamacazapa
 Calle y número: S/N

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto: ANGEL DIAZ
 MONTIEL
 Nombre del edificio: vivienda indígena

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Fachada: sin revocar

Muros: muro de ahuasol y acahual
 Ancho de muro: 5cm
 Entrepiso: de losa de concreto armado.
 Forma de entrepiso: Rectangular
 Cubierta: Concreto armado.
 Forma de cubierta: plana
 Niveles: 2
 M2 del predio:
 m2 construidos: 70m2
 Medidas de la vivienda: 7x10m

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 1

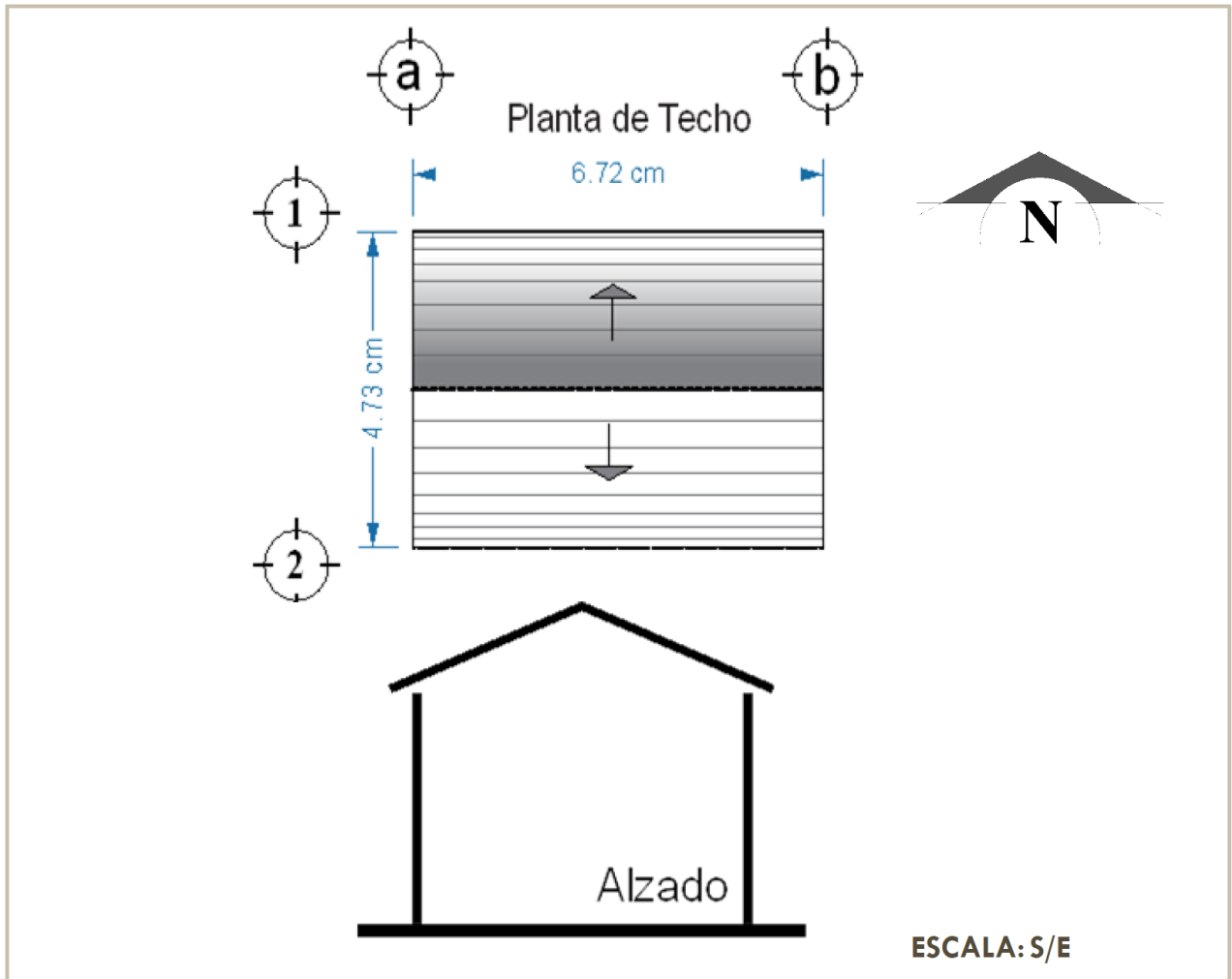


52 Foto de ahuasol y acahual con techo de lámina de ferrocemento.



51 Foto de vivienda de ahuasol y acahual con lámina de ferrocemento.

Ficha 2 CAMBIO DE TECHO EN VIVIENDA DE AHUASOL



1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
 Municipio: Taxco de Alarcón
 Localidad: Tlamacazapa
 Calle y número: S/N

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:
 ANTONIA DIAZ MONTIEL
Nombre del edificio: vivienda indígena
Uso: cocina-comedor-taller

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Muros: muro de ahuasol y acahual

Ancho de muro: 5cm

Forma de entepiso: Rectangular

Cubierta: lámina de ferrocemento

Forma de cubierta: 2 aguas

Niveles: 1

M2 construidos: 21.67m²

Medidas de la vivienda: 5.72x3.79x2.63m

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 1

Cuarto 1: cocina-casa-habitación-taller

Tekuil: si, al interior.

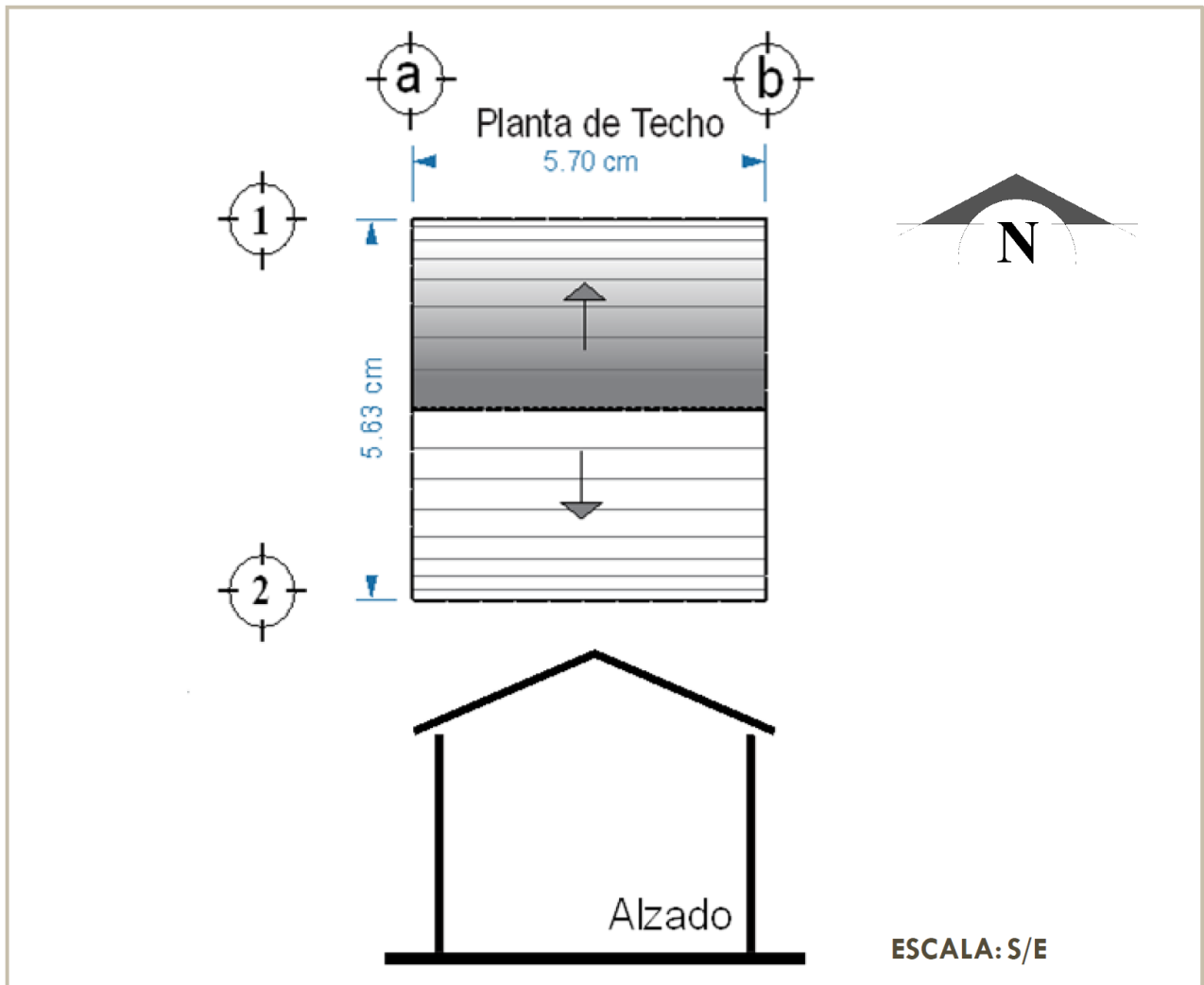


53 Foto, vivienda de ahuasol y bajareque con techo de lámina de ferrocemento.



54 Foto, vivienda de ahuasol y bajareque con techo de lámina de ferrocemento

Ficha 3 CAMBIO DE TECHO EN VIVIENDA DE AHUASOL



1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
Municipio: Taxco de Alarcón
Localidad: Tlamacazapa
Calle y número: S/N

Forma de entepiso: Rectangular
Cubierta: lámina de ferrocemento
Forma de cubierta: 2 aguas
Niveles: 1
M2 construidos: 21.67m²
Medidas de la vivienda: 4.63x4.7x2.43m

2. IDENTIFICACIÓN

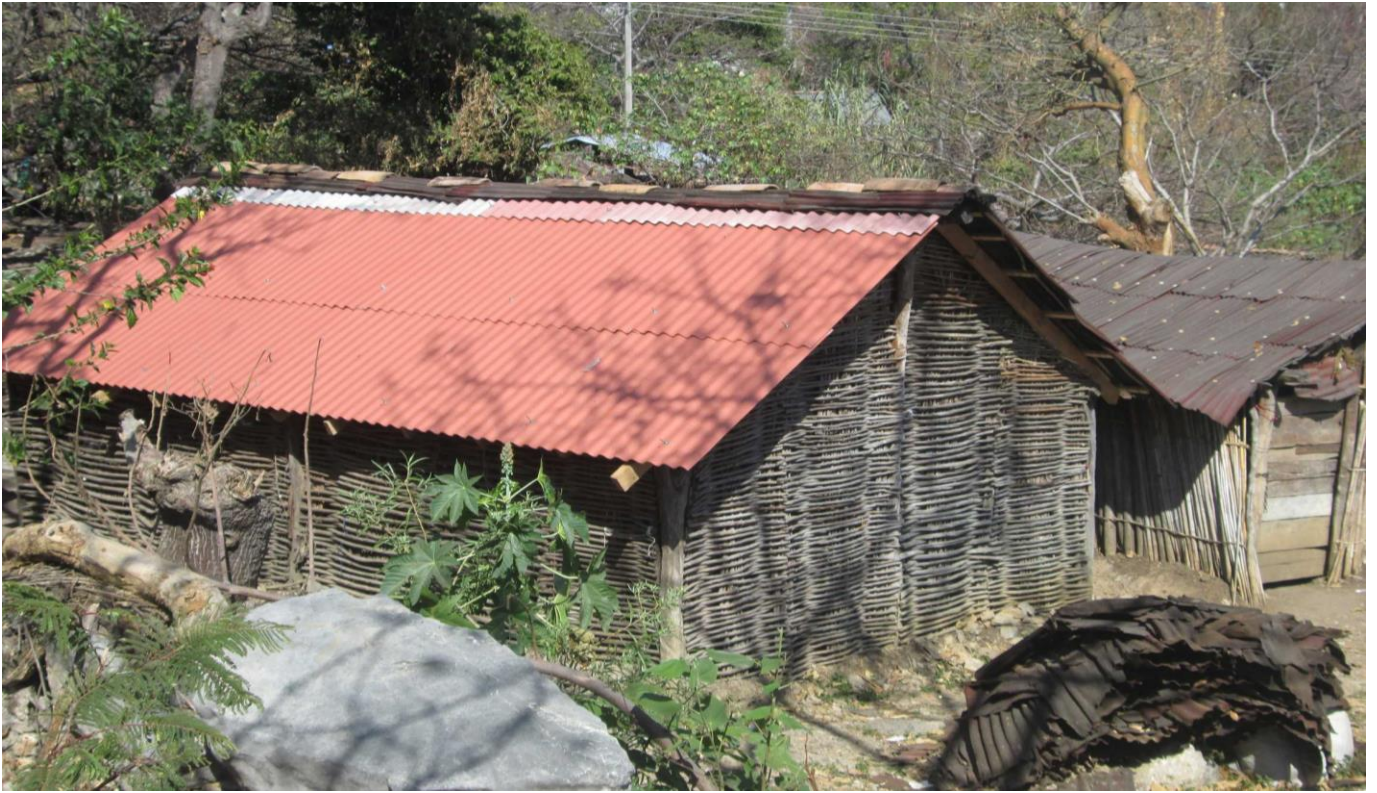
Nombre del conjunto:
 NICOLAS ELEUTERIO
Nombre del edificio: vivienda indígena
Uso: cocina-comedor-taller

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 1
Cuarto 1: cocina-casa-habitación-taller
Tekuil: si, al interior.

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Muros: muro de ahuasol y acahual
Ancho de muro: 5cm



56 Foto de vivienda de bajareque con lámina de ferrocemento.



55 Foto de vivienda de bajareque con lámina de ferrocemento.

Ficha 4 VIVIENDA INDÍGENA DE AHUASOL Y ACAHUAL



57 Interior de una vivienda de ahuasol.

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
Municipio: Taxco de Alarcón
Localidad: Tlamacazapa
Barrio: Santiago
Calle y número:

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto: Casa de Don Santos, 67 A.
Nombre del edificio: Casa tradicional
Uso Original: Casa-Habitación
Uso Actual: Casa-Habitación
Año de construcción: 1970
Número de habitantes: 1

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Fachada: Sin revoque
Muros: Ahuasol
Ancho de muro: 5cm

Entrepiso:

Forma de entrepiso:

Cubierta: Palma con polines de madera de cedro blanco.

Forma de cubierta: 2 aguas

Niveles: 1

M² del predio:

m² construidos: 38.40

Medidas de la vivienda:

4.80 m x 4.00m x 3.60m

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 2

Cuarto 1: deshabitado, vivía ahí su madre.

Cuarto 2: habitado

Tekuil: sí, en el interior.

Cultivo: sí, en el patio

Baño seco: no

Tecorral: sí

OBSERVACIONES:

El predio no tiene pendiente por lo que se levantó en un terreno plano, no tiene cimientos, solo los morillos están enterrados 50cm toda la madera de la estructura es cedro blanco, los muros son de ahuasol, acahual y yuka, no cuenta con sanitario, se asigna un espacio al aire libre, el espacio interior es multifuncional donde se cocina, duerme, come y trabaja su artesanía, la vivienda aún conserva los amarres de palma originales, tampoco cuenta con lavadero o espacio para lavar, el predio está cercado con tecorrall de piedra.

La vivienda está ubicada dentro del predio, la cual está rodeado por cultivo de maíz, solo está habitada por una persona, es un adulto mayor don santos de 67 años, cuenta con dos redondos, uno está cerrado es donde vivía su madre y el otro donde vive el actualmente, es un espacio multifuncional, él se ocupa del mantenimiento de la vivienda, principalmente cambiar la palma cada 4 años, no se han hecho modificaciones, está ubicada al sur de la localidad, del lado este corre una barranca y está cerca de la escuela primaria, para llegar a la vivienda es necesario bajar unas escaleras de piedra natural y atravesar el cultivo.



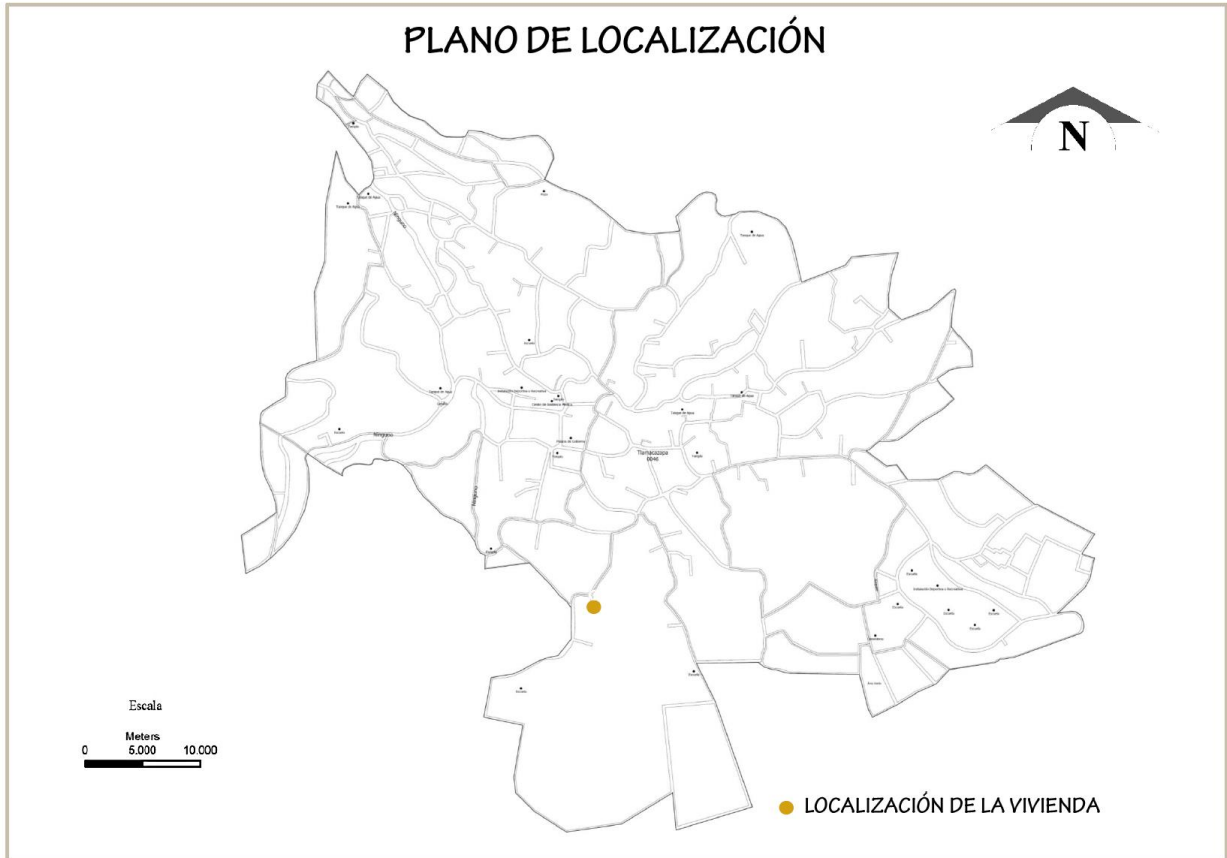
Foto 60 exterior de la vivienda de ahuasol

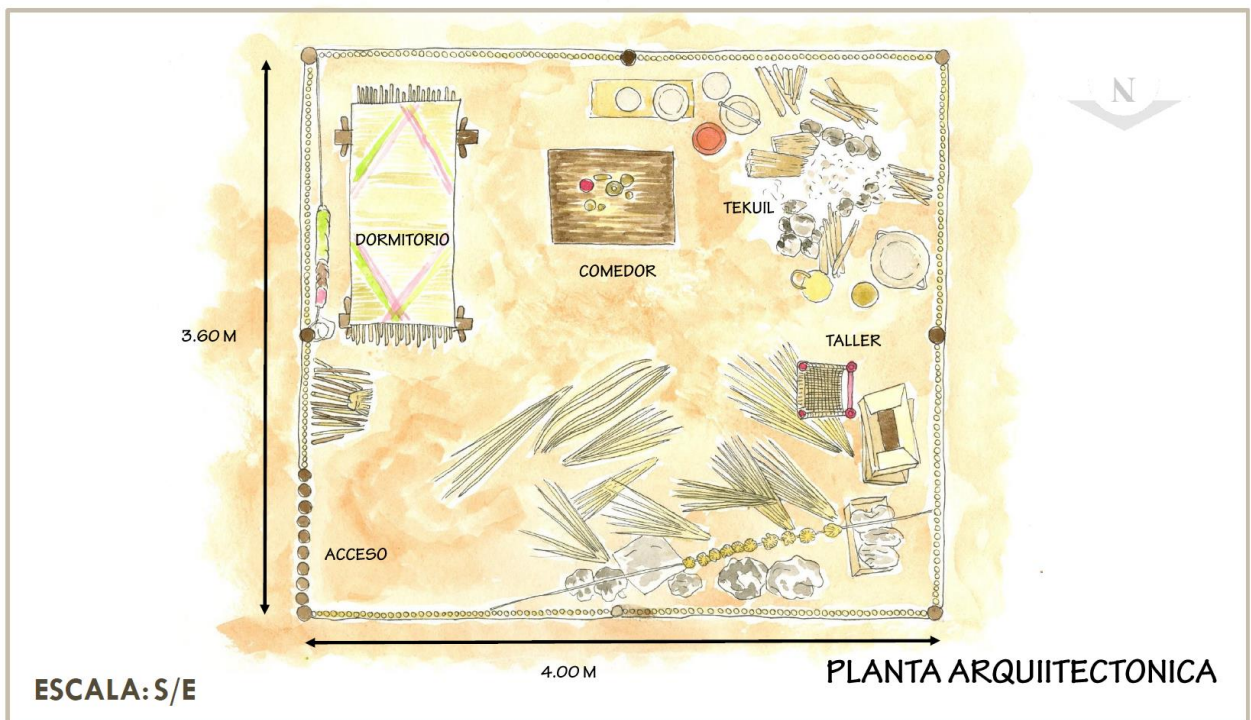
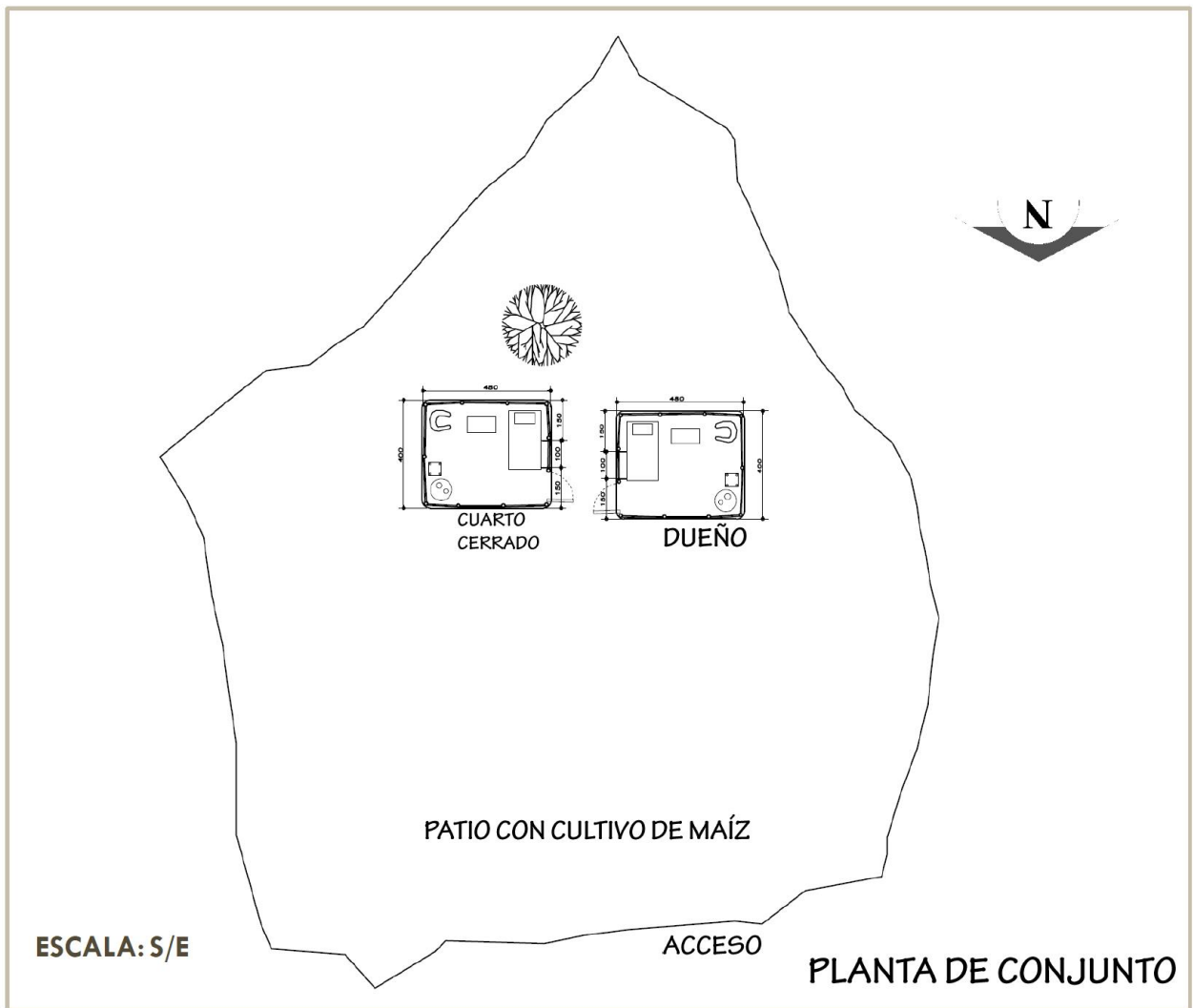


59 Vista exterior de una vivienda de ahuasol, con techo de palma



58 Foto del tekuil, al interior de una vivienda indígena de ahuasol





Ficha 5 VIVIENDA INDÍGENA DE BAJAREQUE



6.1 detalle del tejado de una vivienda indígena de bajareque sin revocar la cocina

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
 Municipio: Taxco de Alarcón
 Localidad: Tlamacazapa
 Barrio: Santiago
 Calle y número: S/N

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto: Anónimo
 Nombre del edificio: Casa indígena
 Uso Original: Casa-Habitación-Cocina
 Uso Actual: Casa-Habitación-Cocina
 Año de construcción:
 Habitación: 6.30x4.50
 Cocina: 3.93x4.85

Número de habitantes: 2

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Fachada: sin revocar la cocina, la habitación revocada interior y exterior

Muros: de bajareque de cedro blanco.

Ancho de muro: 15cm

Cubierta: de palma.

Forma de cubierta: 4 aguas

Niveles: 1

M2 del predio:

m2 construidos: 46.00m2

Medidas de la vivienda: 4.85x3.93

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 2

Cuarto 1: cocina

Cuarto 2: habitación

Tekuil: si

Lavadora: no

Refrigerador: no

Cultivo: no

Baño seco: no

Tecorral: si

Lavadero y tanque: si



62 Foto del interior de una cocina de bajareque, el muro de contención interior es de piedra natural, moldeada a mano con herramienta menor.

Observaciones:

La vivienda está ubicada al sureste de la localidad, el predio tiene pendiente, de forma irregular, se desplanto en una ladera, de piedra, por lo que fue necesario a pico pala, amoldarla y usarla como cimiento, parte de esta roca, es la pared del fondo de la cocina, sus cimientos son de piedra de la región alrededor de toda la vivienda, la estructura es cedro blanco, los muros son de bajareque de cedro blanco, la cocina esta revocada solo al interior y la recamara en ambos lados, no cuenta con sanitario, se asigna un espacio al aire libre, en la cocina se trabaja su artesanía, la vivienda aún conserva los amarres de palma originales, cuenta con lavadero y patio en el patio encontramos una troje bastante conservada.

La vivienda está ubicada dentro del predio, colinda con una casa de adobe, la cual es del mismo dueño y es usada como dormitorio, está habitada por una pareja de adultos mayores, para llegar es necesario ascender una ladera unos 200metros, la vivienda está 100% conservada a su forma original el uso de material también se ha conservado, se le da mantenimiento constante.



Foto 63 fotos de las caracteríticas de la vivienda de bajareque, Caleb Rodríguez, 2017







64 Detalle del techo de palma, al interior de una cocina de bajareque

PLANO DE LOCALIZACIÓN DE LA VIVIENDA



COMPOSICIÓN ESCALA: S/E

SIMBOLOGÍA

-  C. 1- COCINA
-  C. 2- HABITACIÓN
-  C. ADOBE -CASA DE ADOBE
-  PREDIO



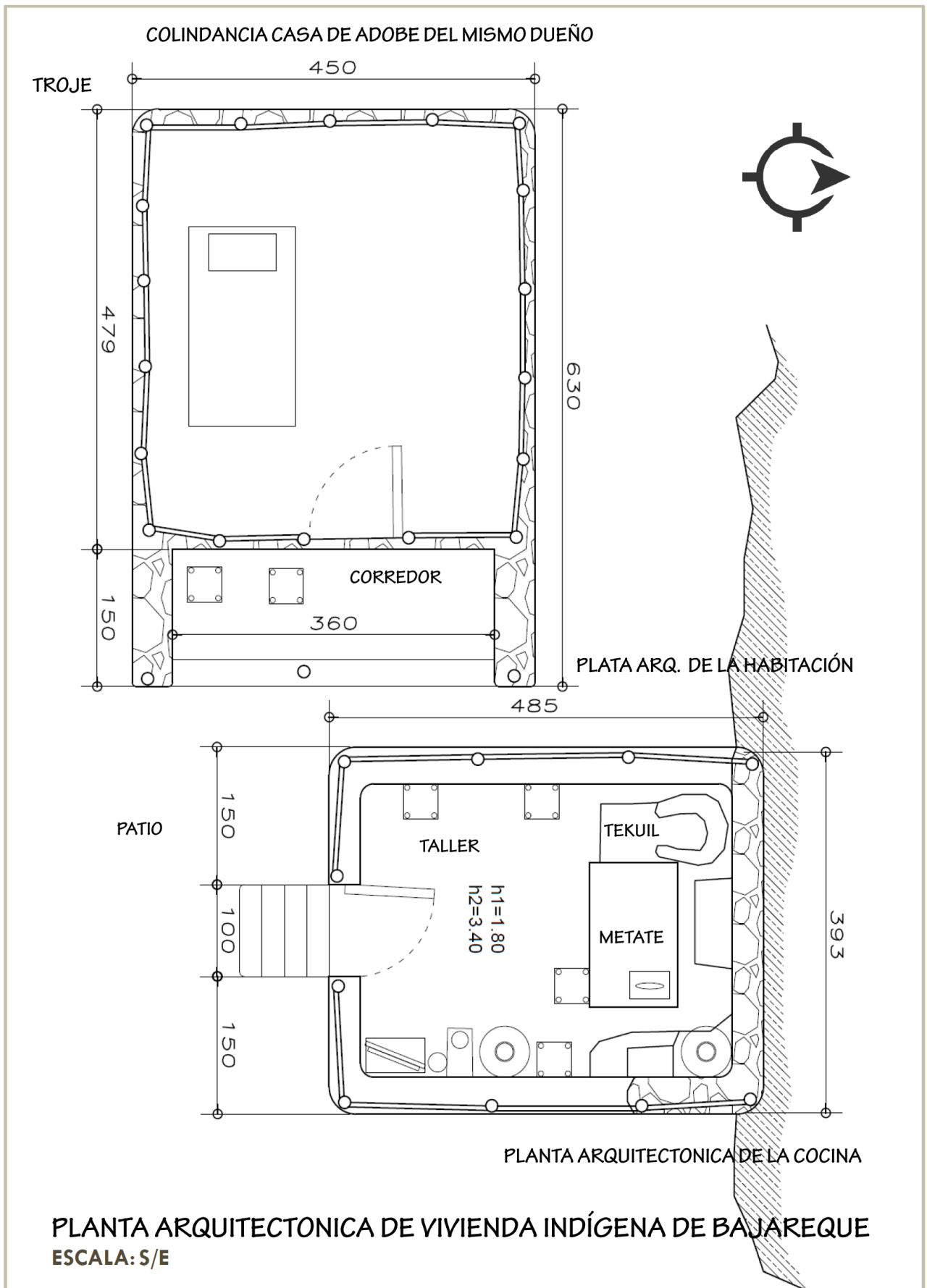




Foto 65 Vivienda indígena de bajareque, propia 2017

Ficha 6 VIVIENDA INDÍGENA HÍBRIDA



67 Vivienda de materiales industrializados con el corredor de ahuasol y techo de lámina

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
 Municipio: Taxco de Alarcón
 Localidad: Tlamacazapa
 Barrio: San Juan
 Calle y número:

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto: Don Raymundo, 67 A.
 Nombre del edificio: Casa Híbrida
 Uso Original: Casa-Habitación
 Uso Actual: Casa-Habitación
 Año de construcción: 2000
 Número de habitantes: 4

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Fachada: sin revocar
 Muros: Block de cemento y ahuasol.
 Ancho de muro: 20cm y 5cm
 Entrepiso: de losa de concreto armado.
 Forma de entrepiso: Rectangular

Cubierta: Concreto armado, lámina de fibrocemento.

Forma de cubierta: 1 aguas

Niveles: 1

M2 del predio:

m2 construidos: 18

Medidas de la vivienda:

4.50 m x 4.00m x 3.80m

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 3

Cuarto 1: Recámara

Cuarto 2: Recámara

Cuarto 3: cocina y área de estar

Tekuil: si

Estufa de gas: si

Lavadora: si

Refrigerador: si

Cultivo: si, en el patio

Baño seco: si



67 Vivienda híbrida.



66 Cocina de una vivienda híbrida, la cocina está en el corredor adosada a la vivienda, dividida por un muro de contención de piedra y las paredes de ahuasol y el techo de lámina.



A



B



C



D



E

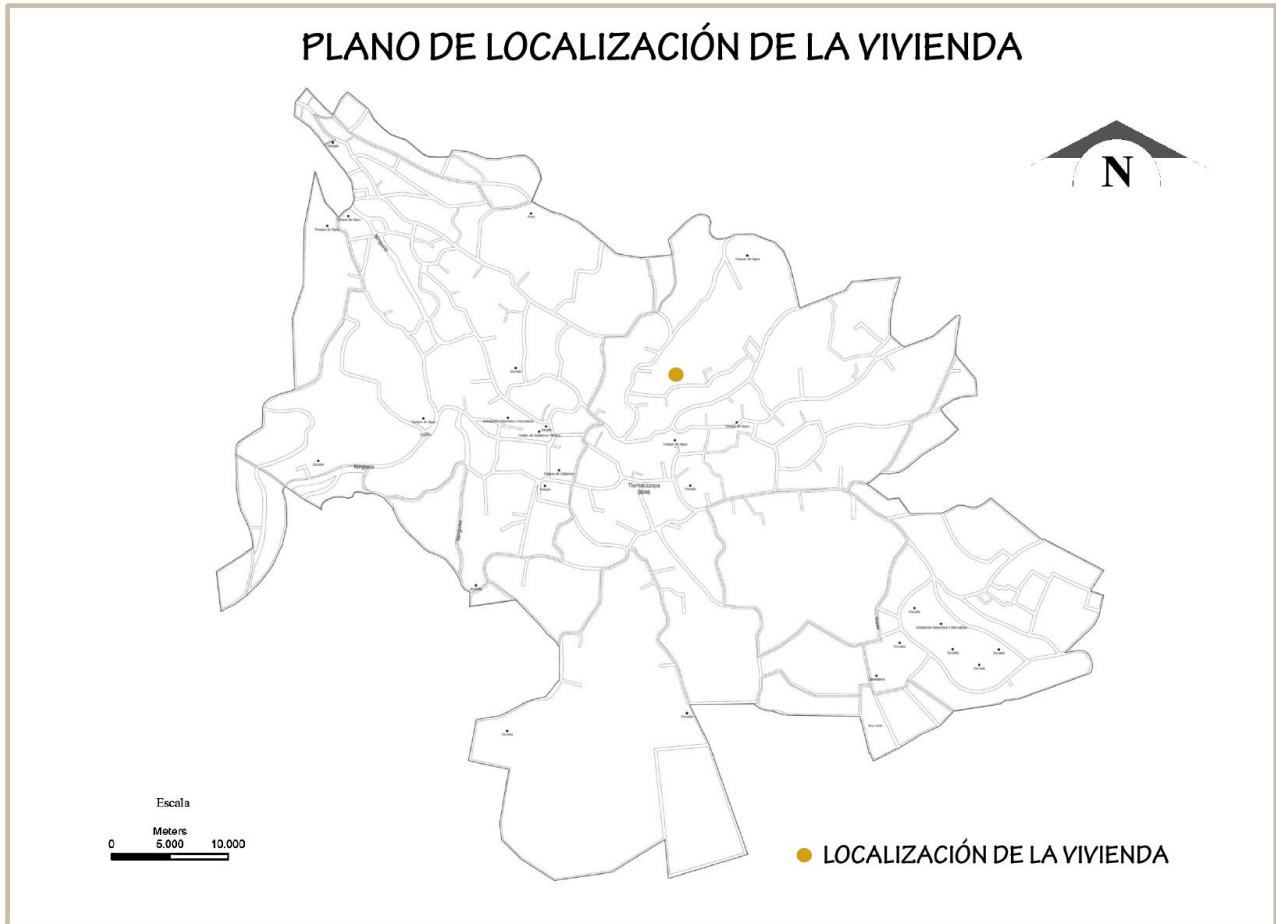


68 Fotos del interior y exterior de la vivienda, en la foto A, observamos un altar al niño Dios, en la B, una vista del corredor interior a la cocina, C, vista exterior de la vivienda y construcción de la vivienda del hijo, D, corredor, E, corredor, F, interior del dormitorio.

Observaciones:

La vivienda está ubicada al sureste de la localidad, se accesa por una calle de terracería sin salida, la vivienda se compone por una vivienda de concreto, una cocina de bajareque y un techo en el patio como bodega. No tiene fosa séptica, el solar no está dividido, solo se usa para plantas caseras y milpa para consumo propio, la cocina de bajareque se conserva, como cocina, como taller de artesanía de palma, y como bodega familiar, se cocina con leña al interior, y la parte construida con materiales industrializados solo es habitacional, no se pudo ingresar a este espacio.






PLANO DE LOCALIZACIÓN DE LA VIVIENDA

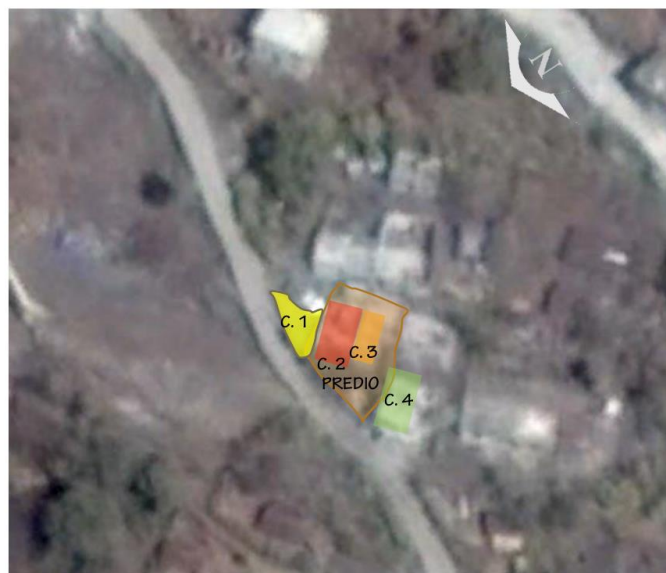


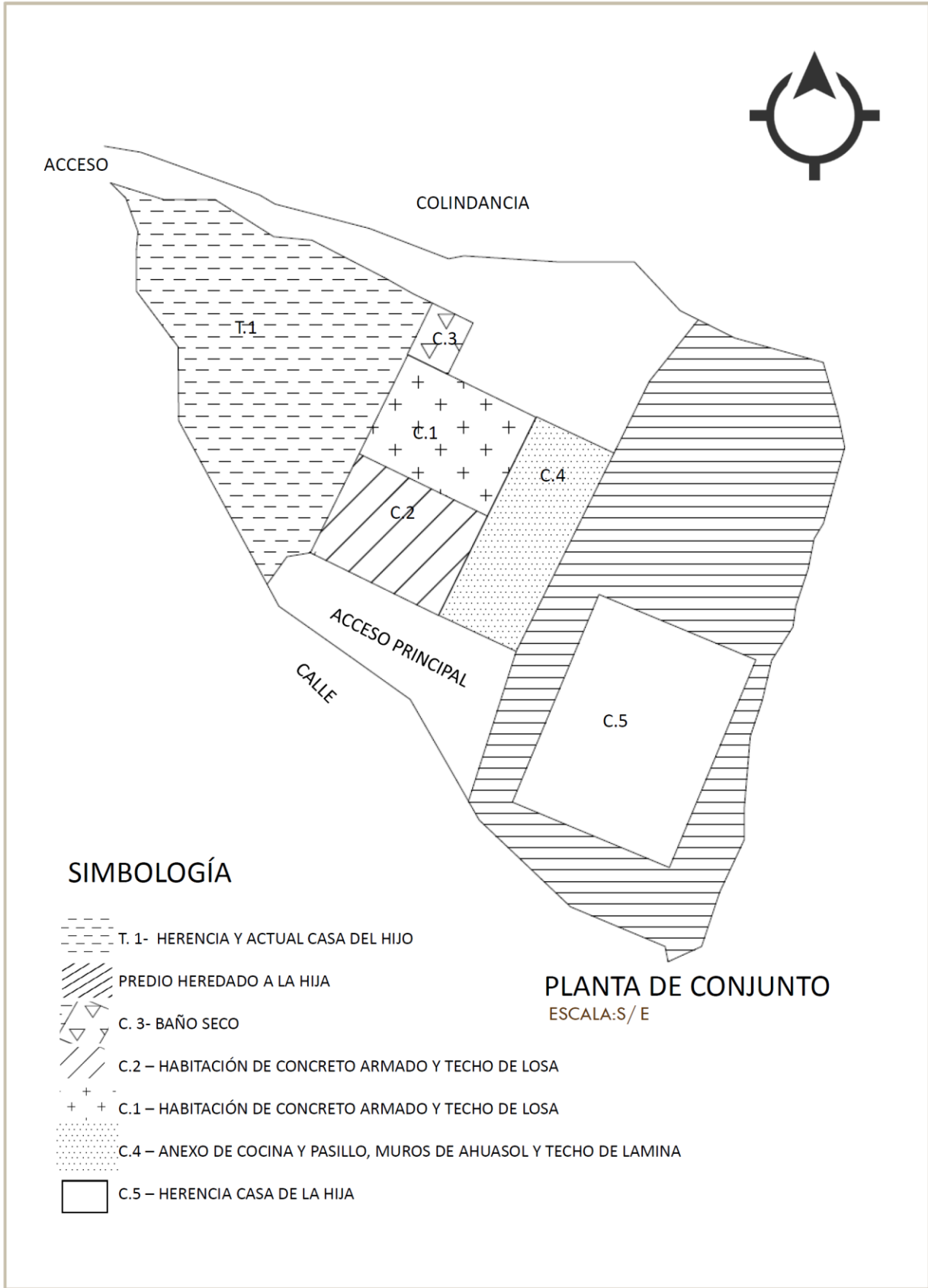
COMPOSICIÓN

ESCALA: S/E








SIMBOLOGÍA

-  C. 1- HERENCIA Y ACTUAL CASA DEL HIJO
-  C. 2- CASA DE LSO PADRES DE CONCRETO
-  C. 3- ANEXO DE CORREDOR Y COCINA
-  C. 4- HERENCIA Y ACTUAL CASA DE LA HIJA
-  PREDIO





SIMBOLOGÍA

-  T. 1- HERENCIA Y ACTUAL CASA DEL HIJO
-  PREDIO HEREDADO A LA HIJA
-  C. 3- BAÑO SECO
-  C.2 – HABITACIÓN DE CONCRETO ARMADO Y TECHO DE LOSA
-  C.1 – HABITACIÓN DE CONCRETO ARMADO Y TECHO DE LOSA
-  C.4 – ANEXO DE COCINA Y PASILLO, MUROS DE AHUASOL Y TECHO DE LAMINA
-  C.5 – HERENCIA CASA DE LA HIJA

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: S/E

Ficha 7 VIVIENDA INDÍGENA CONSERVADA COMO COCINA



69 Vivienda de bajareque, vista exterior.

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero

Municipio: Taxco de Alarcón

Localidad: Tlamacazapa

Barrio: San Juan

Calle y número: S/N

Ancho de muro: 15cm

Cubierta: de palma.

Forma de cubierta: 4 aguas

Niveles: 1

M2 del predio:

m2 construidos: 18.65m²

Medidas de la vivienda: 4.55x4.10

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:

Nombre del edificio: Casa indígena bajareque

Uso Original: Casa-Habitación-Cocina

Uso Actual: Cocina

Año de construcción: 1950

Número de habitantes: 4

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 1

Cuarto 1: cocina

Tekuil: si

Lavadora: no

Refrigerador: no

Cultivo: si

Baño seco: no

Tecorral: si

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Fachada: sin revocar la cocina

Muros: de bajareque de cedro blanco.



70 Exterior de una vivienda de bajareque, con deterioro considerable, utilizada solo como cocina y taller de artesanía, a un costado se encuentra la habitación de materiales industrializados.

Observaciones:

La vivienda está ubicada al sureste de la localidad, se accesa por una calle de terracería sin salida, la vivienda se compone por una vivienda de concreto, una cocina de bajareque y un techo en el patio como bodega. No tiene fosa séptica, el solar no está dividido, solo se usa para plantas caseras y milpa para consumo propio, la cocina de bajareque se conserva, como cocina, como taller de artesanía de palma, y como bodega familiar, se cocina con leña al interior, y la parte construida con materiales industrializados solo es habitacional, no se pudo ingresar a este espacio.



71 Interior de una cocina de bajareque, que también es taller.



73 Vivienda de bajareque.

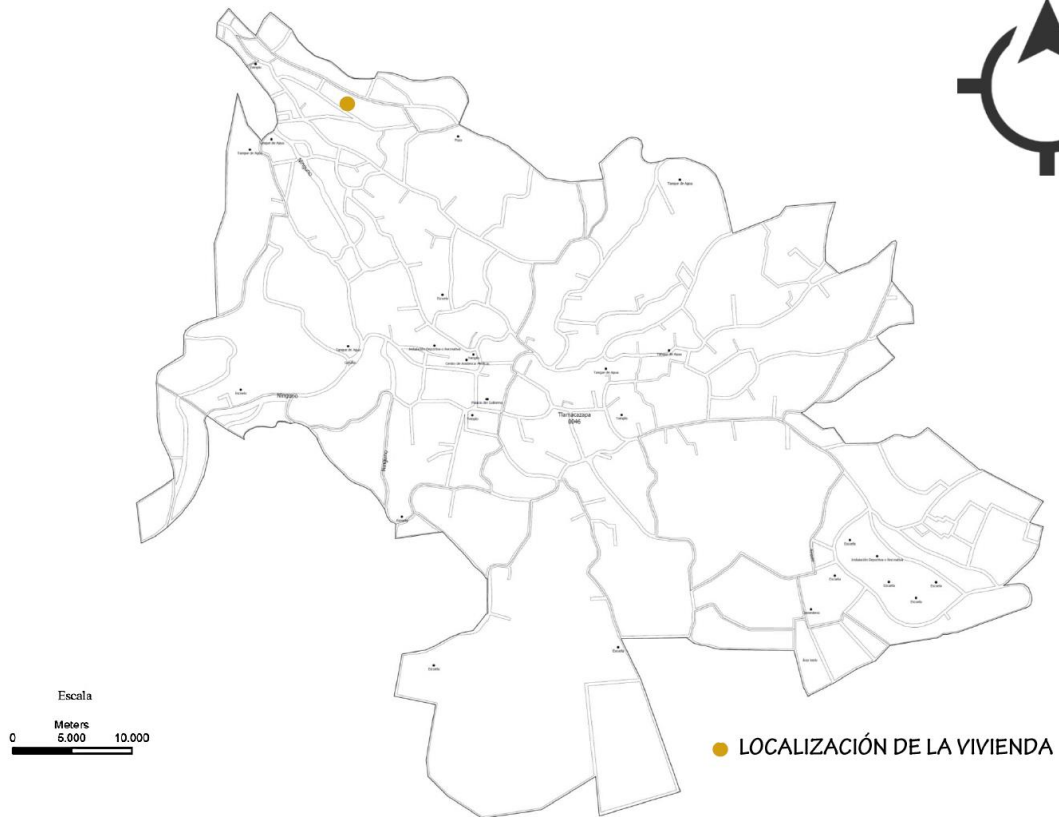


Foto 72 detalle constructivo, propia 2017



Foto 74 techo de palma de la vivienda de bajareque, propia 2017





PLANO DE LOCALIZACIÓN DE LA VIVIENDA



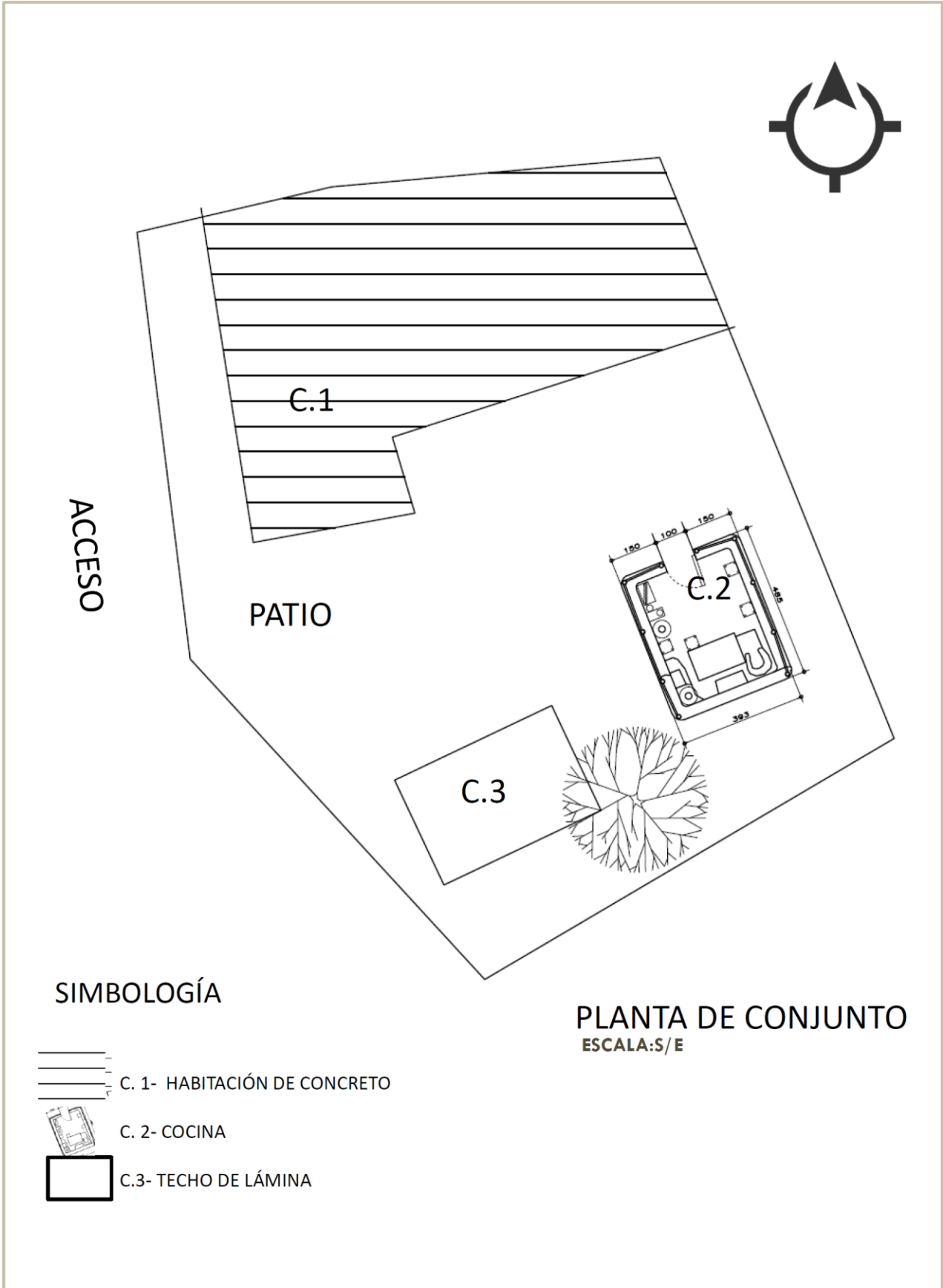
COMPOSICIÓN

ESCALA: S/E

SIMBOLOGÍA

-  C. 1- HABITACIÓN DE CONCRETO
-  C. 2- COCINA
-  C.3- TECHO DE LÁMINA
-  PREDIO





ACCESO




C.1

PATIO

C.2

C.3

SIMBOLOGÍA

-  C. 1- HABITACIÓN DE CONCRETO
-  C. 2- COCINA
-  C.3- TECHO DE LÁMINA

PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA: S/E

Ficha 8 VIVIENDA INDÍGENA CONSERVADA COMO COCINA



76 Cocina de bajareque y ahuasol, con techo de ferro cemento.

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero
Municipio: Taxco de Alarcón
Localidad: Tlamacazapa
Barrio: San Juan
Calle y número: S/N

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:
Nombre del edificio: Casa indígena bajareque
Uso Original: Casa-Habitación-Cocina
Uso Actual: Cocina
Año de construcción: 1950
Número de habitantes: 4

3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

Fachada: sin revocar la cocina
Muros: de bajareque de cedro blanco.

Ancho de muro: 15cm
Cubierta: de palma.
Forma de cubierta: 4 aguas
Niveles: 1
M2 del predio:
m2 construidos: 18.65m2
Medidas de la vivienda: 4.55x4.10

4. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

No. de cuartos: 1
Cuarto 1: cocina
Tekuil: si
Lavadora: no
Refrigerador: no
Cultivo: si
Baño seco: no
Tecorral: si



78 Interior de la cocina, a un costado esta la habitación de materiales industrializados.

Observaciones:

La vivienda está ubicada al noreste de la localidad, se accesa por una calle de principal de concreto, al oeste colinda con una barranca y al este con una calle secundaria., el solar está dividido por herencia, la cocina fue la primera vivienda del matrimonio, a un costado construyeron una habitación de block, donde duerme la mamá, el hijo y los nietos, y la siguiente casa es una vivienda de dos pisos, a la que no se pudo accesar, la cual es de la hija, las tres viviendas comparten patio, en el hay un área de lavado y una bañó que drena en la barranca, No tiene fosa séptica.

La cocina ha sufrido modificaciones en cuanto a uso de materiales, se cambió el techo de palma, por techo de lámina, originalmente las paredes eran de bajareque, actualmente las partes dañadas son restauradas con ahuasol, ya que el hijo, no conoce el proceso constructivo del bajareque.



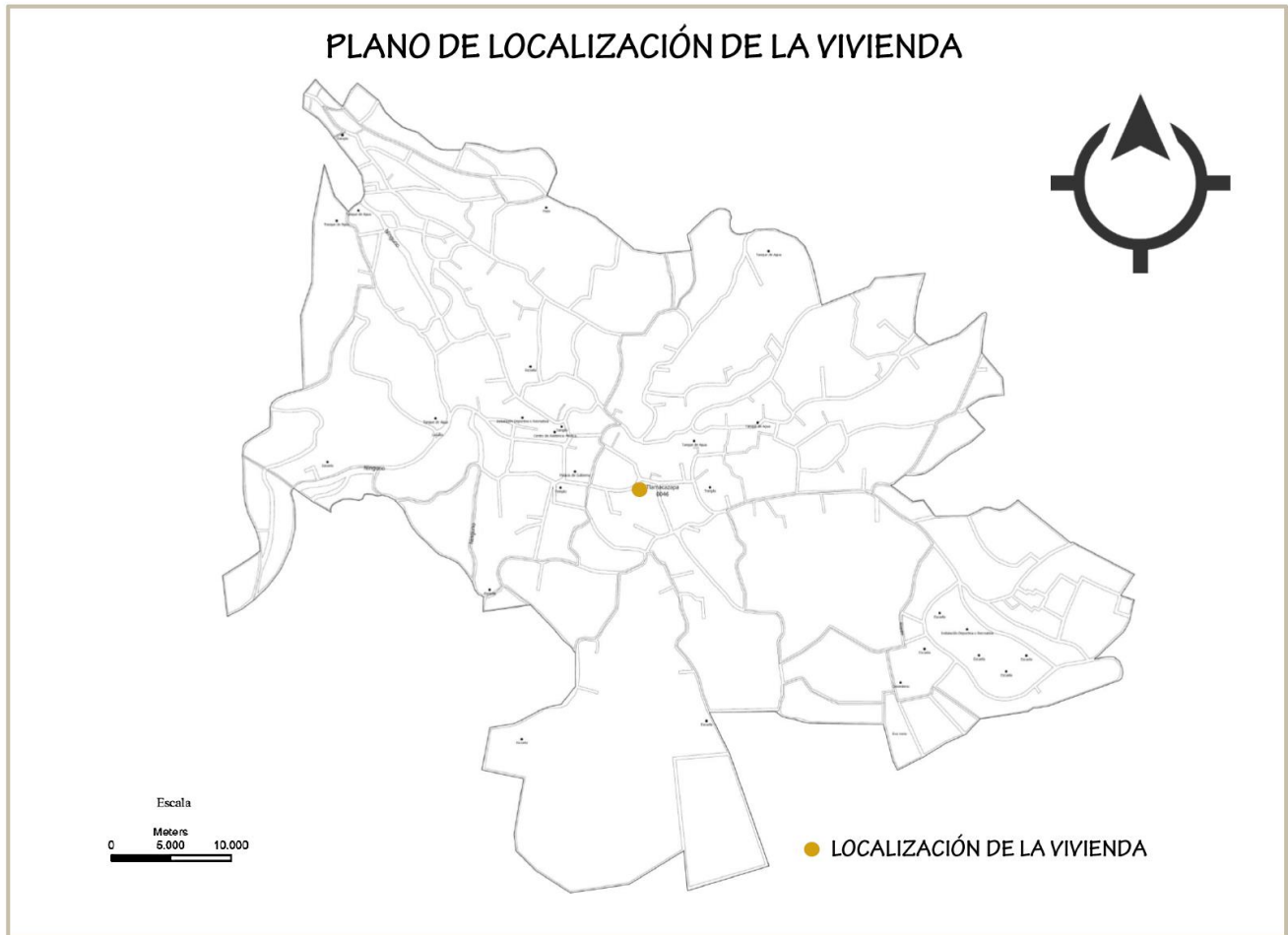
81 Interior de una cocina que originalmente fue de bajareque, se le ha dado mantenimiento con ahuasol y el techo de palma fue modificado por lámina.



79 Exterior de la cocina y sus habitantes.



80 Foto del interior de la cocina.



COMPOSICIÓN

ESCALA: S/E

SIMBOLOGÍA

C. 1- HABITACIÓN DE CONCRETO DEL HIJO Y LA MAMÁ

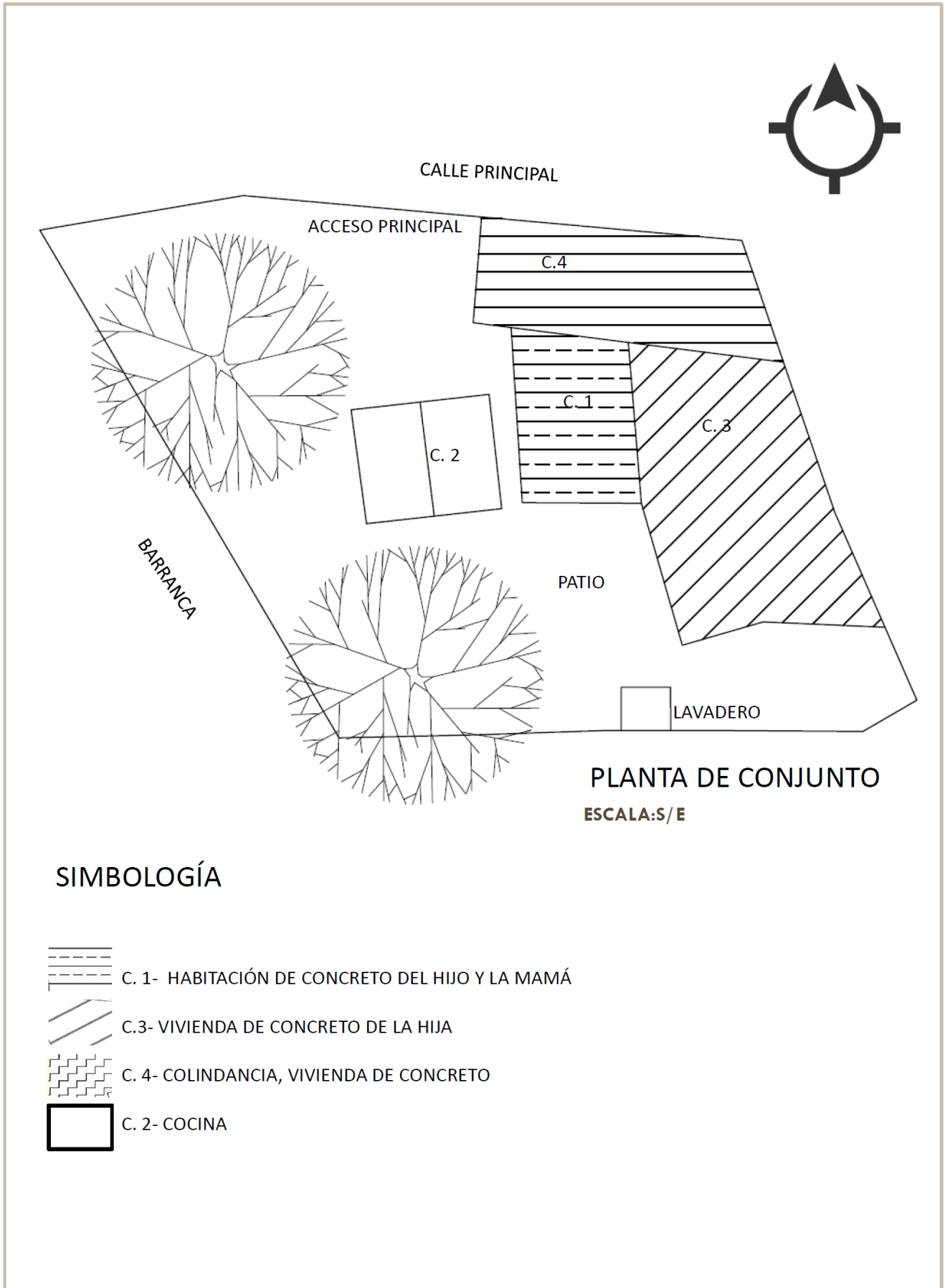
C.3- VIVIENDA DE CONCRETO DE LA HIJA

C. 4- COLINDANCIA, VIVIENDA DE CONCRETO

C. 2- COCINA

 PREDIO





SIMBOLOGÍA





-  C. 1- HABITACIÓN DE CONCRETO DEL HIJO Y LA MAMÁ
-  C.3- VIVIENDA DE CONCRETO DE LA HIJA
-  C. 4- COLINDANCIA, VIVIENDA DE CONCRETO
-  C. 2- COCINA



Foto 82 Vivienda de bajareque, propia 2017

Como observaciones finales respecto al proceso de hibridación, García Canclini (2001:18) señala que: “la modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime, rebusca el arte y folclore, el saber académico, y la cultura industrializada, bajo condiciones relativamente semejante”.

La vivienda actual de Tlamacazapa es un reflejo de la vivienda de Juliantla y Taxco de Alarcón, a pesar de que la gente sale a vender sus productos a varias partes del país, sus características espaciales se conservan, solamente se agrega un corredor en la parte frontal de la segunda nivel, y se adorna con arcos de medio punto, característicos de la arquitectura colonial, por otro lado, en cuanto a la espacialidad, se amplía a dos niveles, dejando en su mayoría el primer nivel se utiliza como local comercial, y en la parte superior las recamaras y la cocina, Es importante mencionar o destacar que el acceso a este tipo de hogares es limitado, debido a que sus propietarios moradores son muy desconfiados.

Estas viviendas son totalmente construidas de materiales industrializados, las nuevas generaciones le llaman “viviendas para muchos años”, duraderas y de buen gusto, son contadas las casas repellado y pintadas, casi todas se quedan en obra negra y se

conservan las “varillas de la esperanza” para continuar construyendo en la parte superior. La gente es tímida, o mejor dicho desconfiada y se reserven mucho el derecho de decidir quién puede ingresar a sus hogares.

CAPÍTULO 6

El imaginario y cosmovisión de
la vivienda indígena



Capítulo 6

El imaginario y cosmovisión de la vivienda indígena

- El imaginario
- Cosmovisión de la vivienda indígena
- Vivienda y medio ambiente.

Capítulo 6

Imaginario y cosmovisión de la vivienda indígena

El imaginario

El término imaginario, no es nuevo, en cuanto a su análisis e investigación, en la actualidad ha tomado fuerza en diferentes áreas de investigación; poco a poco se ha insertado en la arquitectura, comenzó cuando los arquitectos se interesaron más por el usuario, y como éste percibe el espacio que habita.

Algunos investigadores coinciden en preguntarse: *¿Cuál es el papel que juega la imaginación en el quehacer humano? Desde el principio todos ellos parten de la relevancia de la capacidad humana para “imaginar”, como parte de la subjetividad humana*” (Lindón & Hiernaux 2012:13) .

El análisis del imaginario humano, debe ser fundamental en cualquier área de investigación que se relacione con la sociedad, porque es este el que influye en todo, llámense relaciones sociales, nuevas tecnologías, creación de publicidad, todo nace en el pensamiento, y lo que decimos o hacemos viene de él.

El término imaginario comienza a estar en voga en este siglo,

“El éxito creciente de la palabra en el siglo XX puede ser atribuido a la desafiación con respecto al término “imaginación”, entiendo como facultad psicológica. En efecto, la mayoría de los problemas del mundo de las imágenes fue tratada, durante mucho tiempo, al abrigo de la palabra “imaginación”, que designaba la facultad de engendrar y utilizar imágenes” (Wunenburger 2008:13).

El imaginario se relacionar con conceptos como: imagen, imaginación, imaginabilidad, percepción, habiendo diferencia en el significado de los mismos, pero en algún momento convergen. El término imaginación se define como: *“queda entendida como la facultad psicológica de un individuo”* (Colombres 2008:7), en relación al imaginario, es lo que se genera de esta facultad de imaginar, o sea, el resultado.

El concepto de imaginario fue primero definido por antropólogos y sociólogos.

“...Conjunto de producciones, mentales o materializadas en obras, a partir de imágenes visuales (cuadro, dibujo, fotografía) y lingüísticas (metáfora, símbolo, relato), que forman conjuntos coherentes y dinámicos que conciernen a una función simbólica en el sentido de una articulación de sentidos propios y figurados” (Wunenburger 2008:15).

Así también menciona que *“solo hay imaginario si un conjunto de imágenes y de relatos forman una totalidad más o menos coherente, que produce un sentido distinto del local y momentáneo.”* (Wunenburger, 2008:16).

En otras palabras, el imaginario es influenciado en el momento, por lo que pasa en el exterior del individuo, habiendo relación entre lo que percibe de manera sensorial, como en lo que piensa, pero siempre hay algo que guarda el individuo en su inconsciente, que forma parte de su ser, y su hacer, en base a toda esa colecta de imágenes y vivencias del exterior, genera su personalidad y carácter.

Para Durand el imaginario se define como:

“... la inevitable re-presentación, la facultad de simbolizar de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erecto se levantó sobre la tierra” (citado por Hiernaux 2007:20)

El antropólogo Durand es uno de los pioneros investigadores del imaginario, quien contribuye en sistematizar una verdadera ciencia del imaginario. El imaginario se va generando desde nuestros inicios, parte de ello, pueden ser nuestras vivencias personales o los hechos histórico-sociales, y las imágenes, que son parte de nuestra vida cotidiana, inclusive los medios de comunicación influyen en nuestro imaginario. Durand también menciona que:

“Lo imaginario, arraigado así en un sujeto complejo, no reductible a sus percepciones, no se desarrolla, no obstante, alrededor de imágenes libres, sino que les impone una lógica, una estructuración, que convierte a lo imaginario en un “mundo” de representaciones”. (Durand citado por Wunenburger 2008:21)

Wunenburger en su libro de “Antropologías del imaginario” se refiere a cómo las personas por medio de imágenes visuales o relatos, van creando su propio imaginario, que va desde el punto que va de lo neurobiológico, a lo espiritual, las imágenes como algo que tiene sentido para el portador, lo que el individuo capta, de acuerdo a su razón humana, crean en él, sentimientos, sensaciones humanas, esa manera subjetiva de ver las cosas.

Lynch por su parte habla de a las imágenes que se quedan presentes en el pensamiento y son analizadas detalladamente por el individuo, menciona que: *“el concepto imaginabilidad no denota necesariamente algo fijo, limitado, preciso, unificado u ordenado regularmente, aunque a veces puede implicar dichas cualidades. Tampoco significa que se trate de algo patente a primera vista evidente, claro o sencillo.”* (2015:20), el autor define el imaginario como algo dinámico que constantemente está cambiando, como si este fuera momentáneo.

Entonces el imaginario son todas aquellas imágenes, momentos, hechos históricos, adquiridos durante la vida de los seres humanos, el cual se ve reflejado en su vida cotidiana y sus actitudes personales.

Cosmovisión de la vivienda indígena

La vivienda tradicional en Tlamacazapa es más que solo su forma y espacio, en ella se contienen múltiples aspectos sociales como la cosmovisión del usuario, hablamos de cosmovisión como ese significado que se le da a la vivienda de manera espiritual según López Austin (1996:472) define la cosmovisión como:

La cosmovisión puede definirse como un hecho histórico de producción de pensamiento social inmerso en decursos de larga duración; hecho complejo integrado como un conjunto estructurado y relativamente congruente por los diversos sistemas ideológicos como los que una identidad social, en un tiempo histórico dado, pretende aprehender el universo.

En Tlamacazapa cuando dos personas decidían casarse (en los 60's y 70's, cuando era más común la construcción de vivienda tradicional), el novio era quien aportaba juntos con su familia el terreno y consecuencia la vivienda, por lo que, entre la familia del novio, los vecinos y los "carpinteros" (especialistas en la construcción de vivienda de bajareque y ahuasol) la edificaban para el nuevo matrimonio.

El imaginario iba más allá de los materiales con lo que la vivienda estuviera edificada, si no que se incluye la cosmovisión de los usuarios, la cual era considerar a la vivienda como un "ente dador de vida", donde era necesario realizar un ritual al centro de la

casa con pericón bendito y agua bendita y se invitada a la curandera del pueblo a hacer una oración en Nahuatl en la que se pedía a la casa previera de familia a los recién casados, permitirle engendrar hijos a la mujer y la durabilidad de la casa.

Si la familia no hacía este ritual la mujer enfermaba o no podía tener hijos, por lo que había que realizar otro ritual para disculpase y pedirle que les concediera los hijos, si alguien aparte de las mujeres enfermaba era atribuido a la falta de este ritual, ya que no se le había pedido a la casa que les concediera esa bendición de procrear y entonces era necesario llamar a la curandera que realizaría el ritual y oraciones católicas (sincretismo) al enfermo o a la señora que no podía concebir, con agua bendita y pericón bendito, palma bendita y copal y posteriormente eran llevados a la iglesia al Sacerdote para que les rezara y así sanaba en el caso de estar enfermos o ya tenía la bendición de procrear familia, los recién casados.

En la actualidad en las nuevas viviendas de materiales industrializados es común que se alimente a la vivienda para pedirle que no se caiga, que sea fuerte y resistente ante los temblores, para esto se degolla un guajolote y se le ofrece la sangre a la vivienda para que se alimente, esto se hace

en una esquina de la casa, y se dice que las casas nuevas que no en unas que no se realizó dicho ritual con el ultimo temblor se cuartearon. “mi casa ya aguanto varios temblores y otras ya están bien cuarteadas, no aguantaron los temblores”, Juan, (habitante de Tlamacazapa con vivienda de materiales industrializados) algunas familias entierran el guajolote vivo al centro de la casa, con el mismo fin, pero incluso para los curanderos esto causa extrañeza no entiende por que ya no rezan y ahora matan un guajolote. “entierran guajolote vivo, ahí adentro la casa, quien sabe por qué” Curandera (se dedicaba a hacer las oraciones en las casas que no se hacia el ritual).

En la actualidad la construcción de vivienda tradicional ha disminuido, y con el tiempo ha ido evolucionando el uso de rituales y el significado de la vivienda como un ente dador de vida.

Las viviendas tradicionales son entonces, el reflejo de todo que sucede en el exterior, hablamos de fiestas, tradiciones, costumbres su principal actividad económica la artesanía.

En la siguiente tabla se muestra, la relación entre el ciclo agrícola, el ciclo festivo y el ciclo artesanal anual, donde se observa que en la cosecha es cuando los habitantes hacen mejoras a sus viviendas, con

materiales orgánicos obtenidos del cultivo como la caña del maíz.

TABLA. CICLO AGRICOLA, CICLO ARTESANAL Y CICLO DE REPARACIÓN DE LA VIVIENDA TRADICIONAL

MES	CICLO AGRICOLA	CICLO ARTESANAL	CICLO FESTIVO	REPARACIÓN DE LA VIVIENDA TRADICIONAL
ENERO		A principio de mes siguen vendiendo en otros estados	SANTA MARÍA MADRE DE DIOS	
FEBRERO		Regresan los varones que salieron a vender	FUNDACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JUAN	
MARZO		Salen a Vender desde una semana antes de a la Semana Santa	CUARESMA	
ABRIL		A finales de mes, regresan los varones, después de la Semana Santa	SEMANA SANTA	
MAYO	Preparan las tierras para la siembra de maíz.	Las mujeres siguen como todo el año elaborando artesanía	DIA DE LA CRUZ	
JUNIO	Comienza a sembrar	Las mujeres siguen como todo el año elaborando artesanía	SAN JUAN BAUTISTA	
JULIO		A principios de mes salen a vender artesanía	SEÑOR SANTIAGO SANTA ANA	
AGOSTO		Venta de artesanía durante todo el mes	TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR. "LA ATOLERA"	
SEPTIEMBRE	Regresan a la cosecha	A finales de mes regresan de la venta	LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO	Es momento de cambiar la palma dañada o el ahuasol, o los morillos dañados
OCTUBRE	Aún sigue la cosecha		SAN LUCAS FERIA DE LA PALMA	
NOVIEMBRE			DÍA DE MUERTOS QUEMA DE TROZO NEXACANOTCH CRISTO REY	
DICIEMBRE		A finales de mes, salen a vender, los 15 días finales de aguinaldo.	VIRGEN DE GUADALUPE POSADAS	

Vivienda y medio ambiente.

En cuanto al medio ambiente, la localidad de Tlamacazapa como ya mencionaba vive la elaboración de artesanía, la cual era hecha con palma endémica, en la actualidad es con palma traída de Chilapa y Puebla, las habitantes, prefieren comprarla seca ya solo para pintarla y trabajarla, que recolectarla, juntarla, secarla y pintarla.

Algunas personas comentan que en actualidad hay más palma porque ya no se usa para la construcción de techos de las viviendas, lo cierto es que cerca de la localidad es difícil encontrar aun palma endémica, por lo que es necesario realizar recorrido a localidades cercanas como Acuitlapan, Acamixtla, Juliantla, entre otros, para realizar esta colecta.

Como dice el autor Pablo Alarcón (2006:47):

“Para el indígena, la conceptualización de la naturaleza implica la conceptualización de sí mismo, porque él mismo forma parte de ella. La madre naturaleza es la que procura su alimentación, su ropa, su vivienda, incluso su propia esencia.”

Desafortunadamente en Tlamacazapa no existe esa reciprocidad con la naturaleza, no han buscado la forma de que la planta se reproduzca, aunque de cierta forma,

comprarla en otros lugares ha disminuido la poda.

En Acuitlapan en donde se puede obtener el mayor número piezas, pero dado que ahora es parte del Parque Nacional Grutas de Cacahuamilpa, las personas que recolectan palma en esta zona, son multados o encarcelados, ya que esa prohibido en la zona de protección realizar las siguientes actividades:

7.1.1 Zona de protección

Son aquellas superficies dentro del parque, que han sufrido muy poca alteración, así como ecosistemas relevantes o frágiles y fenómenos naturales, que requieren de un cuidado especial para asegurar su conservación a largo plazo; dentro del parque, esta zona está compuesta por 65.32 ha en dos fracciones, **i)** la que protege los márgenes y cauce del Río Amacuzac, compuesta por 43.524 ha y **ii)** la que protege la parte superior por donde corre la gruta de Cacahuamilpa, y que comprende 21.796 ha.

Zona de protección

PERMITIDAS	PROHIBIDAS	INCOMPATIBLES EN ESTA ZONA ¹
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de especies nocivas*, 2. Educación ambiental* 3. Erradicación de especies introducidas*, 4. Inspección y vigilancia* 5. Investigación científica*, 6. Monitoreo biológico, ambiental y social*, 7. Prestación de servicios ecoturísticos** 8. Repoblamiento de especies localmente extintas*, 9. Señalización*, 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Alteración de vestigios arqueológicos e históricos, 11. Alteración del terreno, 12. Apertura de nuevos senderos, brechas o caminos, 13. Aprovechamiento controlado de vida silvestre, 14. Aprovechamiento de maderas muertas para uso doméstico o de artesanía familiar, 15. Aprovechamiento de recursos pétreos o bancos de material para usos domésticos o de artesanía familiar, 16. Cazar o dañar animales silvestres, 17. Colecta científica, 18. Construcción de infraestructura para desarrollo sustentable utilizando arquitectura ambiental, 19. Construcción de vivienda familiar, 20. Creación de infraestructura que pueda generar nuevos centros de población, 21. Creación de nuevos centros de población, 22. Dañar a las plantas silvestres, 23. Desarrollo de agricultura orgánica comercial, 24. Desarrollo de agricultura orgánica intensiva para autoconsumo, 25. Desmontar, 26. Elaboración de artesanías familiares con recursos locales, 27. Establecimiento de criaderos de fauna silvestre**, 28. Establecimiento de desarrollos inmobiliarios, 29. Establecimiento de viveros, 30. Fotografía y filmación comercial, 31. Fotografía y filmación no comercial, 32. Fragmentación del hábitat mediante desmontes o cercos, 33. Ganadería extensiva sin impulso, 34. Graffiti, 35. Instalación de infraestructura para el parque*, 36. Introducción de especies exóticas, 37. Lotificación de parcelas, 38. Mitigación y compensación de impactos ambientales**, 39. Producción de ruidos o sonidos intensos, 40. Provocar incendios, 41. Realización de actividades mineras (exploración y explotación), 42. Realización de carreras de vehículos motorizados fuera de los caminos asfaltados, 43. Restauración ambiental, 44. Saqueo de plantas silvestres, 45. Tirar basura, 46. Tránsito de vehículos a campo traviesa, 47. Tránsito por caminos de paso, 48. Uso de agroquímicos, 49. Uso de biocidas, 50. Uso de sistemas de reciclaje (composta, retrete-composta, etc.), 51. Venta de recursos naturales como materia prima, 52. Verter desechos, 	<ol style="list-style-type: none"> 53. Instalación de senderos interpretativos

¹ Son actividades cuya realización no es posible por impedimentos físicos, mecánicos o por ser contradictorios con los usos asignados a la zona.

* Las actividades deberán realizarse con permiso de los dueños del terreno, previa autorización o permiso requerido por las instancias responsables.

** Las actividades deberán realizarse con permiso o asesoría cuando sea relevante.”

Programa de Conservación y Manejo (PCyM) del Parque Nacional Grutas de Cacahuamilpa Borrador (2005:92).

Este hecho también ha afectado a los vendedores de leña, ya que las consideraciones del Parque también prohíben su colecta.

Por el momento ninguna autoridad o pobladores han hecho nada al respecto, al contrario, comenta el Sr. Raymundo (67 años) “la palma la cortamos a escondidas, no haciendo ruido”, esto quiere decir que se sigue colectado, pero dentro de la zona del parque, porque varios habitantes han sido multados por la colección de palma para la artesanía.

Leticia Durand y Jorge Jiménez (2010:63), citan a Stevens, 1997; Sundberg, 2003, quienes comentan que:

“El establecimiento de áreas naturales sigue siendo, lo general, un proceso autoritario en el que las comunidades escasamente participan y en el que pierden acceso a recursos naturales y sitios culturales importantes. Las prácticas de subsistencia se convierten en actividades reguladas o ilícitas y muchas veces las formas locales de aprovechamiento y sus instituciones son abandonadas o seriamente afectas con el establecimiento de un área natural protegida.”

Provocando así, la pérdida de identidad entre el ser humano y la naturaleza como dice los mismos autores (2010:67) “Entre muchos habitantes de áreas naturales protegidas existe la sensación de despojo, de dejar de ser dueños de su espacio”, todo esto influye en el proceso de elaboración de artesanía.

Tlamacazapa, ha conservado gran parte de sus tradiciones, costumbres, y todo lo que forma parte de su identidad, como su lenguaje, su vestimenta y su vivienda cuidando de ellos, por lo orgullosos que se sienten de haber nacido en este sitio, esta ha sido transformada al pasar de los años, principalmente por su actividad económica, que es la artesanía, la cual les permite conocer nuevos Estados de la República, y sin embargo, esta tan arraigada su identidad que no se observa influencia tipológica en la vivienda de otros lugares externos al municipio, si no que toman características de localidades cercanas para a modificación de sus viviendas.

Con el paso de los años se ha perdido a cosmovisión de la vivienda como ser creador de vida.

En cuanto al uso de la palma endémica para la elaboración de artesanía, ha sido resuelto respetando el Parque Nacional Cacahuamilpa, por lo que han optado por

comprarla a Puebla o Chilpa, para evitar problemas, además, de facilitarse el trabajo de prensarla y secarla, sin embargo, hay quienes se arriesgan y la colectan a escondidas.



Foto 84 secado de la palma después de ser pintada, propia 2017.

Análisis del imaginario de los niños de la localidad.

Mediante dibujos se le pidió a niños de preescolar, primaria, y secundaria, plasmar, lo que para ellos identifica a su pueblo, cómo es su casa y como sería su casa ideal, con la finalidad de saber el arraigo que tiene a las costumbres y tradiciones de la localidad y si a vivienda forma parte de esta identidad, lo más interesante de esta actividad fue que a los chicos que les pidió dibujar su casa ideal solo 7 de 31 realizaron un dibujo de cómo les gustaría el resto dijo que así como estaba les gustaba mucho, de estos 7 todos tenían casa de materiales tradicionales.

En conclusión, se tuvieron los siguientes resultados:

2do de Primaria “Lo más representativo de su pueblo” (16 niños)	
Niños	
6	La escuela
4	La cancha
2	La iglesia
3	Las calles/El barrio
1	Su casa
6to de Primaria “Lo que más representativo de su pueblo” (27 niños)	
Niños	
Todos	La Iglesias/Su barrio
1	Los tres barrios
6	Las calles
6	Las casas
3	Equipamiento urbano/ tiendas, restaurante, peluquería, torillería, etc.
11	Tradiciones y costumbres

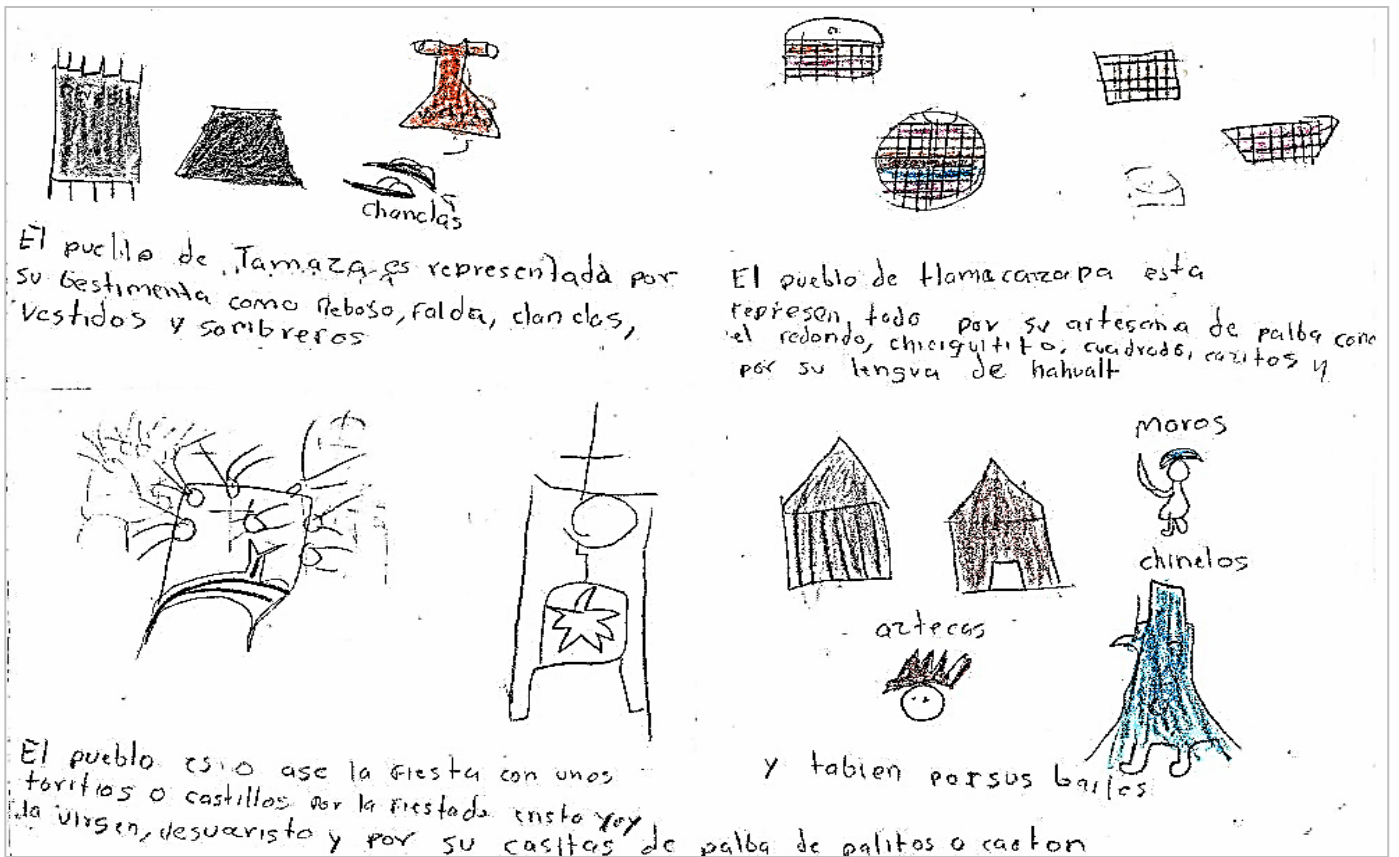
3ro de Telesecundaria “Lo que más representativo de su pueblo” (30 niños)	
Niños	
6	Los tres barrios
7	Equipamiento urbano (la comisaría, tiendas de abarrotes, peluquería, la cancha, la escuela, la tortillería-9
10	Tradiciones y costumbres (fiestas patrias, la quema del tronco, fiestas patronales)
6	Lenguaje, vestimenta (chanclas, reboso, falda, sombrero), fiestas patronales, cultivo de maíz y frijol, día de muertos, artesanía y vivienda indígena.
2do Primaria “Cómo es su casa”	
Niños	Qué les gusta
7	La bandera de México
2	De 1 Nivel
5	De 2 Niveles
10	De materiales industrializados
4	Otros materiales
1	Granja
2	Vivienda de 1 nivel de concreto con las varillas salientes, para el siguiente nivel
6to Primaria “Cómo es su casa”	
Niños	Qué les gusta
0	Con bandera
14	De 1 Nivel
14	De 2 Niveles
15	De materiales industrializados
13	Otros materiales
0	Granja
0	Vivienda de 1 nivel de concreto con las varillas salientes, para el siguiente nivel
11	Comparten predio con otros familiares
2	Con local comercial
13	Con baño
6	Con espacio habitacional de materiales industrializados y cocina de materiales tradicionales
3ro de Telesecundaria “Cómo es su casa”	

Niños	Qué les gusta
0	Con bandera
22	De 1 Nivel
8	De 2 Niveles
17	De materiales industrializados
10	Otros materiales
0	Granja/ no lo dibujan
0	Vivienda de 1 nivel de concreto con las varillas salientes, para el siguiente nivel/ no lo dibujan
0	Comparten predio con otros familiares/ no lo dibujan
2	Con local comercial
0	Con baño/ no lo dibujan
4	Con espacio habitacional de materiales industrializados y cocina de materiales tradicionales

Dibujos de dos adolescentes de 15 años, de 3er grado de Telesecundaria, aquí plasman lo más representativo de su localidad, para ambos, lo más importante es la vestimenta, la artesanía, las fiestas patronales, las danzas y también incluyen la vivienda, el primero describe lo que para él lo identifica como de Tlamacazapa, el segundo, se enfoca más en las fiestas patronales y la celebración del 15 de Septiembre, que para ellos es e mucho realce, ya que ellos pudieron evadir a los españoles en la conquista y es por ellos aún conservan muchas de sus costumbres y su lengua de igual forma plasma la vivienda como parte de la identidad de la localidad,

Lo cual, permite ver, que para los jóvenes la vivienda indígena es parte de su

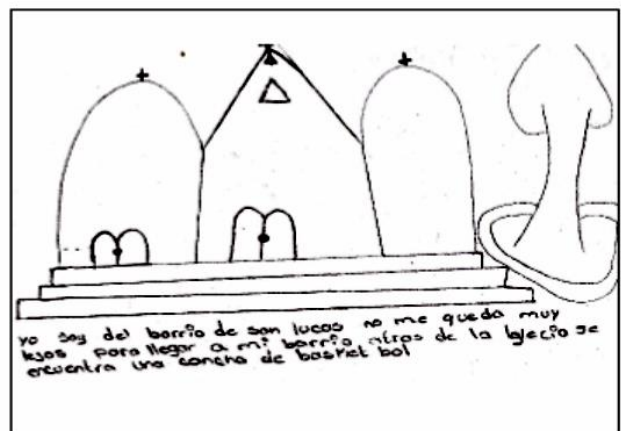
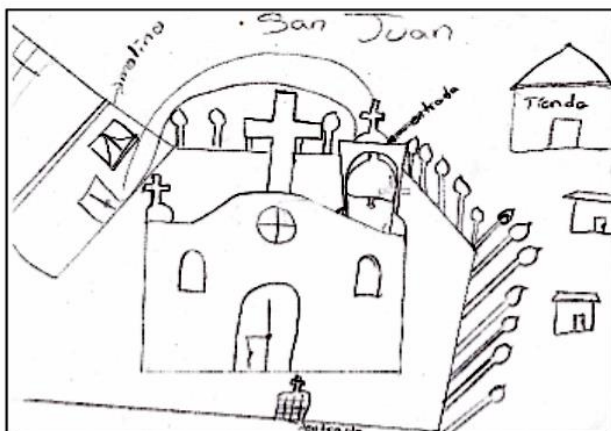
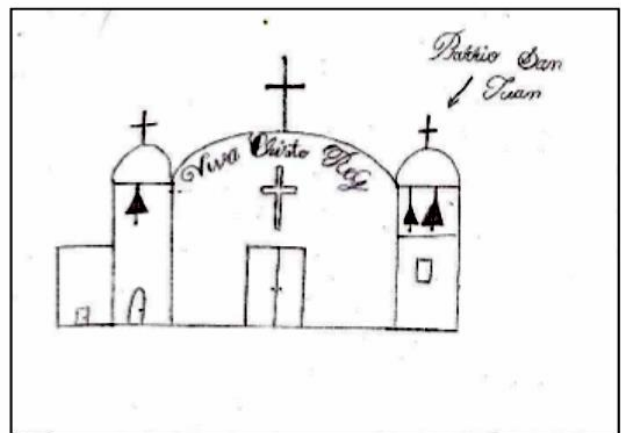
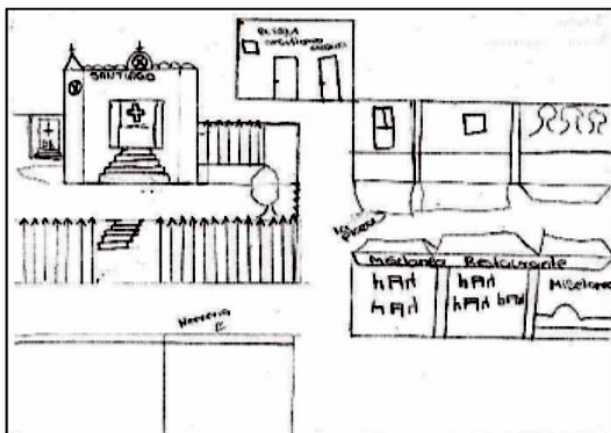
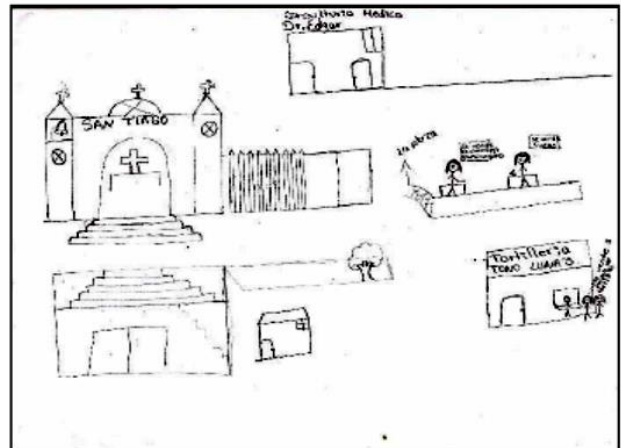
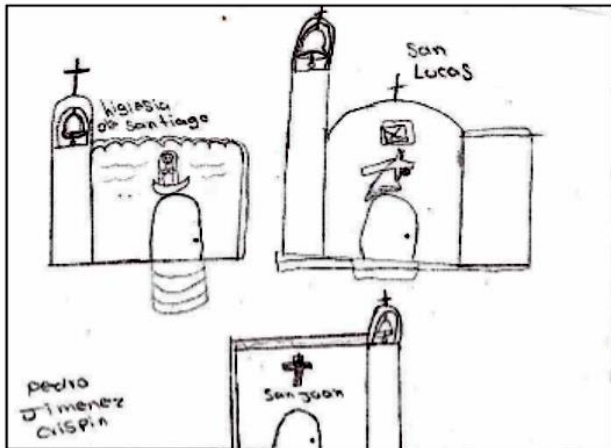
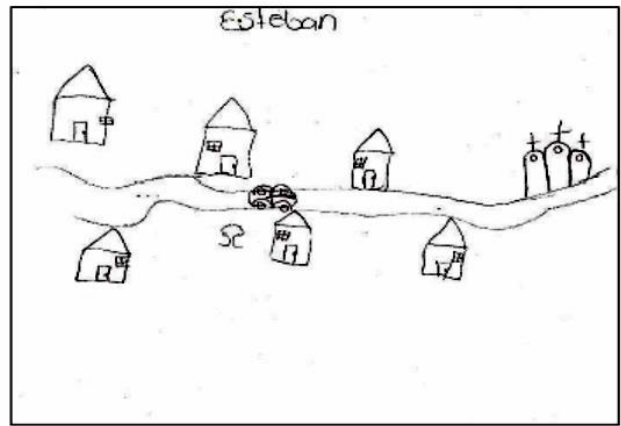
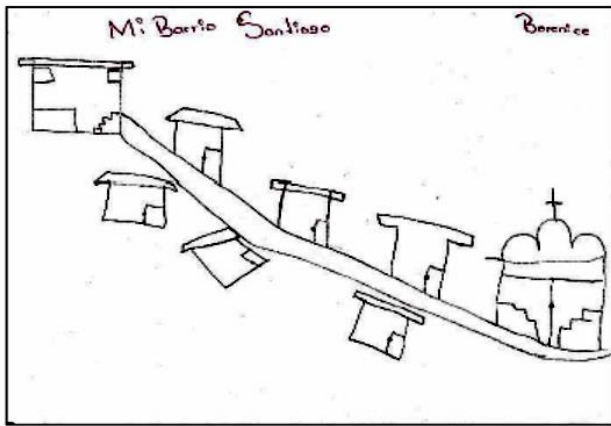
identidad local, por lo tanto, la vivienda “por sus casitas de palma, de palitos o cartón”, para los jóvenes tiene un significado, ya sea sentimental, de arraigo o de identidad, eso implica la posible conservación de la vivienda por las actuales generaciones de jóvenes.



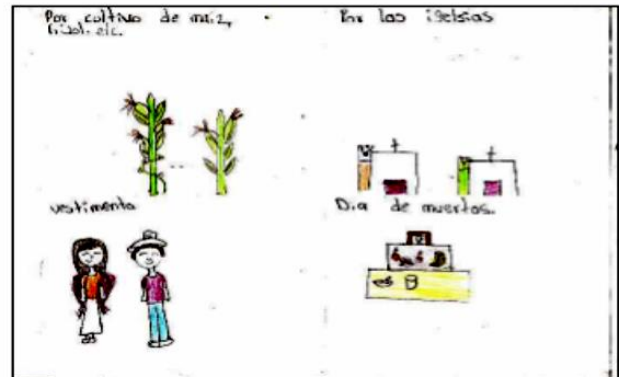
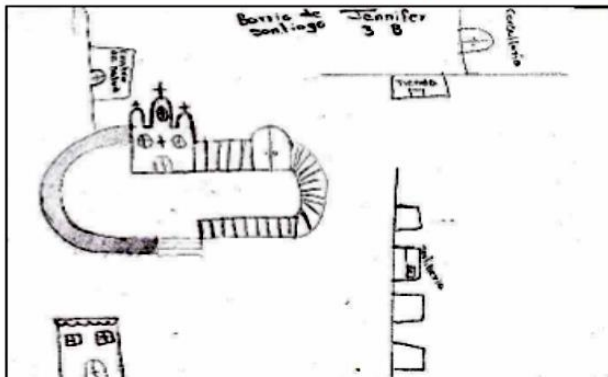
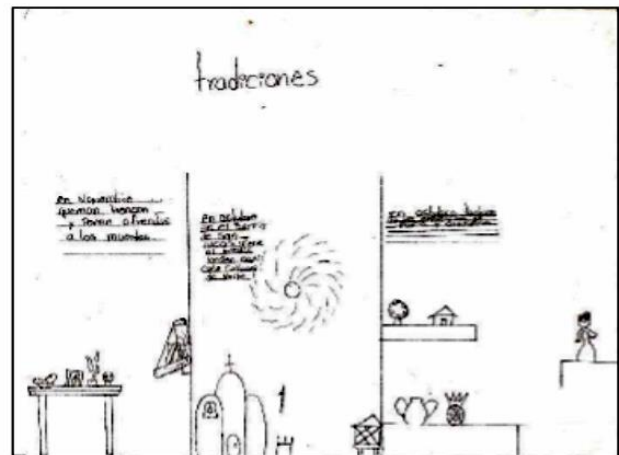
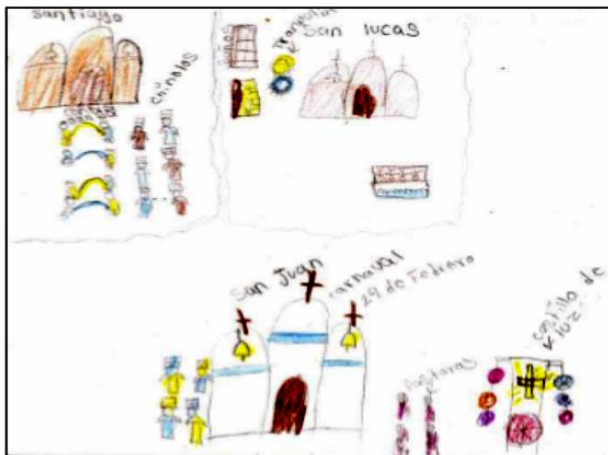
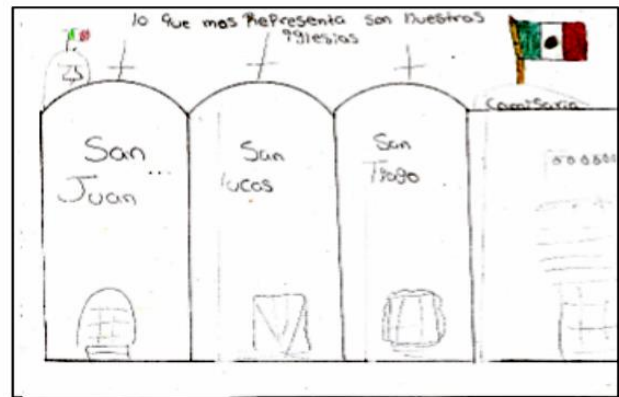
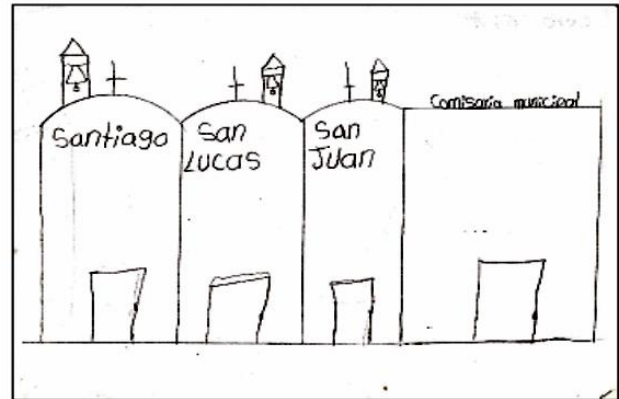
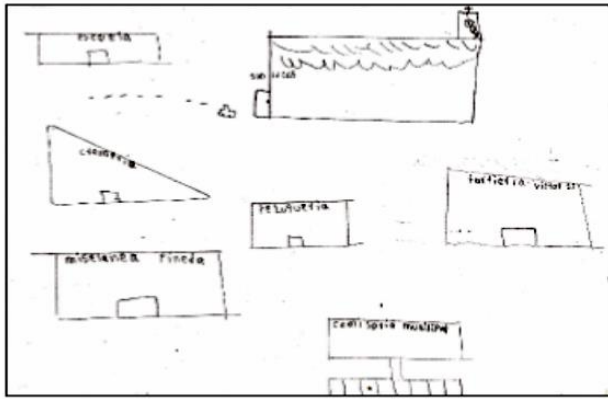
15 Dibujo de niño de 15 años, plasma lo más representativo de su pueblo, incluye la vivienda indígena y la describe como "casitas de palitos o cartón"



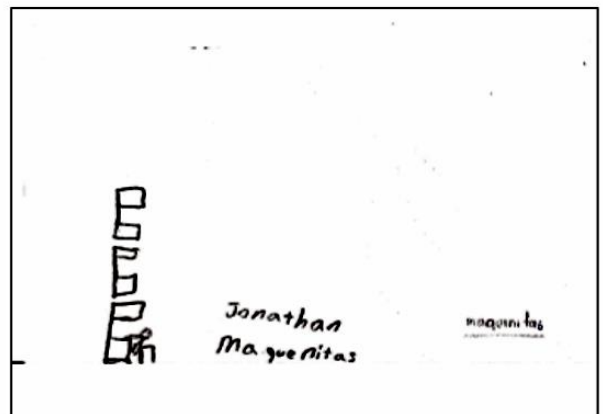
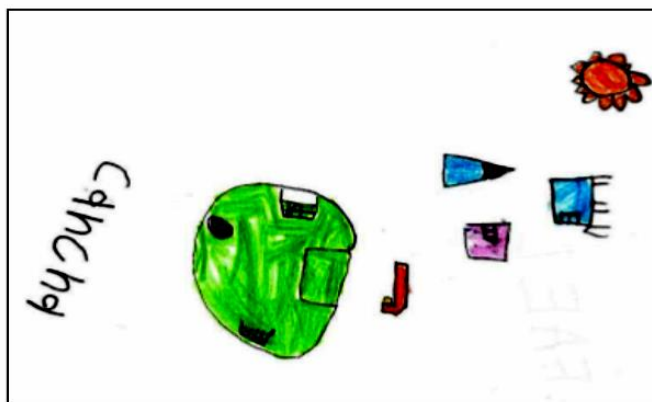
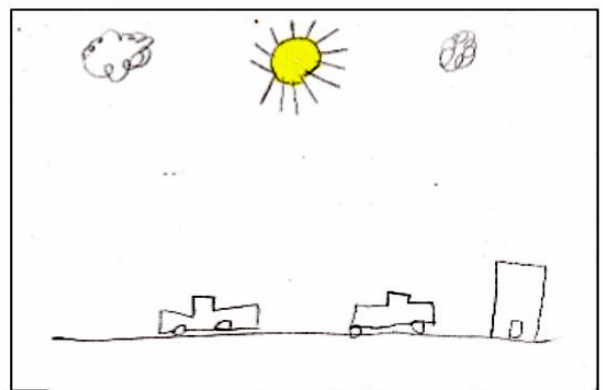
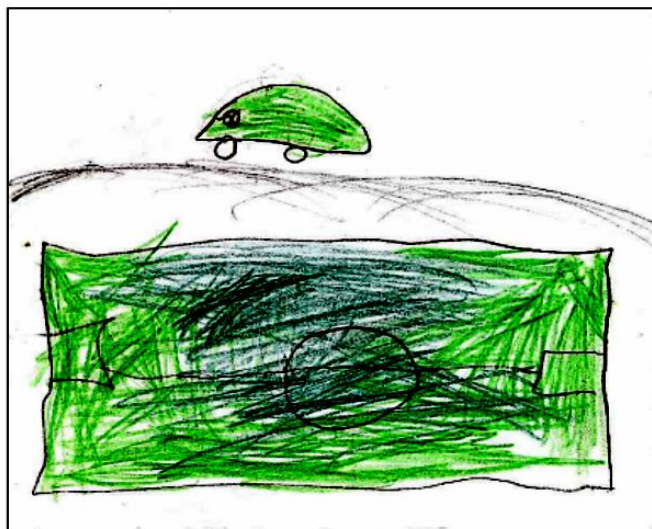
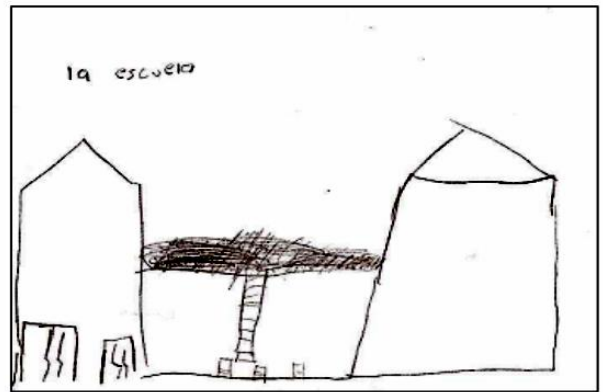
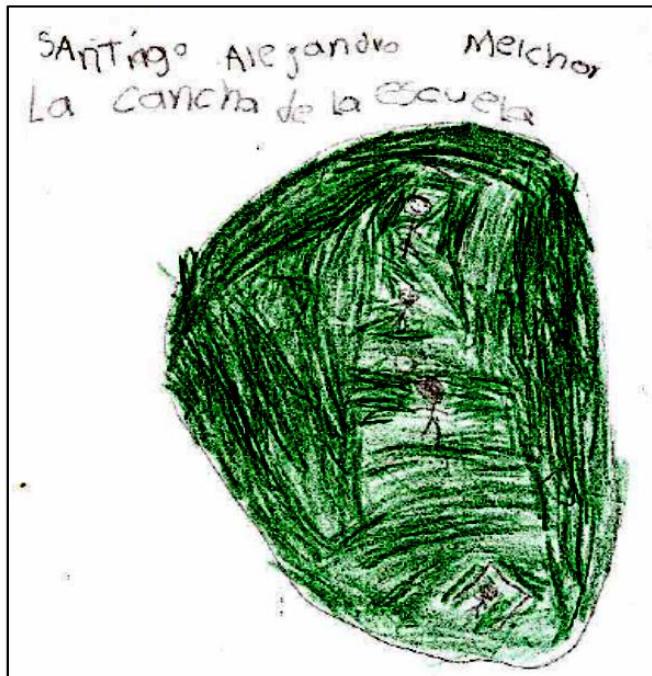
Ilustración 14 18 Anónimo, 15 años, aquí el ni plasma como identidad de la localidad las danzas, las fiestas, como las patronales y la celebración del Día de la Independencia, 2016



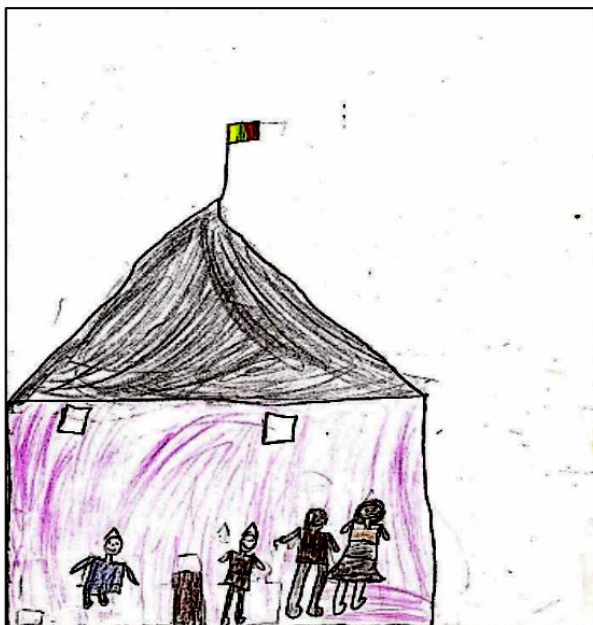
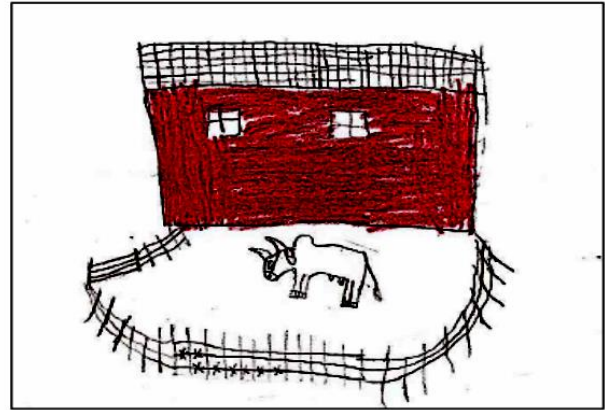
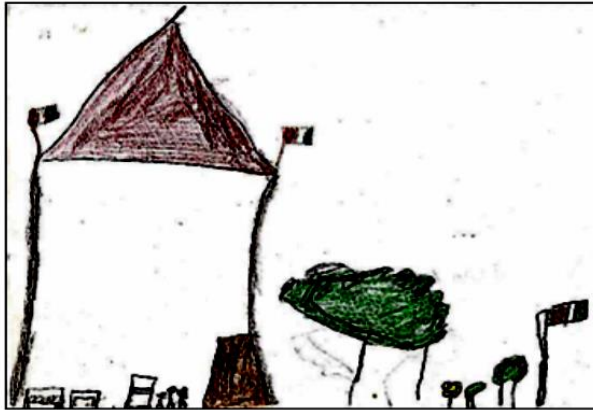
16 Dibujos de niños de 6to de Primaria donde plasman lo más representativo de la localidad, lo más representativo para ellos es su barrio, reasentado por la iglesia, sus calles y sus casas.



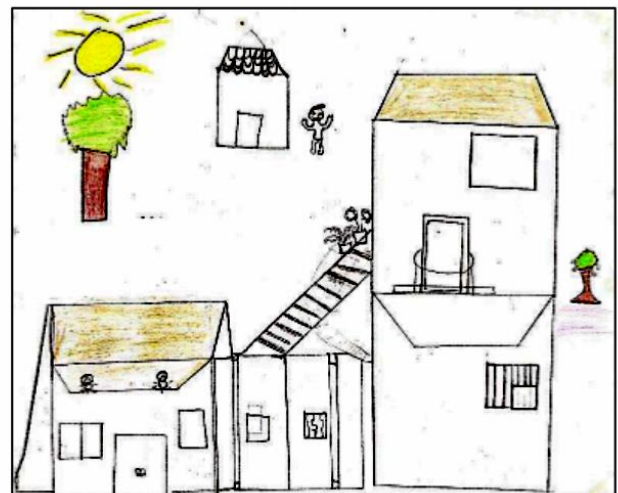
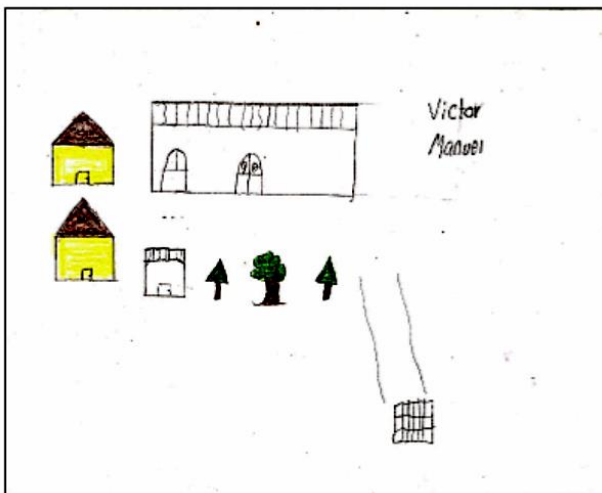
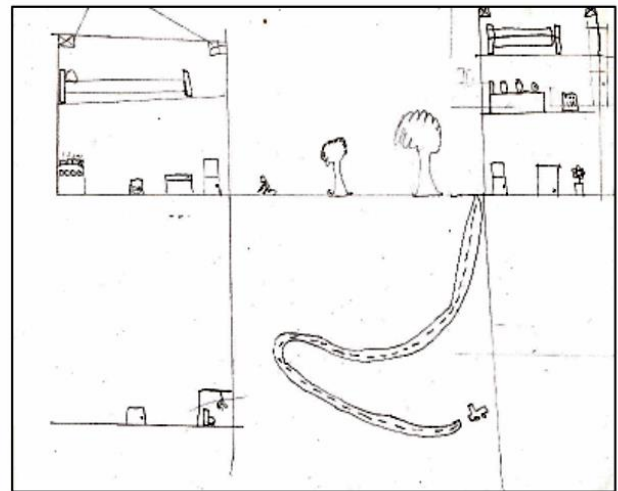
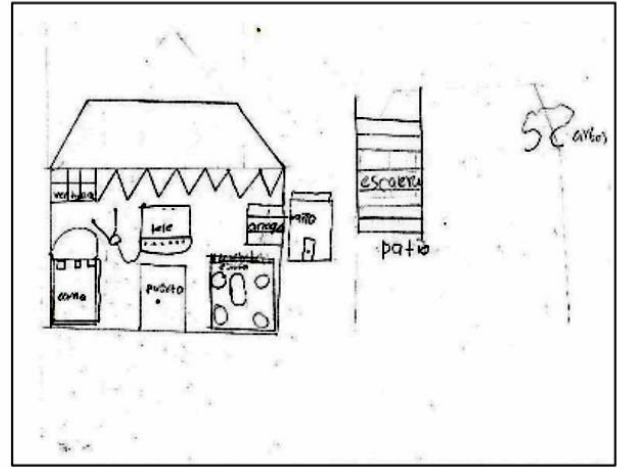
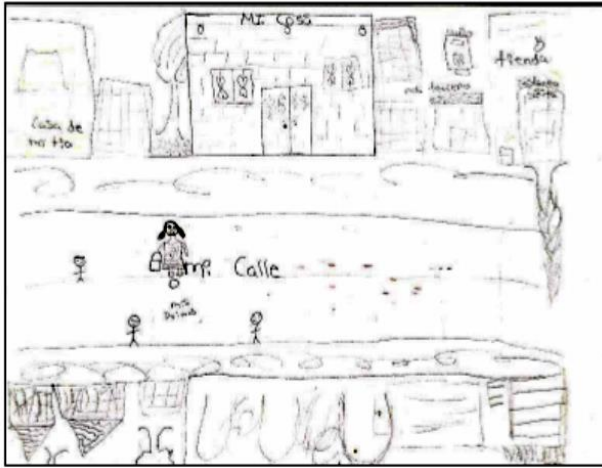
17 Dibujos de adolescentes de 3ro grado de Telesecundaria, plasman lo más representativo de la localidad de Tlamacazapa, sus fiestas patronales, su agricultura, y sus barrios, plasmando sus calles, el equipamiento urbano como el centro de salud, las tiendas de abarrotes, la comisaria, la torillería, la peluquería, la cancha, entre otros. 2016.



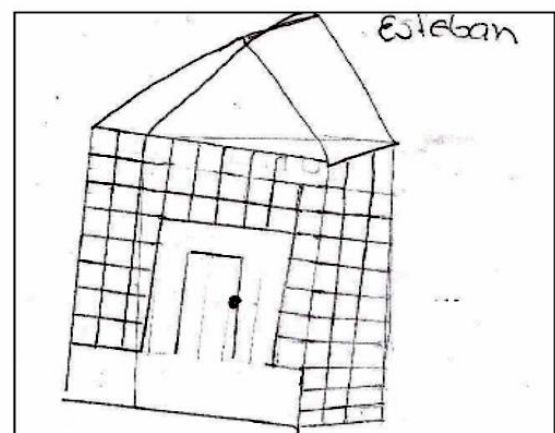
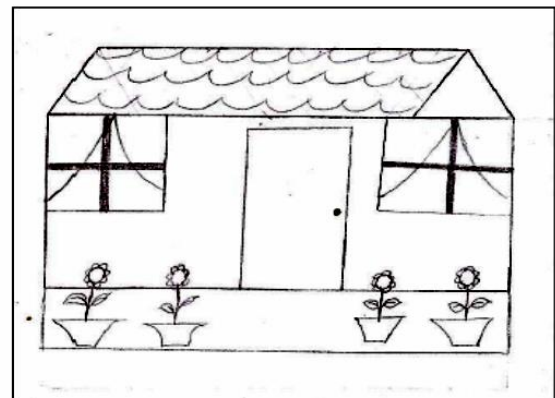
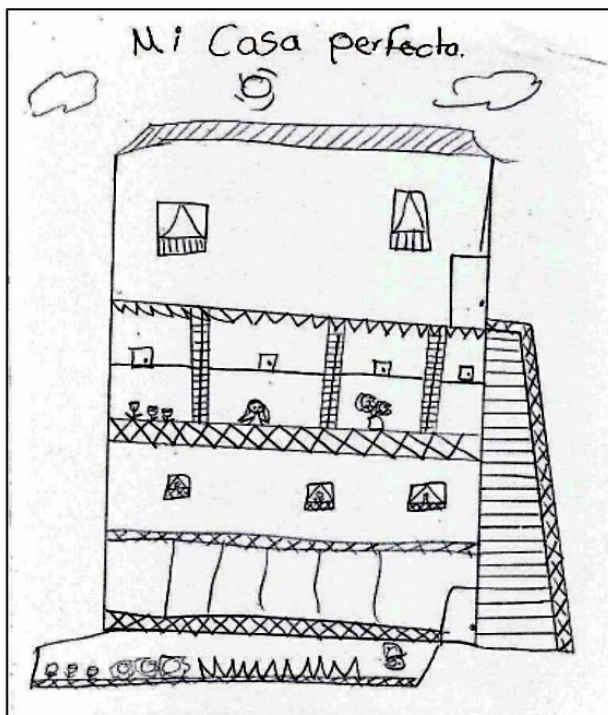
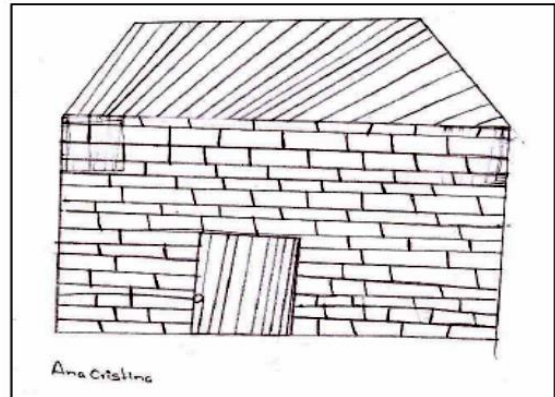
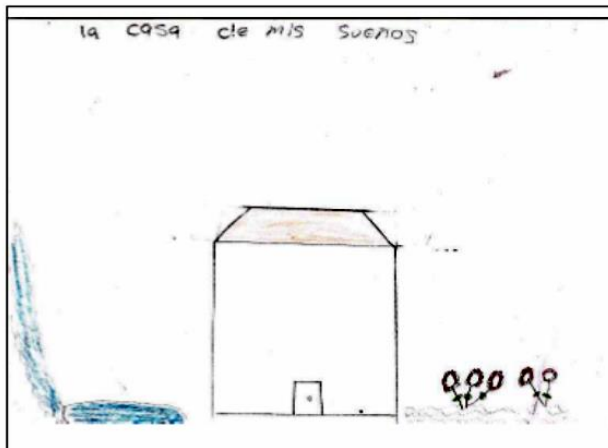
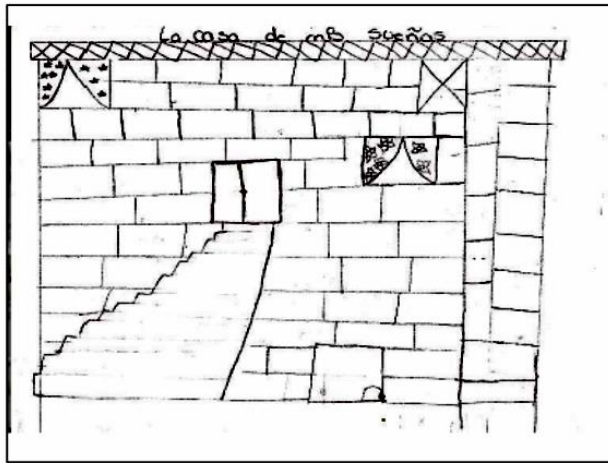
18 Dibujos de niños de 2do grado de primaria donde plasman lo más representativo de la localidad, para ellos lo que tiene más peso es la cancha donde algunos van el fin de semana a jugar con sus padres, o en su defecto al chanda la escuela, también comentan que lo más les gusta de su localidad es la escuela. 2016.



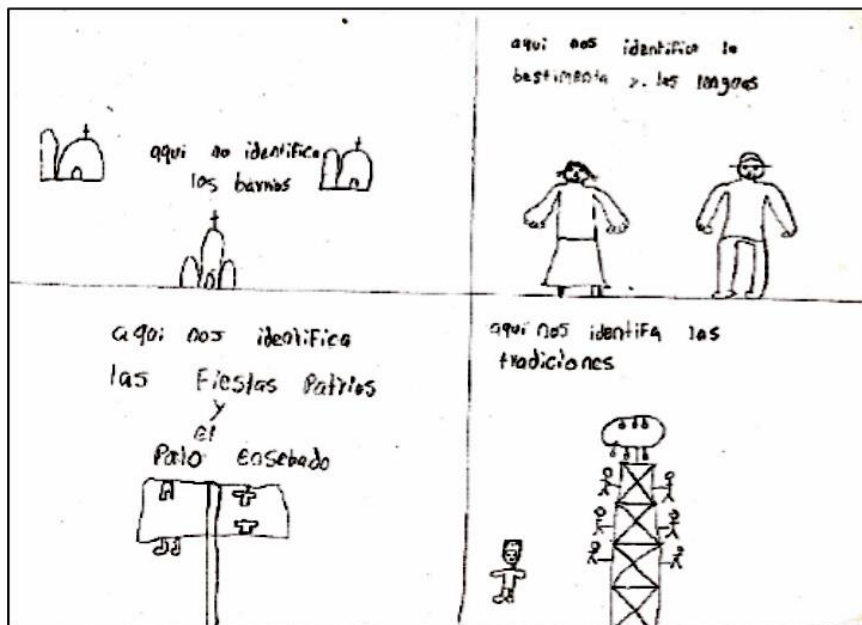
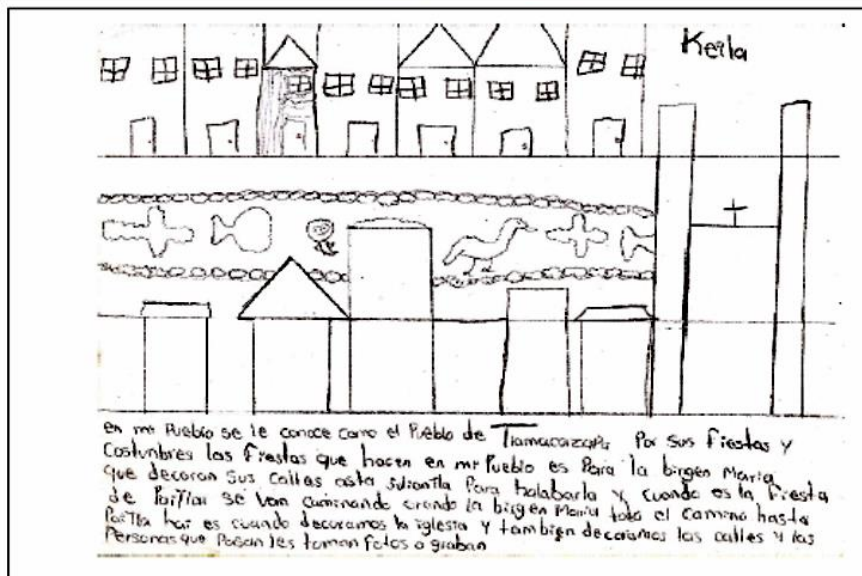
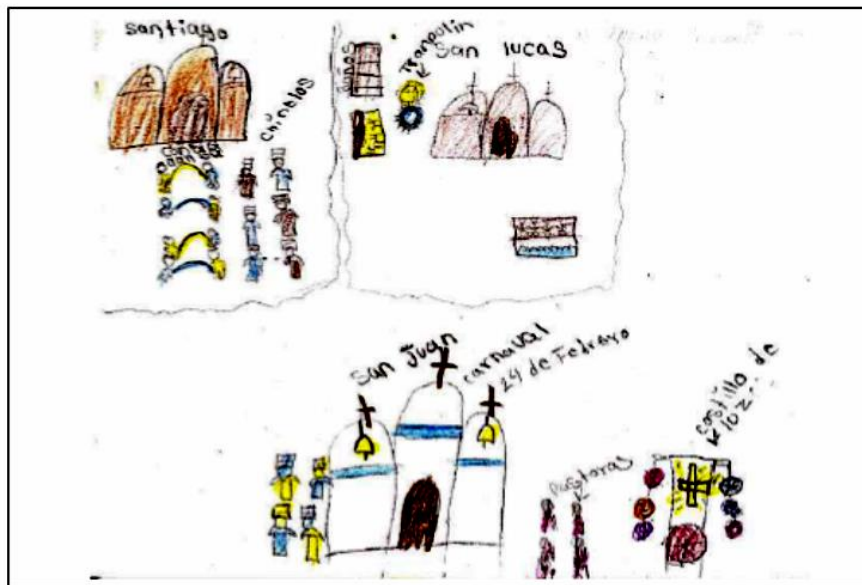
19 dibujos de niños de 2do grado de primaria, donde plasman cómo es su casa, se observan viviendas de concreto armado, algunas de materiales tradicionales e incluso en de la parte superior derecha dibuja el establo que se encuentra fuera de su vivienda tradicional.



20 Dibujos de niños de 6to grado de primaria donde plasmas cómo es su vivienda, observamos que tres son de dos niveles de materiales industrializados, se observa claramente cómo la parte habitacional es de dos niveles construido con materiales industrializados, conservando la cocina de materiales tradicionales, de igual forma en el dibujo de la parte inferior izquierda y derecha, se conserva la cocina con materiales tradicionales.

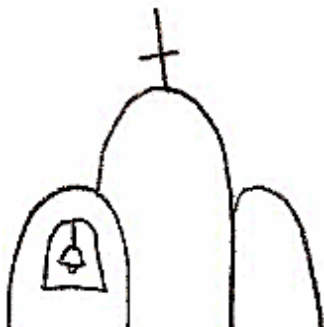
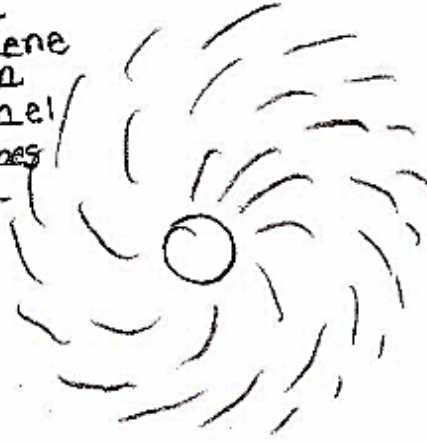


21 Dibujos de adolescentes de tercer grado e telesecundaria, donde plasman cómo sería su casa ideal, o la casa de sus sueños, son viviendas de un solo nivel en su mayoría a excepción de la casa de la esquina inferior izquierda, a 4 aguas, construidas con block, pero conservando el uso del espacio de un solo cuarto multifuncional. 2016



tradiciones

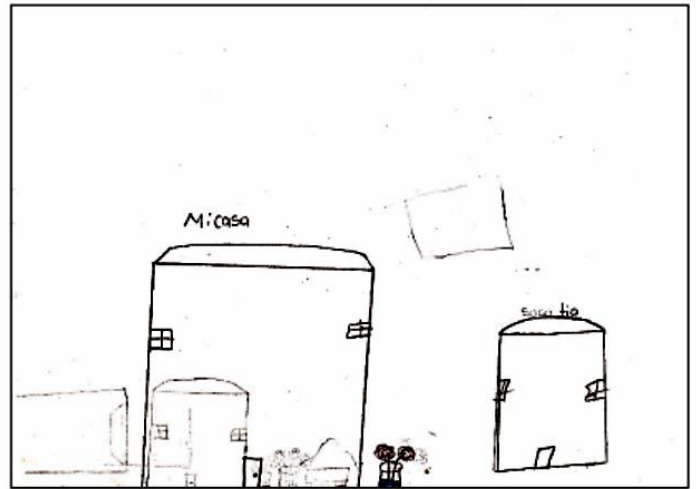
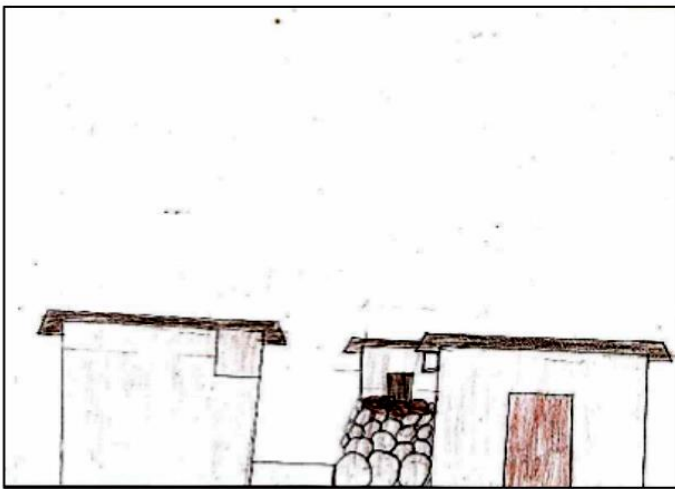
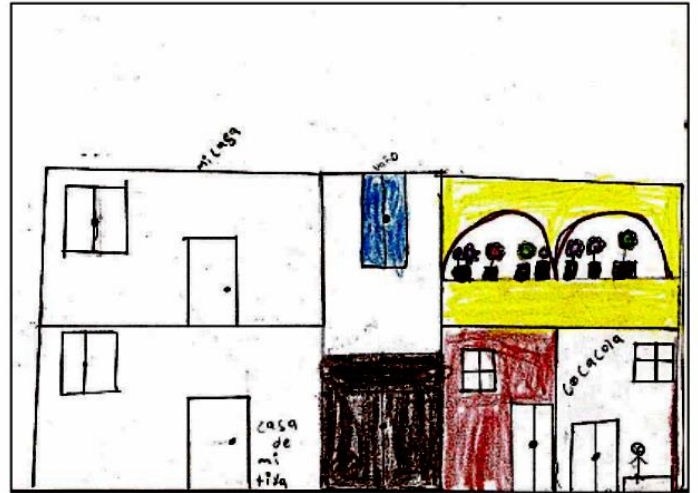
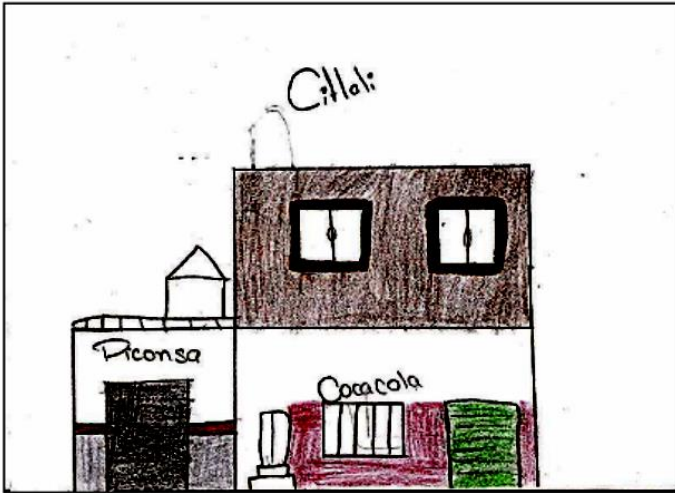
En octubre
en el Barrio
de San
Lucas viene
al bricolin
lanzan en el
Cielo Cuertones
de Noche



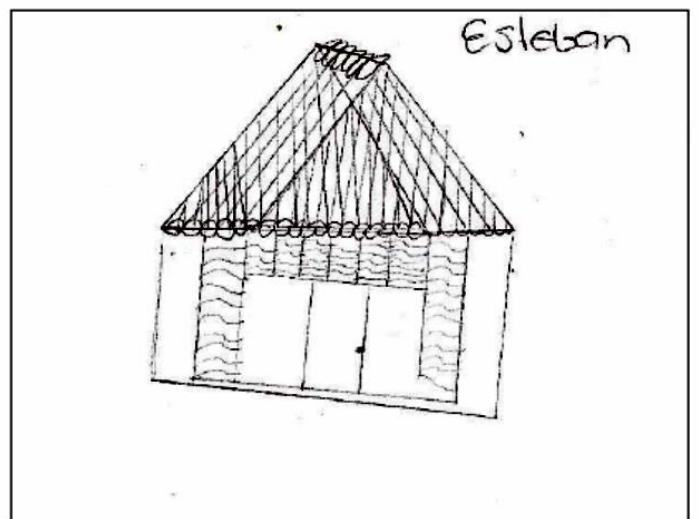
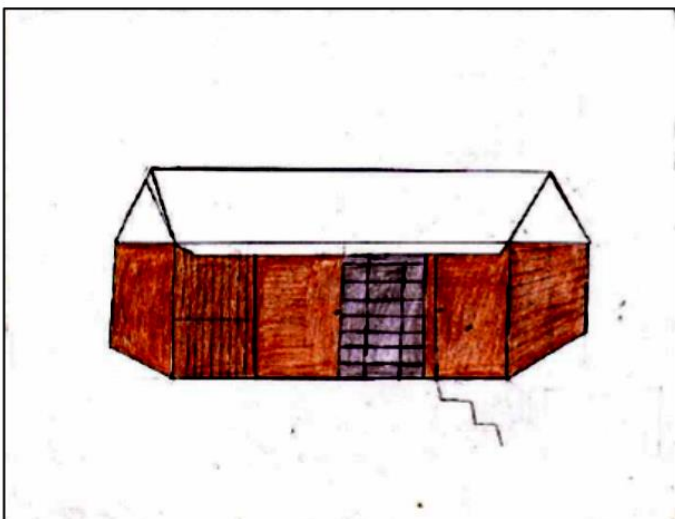
en octubre tambien
ay un erpocicion de
palma y Canditates



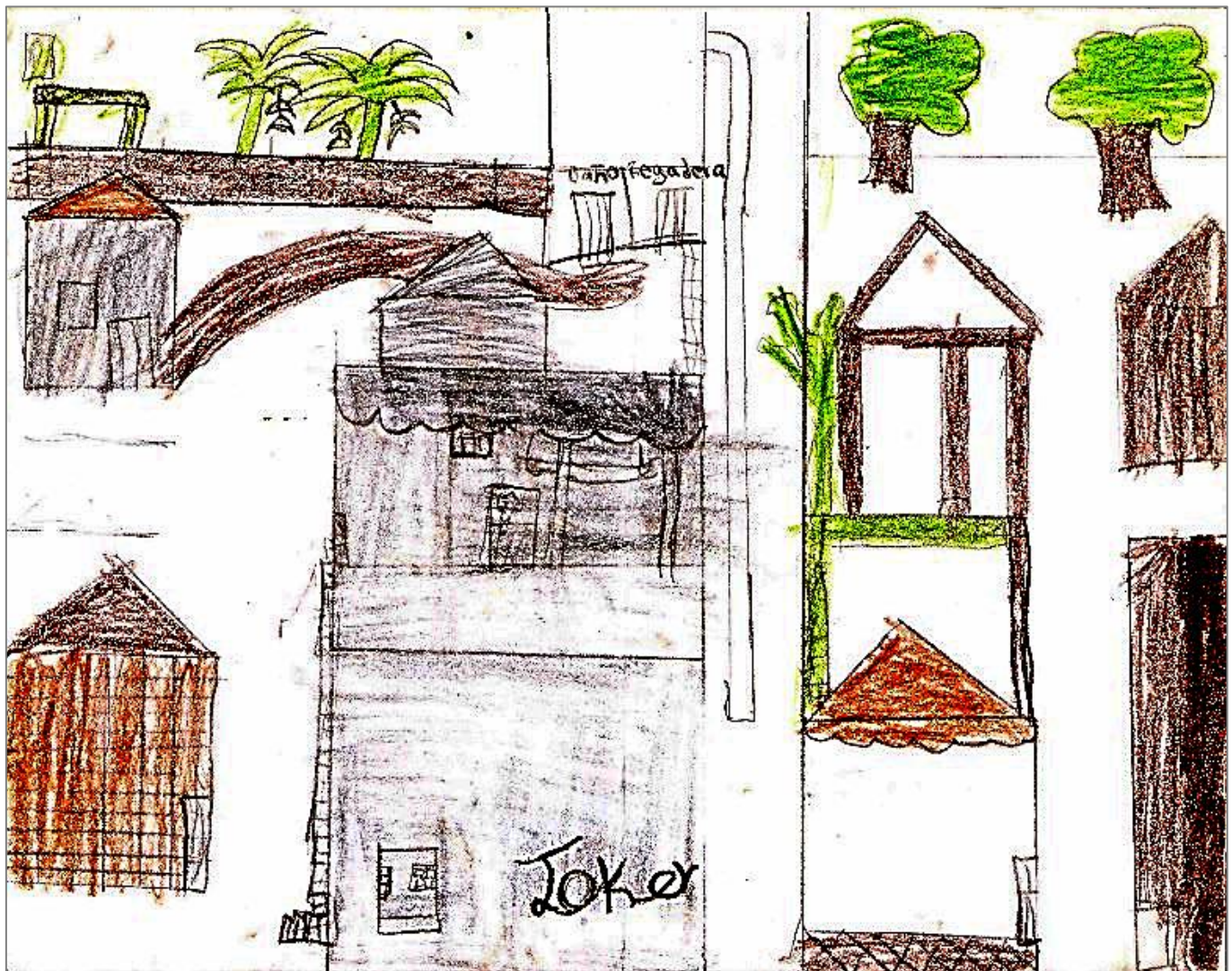
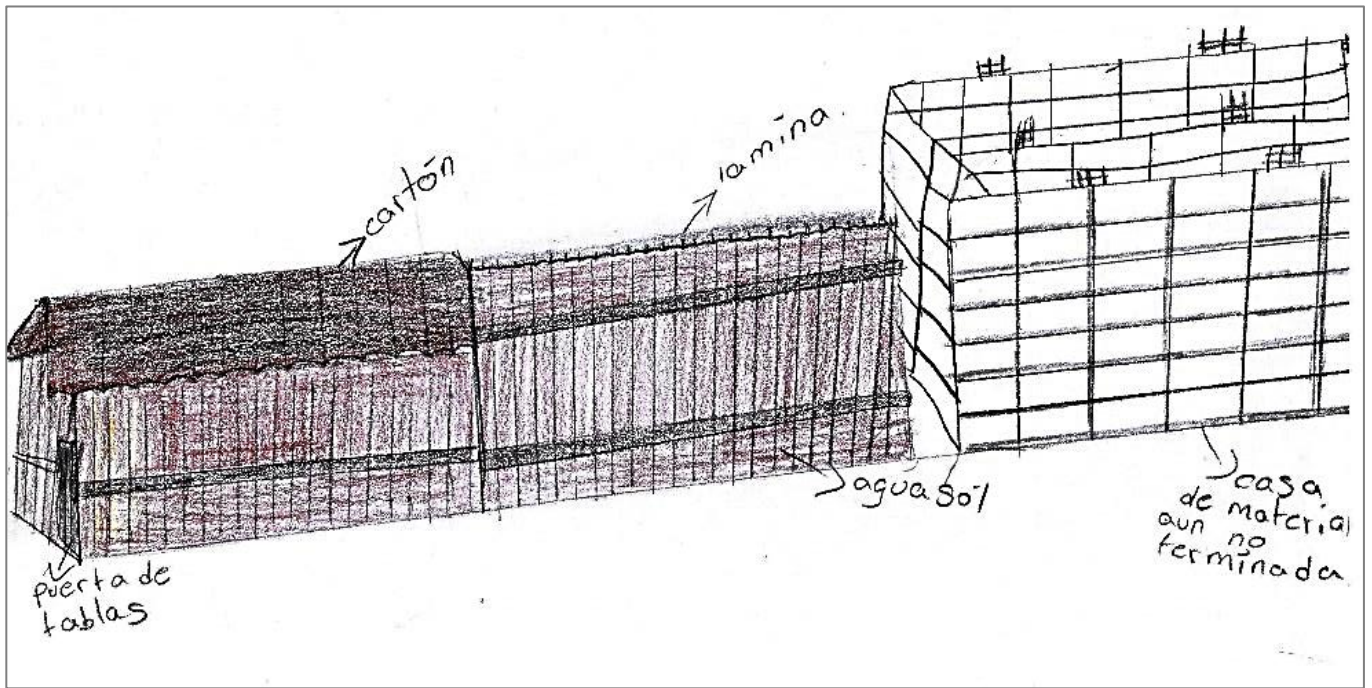
Mi casa 6to de primaria



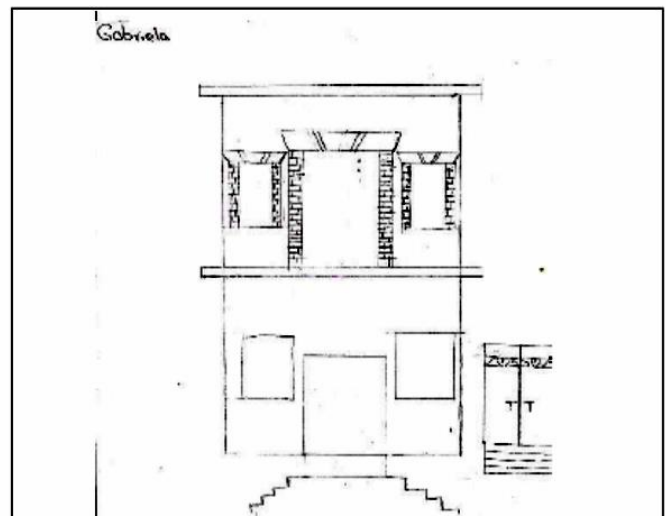
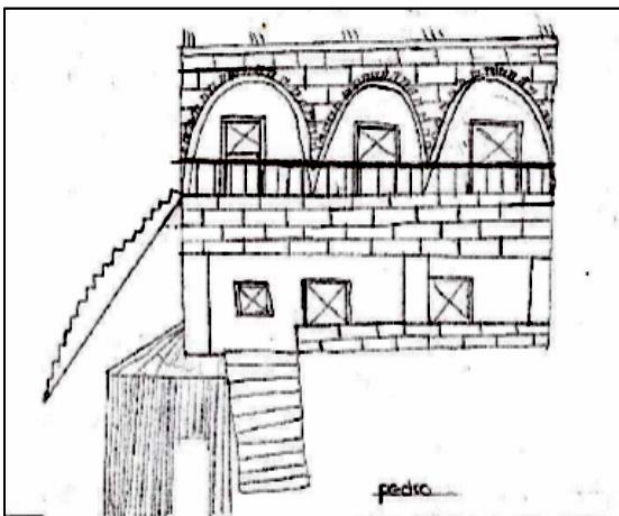
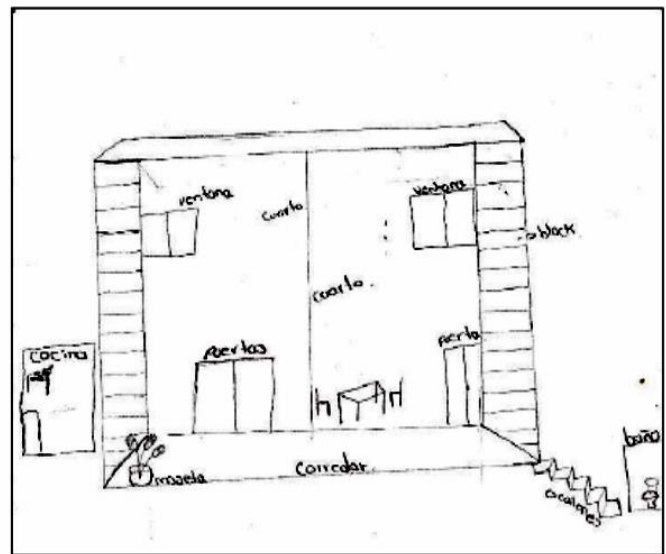
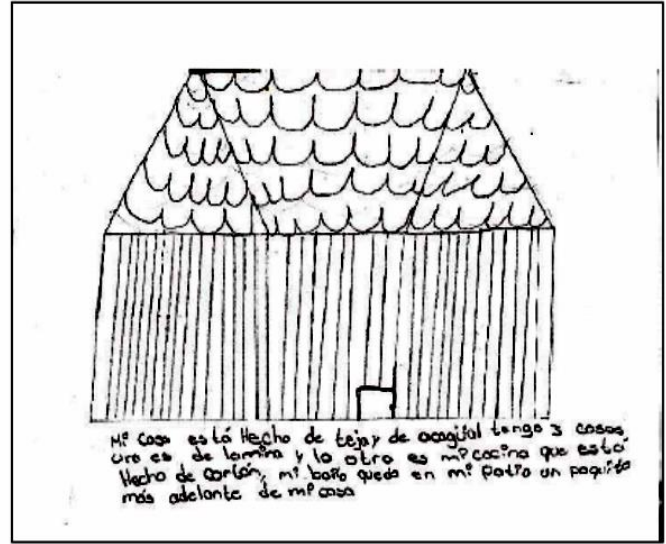
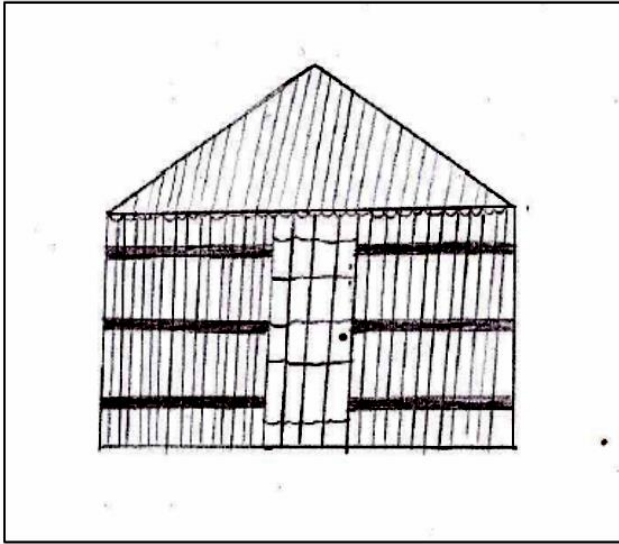
Mi casa 3ro telesecudnaroa



24 en esta imagen se observa cómo es su casa actual de los niños de 6to de primaria y de tercero de secundaria, en algunos casos ya es de materiales industrializados



25 En la casa de arriba se observa que la alumna ya tiene una vivienda de material, pero sigue viviendo en la vivienda indígena, es el caso de muchos, y en la foto inferior se observa el predio compartido con donde la vivienda es de materiales industrializados y la cocina de materiales tradicionales.



26 En estos dibujos observamos como algunas viviendas conservan su cocina de materiales tradicionales.

Transformaciones

La vivienda de la localidad de Tlamacazapa se han sufrido cambios al pasar de los años, las cuales han sido consecuencia de tres factores fundamentales, el primero los programas de gobierno, el segundo, el aumento del nivel económico de las familias y finalmente la carencia de recurso para restaurar sus viviendas.

Los apoyos gubernamentales fueron directamente a “mejoramiento de la vivienda”, el cual consistió en cambiar techos de palma, lámina o teja por techo de lámina de ferrocemento, lo cual provocó que las viviendas se debilitasen, ya que no soportaban el nuevo techo, en el peor de los casos algunos muros colapsaron, por el sobrepeso, en consecuencia, fue necesario implementar el programa de refuerzo en muros, el cual consistía reemplazar los horcones por castillos de concreto armado, creando un problema mayor, al hacer este movimiento los muros se debilitaban completamente, por lo que los castillos fueron construidas al exterior de la vivienda y los techos quedaron sobre la estructura existente, modificando la imagen de la vivienda indígena, cambiando estos materiales, la temperatura interior aumentó, igual que el riesgo de que la vivienda colapse, y la ilusión de que teniendo los castillos a largo plazo pudieran construir su vivienda totalmente de materiales industrializados.

La segunda causa es porque la gente que ha mejorado su nivel económico con recursos propios modifica su vivienda, supliendo el techo

de palma, por lámina galvanizada, o revocando los muros de adobe con mortero, supliendo muros de bajareque y ahuasol por muros de tabique o block de cemento.

El tercer motivo y el más evidente es la pobreza de la gente, lo cual los obliga a resanar su vivienda con materiales de desecho, como bolsas de plástico para recubrir muros dañados, pedazos de lámina para cubrir los muros y en los techos, en algunos casos, la vivienda es envuelta en plástico transparente para la temporada de frío, o en su defecto bolsas de plástico negro, cartón, o lo que tienen a la mano, la falta de recursos económicos los hace dependientes de los programas de gobierno para mejorar su vivienda, algunas viviendas de bajareque son restauradas con ahuasol, por el económico del material y lo fácil que es construir con él, desafortunadamente ya ninguna vivienda se restaura o se construye con bajareque, por lo complejo del sistema constructivo, y el tiempo que toma la recolección del material.

Es imposible detener el tiempo y que las viviendas se conserven en su totalidad y originalidad, pero afortunadamente el uso de espacio y las dimensiones son los mismos a pesar de sus modificaciones materiales.

Transformaciones socioeconómicas de la vivienda

Las viviendas tradicionales de barro, sufren modificaciones por una serie de imaginarios de las personas que las habitan, estas modificaciones han sido estudiadas en el libro de “El proceso de transformación de la vivienda vernácula en la Región Centro de Guerrero”. Donde los autores clasifican las adecuaciones de la siguiente manera:

“Los motivos por los que la gente modifica están directamente relacionados con el tipo de modificación que realizan:

1. Ampliaciones: engloba todos los aspectos que son anexados a la vivienda (un nuevo baño, cocina, recámara, etc.) representa un 12.2%.

2. Sustitución de materiales: se agrupan las reparaciones o reconstrucción de muros, cubiertas o pisos; estos cambios no representan un 29.8%.

3. Remodelaciones: se registran los cambios a la configuración espacial de la vivienda ya sea subdividiendo el espacio original o, por el contrario, eliminando subdivisiones existentes representan un 8.5%. (Ascencio, García, Jerónimo, Romero 2013:71)

La vivienda tradicional o vernácula tiene ciertas ventajas para sus habitantes en cuanto a espacios, *“Los espacios en la vivienda vernácula son muy versátiles ya que la transformación en que está inmersa la adaptación de los mismos requiere que en determinados casos un solo espacio sirva para más actividades”* (Ascencio, García,

Jerónimo, Romero 2013:77), por tener una recámara es versátil se puede utilizar hasta para guardar cosas, semilla, y demás,

“ Habitaciones de amplias dimensiones tiene un uso flexible dependiendo de las necesidades de la familia y la etapa de desarrollo en que se encuentra el grupo doméstico. No así los espacios de la vivienda moderna, que establecen desde su diseño las funciones de los espacios, utilizando dimensiones mínimas que hacen difícil la adaptación a otros usos.” (R. Ettinger, 2010:79),

Esto rompe con todo el esquema tradicional de vivienda y genera cambios en sus actividades cotidianas de los que en ellas habitan, por eso: *“La necesidad de espacios individuales de espacios individuales o privados ha trascendido a la escala social para trasminarse al seno familiar. Los espacios interiores de la vivienda se empiezan a subdividir e iniciar un proceso de segregación familiar”* (Ascencio, García, Jerónimo, Romero 2013:77), la subdivisión de espacios para generar privacidad se vuelve una necesidad.

Las modificaciones son variadas comienzan del interior de la vivienda, *“La sala, concebida en términos occidentales en la mayoría de los casos no existe”* (R. Ettinger, 2010:77), solo que la vivienda haya sido

modificada se encuentra la sala en un espacio segregado.

La cocina es un elemento importante en la vivienda por lo regular se ubica en el exterior porque es normal cocinar con fogón. *“La cocina es un elemento muy importante en la vivienda, y como tal en muchas viviendas es un objeto de ampliaciones o modificaciones como una prioridad, sólo después de las recámaras.”* Suele meterse a la vivienda y cambiar el fogón por estufa de gas, es de tal importancia la cocina y el comedor que suelen construirse de materiales industrializados anexos a la vivienda. El comedor es por lo regular parte de la cocina, en pocas ocasiones se encuentra desligado, si fuera el caso, quiere decir que la vivienda ha sido modificada.



Foto 85 Vivienda actual adecuada a la topografía, Caleb Rodríguez, 2017



Foto 86 Transformación de las calles y las viviendas, propia, 2017



Foto 87 Transformación del uso de materiales, propia, 2017



Foto 88 Transformación de vivienda, propia 2017



Transformaciones en muros, techos y agregados

Fotos de la combinación de uso de materiales en las viviendas



Fotos: Propias, 2017

Foto 89 Se observa como se combinan materiales y procesos constructivos modificando la imagen la vivienda indígena.



Tecorrales

Fotos de muros de contención y divisorios de los predios, llamados tecorrales



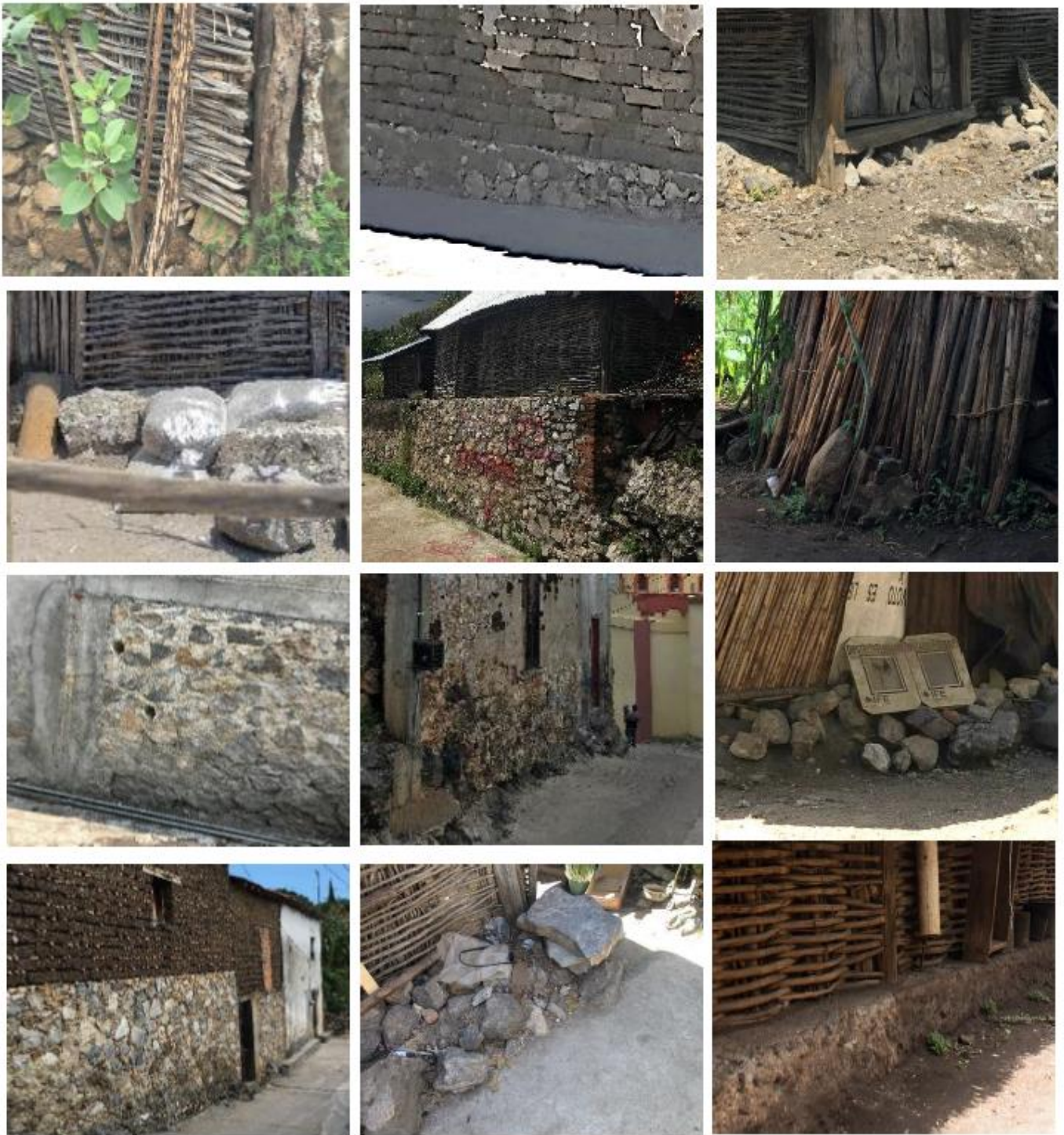
Fotos: Propias, 2017

Foto 90 Los tecorrales son muros de piedra sin ningun aglutinante, los cuales se utilizan como muros divisorios entre los predios.



Cimentaciones

Fotos de los tipos de cimientos utilizados en las viviendas, tradicionales, de adobe y de concreto a base de piedras



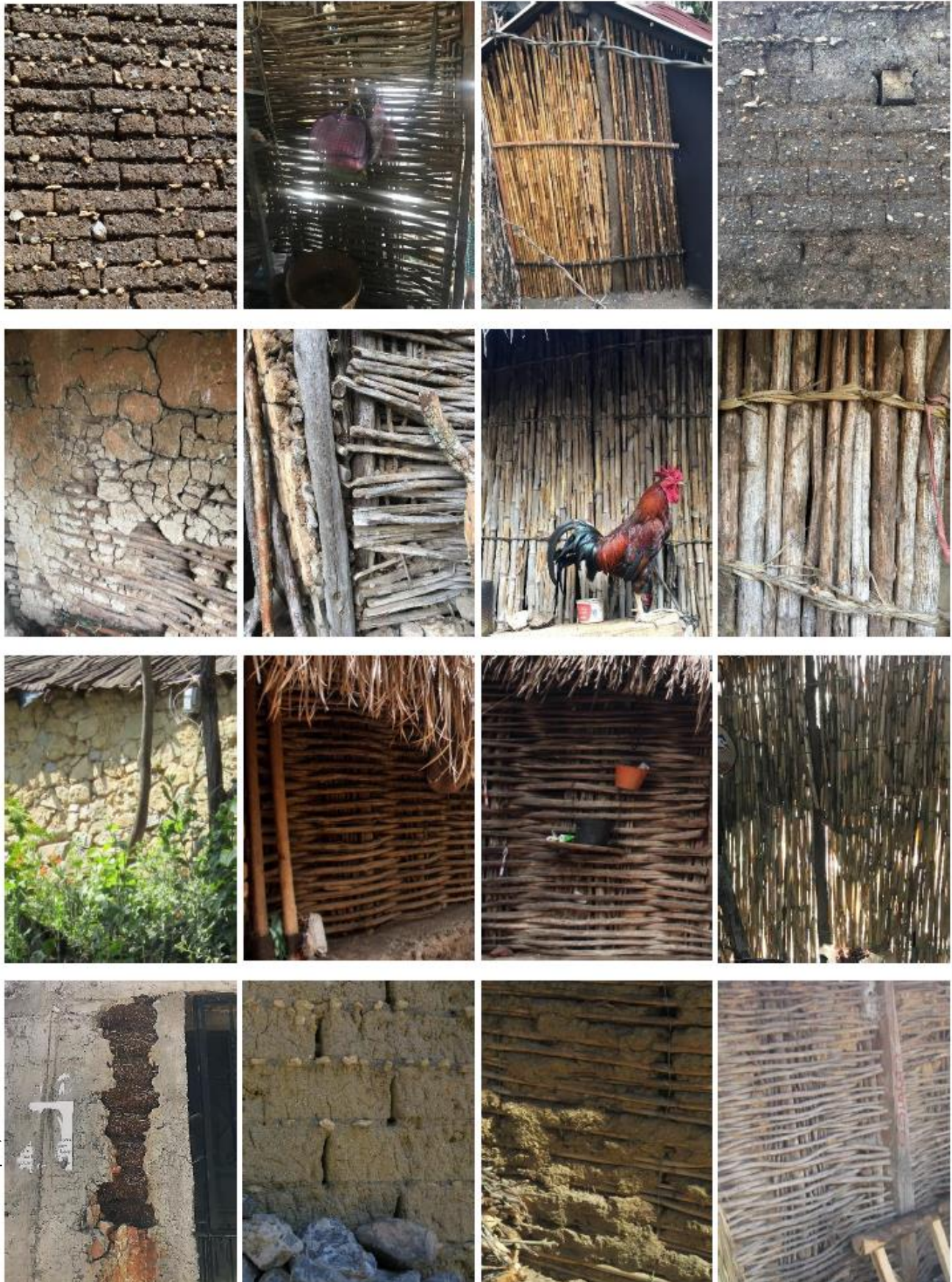
Fotos: Propias, 2017

Foto 91 Los cimientos son a base de piedra , en algunos casos va enterrada y en otros va expuesta, algunas viviendas cimientan con muros de contención de piedra con cemento, por la topografía del lugar



Muros

Fotos de los diferentes materiales con los que se construyen las viviendas tradicionales ahuasol, acahual, adobe, concreto, vara de cedro blanco.



Fotos: Propias, 2017

Foto 92 los materiales más utilizados para los muros son la vara de cedro blanco tejida para hacer el bajareque, en algunos casos revocada de adobe, el adobe revcado con concreto, de piedra, ahuasol y acahual



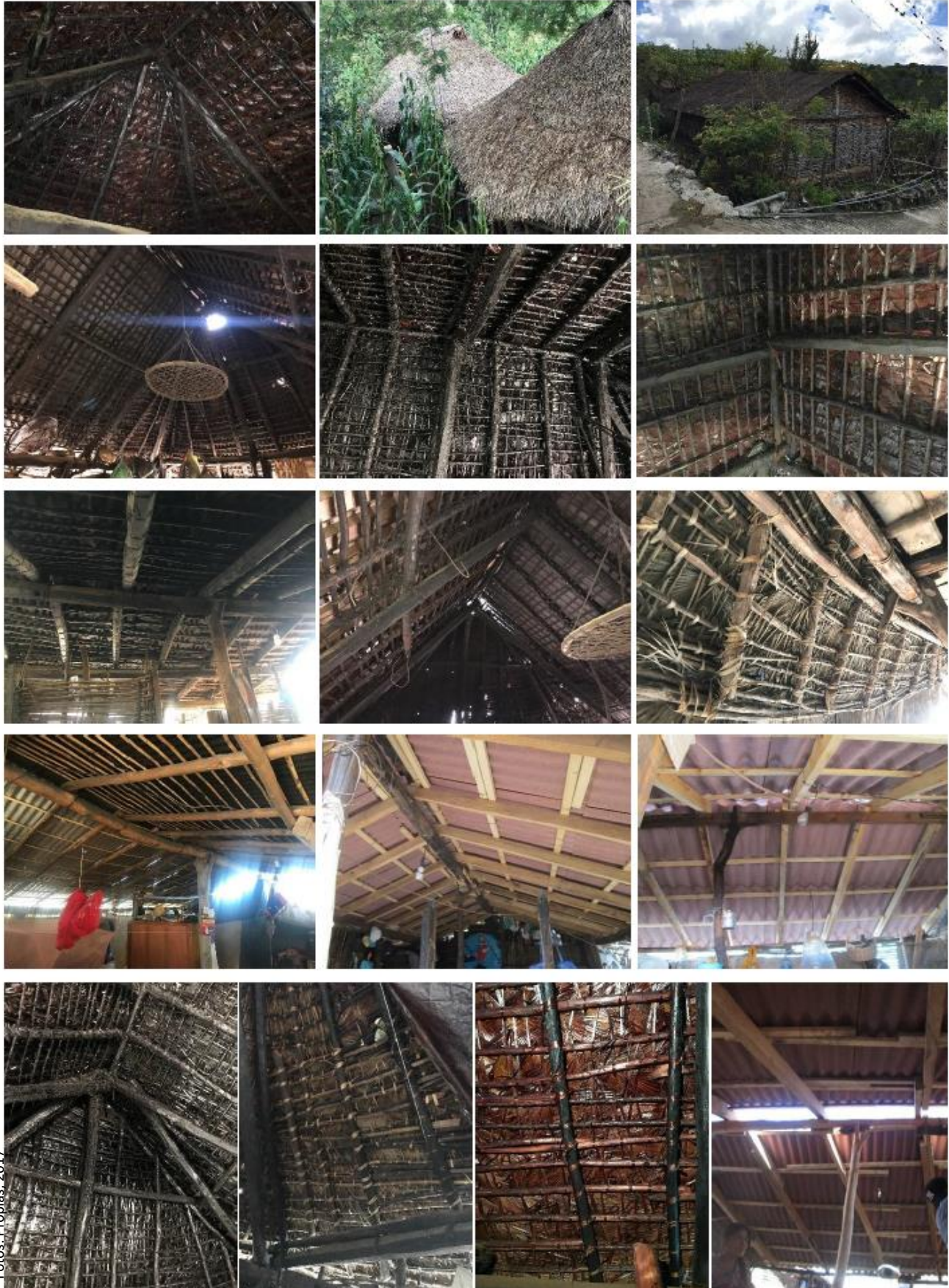
Techos

Fotos de la combinación de uso de materiales en los techos de las viviendas, de palma y lámina, en algunos casos se conserva la forma a cuatro aguas en otros se modifica a dos aguas.



Fotos: Propias, 2017

Foto 93 El materiales utilizado para los techos es de lámina de cartón, galvanizada o palma.



Fotos: Propias, 2017

Foto 94 En el interior la palma se amarra con la misma palma, la estructura es de cedro blanco, y para la lamina ya va sujeta con tornillos, clavos y es madera de pino la estructura.





Puertas

Fotos de las puertas de madera o yuka de las viviendas.



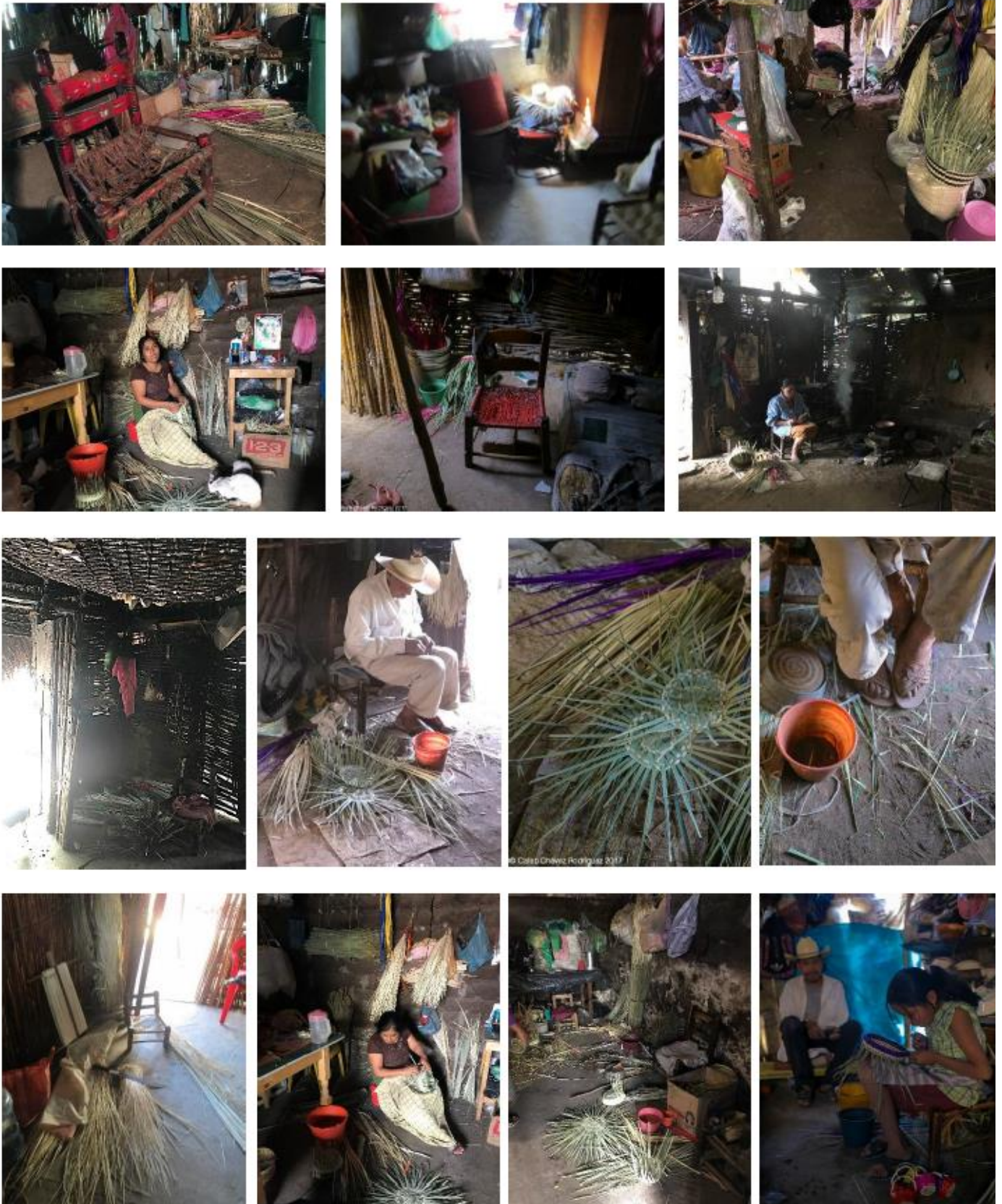
Fotos: Propias, 2017

Foto 95 Las puertas son de madera o es su defecto de yuka, la flor del maguey.



Talleres

Fotos del espacio interior utilizado para la elaboración de artesanía



Fotos: Propias, 2017

Foto 96 las cocinas son utilizadas como talleres para tejer la artesanía de palma



Cocinas y habitaciones

Fotos: Propias, 2017



Fotos del espacio para cocinar dentro de la vivienda



Fotos los altares que se colocan dentro de la vivienda

Fotos: Propias, 2017



© Caleb Chávez Rodríguez 2017

Fotos las trojes que se utilizan fuera de las viviendas, para guardar el maíz, hechos de adobe.

Fotos: Propias, 2017





Fotos de las viviendas tradicionales de la Localidad de Tlamacazapa con diversos materiales.



Vivienda híbrida, block y bajareque, lámina y palma Barrio de Santiago



Vivienda cocina techo de palma, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de adobe abandonada, Barrio de Santiago



Vivienda de adobe abandonada, Barrio de Santiago



Cocina de ahuasol, Barrio de San Lucas



Vivienda de adobe abandonada, Barrio de Santiago



Vivienda de adobe, Barrio de San Lucas



Vivienda de adobe, híbrida con concreto, Barrio de San Lucas



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque y ahuasol, Barrio de San Lucas)



Vivienda de adobe, Barrio de San Lucas



Construcción de vivienda, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago

Fotos: Propias, 2017

Fotos de las viviendas tradicionales de la Localidad de Tlamacazapa con diversos materiales.



Vivienda bajareque, Barrio de San Lucas



Vivienda de Ahuasol, Barrio de San Lucas



Vivienda híbrida, ahuasol, cubierta con plástico, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago



Piedra y ahuasol, Barrio de Santiago



Cocina de block, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de adobe, Barrio de San Lucas



Vivienda de bajareque y lámina, Barrio de San Lucas



Vivienda de bajareque, cubierta con plástico, Barrio de Santiago



Vivienda de ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de block, bajareque y lámina, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque, Barrio de Santiago

Fotos de las viviendas tradicionales de la Localidad de Tlmacazapa con diversos materiales.



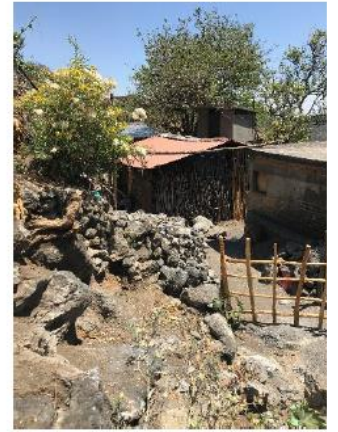
Vivienda bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de Ahuasol, Barrio de Santiago



Cocina de bajareque, Barrio de Santiago



Cocina de bajarque, Barrio de San Juan



Vivienda bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de Ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de techo de lámina, Barrio de San Juan



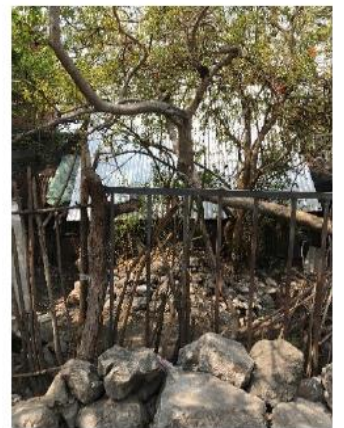
Vivienda bajareque, Barrio de San Lucas



Vivienda de Ahuasol, Barrio de San Lucas



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque y lámina, Barrio de Santiago



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago

Fotos de las viviendas tradicionales de la Localidad de Tlamacazapa con diversos materiales.



Vivienda ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de Ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque y ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de acahual, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda ahuasol ya acahual, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque y lámina, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque y ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol y bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan

Fotos de las viviendas actuales de la Localidad de Tlamacazapa con diversos materiales.



Vivienda tabique aparente, Barrio de San Juan



Vivienda de concreto armado, Barrio de San Juan



Vivienda block , Barrio de Santiago



Vivienda materiales industrializados, Barrio de Santiago



Vivienda piedra de la región, Barrio de San Juan



Vivienda de block, Barrio de San Juan



Vivienda de block, Barrio de San Juan



Viviendas actual, Barrio de San Juan



Viviendas de materiales industrializados, Barrio de San Juan



Vivienda de materiales industrializados, Barrio de Santiago



Viviendas de materiales industrializados, Barrio de San Juan



Viviendas de materiales industrializados, Barrio de Santiago



Vivienda tabique, Barrio de Santiago



Vivienda de block, Barrio de Santiago



Vivienda block, Barrio de San Juan



Vivienda de block, Barrio de San Juan

Fotos de las viviendas tradicionales de la Localidad de Tlmacazapa con diversos materiales. Vivienda indígena de Tlmacazapa 190



Vivienda ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de Ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda bajareque, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque y ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de achual, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda ahuasol ya achual, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque y lámina, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque y ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de ahuasol, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol y bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan



Vivienda de ahuasol, Barrio de Santiago



Vivienda de bajareque, Barrio de San Juan

Fotos de actividades realizadas durante el proceso de investigación.

Fotos: Caleb Rodríguez, 2017



Entrevista en el Barrio de Santiago



Entrevista en el Barrio de Santiago



Entrevista en el Barrio de Santiago

Fotos: Arq. Nelson Juárez Leyva, 2016



Entrevista en el Barrio de San Juan



Entrevista en el Barrio de San Lucas



Actividad con los chicos de Primaria



Actividad con los chicos de Primaria



Levantamiento fotográfico con Drone Panthone 4



Visita al Barrio de Santiago



Vivienda híbrida, Barrio de San Lucas



Visita al Barrio de Santiago



Vivienda de ahuasol, Barrio de San Lucas

Fotos: Propias, 2017



Entrevista al informate



Tejido de palma con las artesanas



Entrevista al informante Juan



Entrevista a curandera

Foto: Caleb Rodríguez, 2017

Fotos: Arq. Nelson Juárez Leyva, 2016

Fotos de las viviendas actuales de la Localidad de Tlmacazapa con diversos materiales.



Vivienda tabique aparente, Barrio de San Juan



Vivienda de concreto armado, Barrio de San Juan



Vivienda block, Barrio de Santiago



Vivienda materiales industrializados, Barrio de Santiago



Vivienda piedra de la región, Barrio de San Juan



Vivienda de block, Barrio de San Juan



Vivienda de block, Barrio de San Juan



Viviendas actual, Barrio de San Juan



Viviendas de materiales industrializados, Barrio de San Juan



Vivienda de materiales industrializados, Barrio de Santiago



Viviendas de materiales industrializados, Barrio de San Juan



Viviendas de materiales industrializados, Barrio de Santiago



Vivienda tabique, Barrio de Santiago



Vivienda de block, Barrio de Santiago



Vivienda block, Barrio de San Juan



Vivienda de block, Barrio de San Juan

Fotos: Propias, 2017

CONCLUSIONES



Ilustración 27 Festividad de la Iglesia de Santiago, Foto Miguel, 2015

Conclusiones

Conclusiones

Algunos habitantes que tuvieron la posibilidad económica de construir su vivienda de materiales industrializados, aún conservan su vivienda indígena, utilizándola como cocina y como taller, así también, por arraigo cultural, porque están conscientes que es parte de su identidad y también por valor afectivo, ya que, les recuerda a sus abuelos y su infancia, añoran su microclima en tiempo de calor y como dice Don Mario residente de la localidad, *“de estas casas ya no hay y se ven bien bonitas, yo no me he dado tiempo de arreglarla”*. Sin embargo, personas que solo habitan viviendas indígenas y nunca habitado en una de material dicen *“con casas como la mía el pueblo se ve feo”* Santos (67 años), un habitante de la localidad, consideran que su vivienda le da mala imagen a la localidad, pero también destaca que su casa está en condiciones óptimas, la cubierta de palma o palapa está en buen estado al igual que los muros, están en buen estado y la casa en condiciones habitables. La vivienda de bajareque y la vivienda de ahuasol con acahual, utilizan sistemas constructivos diferentes, el bajareque es muy elaborado, se realiza con la madera fresca, para lograr un tejido complejo, mientras el ahuasol y

acaahual, solo va amarrado uno a un lado de otro con palma.

Se determina la pobreza como un factor importante en la conservación y construcción de la vivienda indígena de ahuasol y acahual, influenciado por su principal actividad económica, donde los que son minoristas en la elaboración de artesanía de palma, son quienes aún conservan a un 100% u 80% la vivienda en cuanto a condiciones de espacio, uso de materiales y forma. Otros conservan su vivienda como indígena híbrida, por lo regular estas, mantienen el mismo uso del espacio y la misma forma solo cambia el tipo de material en cubiertas y/o muros,

Este fenómeno se debe a que la gente de escasos recursos dedican todo su tiempo a la elaboración de artesanía, para ellos el darle mantenimiento implica tiempo, tiempo en recolectar el material y volverlo a instalar como marca el empírico proceso constructivo, esta inversión de tiempo no les genera ningún ingreso, por lo que prefieren dedicarlo a estar todo el día tejiendo artesanía, en consecuencia solo hacen reparaciones superficiales a la vivienda con materiales, con láminas de cartón en las cubiertas o techos, block de cemento, piedras o cualquier

material en los muros, y no les tome tiempo, en el mejor de los casos han sido beneficiados con algún programa de gobierno, para obtener lámina y modificar sus techos. Otro motivo aparte del tiempo que no quieren invertir en el mantenimiento de su vivienda, es que la consideran como temporal, esperando que venga un nuevo programa de asistencia social por parte del gobierno o algunas ONG que los beneficie con piso, muro, techo entre otros, o simplemente con la esperanza de “juntar un dinerito” y poder construir con materiales sólidos no perecederos, aun así tengan 20 años en esa vivienda, con familias ya hasta de 6 miembros en condiciones desfavorables.

En otros casos se siguen construyendo casas de ahuasol y acahual, por matrimonios jóvenes que no tienen dinero para construir otro tipo de vivienda, porque el ahuasol o el acahual se los regalan y nos les cuenta más que ir a recolectarlo, su única inversión es en los morillos y la lámina de cartón, galvanizada, asbesto, ferrocemento, es importante especificar, otros porque la casa de ahuasol es pequeña y la familia creció, pero no tiene para hacerla otra más grande o de material y sus posibilidades solo les permiten edificar otro cuarto del mismo material.

Y finalmente, la vivienda indígena conservada como cocina o como taller por lo regular es de bajareque, la cual se encuentra

adosada a construcciones de materiales industrializados, son de personas con un nivel económico mayor, algunos son mayoristas en la elaboración y venta de artesanías, se dedican a comprarle a los minoristas y venderla fuera del estado, lo cual para ellos tiene una mayor derrama económica y se ve reflejado en sus viviendas, pero aún conservan el espacio indígena, por cuestiones de arraigo “fue construida por mis abuelos”, “de estas casas ya no hay”, “me la heredaron mis suegros”, “fue nuestra primera casa cuando nos casamos”, y por cuestiones de comodidad, “es más fresca”, “preferimos cocinar ahí”, “ahí es donde tejo mi artesanía”, entonces en esta categoría de análisis determinamos que se vuelve un espacio diurno, y el espacio nocturno, que serían las habitaciones ya son construidas con materiales no perecederos, “hace mucho calor, pero ya no me llueve”, “uno siempre quiere mejorar”, “a esta casa ya no se le hace tanto manteniendo”, “ya no se me cuela el frío en diciembre”, tuve la posibilidad la construir, ahora quiero otro piso”.

El nivel económico de los habitantes o residentes es bajo es bajo, por lo que la vivienda indígena, temporal, y emergente de ahuasol y acahual, seguirá edificándose, más por necesidad que por identidad, y la que aún se conserva en condiciones favorables, por identidad y arraigo seguirá conservándose,

como espacio de trabajo y cocina, lugares especiales que forman parte del imaginario colectivo de los habitantes de Tlamacazapa, al alojar en su interior una serie de anécdotas familiares cargadas de simbolismos que refuerzan su sentido de identidad y pertenencia al lugar, a pesar de la fuerte influencia de la globalización cultural.

Por lo que se puntualiza en lo siguiente:

- Actualmente se construyen muchas viviendas de materiales industrializados y a pesar de ello, el uso del espacio es el mismo, solo se mejoran los espacios nocturnos, los diurnos como la cocina-taller conserva el mismo uso, el mismo material y la misma forma.
- En el imaginario colectivo existe el arraigo cultural hacia la vivienda indígena, ya sea por recuerdo familiar, por el uso de cocina-taller, por lo fresca que es, o simplemente por que como dicen ellos, “de esas ya casi no hay”, lo cual nos da un panorama favorable para la conservación de la vivienda.
- La vivienda de bajareque es la que se encontró en mejores condiciones, pero desafortunadamente en muchos casos su mantenimiento no es el adecuado, no se realiza con los materiales

originales (vara de cedro blanco), por cuestiones de falta de tiempo y lo laborioso ir a recolectar y volver a tejer la vara, se ha visto remendada con ahuasol o en el peor de casos con materiales de desecho.

- Por lo que se considera indispensable aplicar un programa de empleo temporal para mejoramiento de la vivienda en el que los habitantes de la misma, se les pague por ir a recolectar la materia prima, y darle mantenimiento a la vivienda con los procesos constructivos correspondientes, de esta forma no lo verán como tiempo perdido arreglar su vivienda y les generara un ingreso, ya que se ha visto que dándole el manteamiento correspondiente, llega a durar más de 60 años en condiciones favorables.
- Realizar un espacio exclusivo y permanente como taller de elaboración de artesanía de palma en el centro de la localidad, y así realiza run recorrido turístico por los tres barrios, contando parte de la historia de la formación de la localidad, de igual manera, tener casas tipo, de materiales tradicionales y mostrar al turista el espacio y sus usos, hacerlos parte del medio, de esta forma se podrá captar al turista que llegue a Taxco para un recorrido

guiado y práctico dentro de la localidad, de igual manera ellos poder vender su producto.

- Finalmente se concluye que la vivienda indígena de ahuasol, acahual y yuka, de Tlamacazapa no desaparecerá, ya

que, actualmente se sigue construyendo como vivienda emerge o temporal, gracias a la facilidad que tiene conseguir la materia prima y al sencillo proceso constructivo, esto la vuelve económica y accesible.

GLOSARIO



Ilustración 28 Interior de la Iglesia de San Juan, Foto: Nelson Juárez, 2016

Glosario.

Achual, *flor de tallo alto, tipo margarita*

Ahuasol, *caña seca del maíz*

Comaxal, *horcones de madera*

Cumbrera, *viga superior de la vivienda*

Cuilotl, *largueros*

Tecorral, *muro de piedra ciclópea*

Tekuil, *fogata de leña.*

Tlacomanal, *cerca o protección*

Tlacojtón, *solera de madera*

Tlacomimil, *tijeras*

Tlamacazapa, *lugar de gente tímida.*

Yuka, *flor del maguey*

BIBLIOGRAFÍA



Ilustración 29 Vivienda indígena de ahuasal construcción actual, propia 2017

Bibliografía.

A

Ambrosio, A (2014) *El adobe, reinterpretación material para una arquitectura contemporánea. Memorias del xvi concurso lasallista de investigación, desarrollo e innovación clidi*, Recuperado de: <file:///C:/Users/adsfs/Downloads/513-1639-1-PB.pdf>

Alarcón-Cháires, Pablo. (2006) Riqueza ecológica versus pobreza social. Contradicciones y perspectivas del desarrollo indígena en Latinoamérica. *Pueblos indígenas y pobreza. Enfoques multidisciplinarios*. Cimaadamore, Alberto D.; Eversole, Robyn; McNeish, John-Andrew. Buenos Aires, Argentina. Programa CLACSOCROP,

Arnhe, R. (1978, 2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gill, SA.

Arroyo y Sánchez (2014). *Análisis de la vulnerabilidad estructural de la vivienda de adobe guerrerense, Una Visión diferente la vivienda en Guerrero*, México, Juan Pablos Editor.

Ascencio O., Jerónimo C., García M., Romero F., (2013) *El proceso de transformación de la vivienda vernácula en la Región Centro de Guerrero*, México, Universidad Autónoma de Guerrero.

Ascencio, Osvaldo. (2012), *La evolución de la vivienda vernácula*, México, Plaza y Valdés

B

Babini, A. & Hernández J. (2003) *La Vivienda Tradicional en el Estado de Guerrero*, México, Universidad Autónoma de Guerrero.

Baabini, A. (2005), *Taxco de Alarcón Evolución de una ciudad minera*, México, UAGro.

Behar, D., (2008) *Metodología de la Investigación*, Venezuela, Shalom.

C

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917.

Chafón, C. (1996), *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, UNAM.

CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONTRUIDO, ICOMOS 1999

D

Dell Upton, (1938), *The Power of Thing: Recent Studies in America Vernacular Architecture*, Vol. 35, No. 3, pp. 262-279, *American Quarterly*.

Durad, G. (2004). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. Mexico, DF.Fondo de Cultura Económica.

Durand, L. y Jiménez, J. (2010), *Sobre Áreas Naturales Protegidas y la Construcción de no-lugares. Notas para México. Revista Lider Vol. 16 pp.59-72*

E

Ettinger, C. (2010), *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Estrada, T. (2009), *Arquitectura Vernácula, un acercamiento bibliográfico*, México, Universidad Autónoma de Juárez.

F

Flores, Carlos, (1973), *Arquitectura Popular Española*, Bilbao, Aguilar. Recuperado de: <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-86-1985-pag3-40-42283.pdf>

G

García, N. (2001) *Culturas Híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalba.

Gimenez, Gilberto, (1999) *Territorio, Cultura e identidad*, Estudio Sobre las Culturas Contemporáneas, Epoca II, Vol. V, Colima, Recuperado de:
<http://www.economia.unam.mx/academia/inare/pdf/inare5/516.pdf>.

Gobierno del estado de Guerrero. (1988). *De barro y oate*. México: Gobierno del estado de Guerrero.

González, Claverán, (1990), VIVIENDA RURAL Y CALIDAD DE VIDA EN LOS ASENTAMIENTOS RURALES, Memorias del 1er Seminario Iberoamericano, IPN, UAEM, Cuernavaca.

Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C. © (2012). Recuperado de:
<http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-cultura-general/1325-regiones-del-estado?showall=&start=2>

Guerrero, L, (2010), *La Herencia de la Arquitectura Tradicional*, Alarife, Revista de Arquitectura. Recuperado de:
<file:///C:/Users/adsfs/Downloads/Dialnet-LaHerenciaDeLaArquitecturaTradicional-3339135.pdf>

H

Hiernaux-Nicolas, Daniel (2007), *Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos*, Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609903>

I

inegi, Censo de Población y Vivienda 2010.

INEGI, Marco Geoestadístico Municipal 2010

Versión 4.3

INEGI, Información Topográfica Digital

Esc.1:250 000 serie III

J

Jourdain, P., (2011), *La Vida De Las Cosas. Un Estudio Antropológico Sobre El inegiArte y Creación*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid, España. Recuperado de:
http://eprints.ucm.es/13884/1/prisca_jourdain_van_der_smissen.pdf

Jiménez, E., Martínez, G., Arboleyda, A., (1998) *Historia General de Guerrero V. 1* México, JGH Editores.

L

Lindón y Hiernaux, (2012) *Geografías de lo imaginario*, Barcelona, España, Antrhopos.

López, Austin, (1996) *La Cosmovisión Mesoamericana*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F. Recuperado de :
<https://es.scribd.com/doc/46476230/Lopez-Austin-La-cosmovision-mesoamericana>

López, F. (1987) *Arquitectura Vernácula en México*, México, Trillas, UNESCO.

Lynch, K. (1998) y (2015). *La imagen de la ciudad*. España: Gustavo Gill. Roa, A. S. (1981).
Habitabilidad (2da ed.). Bogota, Colombia: Escala Fondo Editorial.

M

Martínez, Porfirio. (1980) *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio artístico, núm 10: Arquitectura Vernácula*, México, INBA.

Merlinck, Mari-José, (comp) (1995), *Hacia una arquitectura antropológica*, México, Universidad de Guadalajara.

Morin, Edgar, (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Medellín Colombia. Ed. UNESCO.

N

Norberg-Schulz, C. (1998), *Interpretaciones en Arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gill

P

Prieto, V., (1982), *Arquitectura Popular Mexicana*, México, Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

(1978), *Vivienda Campesina en México*, México, SAHOP

Programa Nacional de conservación y Manejo, (2005), *Parque Nacional Grutas de Cacahuamilpa*.

S

S. Bestraten, E. Hormias,, A. Altemir, (Sep, 2011) *Construcción con Tierra en el Siglo XXI, Informes de la Construcción*. Vol.63 (523) 5-20

Sybil Moholy-Nagy, (1975), *Native Genius in America Architecture in North America*, New York, Schoken Books.

R

Rudosky, B. (1965), *Architecture without Architects. A Short Introduction to Non-pedigree Architecture*, New York, John&Sons.

Rapoport, A.(1972), *Vivienda y Cultura*, Barcelona, Gustavo, Gill.

T

Taylor, C. (2006). *Imaginario sociales modernos*. Barcelona: Paidós.

Torres, G. (2012). *Cuatro casa. Vivienda Vernácula*. México, DF. Plaza y Valdez.

Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad.
Recuperado de:

http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27_01-19-4998077.pdf

2009) *La arquitectura de la vivienda vernácula*, México, Plaza y Valdés S.A DE C.V.

(coor) (2013) *Espacios de lo vernáculo a lo moderno*, México, Plaza y Valdés

(1999), *Sabia humildad, Arquitectura Vernácula, esencia-espacio*, Año. 2 abril/mayo, Escucela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco, del IPN, México.

W

Wunenburger, (2008), *La Antropología del imaginario*, Buenos Aires Argentina, Ediciones del Sol S.R.L.