



Universidad Autónoma de Guerrero  
Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
De la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto de Tesis:

# LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DE TEMALACATZINGO, GUERRERO.

**Autor: Arq. Urb. Gerardo Zeferino Gerónimo**

DIRECTOR DE PROYECTO:  
Dr. Constantino Jerónimo Vargas

ASESOR METODOLÓGICO:  
Dr. Osvaldo Ascencio López

ASESOR TEMÁTICO:  
Dr. José Francisco Sotelo Leyva



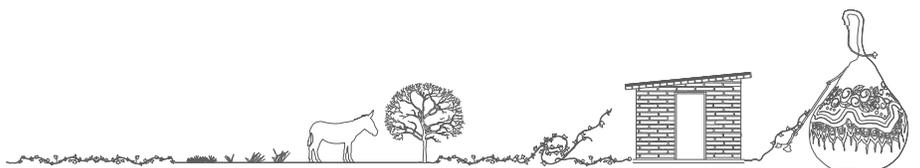
CHILPANCINGO, GRO., JULIO DE 2018

## DEDICATORIA

A mi padre Santiago Gerardo, porque a pesar de no estar presencialmente, siempre lo llevo en el corazón. Este proyecto representa un homenaje a todos los que, como él, han dedicado su vida a mejorar la vida de las personas desde el núcleo familiar “El hogar”.

A mi madre Guadalupe, el pilar infalible de la familia, que ha sido un ejemplo de perseverancia, constancia y dedicación.

A mis hermanas Catalina, Juanita, Josefa, Elisabeth y a mi hermano Manuel, quienes me han mostrado que el “sendero” está lleno de retos, y se necesita amor y coraje para alcanzar una meta. Gracias por su apoyo incondicional.



## AGRADECIMIENTOS

A los habitantes de Temalacatzingo que me abrieron las puertas de sus vidas para entender su habitar. Con gran afecto a mis tíos Santiago Ramón, Benigna Zeferino y Santiago Ayala, por su ayuda incalculable durante el trabajo de campo.

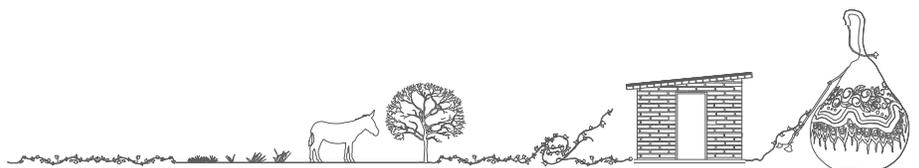
A mis directores de proyecto Dr. Constantino Jerónimo, Dr. Osvaldo Ascencio y Dr. Francisco Sotelo, por compartir su conocimiento y profesionalismo en esta interminable labor como lo es la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

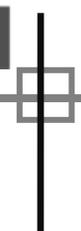
A la coordinación y el personal de la MADU, por la dedicación en la mejora de las condiciones de trabajo en las instalaciones del Posgrado.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por el apoyo brindado, el cual permitió derribar limitaciones en la conclusión de este proyecto.

A mis mentores, compañeros y amigos de la RIGPAC España-Marruecos 2017, quienes ampliaron la perspectiva del proyecto a través de una mirada transdisciplinar.

De manera especial a mis amigos Anwar, Anny, Berenice, Cali, Camila, Dulce, Elideth, Ever, Fell, Karen S., Kenia, Julio, Lanche, Martín, Miguel S., Sara, Santiago F., Sandy, Mauro, Martina y Roberto, quienes, a pesar de las fronteras, el idioma y el tiempo, permanecen y me motivan a cumplir cada meta planteada.





# LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES EN LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN TEMALACATZINGO, GUERRERO.

## CONTENIDO

- Objetivo
- Hipótesis
- Justificación
- Resumen
- Introducción

## CAPÍTULO I.

### APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

I.1.- El concepto de la habitabilidad.....	12
I.2.- El concepto de la vivienda vernácula.....	15
I.3.- Indicios del vínculo vivienda-artesanía.....	19
I.4.-Asociación de conceptos.....	20

## CAPÍTULO II.

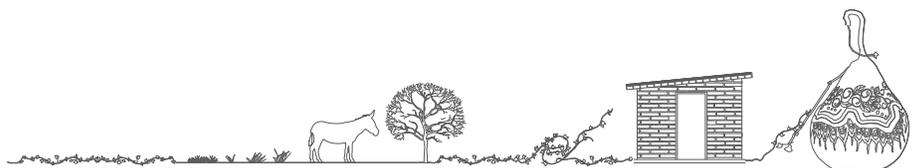
### CASOS DE PROYECTOS CON ENFOQUE EN LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA

II.1.- Contexto Internacional.....	23
II.2.- Contexto Nacional.....	26
II.3.- Contexto estatal.....	29

## CAPÍTULO III.

### EL CONTEXTO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA Y LA ARTESANÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN GUERRERO.

III.1.-El patrimonio cultural en México y en Guerrero.....	33
III.2.-La vivienda vernácula como patrimonio cultural en Guerrero.....	35
III.3.-La artesanía como patrimonio tangible e intangible en Guerrero.....	37





III.4.- El contexto geográfico de las localidades artesanales y su relación con la vivienda en la montaña de Guerrero.....39

III.5.- La importancia de la técnica artesanal en Temalacatzingo.....42

**CAPÍTULO IV.**

**CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA ATRAVÉS DE LENGUAJE ÉTNICO EN TEMALACATZINGO.**

IV.1.- Relación campo-vivienda: Mijla y elsolar.....47

IV.3.- El carácter de los espacios productivos en la vivienda: Ojtli, Quiahuic, Kalltlacualle, Kallictic, Tlapantle.....50

IV.4.- Las viviendas con actividades artesanales en la localidad.....59

**CAPÍTULO V.**

**PERMANENCIA, MODIFICACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTESANALES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DE TEMALACATZINGO**

V.1.-Diagnostico y motivos para las modificaciones en la vivienda.....64

V.3.- Las necesidades espaciales a cubrir en la vivienda existente del caso de estudio.....69

V.4.- Manifestaciones de la artesanía en la arquitectura y la vivienda.....71

**CAPITULO VI.**

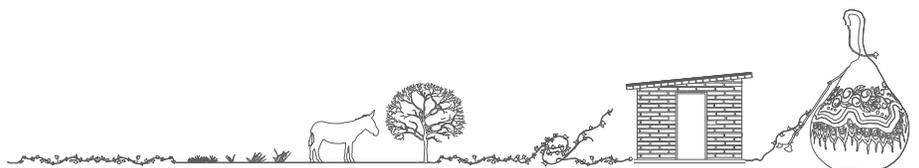
**METODOLOGÍA PROPUESTA PARA LA MEJORA DE LA HABITABILIDAD DELA VIVIENDA EN TEMALACATZINGO.**

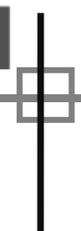
VI.1.- CRITERIOS PARA INTERVENCIÓN EN VIVIENDAS EXISTENTES

VI.1.1.- La estabilidad de pisos de tierra.....73

VI.1.2.- La mejora de la iluminación.....76

VI.1.3.- La termicidad y la acústica.....78





## VI.2.- CRITERIOS PARA PROYECCIÓN DE VIVIENDA NUEVA

### VI.2.1- LINEAMIENTOS Y PROPUESTA DE TIPOLOGÍAS FUNCIONALES DE ACUERDO AL CARÁCTER DEL ESPACIO.

VI.2.1.1- El Solar.....	80
VI.2.1.2.- El Ojtli.....	82
VI.2.1.3.- El Quiahuic; descanso-producción.....	83
VI.2.1.4.- El Kallictic; producción-venta.....	84
VI.2.1.5.- El Kalltlacualle; producción.....	85
VI.2.1.6.- El Tlapantle; almacenamiento.....	87

### VI.3.- LINEAMIENTOS Y PROPUESTA DE TIPOLOGÍAS FUNCIONALES DE ACUERDO A LAS NUEVAS NECESIDADES ESPACIALES.

VI.3.1.- El baño.....	88
VI.3.2- El taller.....	89

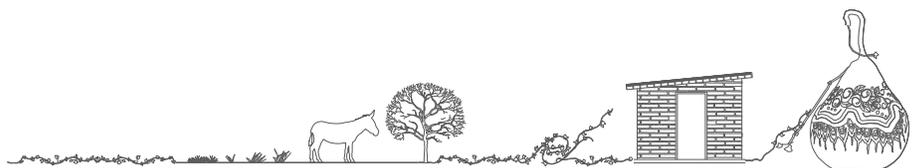
## Conclusiones

### Anexos.

**Cedulas de caracterización de viviendas**

**Cedulas de levantamiento arquitectónico por conjunto de viviendas**

## Bibliografía





## OBJETIVO GENERAL

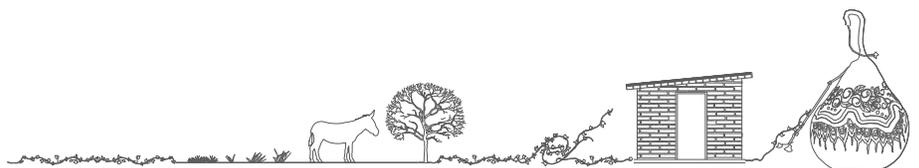
Sugerir criterios de diseño que mejoren la habitabilidad de las viviendas de tipo vernáculo con actividades artesanales y brindar criterios pertinentes para la proyección de viviendas rurales con actividades productivas, en la localidad de Temalacatzingo mediante un sistema de investigación empírica, exploratoria analítica y descriptiva.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias de intervención para la mejora de la habitabilidad de la vivienda rural, en el ámbito internacional, nacional y estatal.
- Conocer el contexto de la vivienda vernácula y la artesanía como patrimonio cultural en Guerrero.
- Determinar cuáles son los espacios primordiales para las actividades artesanales mediante su caracterización a través del lenguaje étnico.
- Analizar e identificar las modificaciones en la vivienda vernácula y las manifestaciones artesanales en la arquitectura.
- Sugerir los criterios de intervención, en el diseño, para la mejora de la habitabilidad en viviendas existentes y criterios de diseño pertinentes para la proyección de viviendas con actividades productivas.

## HIPOTESIS

Los estudios de las actividades artesanales y su influencia en la configuración de la vivienda vernácula de Temalacatzingo pueden brindar herramientas técnicas para su conservación.





## JUSTIFICACIÓN

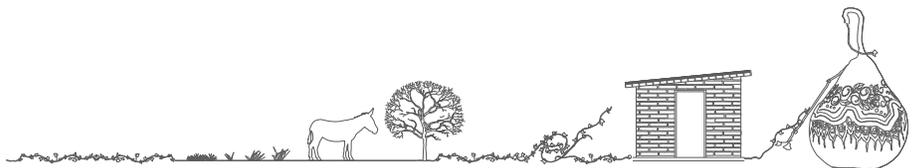
El detrimento de la vivienda vernácula en la montaña de Guerrero se relaciona con tres factores principalmente. La primera comprende la repercusión del proceso migratorio en las localidades rurales. La segunda recae en los programas dotación de vivienda, dado que las bases técnicas para su proyección están regidas por una serie de normas; en las que se plasman mínimos y máximos que debe cubrir una vivienda urbana. La tercera, por la modificación de sus usuarios hacia las nuevas necesidades espaciales, tal es el caso de Temalacatzingo una localidad en la región de la Montaña, donde la vivienda vernácula está determinada por las actividades artesanales que imperan en los pobladores.

Considerando lo anterior, resulta pertinente el estudio de los espacios arquitectónicos desde el contexto local para comprender su valor funcional, cultural, social y productivo; dado que las propuestas de vivienda actuales, además de satisfacer necesidades humanas básicas, deben considerar el desarrollo económico de un lugar. Todo ello para brindar opciones de intervención en la vivienda tradicional y aportar herramientas técnicas para la proyección de vivienda en el ámbito rural. Pero... ¿Cómo proyectar viviendas específicas para cada región, si los parámetros actuales, de diseño, han sido determinados para la proyección de vivienda urbana? Y más aún ¿Cómo se pueden determinar los espacios que requieren las viviendas de tipo vernáculo con actividades productivas para mejorar su habitabilidad?

En referencia a lo antes planteado, lo esencial es brindar estrategias y propuestas de solución orientadas a considerar las necesidades reales de cada región, a partir de un trabajo de investigación e inserción en el territorio y consulta a las propias comunidades usuarias. Este documento busca ser un apoyo metodológico significativo, construido a partir de un dialogo específico con los grupos sociales que persisten en la zona; esquematiza los principales elementos patrimoniales que constituyen la vivienda del caso de estudio, como la técnica artesanal y su lenguaje étnico, con el propósito de conocer, entender y acoger la forma de como estructuran sus espacios habitables.



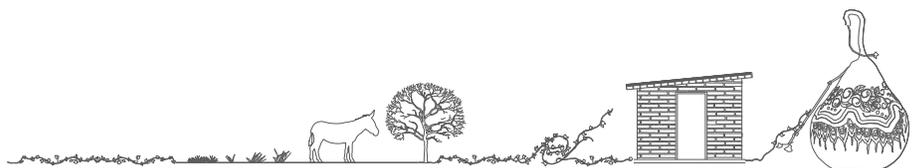
Procura ser un marco de referencia intercultural permitiendo que todos los interesados tengan la posibilidad de impregnarse de constructos tangibles e intangibles de una herencia milenaria, desde una perspectiva pocas veces estudiada, como lo es la Arquitectura. Sin pretender caer en la subjetividad el principal aporte de este material es la entrega de un enfoque que permita discernir los rasgos culturales que deben ser considerados al proyectar obras arquitectónicas.



## RESUMEN

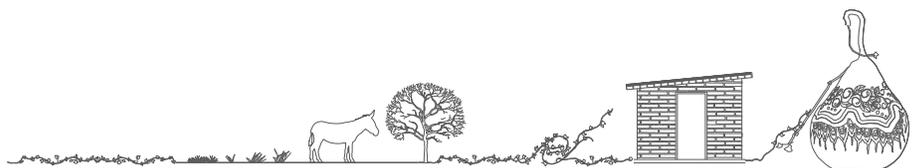
El estado de Guerrero cuenta con un amplio número de poblaciones que se dedican a las actividades primarias y artesanales, un alto porcentaje se encuentran en su región montaña. El tema de la vivienda para estos grupos está determinado por sistemas de creación tradicionales y a expensas de los programas de vivienda que maneja el gobierno. En época actual la vivienda que ha sido construida en un territorio, con características que se de adaptan a la habitabilidad de la región, está siendo degradada, en ocasiones por factores sociales o por la necesidad de espacios específicos de sus propios moradores. Toca a los profesionistas aportar formas de estudiar los espacios arquitectónicos que se requieren e interpretar formas de proyectar viviendas, partiendo desde los constructos identitarios de las regiones, ciudades o pueblos. El siguiente trabajo se sustenta en la importancia de contemplar las necesidades específicas de las localidades rurales al proyectar vivienda, aunado a esto, se propone la necesidad de intervenir en la adaptabilidad de las viviendas vernáculas existentes. El estudio aborda localidades de la región montaña y se centra en la localidad de Temalacatzingo. Para la elaboración de este proyecto se aplica una metodología de investigación mixta; consistente en un método empírico en el que se recopilan datos directos de los usuarios. Considerando que no se encuentran estudios previos, se realiza una indagación exploratoria. De los datos obtenidos se aplica un método analítico y, por último, se plasman los resultados a través de modelos esquemáticos, por lo que es necesario usar el método descriptivo.

Palabras Clave: vivienda vernácula, habitabilidad, actividades artesanales.



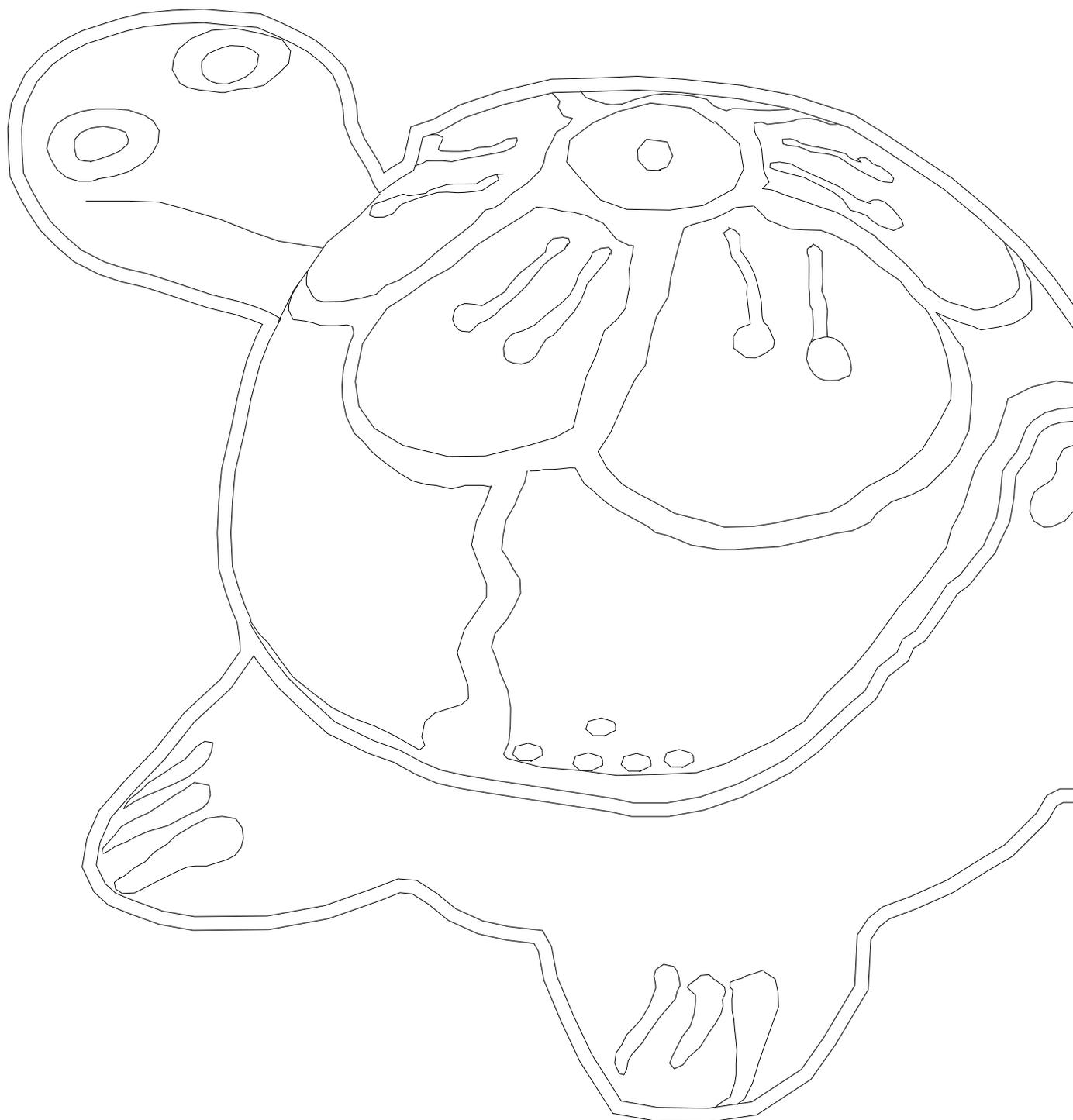
## INTRODUCCIÓN

Para llegar al objetivo planteado la investigación se estructura, de tal manera que cada apartado abone al proceso de consolidación del proyecto. Por tanto, en el primer capítulo se emiten las variables en el cual se enmarca el proyecto de tesis, fundamentada en teorías de investigaciones actuales. El segundo capítulo integra una recopilación de las mejores prácticas en el ámbito internacional, nacional y estatal; siendo ejemplos de acciones de buenas prácticas que ayudan a entender cuáles son los parámetros que deben considerarse al proyectar viviendas en el ámbito rural. En el tercer apartado, en una primera aproximación, se revisa en que modalidad se integra la vivienda vernácula y la artesanía como patrimonio en el estado de Guerrero. Posteriormente se avoca a identificar las localidades en la región de la montaña, que se dedican a las actividades artesanales; en este rubro, se filtra a través de tres aspectos geográficos: el emplazamiento, el elemento hidrológico y el grupo étnico. En el cuarto capítulo se esquematiza la caracterización de los espacios de la vivienda vernácula de Temalacatzingo, a través de su uso y el lenguaje étnico. En el quinto capítulo se presenta un análisis de como la actividad productiva determina la permanencia o modificación de las viviendas, se presentan gráficos y comparativos de los cambios más representativos en la morfología de la vivienda. Como sexto y último capítulo, se emiten una propuesta de criterios a considerar en la intervención de las viviendas existentes para la mejora de su habitabilidad, en el mismo sentido se emiten criterios de funcionamiento para la proyección de viviendas nuevas con características tradicionales.



# CAPÍTULO I.

## APROXIMACIÓN CONCEPTUAL



## CAPITULO I.

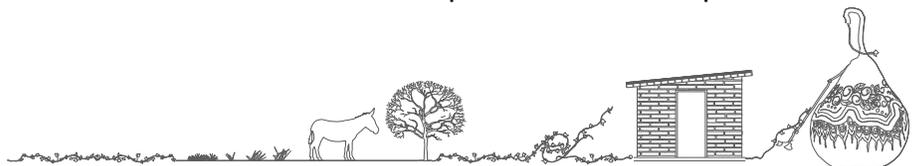
### APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

Para definir el tema de tesis, es necesario entender los conceptos o las variables que la componen, en este primer capítulo se presentarán las definiciones que se han generado a través de diversos referentes como diccionarios, enciclopedias, expertos y demás profesionales que pudieran intervenir en ámbito a analizar. De manera inicial, se describirán cada uno de los conceptos en un contexto aislado según las posturas de los autores, aunado de comparaciones o diferencias entre los mismos, y para finalizar, se describirán de manera relacionada y explicará el vínculo que existe entre ellos para generar la definición que regirá el proyecto.

#### I.1.- EL CONCEPTO DE HABITABILIDAD

La esencia como tal del concepto de habitabilidad ha estado presente tanto en la arquitectura como en el territorio, sin embargo, la definición y su uso en el ámbito de la investigación han tomado relevancia en décadas recientes. Según la Real Academia de la Lengua Española *“La Habitabilidad: cualidad de lo habitable, y en particular la que, con arreglo a determinadas normas legales tiene un local o una vivienda. Habitable: que se puede habitar. Habitar: vivir o morar”* (RAE 2014), en otra definición se puede leer que la habitabilidad es la *“posibilidad de que un local, o vivienda, pueda ser habitado”* (Larousse, 2014), en este rubro se puede percibir que las definiciones, que emiten estos instrumentos, se basan en argumentos de forma generalizada y puntualizan solo patrones de actuación, sin contemplar el significado más allá del aspecto físico.

En la búsqueda de nuevas definiciones se logra encontrar que el concepto de habitabilidad se basa en la cualidad que un espacio tiene, esta se consolida en varios aspectos que van más allá de las obras arquitectónicas o de una vivienda. En esta forma de ver al concepto, se resalta que un lugar puede ser habitable si cuenta con características óptimas y afectivas, estas condiciones no necesariamente tienen que ver con el aspecto físico espacial. Entonces se deduce que todos los espacios



naturales tienen un alto potencial de ser habitados, todos con diferencias y a su manera o grado de habitar.

Una vez revisada la teoría que se maneja sobre esta temática, en documentos de consulta general, se transita a la revisión de cómo algunos expertos abordan los términos, por lo que para Cervantes y Luna la habitabilidad se define como *“el espacio envolvente del conjunto de condiciones físicas y no físicas que permiten la permanencia humana en su lugar, su supervivencia y en un grado u otro, la gratificación de sus existencia”* (Citados por Salvatore D’Auria, et al., 2015; 119). El término -condiciones físicas- se refiere al territorio y su transformación, el espacio y su proceso de ordenamiento, englobando con ello todo lo que implica la modificación del entorno para el desenvolvimiento humano, en este sentido se sobreentiende que los aspectos arquitectónicos intervienen de manera directa en el concepto. Mientras que para Estrada la habitabilidad se puede entender como *“...un componente que incluye tanto condicionantes materiales como circunstancias metafísicas, unidad que deben poseer los espacios donde mora el hombre para de tal forma, permitir a su subsistencia diaria, un vivir digno”* (2009; 21), con esta explicación la autora refuerza la posición del concepto como elemento que va ligando de manera imprescindible a un ambiente determinado.

Estudios recientes se han definido y enfocado a una parte de la habitabilidad por lo que Gramsh, Juan Pablo alude a que el concepto se refiere a *“...condiciones geográficas de protección, seguridad, confort, comodidad de uso y nivel de servicios que obtiene la familia a partir de las condiciones físicas y de infraestructura con que cuenta la vivienda y su entorno”* (2006; 35), en esta posición solo se considera el medio físico construido.

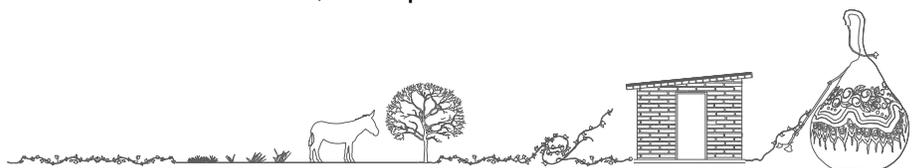
En ese mismo argumento Gramsh considera que se debe dejar atrás el heredado prefijo de lo “Arquitectónico” porque en esta categoría comúnmente solo se incluyen obras que tengan un alto grado de monumentalidad, y en su lugar utilizar el concepto de “Habitabilidad”, ya que este último, permitiría el análisis de todo tipo de obras que han sido construidas por el hombre, desde los proyectos que se gestan a través de las actividades de los profesionales hasta las obras que se consideran domésticas, populares, nativas, tradicionales, entre otras; las cuales se caracterizan por ser



construidas por sus propios usuarios. Esta condición ayudaría a obtener un estudio incluyente con el que se podría conseguir ponerles el valor a todas las obras arquitectónicas en el mundo “...a través de este enfoque se puede abordar el análisis de la vivienda en sus diferentes contextos, situaciones, formas y funciones, y no solo a enfocar los estudios a elementos arquitectónicos que sean definidos por un estilo predominante de un territorio, de una época o de su simbolismo histórico” (Gramsh 2006; 36).

Existen otros autores que abordan el concepto de habitabilidad en argumentos más subjetivos y encaminados a criterios mucho más amplios, sobre todo en aspectos que influyen en la vivienda urbana. Tal es así que Calla, Alberto considera que “la habitabilidad está asociada al grado de bienestar de las comunidades y de la sociedad” (2007; pág.22). De manera general, él manifiesta que este concepto es entendido como la capacidad que tiene el sistema de la vivienda para: satisfacer necesidades psicosociales, de seguridad integral de la misma, tanto en el aspecto social, físico, ambiental y jurídico; de comodidad espacial; de disponibilidad espacial para producir y reproducir acciones de libertad, creatividad, sociabilidad; socio-culturales tales como el del arraigo cultural, de los usos y costumbres, del valor simbólico de los espacios, de la tradición y la modernidad, de la relación hombre-espíritu; y de las necesidades físico ambientales como el control de los niveles de contaminación, iluminación, ventilación, confort térmico, el uso de materiales y técnicas apropiadas de construcción; la forma y el tamaño para asegurar la utilidad funcional y finalmente materializar su existencia mediante procesos sostenibles para garantizar su permanencia y trascendencia en el lugar de emplazamiento y en un momento histórico determinado.

Para progresar más en la explicación de en este conocimiento, se relacionará a la habitabilidad con el posible contenedor del mismo; el espacio arquitectónico, el cual “se define a partir de la delimitación que el hombre otorga al espacio de acuerdo con la necesidad de protegerse” (Zarate, 2009; 15). Es entonces el espacio arquitectónico una categoría de espacio. Al tomar una sección de este último, por medio de delimitantes físicas y virtuales, donde según el habitante debe cumplir una serie de cualidades para obtener la función de ser habitado, siempre enfocado a cubrir sus



propias necesidades. Podría considerarse que el espacio para tener categoría de arquitectónico debe cumplir una serie de cualidades como la habitabilidad.

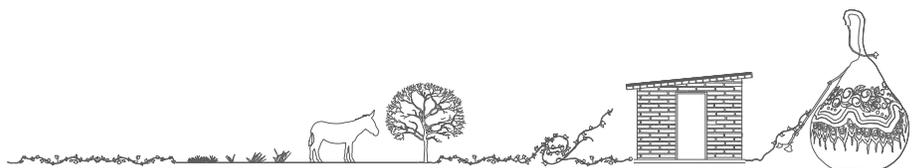
Se ha intentado explicar los conceptos de habitabilidad de algunos especialistas en la temática, por lo que de manera personal y acotando a lo que en esta tesis se incluirá, se puede expresar que este concepto reúne las características físicas, sociales y psicológicas que se deben contemplar para un buen aspecto vivencial, en la proyección de un elemento urbano o arquitectónico, ya sea que en su origen esté condicionado o no por la intervención profesional. Sin embargo, el estudio que se presenta se enfocará a analizar las condiciones de habitabilidad que se requiere en una vivienda de tipo vernácula ligado a sus actividades. Por lo que resulta necesaria la definición de la vivienda aquí analizada.

## I.2.- EL CONCEPTO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA

La vivienda se ha entendido en el contexto social como un elemento condicionante de la supervivencia del hombre, ya que esta le brinda refugio y descanso, pero si se requiere entender todo lo que representa este concepto, se necesita realizar una revisión teórica especial, en la que se expresen y comprendan las formas de interpretarla, más aun si el objetivo es llegar a entender a un tipo de vivienda en específico.

Para hallar la definición más acertada se parte del siguiente planteamiento, que trata de explicar el dinamismo en el contexto de la vivienda, el cual dice: *Del latín. Cosas con que o en que se ha de vivir, y este del Latín. Vivendus´que ha de vivirse´. 1.- “la vivienda es el lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado por personas” (RAE 2014)*, esta expresión queda limitada y da indicios de cosificar a la vivienda, trayendo con ello la desviación del concepto en el entender de los humanos. Debido a esto se ha visto a la vivienda como un objetivo último, al que se debe llegar de cualquier manera, refiriéndose al proceso de su construcción, omitiendo con esto los factores que deben intervenir en su creación.

Por lo anterior, se presenta la siguiente postura:



La vivienda no es un objeto, es un proceso que combina e interrelaciona la presencia de culturas acumuladas en los objetos y sujetos que la crean, producen y usan el espacio y sus complejos vínculos con el resto del mundo. Esta forma de concebir la vivienda pertenece a las áreas rurales donde los expertos y especialistas del diseño y la construcción son los propios moradores que interactúan con los mitos, ritos, formas, percepciones, estética y complejas relaciones sociales con los otros actores y con la ciencia (Estrada, 2009; pág. 28).

En consecuencia, si se asume a la vivienda como aquella que se desarrolla como un proceso y que se produce como un bien de uso, en al cual los participantes para su construcción son sus propios usuarios, y se considera que estas construcciones mantienen un vínculo muy estrecho con las condicionantes geográficas, el arraigo y la cuestión identitaria; en la que se emplaza, se estaría acercando a definir el tipo de vivienda que se requiere analizar. Siendo las siguientes definiciones, las bases teóricas, para explicarla la intervención en este proyecto de tesis:

Para Estrada *lo vernáculo proviene de vernáculus “el que ha nacido en su casa”...si asociamos la idea referida, la arquitectura vernácula es entonces aquella que se genera en su propio sitio que forma un espacio natural en el que se encuentra, influencias determinantes que la van a distinguir, a su vez, de las generadas en otros entornos. (Estrada 2009; págs. 17-18).* Este argumento pone como concepto principal a la identidad, la cual se genera a partir del territorio en la que se emplaza la vivienda, donde el habitante le proporciona un alto grado de simbolismo, este margen de pertenencia también se refleja en la forma de hacer su arquitectura, de ahí que Rodolfsky considera que “[lo vernáculo] es mucho más que un estilo, es un código de buenos modales que no tiene paralelo en el mundo urbano” (Rodolfsky citado por Ascencio, 2012; 11).

Por su parte el ICOMOS-MEXICANO en 1984 expresa:

“ se entiende por arquitectura vernácula, tanto a aquella que corresponde a una unidad familiar, a su forma de vida de uso, como a las demás edificaciones para actividades complementarias de la comunidad, que mantienen sistemas constructivos específicos con el empleo de materiales naturales y la presencia de materiales industriales y semi industriales adaptados, cuyo resultado volumétrico y sus relaciones espaciales internas y



externas, el color y el detalle, sirven para identificar al grupo que las produce...” (Citado por Cruz M. 2010, pág. 11)

#### Para Torres, Zarate

La vivienda vernácula es el resultado de diversos elementos que la configuran y determinan, sin existir un aspecto que por sí solo lo explique o determine a esta arquitectura. De los factores que inciden en la vivienda, están los físicos, tales como el clima, la topografía, el tipo de suelo y la vegetación. Por otra parte los culturales y sociales, tales como las tradiciones, la lengua, las fiestas, los ritos y costumbres locales. Así mismo los aspectos de los medios productivos, con ello se tiene de cada región desarrolla una actividad económica, generalmente relacionada con el sector primario y que influye en la configuración de la vivienda (2007; pág. 22).

#### Para Ascencio Osvaldo

La vivienda vernácula se entiende que es aquella realizada con materiales propios de la región: adobe, bajareque, bambú, teja, palma, madera, lodo, piedra, entre otros, y que es construida por sus propios habitantes. Que sigue las pautas dominantes del diseño regional, es decir, que respeta la tipología de la región porque acepta sus valores y los transforma en esquemas de organización. Tiene un carácter colectivo y anónimo (2012; 33).

Se considera elemental revisar las definiciones en las que se contempla el término vernáculo ligado a la arquitectura y no solo las que se acoten a la vivienda, de tal forma que se deba reunir la mayor cantidad de elementos que ayuden a entender el significado de lo vernáculo, definiciones que por su enfoque aporten modos, formas, contextos y creencias de lo que se deba interpretar como arquitectura vernácula.

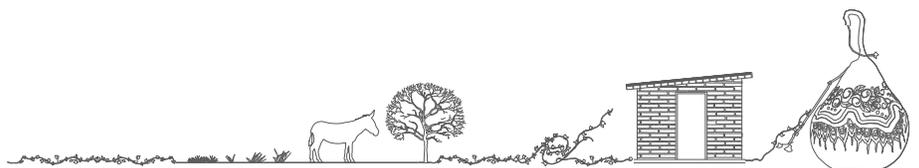
Por consiguiente, se presentan los especialistas que han estudiado a la arquitectura en el contexto vernáculo, por lo que Prieto (2009) se refiere a las construcciones vernáculas como aquellas obras que brindan carácter y estilo propio a cada región y que a la vez forman parte de la riqueza cultural, tanto de un territorio como de un país



entero. Por su parte Canseco (2011) orienta sus definiciones hacia el contexto cultural, tomando en cuenta que este tipo de arquitectura va configurándose de acuerdo a las actividades que se realizan dentro de ella con lo cual argumenta que... *“la arquitectura vernácula es el resultado de las necesidades de los habitantes de cada lugar así como de sus costumbres y tradiciones”*. En esta misma línea Mijares (2013) realiza que la arquitectura vernácula solo puede ser entendida a medida que se logre interpretar y valorar el sistema constructivo con la cual ha sido concebida, este autor deriva más sus definiciones hacia la arquitectura que ha sido elaborada con la tierra, puesto que este elemento no necesita de transformación industrial ya que se encuentra en la mayor parte de las zonas del planeta, y es el origen de la arquitectura.

Hasta este punto se han tomado las definiciones que podrían tener más interrelación con el objeto de estudio, a la vez, se percibe que los análisis de los autores en cuanto a la vivienda de tipo vernáculo se enfocan a planteamientos teóricos que determinan la conformación de la vivienda, otros analizan las variables socio-culturales que influyen en la vivienda y, autores más recientes, canalizan sus investigaciones a determinaciones en la cuestión simbólica en el espacio arquitectónico de la vivienda. De esta percepción puede asumirse que dependiendo del enfoque de la investigación o el fenómeno a indagar es como se adopta el significado del elemento a analizar, tal es el caso del último autor, quien opta por definir a la vivienda por los materiales con las que está construida.

Para el tema que se compete abordar se opta por tomar la esencia de las definiciones proporcionadas por algunos autores, básicamente se toman los planteamientos en los que la vivienda vernácula es concebida como aquella que es construida por sus propios usuarios, con ayuda de su contexto social inmediato y en la cual se insertan características de materiales y procedimientos constructivos propios del territorio al que pertenece, todo esto siendo un reflejo de una tradición que ha sido transmitido de generación en generación.





### I.3.- INDICIOS DEL VINCULO VIVIENDA-ARTESANÍA

Desde tiempos iniciales, el hombre ha buscado la manera de sobrevivir en su entorno; ha tomado de este, los recursos que requiere para cubrir sus necesidades como puede ser el de la alimentación, vestido, protección o recreación. Cuando los elementos que se encuentran en la naturaleza no logran satisfacer el carácter utilitario, se ve en la necesidad de modificarlos, creando con ello espacios u objetos que le sirvan en su desenvolvimiento en el vivir diario. Es así que en la actualidad son incontables las profesiones, oficios o actividades que se derivan de ello, algunas han pasado por procesos de perfeccionamiento teórico o práctico, y otras simplemente mantienen las características de creación original; agregándoles lo necesario para mejorar las técnicas, dentro de este rubro entran las actividades artesanales.

Una actividad artesanal, actualmente se considera como arte popular, ya que su creación se genera a partir de la producción en grandes cantidades de los mismos, la característica principal de esta actividad es que no requiere de ayuda de máquinas o procesos automatizados, puesto que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines utilitarios, comerciales o estéticos. Para llevar a cabo este trabajo las personas ponen en práctica diversas técnicas aprendidas y desarrolladas de generación en generación.

Dentro de la riqueza cultural de un pueblo y de sus tradiciones las artesanías ocupan un lugar simbólico y económico importante, dado que forma parte de la identidad colectiva y un medio de subsistencia. Esta labor ya existía desde tiempos inmemoriales y eran desarrollados con diversos materiales. En cada región variaban los tipos de objetos que se fabricaban, siempre en consecuencia de la materia prima que el espacio les ofreciera.

La artesanía y la vivienda tienen una relación muy estrecha tal como lo afirma Matos Moctezuma (1999) *“La casa prehispánica ofrece distintas organizaciones espaciales, diversidad de materiales y sistemas constructivos siempre relacionados con las actividades humanas: la vivienda asociada- fundida- con el trabajo (artesanal o rural) y también con la muerte: lugar de entierro”*. (Citado por Babini 2013). En base a este planteamiento, se deja ver que los conceptos producción-habitación están fuertemente



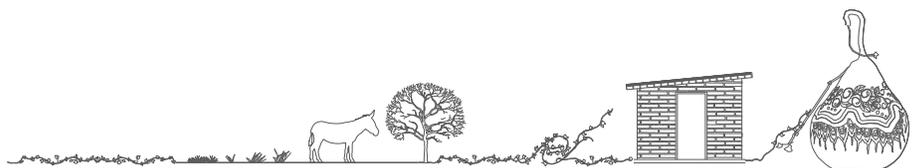
ligados desde tiempos prehispánicos. Queda en nosotros analizar si este vínculo permanece, hasta nuestros días, en las viviendas y como es que se dé la relación entre estas variables.

#### 1.4.- ASOCIACIÓN DE CONCEPTOS

Considerando los planteamientos, de los autores ante mencionados, en cuanto a la habitabilidad, se busca adaptar este concepto a los emplazamientos y vivienda de tipo vernáculo; como resultado se expresa que la habitabilidad pasa a tener un significado fuertemente ligado a la utilidad de los espacios, vinculados de manera estrecha con las actividades productivas que en ella se desenvuelven. En la misma línea, se externa el valor simbólico que los habitantes tienen de lo construido, de la seguridad y protección que podrían sentir de su vivienda y del grado asociativo que pueda concebir con en el entorno en el que viven, además de múltiples circunstancias del lugar de residencia, que queda definido cuando la imagen que de él construyen sus propios habitantes es evaluada por ellos mismo como positivas.

Después de presentar las definiciones que integran en el proyecto de investigación, se transita a realizar la proximidad que tienen entre sí. Si de raíz se toma que la vivienda se concibe como un lugar de refugio y protección, por consecuencia se asume que debe garantizar las condiciones óptimas de confort que se requiere para llegar a su fin, entendida como habitabilidad, cuando estas condiciones son establecidas la vivienda da paso a la diversidad de uso en sus espacios, del cual se ha optado por considerar el uso-productivo que puede ofrecer.

Es entonces donde radica el título de este proyecto; en el que se conjugan los conceptos que intervienen. Se trata de analizar y presentar el grado de cualidades habitables que deberían presentar las viviendas de tipo vernáculo, en un contexto subjetivo de los propios usuarios, enfocadas a cierta región o localidad. Sin dejar a un lado la actividad productiva predominante y las manifestaciones simbólicas de las mismas.





# CAPÍTULO II.

**CASOS DE PROYECTOS CON ENFOQUE EN  
LA MEJORA DE LA HABITABILIDAD.**



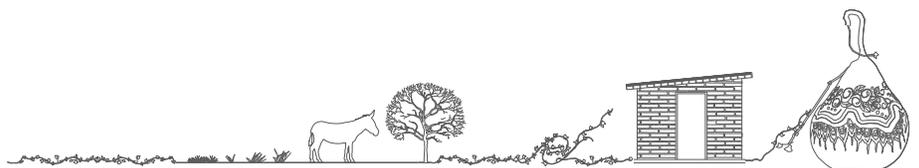
## CAPITULO II.

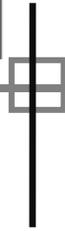
### CASOS DE PROYECTOS CON ENFOQUE EN LA MEJORA DE LA HABITABILIDAD

“Las Buenas Prácticas son acciones o iniciativas con repercusiones tangibles y medibles en cuanto a la mejora de la calidad de vida de los habitantes y del medio ambiente de una forma sostenible y que pueden servir como modelos para que otros países o regiones puedan conocerlos y adaptarlos a su propia situación” (Hernán Aja 2001).

En el mismo sentido, la recopilación de estas acciones permitirá entender las diferentes formas de abordar el tema de la vivienda en los sectores rurales. Si bien, no son proyectos que contemplen una actividad manufacturera, se incluyen dentro de su planeación el vínculo fortuito que existe entre la vivienda y la productividad del campo.

En el siguiente capítulo se presentan los proyectos que se han realizado tanto a nivel internacional, nacional y estatal, son ejemplos de intenciones que han coadyuvado a la mejora en la calidad de la vivienda en el ámbito rural y sus procesos productivos, representados como desarrollo comunitario.

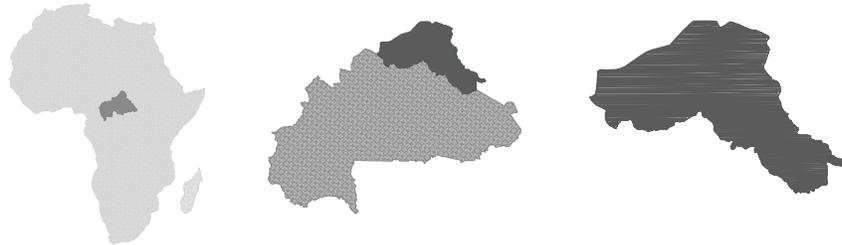




## II.1.- CONTEXTO INTERNACIONAL

Un Techo, Una Habilidad, Un Mercado

2016 | Burkina Faso



Croquis Ubicación del proyecto: Región de Sahel, Burkina Faso, África.

Tabla 1.- Análisis de resultados sobre construcción de Bóvedas de Nubia.

Fuente: elaboración propia con información de [www.worldhabitatawards.com](http://www.worldhabitatawards.com).

FINES Y OBJETIVOS		CONTEXTO
Acceder a vivienda apropiada, asequible, decorosa y duradera, estimular la economía local, crear puestos de trabajo a través de la capacitación de albañiles y reducir el impacto del cambio climático.		Las sociedades Sahelianas se caracterizan por ser predominantemente rurales (80%) y son mayoritariamente agricultores de subsistencia (Ver imagen II.1)
CARACTERISTICAS CLAVE		
Los techos son asequibles porque utilizan materiales ampliamente disponibles, y las comunidades participan en la construcción. Los techos son ambientalmente sostenibles. Los materiales tienen bajo carbono incorporado porque están disponibles localmente, reduciendo la necesidad de transporte. El carácter estacional del programa complementa la agricultura de subsistencia. Las bóvedas sólo pueden ser construidas durante la estación seca, mientras que la agricultura de subsistencia (la cual representa la mayor fuente de trabajo) sólo es posible en la estación de lluvias (Ver imagen II.2). Sin este esquema existe poco trabajo en la estación seca, y esta situación ha llevado a un éxodo de jóvenes buscando trabajo. El programa ayuda a contener este éxodo.		
IMPACTO SOCIAL	OBSTACULOS ENCONTRADOS	LECCIONES APRENDIDAS
Las mujeres y los niños son beneficiarios clave ya que pasan mayor tiempo en la casa que los hombres. La naturaleza de la arquitectura (utilizando materiales locales crudos) alienta a los clientes y sus círculos cercanos a participar directamente en la construcción. Esto ayuda a reducir los costos de	Un primer obstáculo encontrado fue el prejuicio frente a la construcción con tierra, vista como demasiado pobre, demasiado frágil, no lo suficientemente moderna. Una segunda barrera es la falta de	La experiencia de la Asociación de Bóvedas de Nubia demostró inicialmente que su foco exclusivo en comunidades rurales no era suficientemente eficiente: para lograr impactos de nivel macro, comprobaron



Continuación de tabla 1.- Análisis de resultados sobre construcción de Bóvedas de Nubia.

Fuente: elaboración propia con información de [www.world habitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).

Construcción pero también genera un mayor sentido de control, apropiación y logro, alentando la costumbre de participación comunitaria y reforzando tradiciones de cooperación.	Organizaciones involucradas que apoyen el crecimiento de un mercado sostenible de vivienda.	Que necesitaban alcanzar a todos los niveles de la sociedad e incluir todos los actores posibles (rural, urbano, privado, institucional, etc.).
<b>TRASCENDENCIA</b>		
El Gobierno de Mali también eligió identificar las Bóvedas de Nubia como una herramienta apropiada para el desarrollo en su Marco Estratégico para Estímulo Económico y Desarrollo Sostenible 2016-2018.		



Gráfico II.1.- Espacio para el tendido de productos agrícolas.

Fuente: [www. world hábitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).



Gráfico II.2.- Bóvedas de Nubia a Construidas base de tierra.

Fuente: [www. world hábitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).

El programa considera a la casa como el centro de la actividad social y económica y la base del desarrollo rural, poniendo énfasis en la inversión que promueve la construcción de infraestructura rural. La necesidad de interacción y comunicación con los pueblos originarios y campesinos, reconociendo sus diferentes culturas con el fin de entender su modo de vida y adaptar los tipos de vivienda para acomodarse a sus hábitos culturales relacionados con el uso del espacio. La principal actividad es la agricultura por lo que se toma en cuenta el proceso que requiere para cumplir con su función; dejando espacios entre construcción y construcción destinados a las actividades que se derivan de esta actividad (Ver imagen II.3).



- Sustentabilidad y asequibilidad: el techo abovedado de tierra. Este enfoque utiliza ladrillos de tierra secados al sol para crear un techo abovedado que se sostiene a sí mismo y por ello no requiere vigas o columnas de apoyo.
- Transferencia cultural: El diseño toma técnicas de construcción y materiales utilizados en el antiguo Egipto. Una casa construida utilizando esta técnica es más confortable, saludable y robusta que una con techo de láminas de metal. Las técnicas están incorporadas en tradiciones locales como una versión actualizada de una forma de arquitectura vernácula (imagen II.4.). Estas ofrecen un importante grado de eficiencia energética y estabilidad termal.

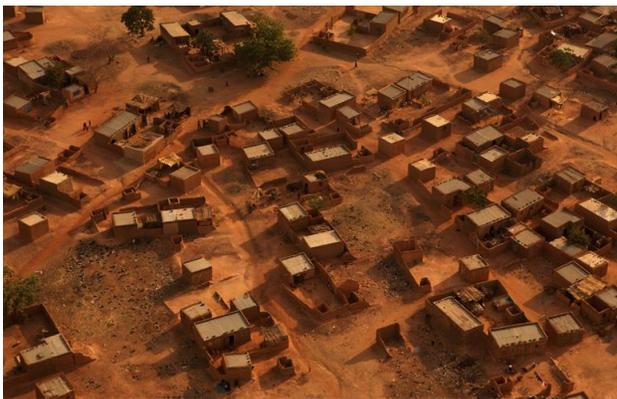
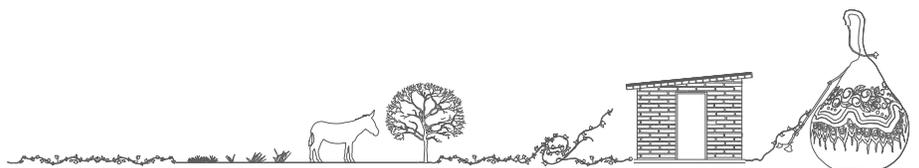


Gráfico II.3.- Configuración del Espacio en los conjuntos de viviendas.  
Fuente: [www. world hábitat awards.](http://www.worldhabitatawards.com)



Gráfico II.4.- Interior de una vivienda con técnicas vernáculas con necesidades actuales  
Fuente: [www. world hábitat awards.](http://www.worldhabitatawards.com)





## II.2.- CONTEXTO NACIONAL

Pueblos indígenas construyen sus casas

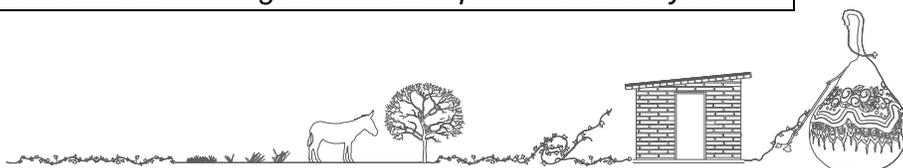
2014 | Sierra de Puebla, México.



Croquis de Ubicación del Proyecto: México, Puebla, Sierra Norte.

Tabla 2.- Análisis de resultados sobre construcción de viviendas con materiales tradicionales.  
 Fuente: elaboración propia con información de [www.world habitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).

FINES Y OBJETIVOS	CONTEXTO
<p>Se enfoca en garantizar el derecho a una vivienda adecuada, asequible y sostenible a nivel medioambiental, para las familias indígenas de bajos ingresos en zonas rurales, a la vez que se preservan la cultura y las prácticas de construcción tradicionales.</p>	<p>Comunidades indígenas de la región rural de Sierra Norte de Puebla, México, viven en graves condiciones de pobreza, desigualdad y exclusión social. Más de un 20% de la población vive en casas con pisos de barro y techos hechos con chapas onduladas, madera, cartón u hojalata, sin acceso a infraestructura y servicios básicos, en general, ubicadas en áreas de alto riesgo y vulnerables a lluvias.</p> <p>Frecuentemente, el acceso a financiación del gobierno requiere que las familias obtengan créditos de instituciones financieras, lo cual no es viable donde hay niveles tan altos de pobreza y exclusión. El proyecto pretende mejorar las condiciones de vida y demostrar que existe un enfoque alternativo, sostenible, centrado en las personas.</p>
CARACTERÍSTICAS CLAVE	
<p>El proyecto ha desarrollado un enfoque integral, impulsado por la comunidad y basado en los derechos. Minimizar la huella ecológica, hacer uso de materiales de construcción sostenibles a nivel medioambiental y preservar las prácticas de construcción indígenas tradicionales es un foco de atención fundamental del proyecto. Se han utilizado materiales adquiridos localmente con valores energéticos incorporados bajos, como tierra/adobe, agua, piedra, madera, arena y grava, en la construcción de viviendas, con cantidades pequeñas de hierro y cemento en los casos en los que fue necesario (ver gráfico II.5).</p>	
IMPACTO SOCIAL	
<p>Los impactos positivos para las comunidades incluyen mejores condiciones de las viviendas y espacios más saludables, mejor calidad del aire en el interior y una mayor protección contra las lluvias que prevalecen en la región. <i>Los residentes comentan la emoción que sintieron por haber hecho realidad sus sueños, el sentimiento de seguridad con respecto a la lluvia y la.</i></p>	



Continuación de Tabla 2.- Análisis de resultados sobre construcción de viviendas con materiales tradicionales.

Fuente: elaboración propia con información de [www.world habitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).

*satisfacción que les generan sus nuevas casas.* El proceso de construcción de ayuda mutua ha unido a los vecinos, y se ha incrementado la valoración del uso de materiales de construcción locales. El diálogo entre diferentes generaciones de constructores ha contribuido con el rescate de técnicas de construcción tradicionales que se habían perdido, principalmente, aquellas relacionadas con la construcción a base de tierra. Las casas son más grandes y de una calidad notablemente mayor, en comparación con las casas convencionales hechas por empresas de construcción.

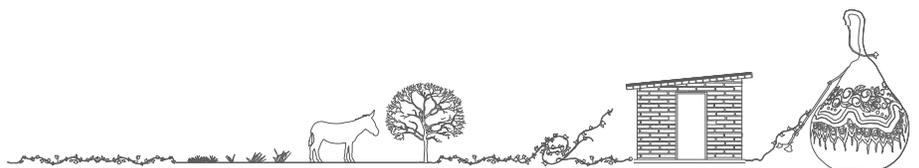
OBSTACULOS ENCONTRADOS	LECCIONES APRENDIDAS	TRASCENDENCIA
<p>Las políticas gubernamentales en México generalmente no tienen en consideración las necesidades específicas de vivienda de los grupos indígenas, o de las comunidades viviendo en áreas rurales, COPEVI y la red de Producción Social de Vivienda han trabajado para articular esas necesidades y para ganar reconocimiento de parte del gobierno al respecto de que los procesos de vivienda rurales e indígenas tienen aspectos particulares que difieren de las cuestiones de vivienda urbanas.</p>	<p>A pesar de que la mayoría de las comunidades indígenas trabajan juntas en el interés colectivo, en muchos casos la construcción de vivienda era entendida como un proceso llevado a cabo por familias en lugar de comunidades. Las prácticas existentes de construcción e intercambio colectivos fueron mayormente llevadas a cabo en comunidades con fuertes niveles de organización y liderazgo (Ver imagen II.6).</p>	<p>El enfoque ha sido adoptado por varias organizaciones miembros de la Red de Productores Sociales de Vivienda del Sureste</p>



Gráfico II.5.- Sistema constructivos tradicional y elementos industriales estratégicos  
 Fuente: [www.world habitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).



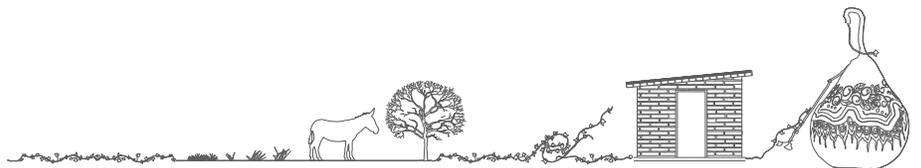
Gráfico II.6.- Construcción de vivienda en colectivos/comunidades.  
 Fuente: [www.world habitat awards](http://www.worldhabitatawards.com).





Del proyecto se rescata lo siguiente:

- **Sustentabilidad:** materiales adquiridos localmente y procesos constructivos tradicionales como el adobe. Sin embargo incorpora hierro y cemento de manera estratégica y en lo mínimo necesario.
- **Transferencia cultural:** la comunicación entre las diferentes generaciones durante el proceso del proyecto, propiciaron el rescate de técnicas de construcción tradicionales a base de tierra.
- **Proyecto centrado en el carácter del espacio:** el uso del patio como fuente de alimentación al utilizarlos en forma de huertos.
- **La importancia de trabajar con colectivos para obtener mayor repercusión del proyecto.**





## II.3.- CONTEXTO ESTATAL

Reconstrucción del Hábitat

2016 | Malinaltepec, Guerrero, México.

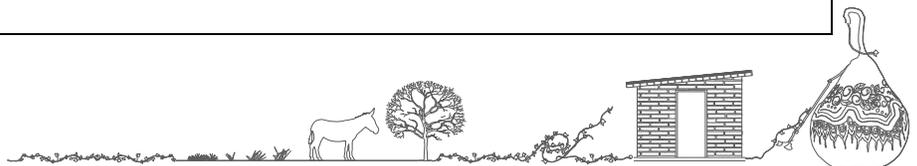


Croquis de Ubicación de Proyecto: México, Guerrero, Malinaltepec.

Tabla 3.- Análisis de resultados sobre vivienda reforzada con materiales tradicionales.

Fuente: elaboración propia con información de world hábitat awards.

<b>FINES Y OBJETIVOS</b>
<p>Reforzar la vivienda contra sismos y vientos mediante el análisis arquitectónico, estructural y de materiales de la vivienda tradicional de adobe, mejorando su habitabilidad a través de optimizar la temperatura, acústica e iluminación. Recuperar los saberes tradicionales de la comunidad sobre su territorio, técnicas de construcción reforzada con adobe y la gestión racional y sustentable de los recursos naturales, respetando las normas sociales y culturales en la región y preservando los espacios productivos tradicionales. Reforzar su autonomía a través del uso de materiales de construcción naturales y del refuerzo de la autosuficiencia alimentaria.</p>
<b>CONTEXTO</b>
<p>El 81% de los habitantes del municipio de Malinaltepec vive en situación de pobreza. Se ubican en la zona más sísmica del país y los vientos corren a 120 km/h. Los residentes son muy vulnerables y afectados por estos factores, en suma de huracanes y deslaves, con más del 70% de los residentes reportando afectaciones en sus viviendas. Además de estas condiciones, la migración también ha sido un factor en la pérdida del conocimiento tradicional en técnicas constructivas y en el manejo de los recursos naturales como los bosques, lo que a su vez incrementa la vulnerabilidad de los habitantes. Esta pérdida de conocimientos ha llevado a omisiones en la técnica constructiva con adobe, tales como: ausencia de cimientos y rodapiés de piedra en el 86% de los casos, lo que provoca humedad y deterioro en la base de los muros; ausencia de cerramientos que debilita la estructura y vulnera las esquinas; y anclaje deficiente del techo a los muros que disminuye la resistencia a los fuertes vientos, ocasionando su desprendimiento. La población tiende a atribuir estas afectaciones al uso tradicional del adobe, cuando en realidad se deben a las omisiones técnicas.</p>
<b>CARACTERÍSTICAS CLAVE</b>
<p>El diseño de la vivienda respeta los usos sociales y culturales de la región y conserva los espacios productivos tradicionales (la producción de café), y el proyecto reduce la pérdida del conocimiento tradicional en técnicas constructivas y resuelve las cuestiones técnicas que provocan afectaciones como grietas y humedad en los muros. La autoproducción de viviendas nuevas permitió resolver situaciones de hacinamiento a través de la conformación de nuevos hogares para familias jóvenes.</p>

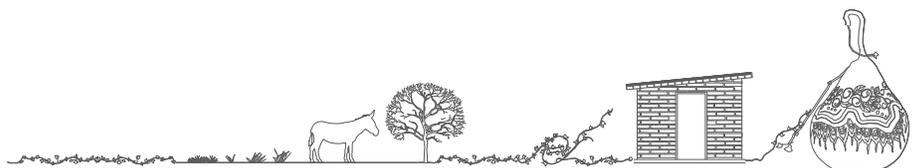


Continúa tabla 3.- Análisis de resultados sobre vivienda reforzada con materiales tradicionales.  
Fuente: elaboración propia con información de world hábitat awards.

<b>IMPACTO SOCIAL</b>		
<p>Cooperación Comunitaria comunica las necesidades de las personas en áreas rurales para hacer valer el derecho a la vivienda. Actualmente las instituciones gubernamentales son reticentes al uso de materiales locales, clasificándolos como precarios en la reglamentación oficial. Ante esto, el proyecto busca reivindicar los beneficios de estos materiales – comprobando que son resistentes, adaptados al clima local, cultura, menos costosos, menos contaminantes y apoyan una mejor calidad de vida. Esta red participa en la Comisión Nacional de Vivienda, buscando cambios en las normativas para aumentar la atención al aspecto cualitativo de la vivienda, ya que actualmente estas se enfocan exclusivamente en los aspectos cuantitativos.</p>		
<b>OBSTACULOS ENCONTRADOS</b>	<b>LECCIONES APRENDIDAS</b>	<b>TRASCENDENCIA</b>
<p>La principal barrera enfrentada fue el efecto de los programas asistenciales del gobierno federal, que acostumbraron a la gente a recibir recursos sin realizar ningún trabajo. Por esto, la organización, comunicación y participación fueron un reto al principio. Esto se resolvió a través de asambleas, conversatorios y talleres de desarrollo comunitario donde se fomentó y facilitó el diálogo, la toma de decisiones y la participación.</p>	<p>Los programas de reducción de riesgos de desastres y de autoproducción de vivienda cuentan con una larga historia en México, pero ninguno combina el aumento de la resiliencia comunitaria, aumento de capacidades, manejo sustentable de recursos naturales, uso de materiales locales para construcción, desarrollo comunitario y economía solidaria.</p>	<p>La principal innovación es la metodología de trabajo comunitario integral, que disminuye la vulnerabilidad y mejora las condiciones de vida. La combinación del conocimiento tradicional indígena como factor de reducción de riesgos de desastres y las nuevas adaptaciones a las técnicas de construcción establecidas es otra innovación.</p>

Del proyecto se rescata lo siguiente:

- Adecuación cultural: incorporación de pórticos como puntos de encuentro familiar y tapancos para resguardar las semillas de maíz; utilización de teja, que resulta el mejor material para la conservación del grano.
- Rescate de cultura constructiva: empleo de piedra, tierra y madera para rescatar las formas de producción tradicionales y propiciar el comercio local de materiales



- Estrategias para la mejora de la habitabilidad: uso de pintura a base de cal para mejorar iluminación (ver imagen II.7), uso de pajarcilla para el aislamiento acústico y pisos de barro para el confort térmico (ver imagen II.8).
- Preservación y proyección de espacios productivos: Se destinara un espacio con techo modulado para secar café, buscando que en la parte baja sea un espacio de otras actividades productivas.

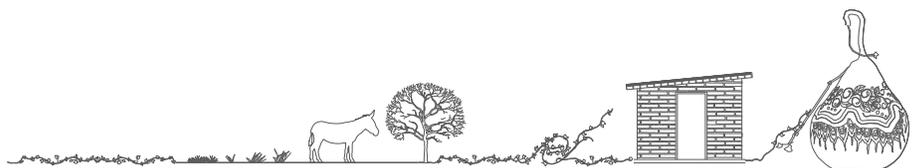


Gráfico II.5.- Vivienda pintada con Técnicas a base de cal.  
Fuente: www. world hábitat awards.



Gráfico II.5.- Vivienda Construida a base de pajarcilla  
Fuente: www. world hábitat awards.

Los proyectos que se han analizado en páginas anteriores reflejan la importancia de considerar la participación ciudadana en la determinación de las necesidades espaciales y constructivas para la mejora de su hábitat. Esta recopilación ayuda a comprender que el carácter del espacio arquitectónico se gesta desde lo local, de ahí que la importancia de las tipologías de los espacios en la vivienda y su uso cultural, determinan las necesidades intrínsecas de la vivienda en los emplazamientos rurales. Todo esto aporta parámetros metodológicos que deben considerarse en el desarrollo del objetivo planteado en este proyecto.





# CAPÍTULO III.

## EL CONTEXTO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA Y LA ARTESANÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN GUERRERO.

**CAPÍTULO III.****EL CONTEXTO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA Y LA ARTESANÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN GUERRERO.**

Para entrar en materia de los elementos estudiados, se debe considerar el papel que ocupan dentro del marco legal. Por lo que en este capítulo se presenta el contexto LEGAL en el que se encuentra la vivienda vernácula y la artesanía en el ámbito del patrimonio cultural, dado que de este último concepto se debería partir para incidir en mayor medida a la preservación, valoración y usos sociales del tema abordado, pues representa la modalidad en la que actualmente se están gestionando proyectos que tienen que ver con la salvaguarda de las manifestaciones tangibles e intangibles. En esta misma línea, se realiza una recopilación de información sobre las localidades artesanales que persisten en la región montaña del estado, esta indagación pretende encontrar cuales son los elementos geográficos que inciden en el desarrollo de la vivienda y las actividades de estos emplazamientos.

**III.1- EL PATRIMONIO CULTURAL EN MÉXICO Y EN GUERRERO.**

Se considera patrimonio cultural del estado de Guerrero a toda área o manifestación tangible o intangible del quehacer humano en conjunción con la naturaleza que por su valor y significado tenga relevancia arqueológica, histórica, artística, estética, etnológica, antropológica, paleontológica, tradicional, arquitectónica, científica, tecnológica, lingüística o intelectual... que merecen una protección especial por parte de las autoridades del Estado y que puedan ser transmitidos en las mejores condiciones a las generaciones futuras.

Respecto de lo anterior, se cuenta con avances normativos de índole internacional, nacional y estatal. Estos instrumentos van enfocados a la conservación y concientización del patrimonio, se inicia con la Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (carta de Venecia 1964) la cual sentó las bases de la conceptualización de patrimonio cultural; Carta del



Patrimonio Vernáculo Construido (1999) y la nueva Ley de Protección al Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Guerrero (2016) con la cual se busca generar investigación, catalogación y conservación de las manifestaciones históricas de la entidad.

Para los dos primeros documentos, y en los inicios de las prácticas para la preservación, la arquitectura monumental y la arqueología eran los magnos representantes del patrimonio a nivel mundial. En el contexto nacional, México acogió estas formas de apropiarse del patrimonio por muchos años (fotografía III.1). En 2003 la UNESCO adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la cual tiene como objetivos principales: "salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, asegurar el respeto del mismo, concientizar al público acerca de su importancia y promover la cooperación y asistencia internacionales en estos ámbitos". Uno de los factores que en México reforzó el ámbito el contexto del patrimonio inmaterial o intangible fueron las reformas que planteo el gobierno de Enrique peña Nieto, Gerardo menciona al respecto... *“la reforma del artículo 4º constitucional vino a fortalecer y replantear el reconocimiento de la diversidad y pluriculturalidad en México, se reconocieron todas las culturas vivas que portan los pueblos y comunidades del territorio mexicano”* (Gómez 2016) (Ver fotografías III.2 Y III.3).

En el año 2005 la Dirección General de Culturas Populares, a través de su Dirección de Desarrollo y Municipal, se da a la tarea de revisar las actividades dedicadas a preservar el patrimonio por lo que se a la tarea de enfocar sus objetivos hacia la revaloración,



Fotografía III.1.-  
El fuerte de San Diego  
Patrimonio Histórico de Guerrero  
Autor: MexicoDestinos.com



Fotografía III.2.-  
El maqueado de Temalacatzingo  
Patrimonio Material de Gro.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía III.3.-  
El Baile de Artesa de  
Cuajinicuilapa, Gro.  
Patrimonio Inmaterial de Gro.



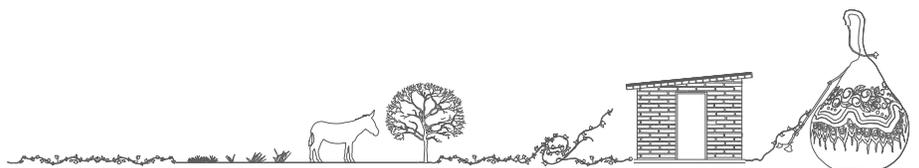
Preservación y reconocimiento del Patrimonio Cultural vivo. Para ello se debía trabajar en cada uno de los estados de la república, y tener un registro a nivel nacional. En el

Estado de Guerrero se hizo el registro de las expresiones culturales que identificaban a cada uno de sus 81 municipios. Pese a ello aún queda por ingerir en el tema del patrimonio en sus diferentes modalidades, a decir de Gómez... *“diversa es la problemática que hoy enfrentan las expresiones culturales que conforman el patrimonio cultural tangible e intangible, del estado de Guerrero; desde la falta de políticas públicas gubernamentales de protección, revaloración, difusión y fortalecimiento, hasta situaciones como la migración, exclusión, discriminación y olvido paulatino de lo propio (Gómez 2016 pag. 159).*

### III.2- LA VIVIENDA VERNÁCULA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN GUERRERO.

En las actividades relacionadas al registro y catalogación del patrimonio Cultural en Guerrero, la vivienda vernácula fue reconocida como una expresión arquitectónica en decadencia. Sin embargo, el proyecto no consideraba más que la mención teórica en algunas características generales propias de la vivienda. Por otra parte, en esta temática, en el ámbito estatal se han tenido aportaciones de investigadores como la Dr. Andrea Babini Baan, quien en su libro *“La vivienda Tradicional en el estado de Guerrero”* analiza la vivienda desde un enfoque tipológico, adoptando como marco referencial las siete regiones geo-económicas, que en ese tiempo, contemplaba el estado: Acapulco, Costa Grande, Costa Chica, Centro, Norte, Tierra Caliente y la Montaña. Además de analizar criterios de clasificación: el emplazamiento, condiciones socio-económicas, características funcionales y formales, sistemas constructivos y los elementos arquitectónicos que la conforman.

En ese mismo sentido el Dr. Jerónimo Vargas, en su libro *“Migración, impacto en la vivienda vernácula: montaña de Guerrero”* en el que analiza a 19 cabeceras municipales de la región montaña respecto de la tipología y la transfiguración de la vivienda vernácula ocasionada por un fenómeno social y sus derivados. Hace énfasis y se centra en los municipios de Metlatónoc y Cochoapa el grande, los cuales son



catalogados como los territorios más pobres de Latinoamérica. Dentro de la investigación realiza propuestas como:

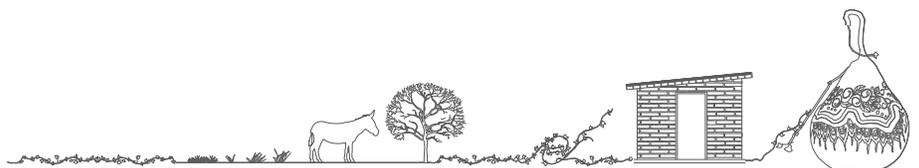
A) Para aumentar el conocimiento de la Arquitectura Vernácula y elevar su conciencia social deberán resaltarse los valores que posee en su conjunto: sustentabilidad, ecológico, seguridad, económico, y con una lección inherente de educación.

B) Exhortar a las autoridades en todos los niveles de gobierno para decretar leyes, reglamentos y normas de conservación de la arquitectura vernácula.

C) Promover la conservación y restauración de inmuebles y conjuntos vernáculos mediante programas de mantenimiento y conservación, revalorizando sus características arquitectónicas y sociales.

D) Profundizar la necesaria vinculación entre arquitectura vernácula y el turismo cultural, tanto local, nacional e internacional, cuidando que obtengan una relación armónica, educativa y saludable.

Atendiendo estas recomendaciones es necesario realizar un análisis de tipo descriptivo y funcional en la zona de estudio, ya que las viviendas actualmente tienen un uso preponderante productivo, sin embargo no hay antecedentes de que se hayan registrado o catalogado.



### III.3.- LA ARTESANÍA COMO PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE EN GUERRERO.

De toda la variedad que se registró en el estado de Guerrero, como patrimonio intangible, la artesanía ocupa un lugar especial, puesto que es un producto que se puede admirar como objeto terminado, se aprecia como valor estético y como bien de uso, para satisfacer alguna necesidad material. Las materias primas más utilizadas desde tiempos inmemoriales han sido; el barro, la madera, la lana, el algodón, el bonote, el cuerno, papel amate, la piedra, la plata, el oro, el vidrio, la palma, el ixtle, el totomoxtle, el cuero, la concha, el carrizo, la jícara, el bule el metal, el papel, la lámina, entre otras. Las técnicas más representativas eran la alfarería, el tallado, las lacas (maqueado), la mascarería, la mueblería, textilería, hilados, tejidos, decorados, orfebrería, por mencionar algunos (Ver tabla III.1)

Las técnicas artesanales en Guerrero, se han dividido en: artesanías tradicionales que se fundan en su contexto original, artesanías derivadas de manifestaciones tradicionales y artesanías de reciente creación. Para efecto de este proyecto, se acotará a analizar aquellas localidades que conservan técnicas artesanales que se fundan en su contexto original y las que se encuentran en la región Montaña.



Fotografía III.4 Jícaras laqueadas de Temalacatzingo; artesanías que se fundan en su contexto original.

Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía III.5 Papel de Amate pintado de Ameyaltepec; artesanías derivadas de manifestaciones artesanales tradicionales.

Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía III.6 Artículos de concha, caracol y coco en Acapulco; artesanías de reciente creación.

Autor: Gerardo Zeferino

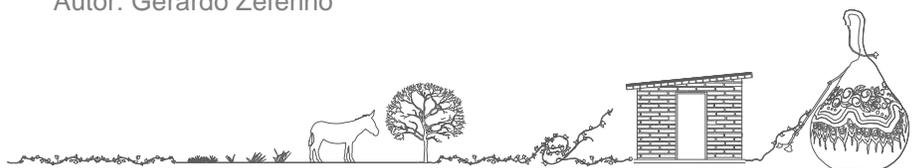


Tabla 4.- Artesanías tradicionales que fundan en su contexto original.  
 Fuente: Elaboración propia con información del Centro INAH Guerrero.

PRODUCTO	PIEZAS	LOCALIDADES	MATERIA PRIMA
Alfarería	Tinajas, cántaros, molcajetes, comales, figuras decorativas, con engobe, tinte o tierras naturales y con esmalte.	Ajuchitlán, Changata, Tiringeo, San Cristóbal, Chilacachapa, Cuanacastitlán, Ometepec, Huitzapula, Tixtla, Chilapa, Coalac, Tlapa, Tulimán, Oapan.	Barro, arena de río, leña, basura d ajonjolí, greta industrial, (objetos vidriados).
Morrales de ixtle	Costales y morrales	Coatepec, Tlacuitlapa, Achica.	Madeja de ixtle, anilinas sintéticas.
Pirotecnia	Castillos, toritos y cohetería	Taxco, Tlapehuala, Chilapa, San Cristóbal, Ajuchitlán.	Productos químicos, materiales de tipo industrial, materias primas naturales de origen local (madera, carrizo, otate, ixtle), pólvora ( azufre, salitre, carbón)
Rebozos	Rebozos de Chilapa, Acatlán y Xochistlahuaca; fino, corriente, media bola, bolita y ratoncito.	Chilapa, Acatlán, Xochistlahuaca.	Hilaza, hilo de bolita, "cortadera".
Petates	Petates.	Ahuacuotzingo ( Acateyahualco, Oxtotitlán, San Juan Acuatela, Santa Catarina Tecoanapa, Tlacomulco, Trapiche viejo, Santa Cruz, Pantitlán)	Palma corriente.
Figuras, sopladores y morrales de palma	Figuritas de animales, canastitas de palma, juguetes para niños, sopladores.	Acatlán, Zitlala, Tenejapa, Santa Cruz, Pantitlán, Tlamacazapa.	Palma corriente, anilina disuelta.
Trabajo de cuerno	Cachas de machetes o cuchillos decorativas, licoreras, cigarreras, escarmenadores, Botellas, figuras variadas ( garzas, águilas, pescados, pequeños barcos)	Ayahualco, Chilapa, Acapulco, Tecpan, Ayutla.	Cuerno de res, hoja de un árbol llamado tlalchichone, ceniza/cal, limas, esmeril eléctrico, lima plana, lija de esmeril.
Jícaras laqueadas (LACA)	Baúles, biombos, cajitas, bandejas, miniaturas, bules, juguetería, sonajas y jícaras	Montaña: Temalacatzingo, Olinalá.	Materias primas de origen natural, colorantes de tipo industrial, piedras especiales de barranca, maque.
Machete costeño	Machetes y cuchillos	Tecpan, Petatlán, Asoyú, Ometepec, Ayutla, Costa chica.	Barra de acero, hojas de muelles de automóvil, carbón, limas, lija de esmeril, lija de agua.
Orfebrería	Aretes, pulseras, broches, cadenas, anillos,	Taxco, Iguala, Ometepec, Ciudad Altamirano, Coyuca de Catalán, Ayutla, Maxela, Tixtla, San Luis Acatlán.	Oro, plata.



### III.4.-EL CONTEXTO GEOGRÁFICO DE LAS LOCALIDADES ARTESANALES Y SU RELACIÓN CON LA VIVIENDA EN LA MONTAÑA DE GUERRERO.

El territorio geográfico del estado de Guerrero actualmente se divide en ocho regiones (Ver gráfico III.1). La región Montaña es la sexta en el orden de división económica, está conformada por 81 municipios se caracteriza por sus condiciones topográficas accidentadas y concentra la mayor cantidad de localidades rurales determinados por grupos indígenas de la entidad, las actividades principales de estos asentamientos recaen en la agricultura y la elaboración de artesanías, reflejando en ello su identidad. Tal como lo plantea la siguiente autora:

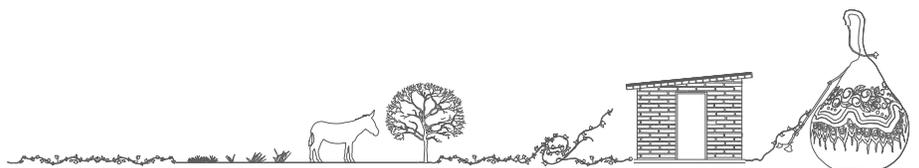


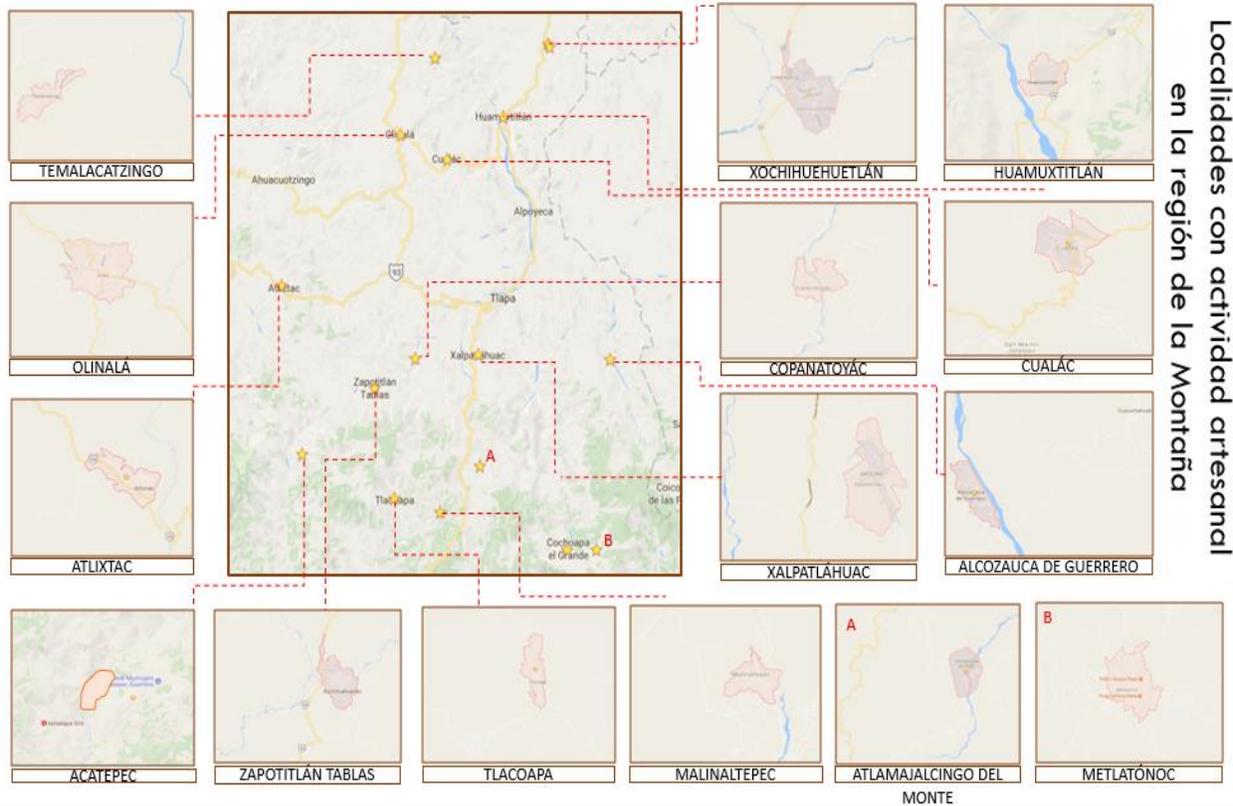
Gráfico III.1.- División geo-política Del estado de Guerrero.  
Fuente:

Un aspecto de gran relevancia en México es que las actividades artesanales se fundamentan en el conocimiento que los pobladores locales tienen sobre los recursos naturales utilizados como materias primas. En este sentido es importante enfatizar que una parte importante de la población rural mexicana se dedica a las artesanías, especialmente los pueblos indígenas. En gran parte, poblaciones que viven en áreas conservadas y que han sobre vivido gracias a los saberes y conocimientos transmitidos por generaciones. (Caro, 2009; 18)

Persisten actualmente 16 localidades dedicadas a la elaboración de objetos artesanales derivados de técnicas que se fundan en su contexto original, cada una con variedad de métodos y uso de materia prima (Ver esquema III.1)

El grado de practicidad de las actividades productivas de las localidades van en relación a tres aspectos geográficos: el emplazamiento, el recurso hidrológico y la etnia (Ver esquema III.3). Estos factores inciden de manera directa en la configuración y modos de apropiación de su vivienda.





Localidades con actividad artesanal en la región de la Montaña

Esquema III.1.- Ubicación de localidades artesanales en la Región Montaña de Guerrero.  
 Fuente: Elaboración Propia con Datos de CENTRO INAH GRO.  
 Imágenes: Google maps-2017

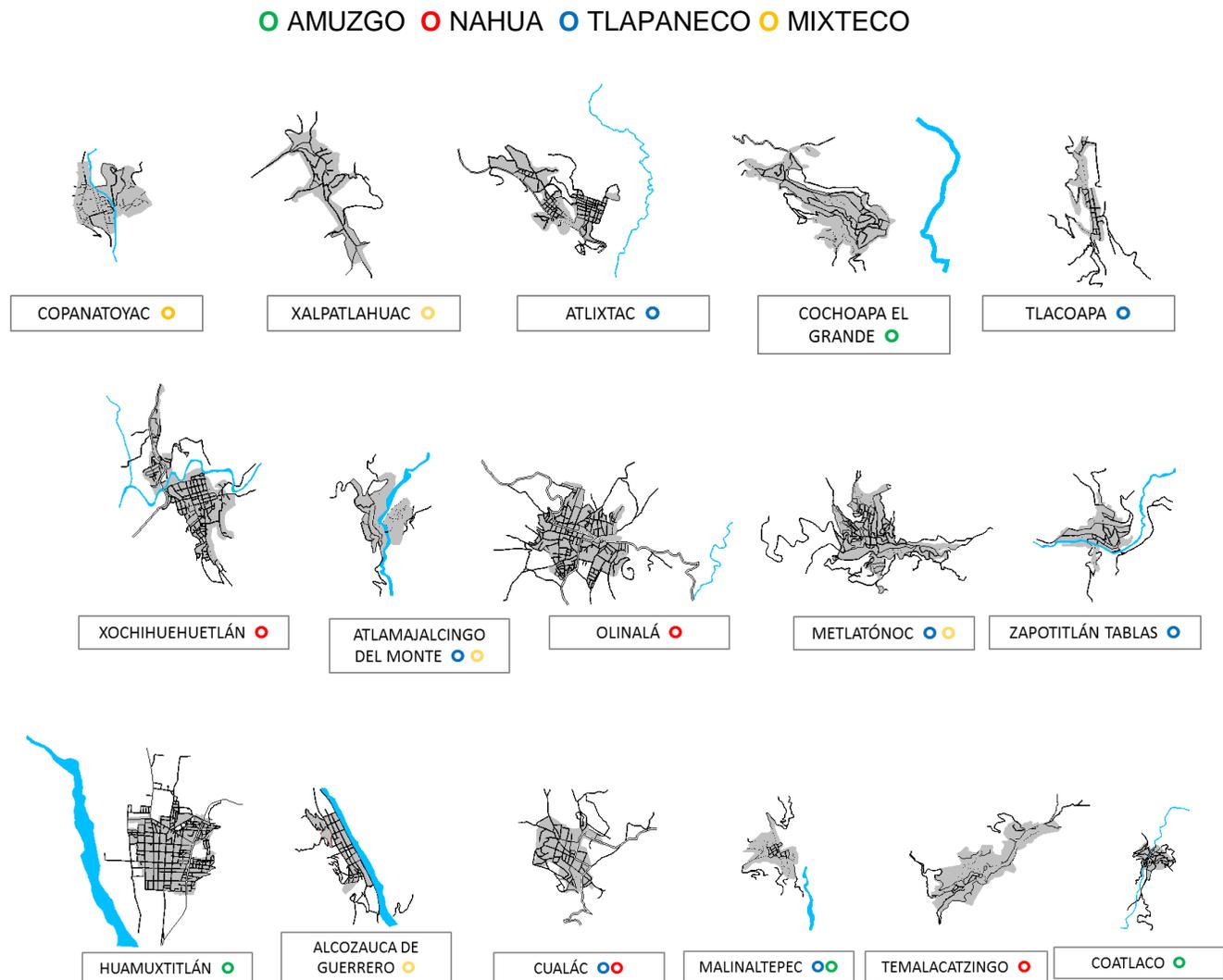
a) El emplazamiento de la localidad define las actividades productivas relacionadas directamente con el campo, puede resumirse que entre mayor irregularidad de los terrenos mayor es la práctica de las actividades primarias.

b) El recurso hidrológico; comúnmente en forma de río, arroyo o laguna. Es un factor que determina y clasifica a las actividades primarias de acuerdo a su presencia, la existencia de este elemento promueve a que las localidades se dediquen en mayor medida a la agricultura, ganadería y/o pesca, en este caso las actividades artesanales se practican en menor proporción. Por otro lado, si la localidad no cuenta con un recurso hídrico, el grado de practicidad de la artesanía aumenta, dejando a la agricultura para temporadas de lluvias. La mayor parte de las localidades que se incluye dentro de este análisis están regidas por una cuenca, como lo afirma Dehouve (2002) *“El río Balsas y la Sierra Madre del Sur constituyen el marco natural que los habitantes del territorio del estado de Guerrero tuvieron y han tenido presente en la*

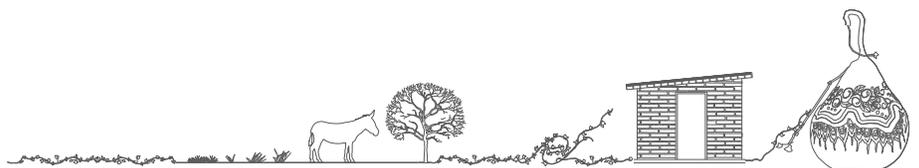


conformación de su estilo de vida. Desde los tiempos prehispánicos, el río y la montaña han influido en la organización económica, social y cultural de los ocupantes de la región”.

c) El idioma étnico; define formas de apropiación de los espacios en la vivienda, el nombre de cada local, de acuerdo al lenguaje étnico, expresa el carácter intrínseco del espacio, el origen del mismo y su utilidad.



Esquema III.2.- Las localidades artesanales a través de su contexto geográfico.  
Fuente: Elaboración propia



Como resultado de esta indagación se encuentra que en las 16 localidades plasmadas están integradas por uno o más grupos étnicos. Cuatro de estos asentamientos comparten dos grupos étnicos. Quince de los emplazamientos presentan una traza irregular, mientras que cuatro de ellos no cuentan con un recurso hídrico permanente.

### III.5.- LA IMPORTANCIA DE LA TECNICA ARTESANAL EN TEMALACATZINGO.

Del registro que se realizó en 2005 y de las técnicas que se han mencionado hay una que llamó la atención a nivel nacional, la técnica del maqueado o más conocida como laca, pues que en 1993 la Fundación Cultural Bancomer Encomienda a la asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular A.C. (AMACUP) la realización de un diagnóstico de la problemática artesanal en México, aunada a una propuesta de acciones para incidir en su solución. El proyecto se intituló “*Patrimonio en riesgo*”, dentro de este proyecto se encontraba la investigación sobre la técnica, ya que representaba un patrimonio ancestral del que posiblemente fue introducida por los frailes franciscanos en el siglo XVII y contienen influencias de objetos provenientes del Galeón de Manila. Otro de los resultados de las investigaciones arrojó que los objetos realizados con esa técnica eran tributados a la Nueva España debido a la calidad con la que se trabaja.



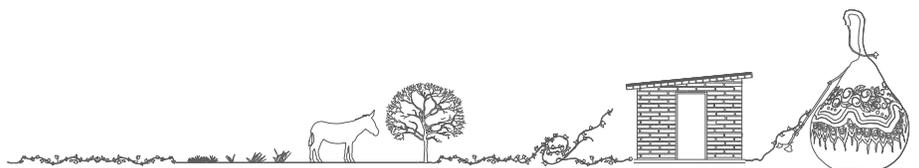
Gráfico III.2: Práctica del arte “maqueado” (laca), siglo XVII.

Fuente: elaboración propia con información del Centro INAH Guerrero.



Gráfico III.3: Práctica del arte “maqueado” (laca), 2016.

Fuente: Elaboración propia con información del Centro INAH Guerrero.



En esa época varios territorios trabajaban la técnica de Maque, actualmente solo tres localidades están consideradas como reproductoras de la técnica ancestral: Acapetlahuaya, Temalacatzingo en Guerrero y una el estado de Chiapas (Ver gráficos II.2 Y II.3). Se registra las fechas de 15 de marzo de 1811 como el día en que tomó auge la técnica.

La llamada laca o maque es una técnica de decoración tan importante en el arte popular de México, que se considera como una rama independiente de los objetos que se decoran. La técnica consiste en decorar objetos con una mezcla hecha de diversos materiales –minerales, vegetales y animales-, especialmente aceites y tierras de diversos colores (Ver fotografía III.7). Se aplica y se bruñen capas superpuestas de grasa, polvos calcáreos y colores sobre superficies alisadas, casi siempre de madera o cáscara de cucurbitáceas como las jícaras y calabazas.

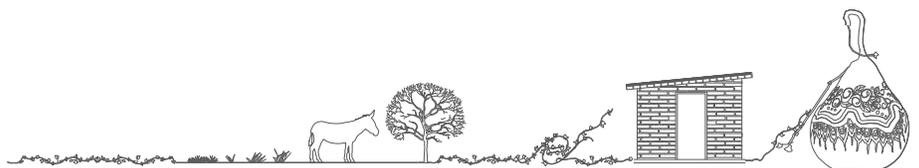
Es imprescindible reconocer que toda la materia prima para el maque proviene de la naturaleza y es ocupada sin pasar por un proceso industrial. Esta materia está constituida por bules o guajes, madera (tzompantle), flor de xochipalle, tierra natural, semillas de chíá, raíces de árboles, chalupas, piedra (toctle), colmillos de cerdo o jabalí, pelo de gato, plumas de guajolote, entre otros (Ver fotografía III.8).



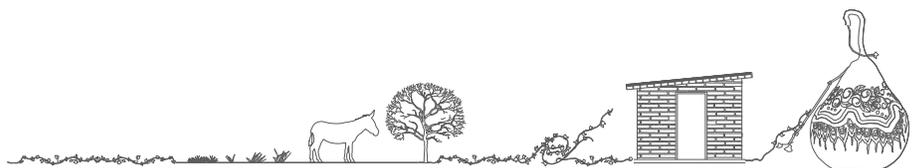
Fotografía III.7 Tintes naturales, pinceles e instrumentos para el maqueado.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía III.8 Bules, madera, raíces y chalupas como objetos artesanales.  
Autor: Gerardo Zeferino



Como se ha presentado en párrafos anteriores; el entorno, los recursos naturales, el lenguaje étnico y las actividades artesanales propias, coexisten en un territorio. Pero más que ello, se vierten en un espacio físico como lo es la vivienda. Por lo tanto, la conjunción de estos valores tangibles e intangibles es necesaria para llegar a una valoración de la vivienda vernácula de manera íntegra. Tal como lo afirma Zarate “...*La valoración patrimonial de estas relaciones es necesaria en todo estudio de la arquitectura vernácula y su catalogación. Solo con ello se podría garantizar la preservación de este patrimonio que está en alto riesgo de ser perdido de manera irreversible*” (2013, pág.87).





# CAPÍTULO **IV.**

**CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LA  
VIVIENDA VERNÁCULA A TRAVÉS DEL  
LENGUAJE ÉTNICO Y LAS ACTIVIDADES  
ARTESANALES EN TEMALACATZINGO,  
GUERRERO.**

## CAPITULO IV.

## CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA A TRAVÉS DEL LENGUAJE ÉTNICO Y LAS ACTIVIDADES ARTESANALES EN TEMALACATZINGO, GUERRERO.

Para comprender los espacios arquitectónicos en la vivienda de las localidades rurales y, más aún, en pueblos originarios es substancial filtrarlos a través del lenguaje al que pertenecen, pues esto arrojará información imprescindible sobre la concepción y apropiación de sus espacios, con lo que se obtendrá el carácter intrínseco de cada uno.

En este capítulo se caracterizan los espacios que conforman la vivienda vernácula, considerando la influencia que tienen los procesos artesanales en su configuración; para lo que fue necesario interpretar la logística de la técnica del maqueado y determinar los instrumentos y mobiliario que intervienen en el desenvolvimiento cada local. La importancia de este procedimiento radica en que varios de los componentes que intervienen tanto en la técnica como en los espacios de la vivienda, tienen su origen en el náhuatl. Para ello, se plasman los resultados usando el método descriptivo.

De acuerdo a su contexto geográfico, Temalacatzingo no cuenta con un recurso hídrico permanente, por lo que las actividades productivas se enfocan a la producción artesanal, éstas son las que le dan identidad a localidad. La población pertenece al grupo indígena náhuatl, sus habitantes conservan la misma lengua. Lo primero denota también que el almacenamiento del agua demanda un espacio en la vivienda, comprendiendo que los utensilios para su reserva se acatan al uso dinámico del espacio, buscando su fácil manipulación (ver fotografía IV.1). La obtención del agua es por medio de pequeños manantiales o la captación de agua de lluvia.



Fotografía IV.1 Utensilios para el agua  
Autor: Gerardo Zeferino



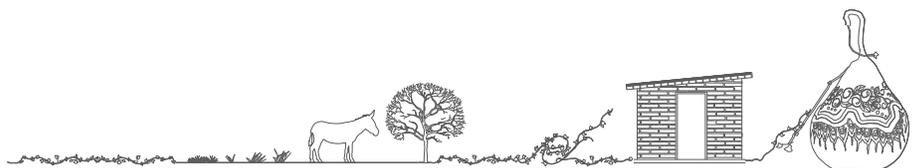
## IV.1.-RELACIÓN CAMPO-VIVIENDA: MIJLLA

El proceso de la técnica artesanal en Temalacatzingo tiene su origen en el campo, denominado como “Mijlla” en su traducción se define como “área para la *milpa*”, elemento que además de ser el proveedor de la alimentación como en la mayoría de las localidades rurales, también lo es para materia prima base (ver fotografía IV.2). La técnica respeta el ciclo hidrológico natural, dado que los bules, piedras, flores, calabazos, maderos, raíces, entre otros insumos que se usan en la práctica, son cosechados y recolectados a la par de la agricultura. Los predios en los que se integran la siembra de estos insumos, son elegidos de acuerdo a su cercanía con la localidad, de manera general están localizados a no más de 30 minutos de distancia (a pie). Con esto se reconoce que el campo incide a través de su proveeduría en la conformación del espacio en la vivienda vernácula del artesano (Ver esquema IV.1).



Fotografía IV.2.- “Bule” materia prima para la artesanía cultivada en el campo.  
Autor: Gerardo Zeferino

Sin embargo, dentro de los conjuntos habitacionales, que se encuentran el emplazamiento de la localidad, existen espacios denominados “solares” los se localizan en la parte frontal o en la parte posterior de lote; delimitados por árboles frutales o florales. (Ver esquemas IV.2 y IV.3). En estos lugares se cultivan productos de primera necesidad como el chile, la calabaza, el quelite, el epazote, el tomate, plantas medicinales, de entre otros. Por lo general son usados por mujeres pues representa el jardín que pueden manejar a su criterio (fotografía IV.5).



-  Predios dedicados al cultivo de materia prima
-  Traza poblacional



F1

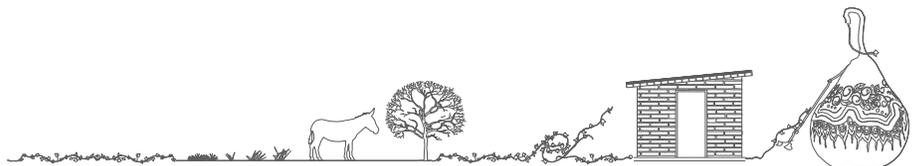


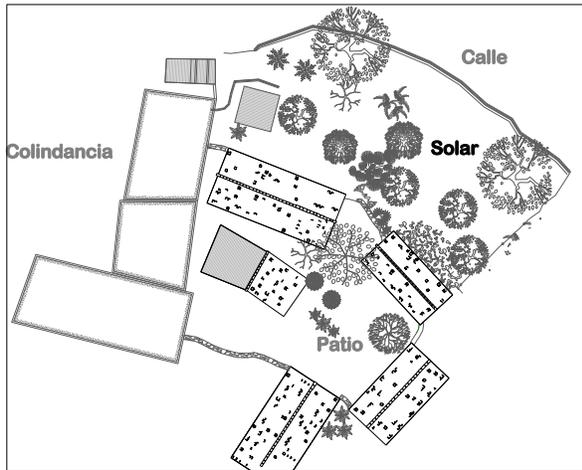
F2



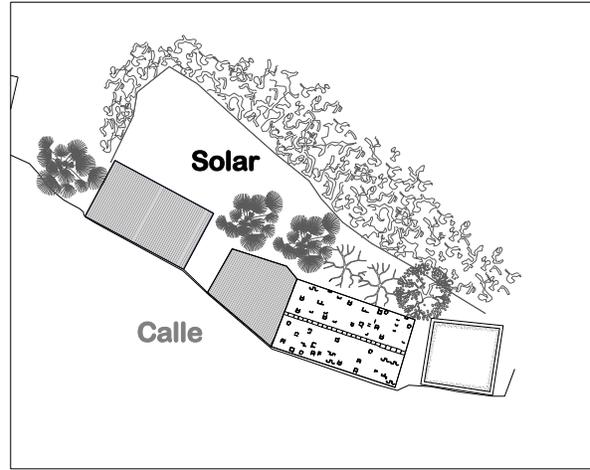
F3

Esquema IV.1 Traza poblacional de Temalacatzingo y fotografías de predios Dedicados a la agricultura en la que se integran procesos artesanales.  
Fuente: Elaboración propia.





Esquema IV.2 El solar detrás del lote  
Fuente: elaboración propia.



Esquema IV.3 El solar detrás frente al lote  
Fuente: elaboración propia.



Fotografía IV.3 Solar de una vivienda con cultivo de elote.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía IV.4 Solar de una vivienda para la estada de animales domésticos.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía IV.5 Solar de una vivienda para la estada de animales domésticos.  
Autor: Gerardo Zeferino



### IV.3.- EL CARÁCTER DE LOS ESPACIOS PRODUCTIVOS EN LA VIVIENDA: OJTLI, QUIAHUIC, KALLICTIC, KALLTLACUALLE Y Tlapantle.

Bajo una observación directa, se realiza un recorrido por la localidad estudiada. Este análisis de campo genera dos conocimientos reales, el primero abarca la detección de los espacios que han permanecido a través del tiempo, conservando con ello el uso que le adjudican los usuarios, mientras que el segundo interpreta probables requerimientos espaciales para necesidades que se han gestado a través del tiempo.

Los espacios que integran la configuración de la viviendas en la localidad de acuerdo a su uso y considerando su denominación étnica son: Ojtli, Quiahuic, Kallictic, Kalltlacualle y Tlapantle.

En las localidades rurales existe un fuerte vínculo entre el campo y la vivienda. Por lo que elemento indispensable es el sendero, este llamado por los pobladores como “Ojtli” o “mi camino”, esta vía más que un derivado de un diseño, es la consecuencia de la práctica del caminar y se va construyendo de acuerdo al uso que recibe; en primer lugar, tránsito de animales de carga para el traslado de productos agrícolas, agua y materia prima para la artesanía, estos animales representan el ente físico vinculador principal del campo-vivienda (ver fotografía IV.6), los que además determinan la dimensión física del sendero. El camino también representa el canal de visita a parientes en los núcleos de vivienda dentro del emplazamiento poblacional (ver fotografía IV.7). Mientras que en zonas de campo,



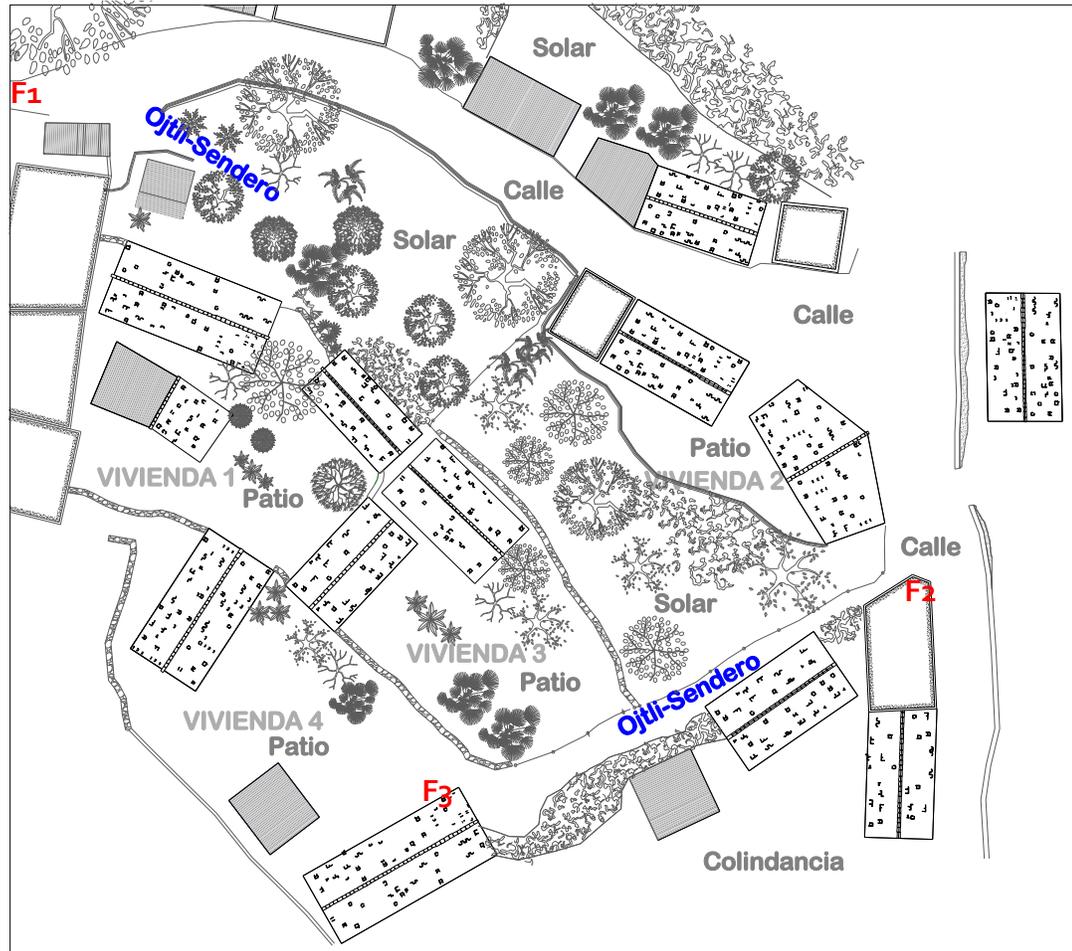
Fotografía IV.6.- Sendero/Ojtli, ente vinculador entre el campo y la vivienda.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía IV.7.- Sendero/Ojtli, conector entre núcleos de viviendas.  
Autor: Gerardo Zeferino



sirven de prácticas específicas como el de ir en busca de flores para su utilización como material base. Es conector entre la calle y la vivienda, se ve identificado a través de un espacio lineal con no más de 2 metros de ancho y de longitud variable, según se requiere en el terreno (Ver esquema IV.6)



F1



F2



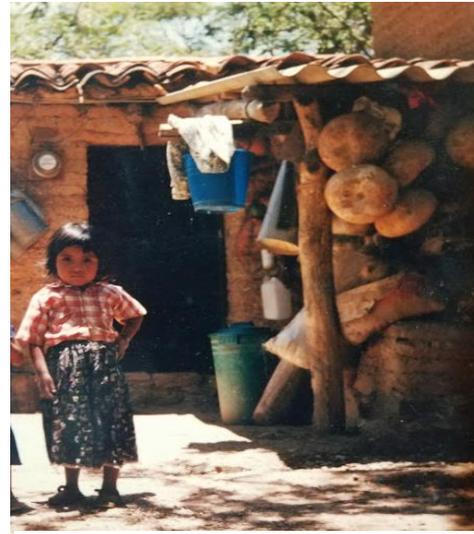
F3

Esquema IV.4.- El sendero conector entre la calle y la vivienda De cuatro núcleos familiares en Temalacatzingo.

Fuente: elaboración propia.



Los espacios arquitectónicos que conforman la vivienda han sido determinados de acuerdo a las actividades que imperan dentro de la misma. Las actividades artesanales ocupan un rol importante, pues se encuentran presentes en su configuración, desde años atrás; manifestando con ello la necesidad de ocupar un espacio para su almacenamiento, elaboración o simple decoración. Más aún, los materiales que se manejan en esas actividades siempre buscan un espacio (Ver fotografía IV.8). En la actualidad esa necesidad se ve representada en espacios improvisados; tratando de buscar un sentido útil en cada elemento que conforma la vivienda (Ver fotografía IV.9).



Fotografía IV.8.- Bules almacenados en el Tlapantle, año 1989.  
Fuente: Guadalupe Gerónimo

En esta búsqueda se determina que el “*Quiahuic*” en su traducción literal “espacio para lluvia” o “el afuera” nombrado técnicamente como patio. Es un elemento espacial fundamental para las personas con actividades productivas, esto se puede constatar a través de su permanencia física, desde años anteriores hasta la actualidad (Ver fotografía IV.10). Este espacio se genera de una serie de formas irregulares y de acuerdo a las zonas vacías que se van dejando entre construcción y construcción, por lo cual no se crea como un espacio ubicado centralmente en rededor de muros en modo enclaustrado, más bien, es un elemento adyacente o distante de la vivienda, siempre y cuando se encuentre dentro del predio (Ver fotografía IV.11). Él es contenedor de múltiples actividades, generador de materia: vegetación y flores; que posteriormente se transformarán en pintura para el producto artesanal, criadero de animales domésticos como el gato y el guajolote; de los que se obtienen instrumentos como el pincel para el decorado del producto(Ver



Fotografía IV.9.- Bules almacenados en los tirantes de la vivienda, año 2018.  
Autor: Gerardo Zeferino

esquema IV.5).. Es un espacio para el descanso, recreación infantil, producción, venta y convivencia familiar. A decir de Torres sobre el patio de la vivienda vernácula:

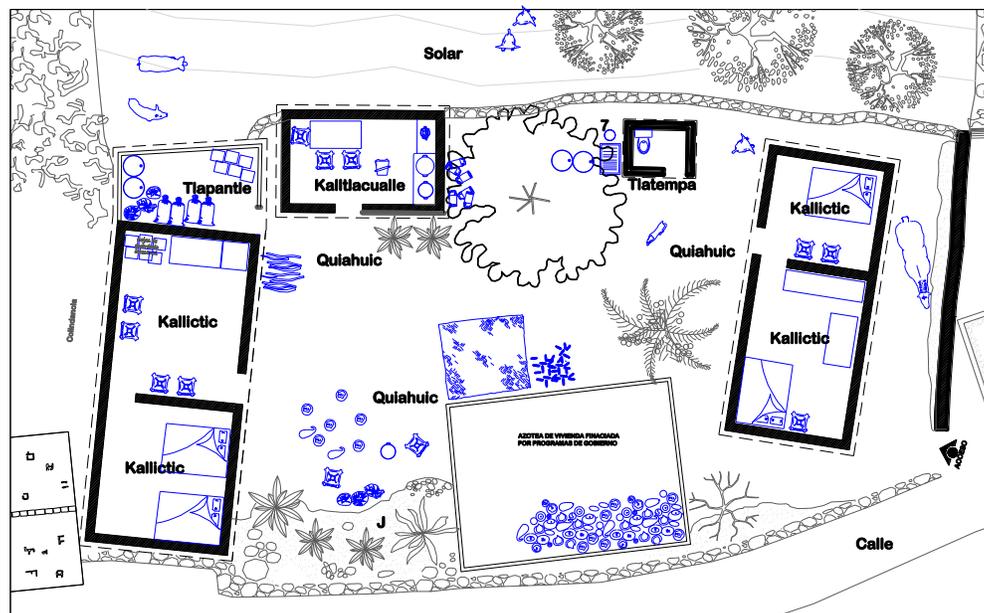
...El espacio en sí es inmaterial, la delimitación del mismo es a través de elementos de elementos físicos tales como los edificios, aunque también pueden ser planos virtuales como una fila de plantas o el límite con la calle. Por otra parte, las actividades económicas y lúdicas desarrolladas dentro del patio le otorgan valores intangibles, por ejemplo, desde un convivio navideño al camino de flor de cempasúchil en día de muertos, o el desgrane de la mazorca. (Patrimonio inmaterial 73).



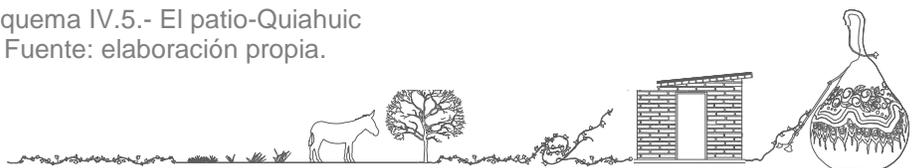
Fotografía IV.10.- El patio año 1989, espacio Para la elaboración de objetos artesanales.  
Fuente: Guadalupe Gerónimo.



Fotografía IV.11.- El patio en el año 2018, espacios para el secado de materia prima.  
Autor: Gerardo Zeferino



Esquema IV.5.- El patio-Quiahuic  
Fuente: elaboración propia.



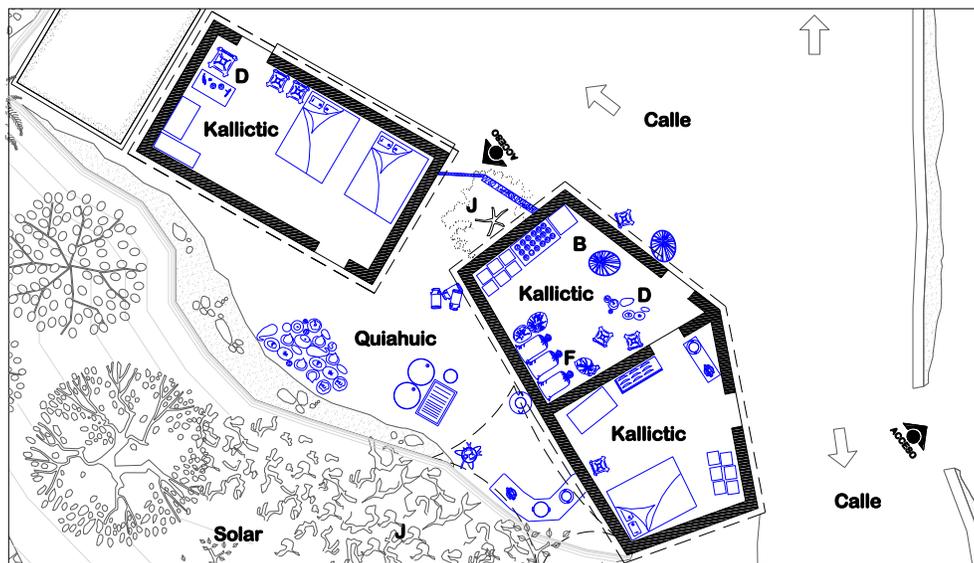
El “*Kallictic*”, traducido como “el dentro”, llamado técnicamente como cuarto redondo, concentra actividades básicas como comer, descansar o dormir hasta actividades laborales como el pintado, cortado, lijado, bruñido y decorado de los objetos artesanales y su almacenaje (ver fotografía IV.12). Dentro de su configuración integra mobiliario como camas tradicionales, sillas, mesas para usos múltiples, mesa para el decorado de alhajeros, mesa para el acomodo de piezas artesanales y mobiliario para aparatos como la televisión y la radio, estos últimos han estado presentes como objetos de valor para los usuarios (ver fotografía IV.13). Sin embargo, el cuarto redondo de ser un área privada pasa a ser un espacio público, donde el usuario muestra el producto realizado para ofertarlo. De ahí que entra en un dinamismo de usos (Esquema IV.6).



Fotografía IV.12 Mobiliario para el decorado de objetos artesanales.  
Autor: Josefa Zeferino



Fotografía IV.13 Mobiliario para el decorado de objetos artesanales.  
Autor: Josefa Zeferino



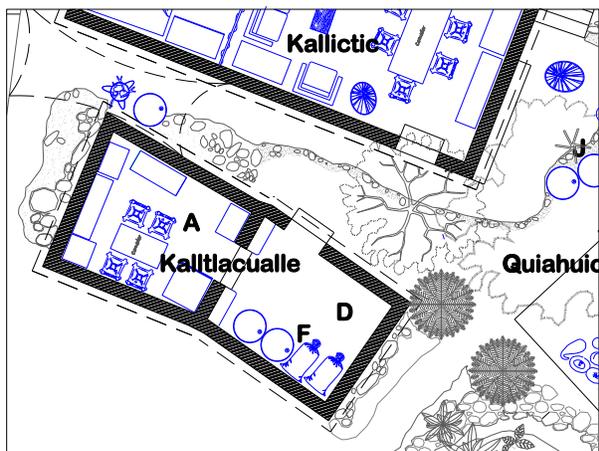
Esquema IV.6.- El kallictic con multiplicidad de usos  
Fuente: elaboración propia.



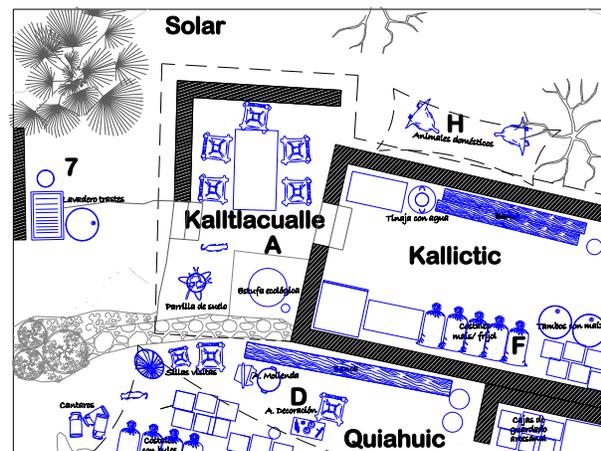
El “*Kalltlacualle*” traducido como “la casa para la comida”, según su nombre técnico “cocina”, es un espacio que se localiza aislado del cuarto redondo, por el hecho de ser considerado por los usuarios como generador de humo, olores y desperdicios (Ver esquemas IV.7 y IV.8). En él se guardan granos de maíz, frijol y chile en costales y botes reciclados. En este espacio, considerando la técnica artesanal, se cuece y muele el “*toctel*” para obtener polvo y generar pinturas, en el que el “*tlecuille*” y el metate vuelven a notarse imprescindibles en el local (Ver fotografía IV.14). También se dora el carrizo para las flautas y se cocina el “*chiamate*” en un brazero, generando un olor intenso y desagradable. Se almacena el agua por medio de cantaros de lámina, tinajas de barro y tambos de plástico de 200 litros. Además de preparar los alimentos de primera necesidad, se guisa el “*nexcontle*” (proceso de cocido del nixtamal) que representa todo un ritual, el que inicia con el uso del patio y termina con el uso del “*tlecuille*”.



Fotografía IV.14 El metate, enser indispensable Los procesos alimenticios y artesanales. Autor: Gerardo Zeferino



Esquema IV.7.- Ubicación del Kalltlacualle Fuente: elaboración propia



Esquema IV.8.- El Kalltlacualle conectado a otros espacios. Fuente: elaboración propia



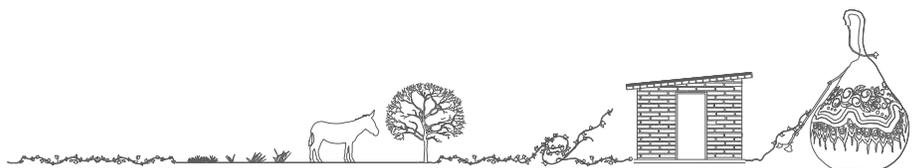
El “Tlapantle” este es un espacio improvisado llamado por los pobladores como “el colgado” se traduce como “cubierta sobre maderos”, se puede distinguir como una estructura de un cobertizo, construida con horcones y una cubierta de lámina (Ver fotografía IV.15). Se encuentra ubicado entre el patio el solar, en un punto intermedio entre locales (Ver esquema IV.9). Este espacio tiene la particularidad de estar cubierto en tres caras de su perímetro con muros de adobe o con materiales como la lámina, dejando la parte frontal abierta al dinamismo que representan las actividades en el ámbito rural En él se almacenan costales de bules, tecomates, chalupas, se acomodan los troncos de zompantle, las monturas para caballos y amarres de zacate para la alimentación de animales de carga en tiempos de estiaje (ver fotografía IV.16).



Fotografía IV.15 El Tlapantle construido con adobe.  
Autor: Gerardo Zeferino



Esquema IV.9 Ubicación del Tlapantle  
Autor: Gerardo Zeferino





Fotografía IV.16 El Tlapantle lugar de almacenamiento.  
Autor: Gerardo Zeferino



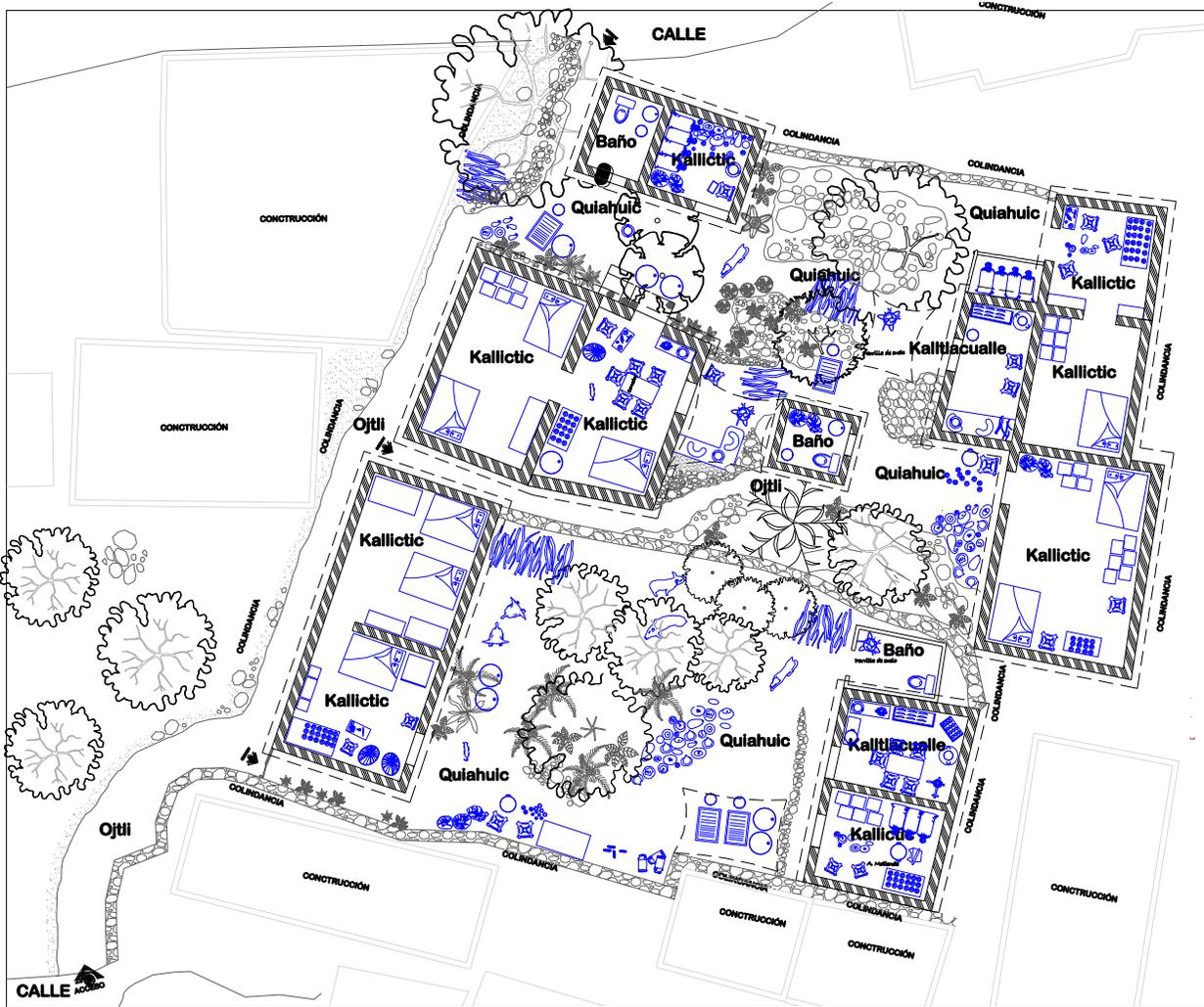
Fotografía IV.17 El Tlapantle lugar de almacenamiento.  
Autor: Gerardo Zeferino

Todos los espacios descritos están vinculados de acuerdo a las actividades que tienen que ver con las actividades artesanales y el proceso de la agricultura. Es así que las viviendas del caso de estudio se encuentran agrupadas por núcleos (fotografía IV.18).



Fotografía IV.18 Viviendas agrupadas según el uso del sendero y del patio.  
Autor: Gerardo Zeferino

El siguiente esquema representa la interacción de los espacios en tres núcleos familiares, en el que se marcan el carácter de las actividades (Esquema IV.10).



F1



F2



F3

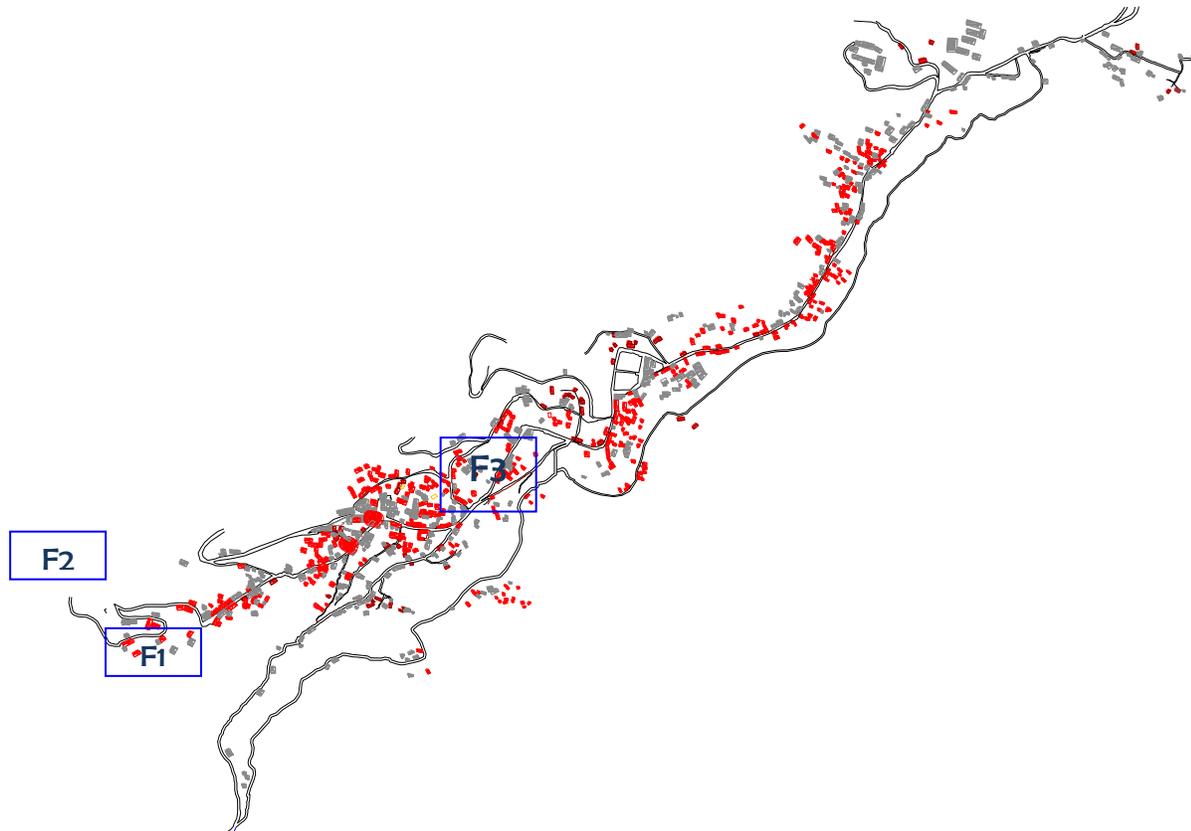
Esquema IV.10.- El carácter de los espacios en la vivienda vernácula de Temalacatzingo y fotografías del uso de cada espacio.

Fuente: Elaboración propia.



#### IV.4.- LAS VIVIENDAS CON ACTIVIDADES ARTESANALES EN LA LOCALIDAD.

Por lo general las viviendas de tipo vernáculo en Temalacatzingo, están conformados por los espacios descritos en el capítulo anterior, constituidas por construcciones distribuidas en el lote. En el siguiente esquema se plasma la ubicación de las viviendas con características tradicionales y en las que se elaboran artesanías (Esquema IV.11).



F1

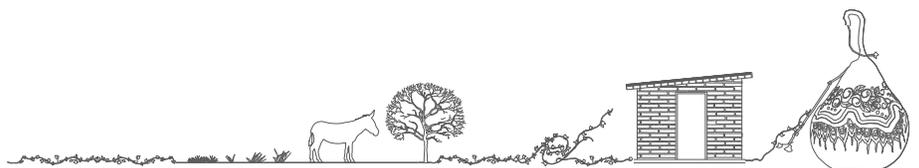


F2

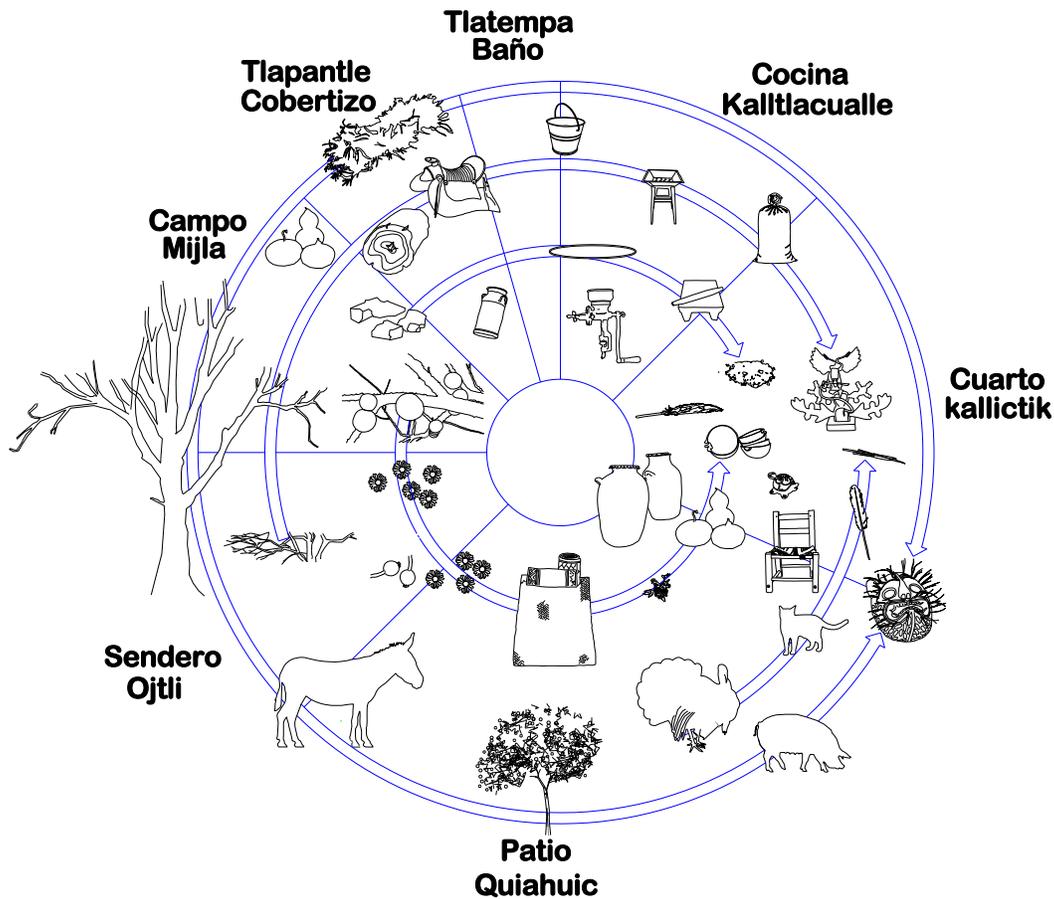


F3

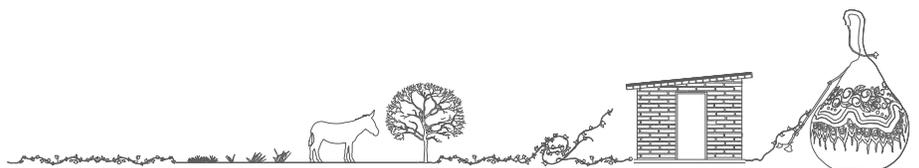
Esquema IV.11. Ubicación de vivienda de tipo tradicional en las  
Que se practican las actividades artesanales.  
Fuente: Elaboración propia.



El siguiente esquema sintetiza la influencia de los procesos artesanales en la configuración de la vivienda; representa la intensidad de uso de cada local. Muestra la secuencia de actividades que se originan en el campo, su transición hacia la vivienda y el uso de cada espacio, denominado según el náhuatl. Ayuda a entender formas de jerarquización de espacios y posibles vínculos entre los mismos (Ver Esquema IV.12).

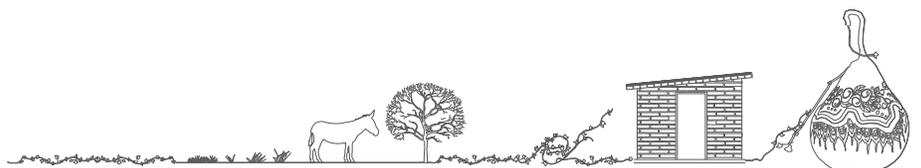


Esquema IV.12.- El carácter intrínseco de los espacios en la vivienda Vernácula de Temalacatzingo.  
Fuente: elaboración propia.



Aún queda camino por recorrer en las formas de interpretar los espacios de los pueblos originarios, sin embargo, cualquier intervención arquitectónica o urbanística hacia estos grupos deben estar orientadas a garantizar su desarrollo económico.

El estudio de los espacios productivos, de las actividades artesanales en la vivienda vernácula de Temalacatzingo, puede proporcionar herramientas técnicas para la determinación de su habitabilidad y brindar opciones de intervención para su conservación. La integración de aspectos geográficos en el análisis de la vivienda como el lenguaje étnico, los elementos hidrológicos y el emplazamiento proveen nuevos métodos de comprensión espacial.



# CAPÍTULO V.

## PERMANENCIA, MODIFICACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTESANALES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DE TEMALACATZINGO.



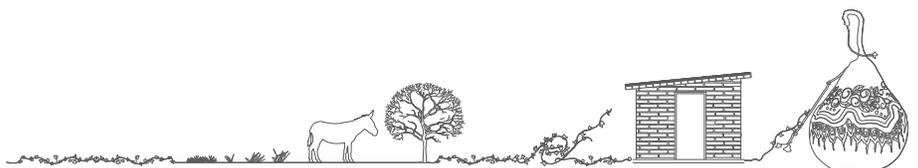
## CAPITULO V.

### PERMANENCIA, MODIFICACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTESANALES EN LA VIVIENDA VERNÁCULA DE TEMALACATZINGO.

En este capítulo se realiza un diagnóstico de la vivienda vernácula existente en el caso de estudio, para el que fue necesario utilizar el levantamiento arquitectónico de las mismas y aplicar el método hipotético, en los casos de viviendas que han sufrido cambios considerables. De esta comparación se obtienen los cambios significativos en los espacios que conforman la vivienda, lo que ayudará a determinar las nuevas necesidades espaciales.

Para la elección del número de viviendas que se diagnosticaron, se optó por aplicar dos técnicas; en una primera etapa se aplica *el muestreo por conglomerado*, esta técnica aprovecha la existencia de grupos o conglomerados en la población a estudiar, estos grupos deben contener toda la variabilidad que se necesita analizar, es decir, aspectos similares entre ellos. Esta condición se cumple al trabajar los núcleos de vivienda por los espacios arquitectónicos que las componen y por los espacios que pueden usar en común; los más representativos son la calle, el sendero y el patio. En la segunda etapa y para definir los grupos de vivienda que se debían levantar, se aplica *el muestreo por conveniencia*, en el que se seleccionan los núcleos a estudiar mediante la disposición que tienen los usuarios al ser entrevistados.

Estas técnicas permitieron obtener el tamaño de muestra de la población total. La población total para el caso de este proyecto se definió por núcleo familiar de vivienda, es así que cada núcleo representa una unidad en marco muestral. Por tanto, las entrevistas se aplicaron a un integrante de la familia por cada núcleo analizado, mientras que los esquemas arquitectónicos han sido realizados tomando al núcleo familiar como unidad, pero con componentes espaciales diferentes, de esta forma, cada espacio arquitectónico abona a la consolidación de la unidad, es decir, el conjunto de viviendas por familia.



## V.1.-DIAGNÓSTICO Y MOTIVOS PARA LAS MODIFICACIONES EN LA VIVIENDA.

El 30% de las viviendas estudiadas reflejan modificaciones de bajo impacto. De acuerdo a las entrevistas realizadas “el espacio” (término atribuido a lugares en los que desempeñan la actividad artesanal) no resulta ser óptimo, motivo por el que se van creando espacios improvisados comúnmente en el exterior.



Fotografía V.1.- El patio; cubierto con materiales improvisados.  
Autor: Gerardo Zeferino

Al aplicar este diagnóstico se encuentra que el patio “Quiahuic” es el espacio que más se ha intervenido por los propios usuarios. Estos cambios se ven representados al realizar el techado de áreas que se consideran aptas para el trabajo, a menudo con láminas de zinc (Ver fotografía V.1).



Fotografía V.2.- Creación de una tortuga artesanal móvil.  
Autor: Gerardo Zeferino

Estas intervenciones están relacionadas con la búsqueda de dos características principales; la primera es obtener un espacio con sombra y buena ventilación para filtrar los excedentes de cascara y aserrín que se desprende del lijado de las frutillas y bules, condición por la que esta actividad se practica en el exterior (Ver fotografía V.2).

La segunda es la búsqueda de estabilidad del el suelo, evitando la generación de polvo en tiempo de estiaje y la formación de lodo en época de lluvias (Ver fotografía V.3). La

generación del polvo afecta a los tintes naturales para el decorado de las piezas artesanales, ya que estos tintes están hechos a base de aceites y se aplican en fresco.

El segundo lugar de los espacios que han sido alterados, lo ocupa el Kallitkik –cuarto redondo- El diagnóstico arrojó que existen dos principales causas. La primera, está directamente relacionada con la actividad artesanal, representada en la necesidad de iluminación en los espacios que se usan para la decoración (Fotografías V.4 y V.5). Las viviendas modificadas por este factor buscan aprovechar la luz natural, debido a que la técnica que se practica requiere de dedicación visual.

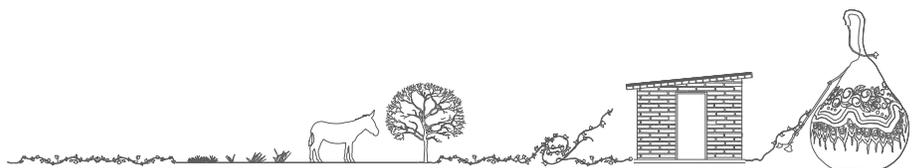
En este rubro el 20 % de las viviendas estudiadas presentan sustitución de teja por lámina translúcida, mientras que el 30% presentan ampliaciones en las aberturas de los muros, específicamente en las ventas. Si bien, algunas de estas intervenciones debilitan la seguridad estructural de la construcción, también resultan espacios con mejores condiciones para el trabajo.



Fotografía V.3.-El Quiahuc  
-patio- techado con lamina de asbesto .  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía V.4.- Cubierta de vivienda sustituida con lamina se asbesto y partes con lamina translúcida.  
Autor: Gerardo Zeferino.



Cabe mencionar que algunas familias fueron dotadas de una habitación a través del programa “un cuarto más”, el cual consistía en abatir el hacinamiento que presentan los habitantes de las poblaciones rurales, en algunos de estos casos, los cuartos están siendo utilizados como talleres de decoración debido a que los acabados en color blanco han ayudado a la mejora del rendimiento laboral (fotografía V.6 y V.7). En palabras de Analicia Flores, artesana de Temalacatzingo, *“El cuarto que me dieron no me sirve para dormir, pero si para decorar, porque tiene las paredes blancas”*-

Esto último, podría representar que los programas de dotación de vivienda podrían



Fotografía V.5 Sustitución de cubierta de teja por materiales industrializados.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía V.6. Vivienda financiada por un programa de gobierno, usada como taller.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía V.7.- La iluminación natural es la más idónea para el trabajo de un artesano.  
Autor: Gerardo Zeferino

ayudar a la mejora de las condiciones habitables en las zonas rurales, siempre que estén bien canalizadas y atiendan a necesidades específicas. En esta misma línea, algunas vertientes que se derivan de los programas gubernamentales están sumándose a la alteración de las viviendas de tipo vernáculo.

Algunas de estas acciones consisten en la sustitución de techo de teja por lámina de asbesto con perfiles tubulares (Fotografía V.8). Las conclusiones de estas intervenciones se pueden obtener de las opiniones de los propios habitantes a decir de Bartola Reyes, artesana de Temalacatzingo –*“En temporada de lluvia prefiero dormir amontonado en mi cuarto viejo porque el ruido del agua es muy fuerte”*, refiriéndose a la necesidad de acomodarse para dormir, con todo su familia, en la única construcción de adobe y teja que subsiste en el conjunto de viviendas de su lote.



Fotografía V.8.- Vista panorámica de Temalacatzingo, en la que se pueden apreciar viviendas intervenidas con cubiertas de lámina de asbesto.

Autor: Gerardo Zeferino

Al aplicar el diagnóstico se encontró un último factor que determina la permanencia o desaparición de la vivienda vernácula, éste está relacionado con fenómenos de tipo natural, como el caso de los sismos. Probablemente sean los mayores causantes del detrimento de las construcciones tradicionales. El 19 de septiembre del 2018, se presentó este fenómeno, durante el levantamiento de información en campo. Razón por la cual algunos de los elementos arquitectónicos que conforman los conjuntos de viviendas que se analizaron fueron derribadas, debido a que los elementos afectados, a consideración de los propietarios, no tenían reparación (Fotografías V.9, V.10 y v.11).



Fotografía IV.9.- Parte de vivienda derribada por sismo.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía IV.10.- Vivienda derribada de un conjunto analizado.  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía IV.11.- Vivienda derribada de un conjunto analizado.  
Autor: Gerardo Zeferino



Este diagnóstico sirvió para detectar los requerimientos de las viviendas que aún persisten y los espacios necesarios para la proyección de vivienda, buscando en lo mayor posible coadyuvar a la conservación de las mismas y a brindar parámetros de diseño que contemplen cuestiones culturales.

## V.2.- LAS NECESIDADES ESPACIALES A CUBRIR EN LA VIVIENDA EXISTENTE DEL CASO DE ESTUDIO.

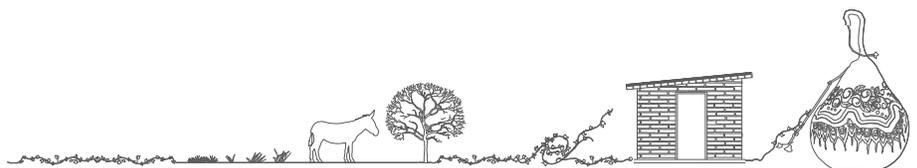
Para la determinación de los requerimientos espaciales, además de aplicar entrevistas, se realizó un ejercicio de video entrevista. La cual consistió en invitar a un artesano a una vivienda vernácula de un habitante de la localidad; las preguntas que se le realizaron estaban estructuradas en dos ejes. El primer eje buscó encontrar cuales son los factores que motivaban a realizar cambios en las viviendas y, el segundo eje, estaba enfocado a la detección de las condicionantes habitables para el trabajo desde la subjetividad de los usuarios.

Se presenta la siguiente tabla en la que se plasman los puntos a resolver en los locales que se utilizan para el trabajo artesanal de viviendas de tipo vernáculo, considerando su carácter original (Ver tabla V.1).

Tabla V.1 Resumen de necesidades para la intervención de viviendas vernáculas existentes.  
Fuente: elaboración propia.

Necesidad	Espacio a tratar	Tipo de intervención
Estabilidad de pisos de tierra.	Patio-Quiahuic	Aplicación de un sistema de tratamiento existente.
Mejora de iluminación	Cuarto redondo-Kallictic	Aplicación de un sistema de tratamiento existente.
Termicidad y acústica	Cuarto redondo con cubiertas de lámina.	Diseño de un sistema de tratamiento.

De acuerdo al objetivo del proyecto, en la siguiente tabla se resumen las áreas tradicionales que pudieran considerarse en la proyección de viviendas de nueva creación (Tabla V.2).



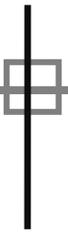


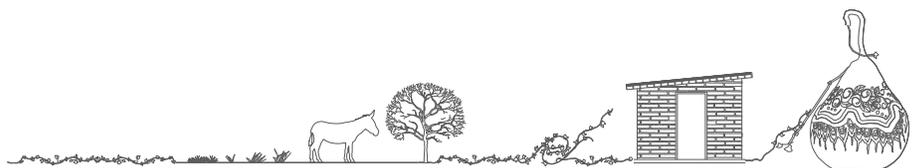
Tabla V.2 Resumen de lineamientos de diseño a proponer para espacios con enfoque tradicional.  
Fuente: elaboración propia.

Espacio	Tipo de estrategia	Producto presentado
Solar	Criterios de diseño	Esquemas tipológicos
Sendero-Ojtli	Criterios de diseño y dimensionamiento	Esquemas tipológicos
Patio-Quiahuic	Criterios de diseño y dimensionamiento	Esquemas tipológicos
Cuarto redondo-Kallictic	Criterios de funcionamiento	Esquema de acomodo de mobiliario
Cocina-Kalltlacualle	Criterios de diseño y dimensionamiento	Esquema de acomodo de mobiliario
Cobertizo-Tlapantle	Criterios de diseño y dimensionamiento	Esquema de acomodo de mobiliario

Por último se presentan los espacios arquitectónicos derivados de las nuevas necesidades en el caso de estudio (Tabla V.3).

Tabla V.3 Requerimientos de espacios nuevos para el caso de estudio.  
Fuente: elaboración propia.

Espacio Necesario	Tipo de estrategia	Producto Presentado
Baño	Criterios de diseño	Esquema de acomodo de mobiliario
Taller	Criterios de diseño	Esquema de acomodo de mobiliario



#### V.4.- MANIFESTACIONES DE LA ARTESANÍA EN LA ARQUITECTURA Y LA VIVIENDA.

En párrafos anteriores se han presentado los factores que ocasionan el detrimento de la vivienda vernácula en el lugar de estudio. Uno de ellos recae en la actividad artesanal, y específicamente, en el proceso de la aplicación del maqueado y las decoraciones que se derivan de ella. Técnica que se ha conservado y que representa la



Fotografía V.12.- Mural en la fachada del "Casino del Estudiante", Chilpancingo, Gro. Por pintores artesanos. Fuente: <https://www.facebook.com/estoeschilpo/photos/pcb.989624757904079/989624004570821/?type=3&theater>

identidad de los lugareños.

En este sentido, existen motivos que se plasman en el objeto artesanal, los cuales representan la cosmovisión de los habitantes y, sobre todo, motivos de expresión que representan al Municipio de Olinalá y al estado de Guerrero. Actualmente estas expresiones están tomando relevancia e integrándose a la arquitectura, en su contexto estético. En la capital del estado se pueden encontrar murales con motivos artesanales en edificios de gobierno, espacios públicos, centros recreativos, centros de educación



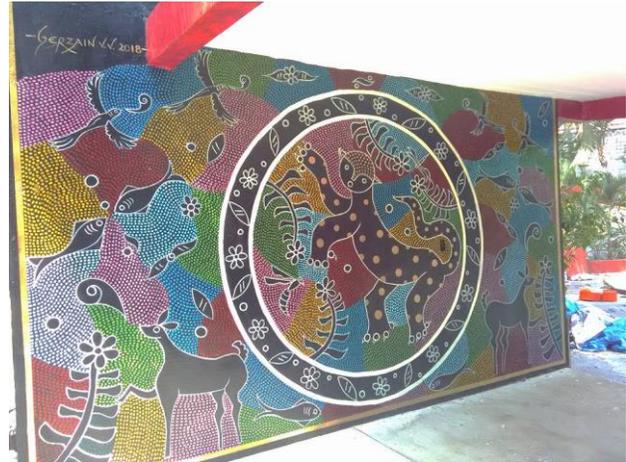
Fotografía V.13.- Muro de acceso del Auditorio Estatal "Sentimientos de la Nación". Chilpancingo, Gro. Autor: Gerardo Zeferino

particular y obras civiles (Fotografías V.12, V.13, V.14, V.15, V.16 y V.17). Estas expresiones tienen su origen en figuras y técnicas provenientes del municipio de Olinalá.

Estas intervenciones están siendo bien recibidas por los habitantes de la ciudad, puesto que las consideran expresiones que los representan como Guerrerenses. Todo ello es un claro reflejo de que el patrimonio cultural tangible e intangible puede coadyuvar a la mejora de la habitabilidad tanto de una vivienda como de una ciudad.

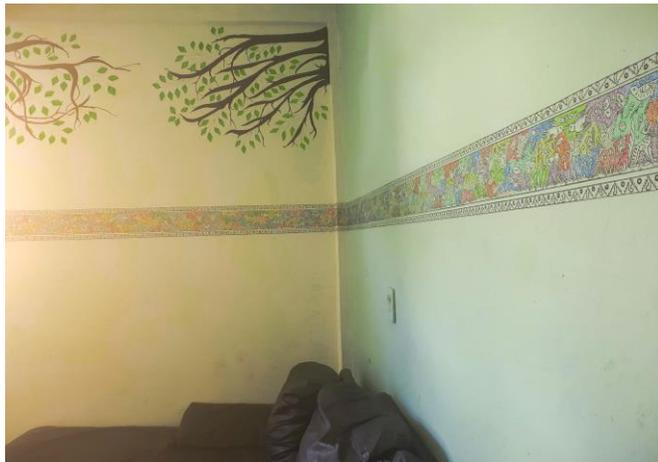


Fotografía V.14.- Columnas del puente vehicular "Bodega Aurrera", Chilpancingo, Gro.  
Autor: Gerardo Zeferino

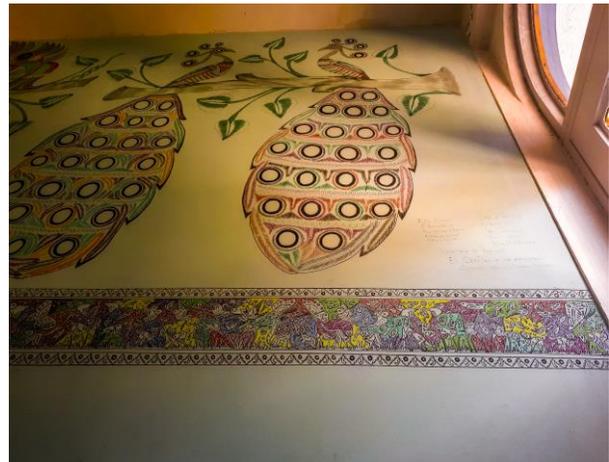


Fotografía V.15.- Mural en pasillo del Zoológico "Zoochilpan", Chilpancingo, Gro.  
Autor: Gerzain Vargas

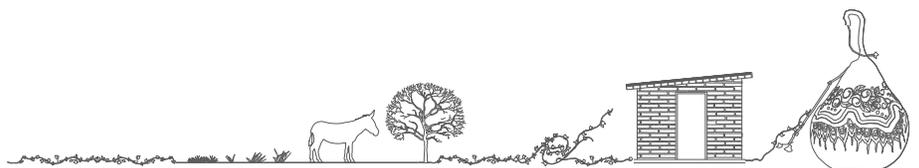
Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1901296473227825&set=pb.100000424726702.-2207520000.1539102481.&type=3&theater>

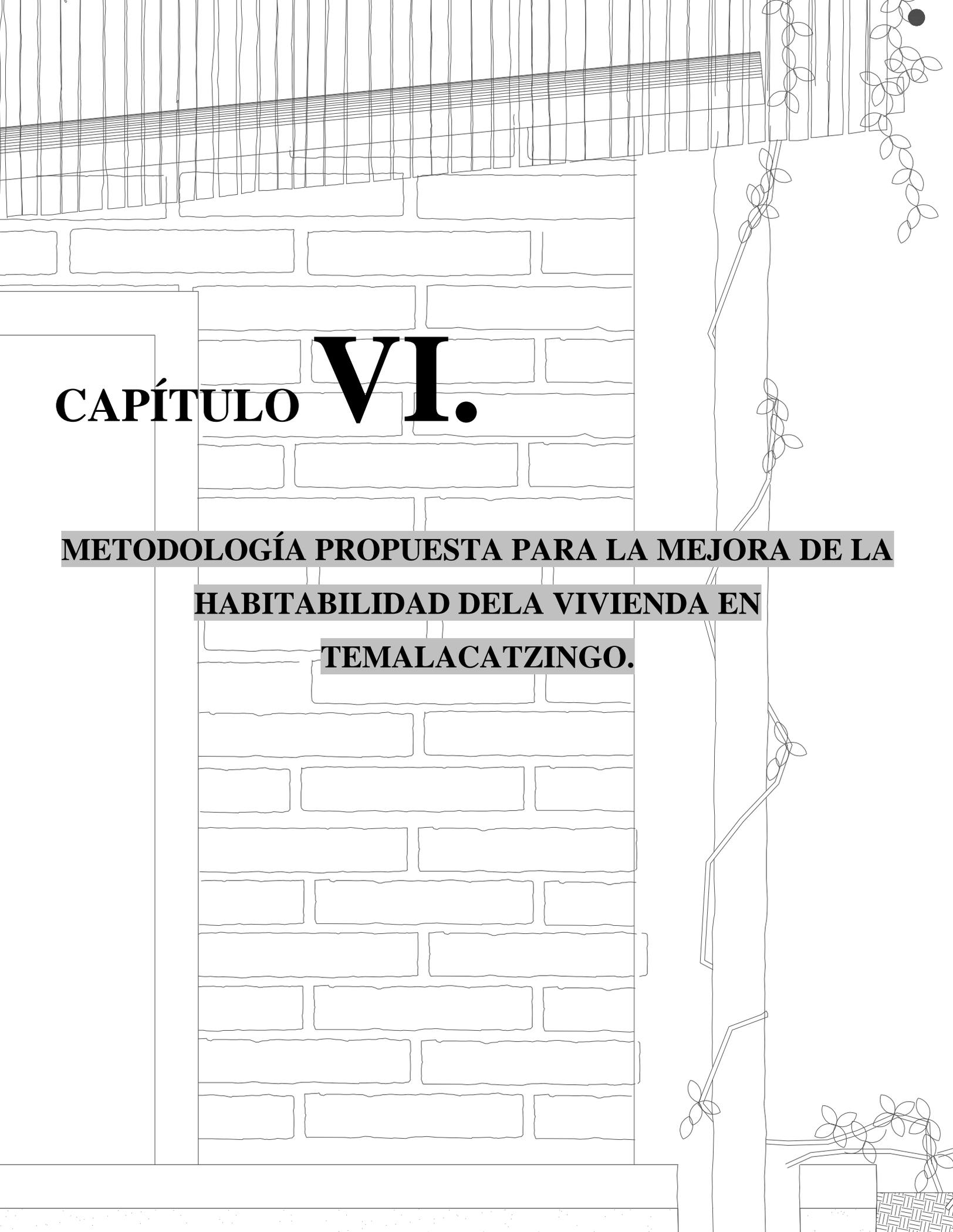


Fotografía V.16.- Decoración muro de Centro De capacitación "Blaise Pascal".  
Por pintores-artesanos  
Autor: Gerardo Zeferino



Fotografía V.17.- Decoración muro de Centro De capacitación "Blaise Pascal".  
Por pintores-artesanos  
Autor: Gerardo Zeferino





**CAPÍTULO VI.**

**METODOLOGÍA PROPUESTA PARA LA MEJORA DE LA  
HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA EN  
TEMALACATZINGO.**



## CAPITULO VI.

### METODOLOGÍA PROPUESTA PARA LA MEJORA DE LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA EN TEMALACATZINGO.

#### VI.1.- CRITERIOS PARA INTERVENCIÓN EN VIVIENDAS EXISTENTES

En este punto se sugieren criterios de intervención para la mejora de la habitabilidad de los espacios productivos de las viviendas existentes, considerando el diagnóstico que se realizó en el capítulo anterior.

##### VI.1.1.-LA ESTABILIDAD DE PISOS DE TIERRA

De acuerdo a las actividades como el pintado a mano y el decorado a pincel, se requieren espacios frescos y sin polvo, por lo que se determina que los espacios primordiales son el patio y el cuarto redondo; que actualmente conservan una tipología propia del lugar, sin embargo se requieren tratamiento de piso debido a que es suelo natural impera en su configuración. Por lo anterior es necesario un sistema de tratamiento de fácil manufactura, bajo costo y de materiales disponibles en el entorno. Para lo cual se propone la siguiente estrategia:



Fotografía: VI.1.- Acabado En pisos de arcilla.  
Fuente: www. wordpress.com

Tabla VI.1 Procedimiento para la elaboración de pisos de arcilla.  
Fuente: elaboración propia con información de www. wordpress.com

Sistema de tratamiento:	Pisos naturales de arcilla
¿Qué son? Estos pisos naturales están constituidos de arcilla de diferentes tamaños comprimidos y tratados con aceites y ceras para sellarlas y mantener su elasticidad, impermeabilidad, protección y darle	¿Cuáles son las ventajas? No emite CO2 a la atmósfera. Bajo costo pues se obtiene del suelo del entorno. Facilidad de colocación y reparación. Excelente aislamiento al frío y al calor. Permite el traspaso de la humedad del interior de la vivienda hacia fuera. Material séptico, no acumula virus



Continúa tabla VI.1 Procedimiento para la elaboración de pisos de arcilla.

Fuente: elaboración propia con información de [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

Brillo (fotografía VI.1).	Daños para la salud. Capta la energía del sol y del viento.
<p>¿Cómo se construye?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Preparación y aislamiento del suelo mediante una capa con bloques de leca, posteriormente expandir una capa de arcilla de 10 cm de espesor, posteriormente mortero 1:2:2; arcilla; arena; bolas de arcilla. Hidratado y secado (Fotografía VI.2).</li> <li>2.-Preparación de arena base y arcilla: 4 volúmenes de arena base + pigmentos naturales +paja pasada por criba. Agregar de 5 a 10% de aceite de linaza puro cocido. Se mezcla y se humedece lo necesario (Fotografía VI.3).</li> <li>3.-Colocación: Base de suelo nivelada y compactada, capa de polietileno, capa de arcilla sin pasar por criba, se compacta y se coloca la capa final de arcilla vaciando la mezcla al piso (Fotografía VI.4).</li> <li>4.- Curado: aceite de linaza de alta calidad por periodos de secado completo hasta llegar a 7 capas.</li> <li>5.-Para finalizar se coloca una cera natural y se pule para obtener brillo.</li> </ol>	

Considerando que el patio es un espacio amplio y versátil, se puede dar tratamiento a espacios seleccionados por los usuarios, sin necesidad de intervenir todo el lugar.



Fotografía VI.2. Preliminares

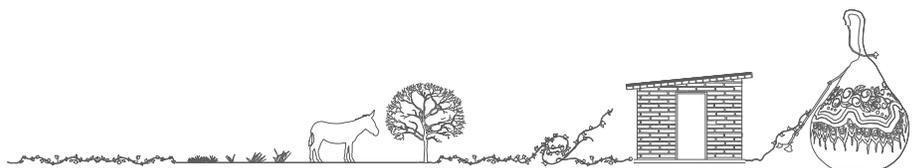


Fotografía VI.3. Preparación base Para piso de arcilla.



Fotografía VI.4. Capa final de arcilla.

Fuente imágenes: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)



### VI.1.2.-LA MEJORA DE LA ILUMINACIÓN

La influencia de la luz en los neurotransmisores cerebrales modifica la atención, el humor y el comportamiento. Según las investigaciones en neurociencia, la arquitectura de la luz afecta al rendimiento laboral y la salud humana (Ecohabitar 2012). Considerando este planteamiento, las viviendas tradicionales de los artesanos, cuentan con un acabado aparente, en tonos opacos, lo que provoca la búsqueda de la iluminación en zonas cercanas a ventanas o puertas. Sin embargo, esta actividad se ve limitada en días nublados y horarios cercanos al Anochecer. Para ello se plantea:

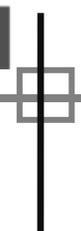


Fotografía VI.5.  
Relleno de oquedades

Tabla VI.2 Procedimiento para la aplicación de pintura con cal.  
Fuente: elaboración propia con información de [www.ecohabitar.org](http://www.ecohabitar.org).

Sistema de tratamiento:	Relleno de oquedades y Pintura a base de Cal
¿Qué es? Rellenado a base de lodo con terminación en cal. Esta combinación se aplica en muros como tratamiento de pintura.	¿Cuáles son las ventajas? La aplicación de la cal o pintura a la pared tiene dos objetivos; primero sellar la mezcla de arena y barro y segundo aclarar la pared y que se vea más hermosa y limpia. El pintado con cal también protege de otros insectos como mosquitos, cucarachas y otros, ya que mantiene por un tiempo la actividad de quemarles las patas a estos insectos
<p>¿Cómo se construye?</p> <p>1.-Pruebas preliminares de pared: se aplica mezcla arena-tierra en tres áreas para determinar su factibilidad proporciones: a) 3:1, b) 2:1 y c) 1:1. Debe seleccionarse la proporción de arena y barro que no tenga rajadura ni exceso de arena en las pruebas que se realizaron.</p> <p>2.- Rellenado de agujeros grandes y deformidades de la pared: se debe usar e mismo lodo con el que se construyó la vivienda, puede agregársele material vegetal seco para mejorar la adherencia o trozos de teja (fotografía VI.5).</p> <p>3.- Colado de arena y barro: después de determinar la mezcla a usar en la fase 1, se debe usar malla de 1/16" para filtrar la cantidad de arena requerida, mientras que para la tierra debe usarse una malla metálica de 1/4". El material no debe tener grumos ni material vegetal (Figura VI.6).</p> <p>4.-Picado de pared: se debe realizar esta actividad en las superficies duras y lisas, Se moja la pared en el momento que se aplica la mezcla para no desperdiciar agua. Si no se usa agua la adherencia no será adecuada y puede caerse la mezcla completa (Figura VI.7).</p> <p>5.- Aplicación de la mezcla: es preferible solo realizar la mezcla que se usará durante el día, la mezcla debe tener una consistencia similar a la masa de maíz. Se inicia aplicando la pasta a presión de arriba</p>	





Continúa tabla VI.2 Procedimiento para la aplicación de pintura con cal.

Fuente: elaboración propia con información de [www.ecohabitar.org](http://www.ecohabitar.org).

Hacia debajo de las paredes, cuidando no pasar dos veces la misma mano por el mismo lugar, la pared debe quedar lisa y sin grietas, buscando siempre cubrir todas las oquedades.

6.- Alisado de pared: debe realizarse de preferencia con la mano mojada y con suficiente agua para dejar la capa de la mezcla fina y lisa. Puede optarse por usar un trapo o esponja.

7.- Pintado con cal: la pared se pinta seca, se debe esperar de 2 a 3 días después de la aplicación de la mezcla, se usa una escoba quitar residuos de arena o lodo. A una bolsa de cal de 25 libras aproximadamente se agrega 6 libras de sal para fijar la cal en la pared. Luego se le va agregando agua y removiendo hasta que esté lista para pintar. No hay que dejar la pintura muy espesa porque dificulta al momento de pintar y puede agrietarse.

Se puede usar una brocha para pintar. Se inicia siempre de la parte superior de la pared, pero con movimientos de la brocha de arriba para abajo y así no manchamos las partes pintadas (Figura VI.8).



Figura VI.6.  
Selección de material.



Figura VI.7  
Picado de pared.



Fotografía VI.8.  
Aplicación de pintura.

Fuente imágenes: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

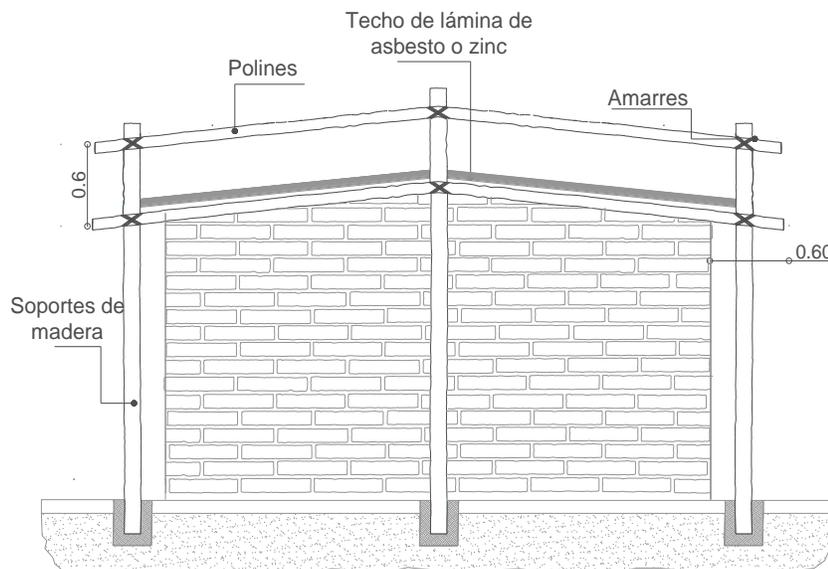


### VI.1.3.- LA TERMICIDAD Y LA ACÚSTICA

Se deben buscar sistemas que puedan adaptarse a las viviendas tradicionales existentes, considerando que un alto porcentaje de éstas también han sido intervenidas por programas de gobierno, en lo referente a sustitución de teja por láminas de zinc o asbesto; ocasionando un confort inadecuado en los usuarios. Todo resumido en dos problemáticas, la primera, sonidos altos en temporada de lluvia, impidiendo el descanso nocturno, y segundo, el aumento de la temperatura en el interior, provocando la inestabilidad de los usuarios. Por lo cual se sugiere lo siguiente:

Tabla VI.3 Procedimiento para la construcción de techumbre bioclimático a base de carrizo.  
Fuente: elaboración propia con aportación del Dr. Constantino Gerónimo Vargas.

Sistema de tratamiento:	Techumbre bioclimático a base de carrizo
<p>¿Qué es?</p> <p>Sobre cubiertas construidas a base de paneles de carrizo, apoyadas con polines de madera o metálicos.</p>	<p>¿Cuáles son las ventajas?</p> <p>Se prevé que este sistema reduce hasta 2° de temperatura en el interior de la vivienda. Aislante acústico. Facilidad de colocación, bajo costo, materiales locales, combinación con sistemas vegetativos.</p>
<p>¿Cómo se construye?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Anclaje soportes de madera o metálicos en puntos estratégicos.</li> <li>2.-Armado de marcos de madera y colocación de vigas de acuerdo a diseño (Esquema VI.1).</li> <li>3.-Colocación de carrizo en forma de panel entretejido sobre las vigas, fijadas con hilo (Esquema VI.2 y VI.3).</li> <li>4.-Plantación de vegetación con propiedades expansivas (maracuyá, zarzamora o enredaderas) al pie de los soportes (Esquema VI.4).</li> </ol>	

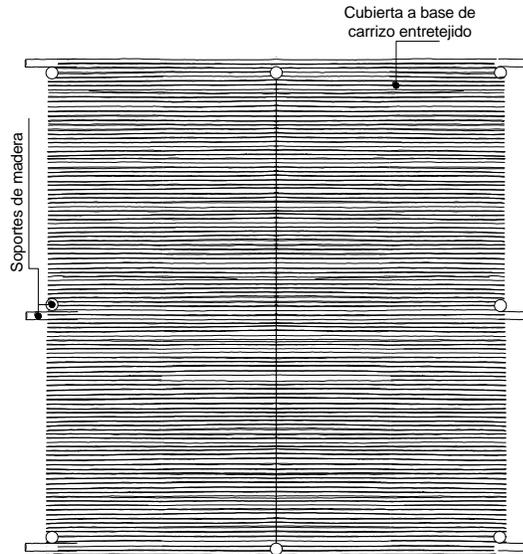


Esquema VI.1

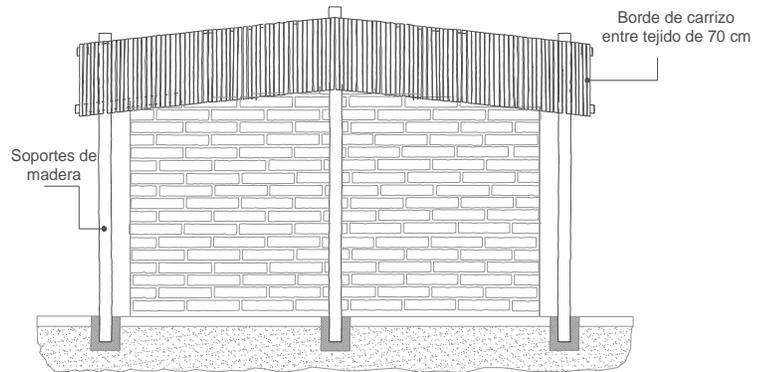
Criterios para armado de soportes y estructura

Fuente esquemas: Elaboración propia con aportación del Dr. Constantino Gerónimo Vargas.

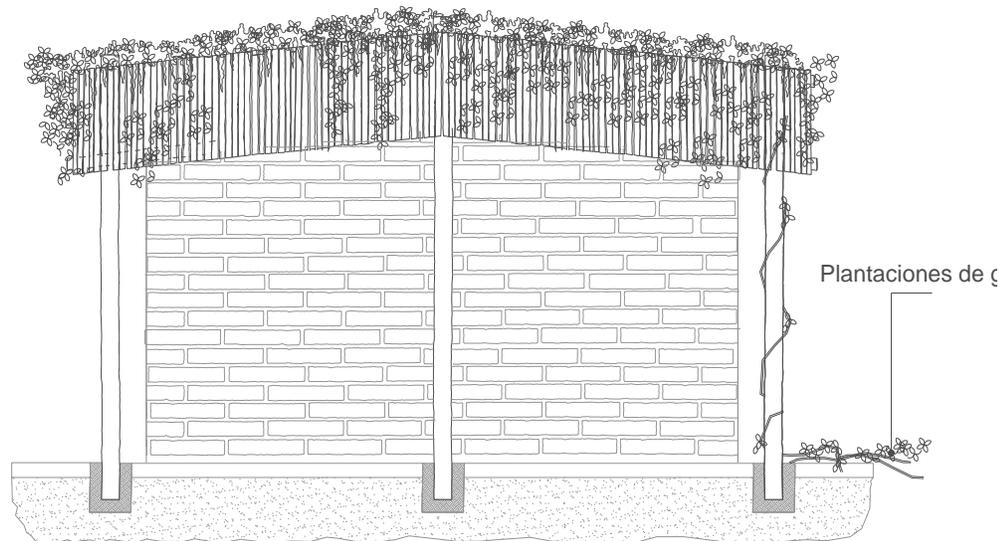




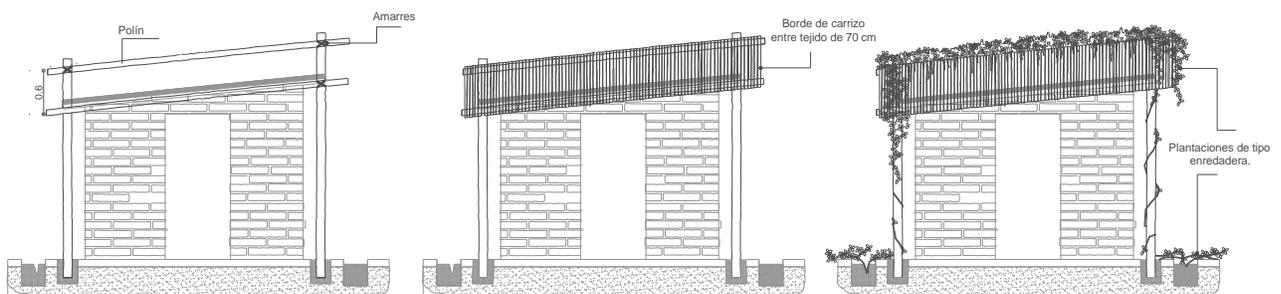
Esquema VI.2  
 Cubierta a base de carrizo entretejido



Esquema VI.2  
 Detalle para bordes de cubierta.

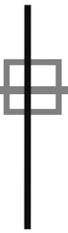


Esquema VI.3  
 Parámetros para plantaciones de guía en cubiertas a dos aguas



Esquema VI.5  
 Parámetros de construcción de techumbre bioclimático a base de carrizo en cubiertas a un agua.  
 Fuente esquemas: Elaboración propia con aportación del Dr. Constantino Gerónimo Vargas.





## VI.2.-CRITERIOS PARA PROYECCIÓN DE VIVIENDA NUEVA

En este apartado se presentan los criterios de diseño que se proponen para la proyección de una vivienda en Temalacatzingo, sin embargo, dada la similitud de procesos cotidianos que se desarrollan en el ámbito rural, pueden considerarse como indicios de diseño para la proyección de vivienda en las regiones donde la población que predomina se dedica a las actividades primarias.

### VI.2.1.- LINEAMIENTOS Y PROPUESTA DE TIPOLOGÍAS FUNCIONALES DE ACUERDO AL CARÁCTER DEL ESPACIO.

Se presentan tabuladores de acuerdo al carácter de uso del espacio y las tipologías de los mismos. Para de ello obtener parámetros de ubicación, conexión entre áreas y logística de funcionamiento. Se determinan, los utensilios, los enseres, las herramientas y los accesorios utilizados en cada espacio para obtener dimensionamientos óptimos.

#### VI.2.1.1.- EL SOLAR

El manejo del sitio es el rubro que mayor tiene relación con el contexto o lugar de un proyecto, por tanto prever correctamente la localización de un sitio es determinante para el impacto del entorno natural y el entorno social. De manera real se trabaja y diseña con sitios ya seleccionados o preseleccionados, aquí es donde se tiene la posibilidad de implementar esquemas de funcionamiento de acuerdo a las actividades del lugar.

Considerando la dinámica del uso y espacios, la proyección de la vivienda, para el caso de estudio, debe priorizar un espacio de recepción en el lote. Donde las dimensiones del mismo permitan realizar multiplicidad de funciones como se muestra en la siguiente tabla.

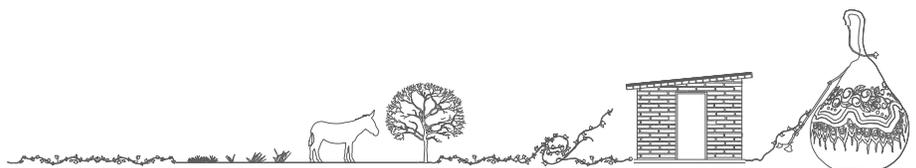
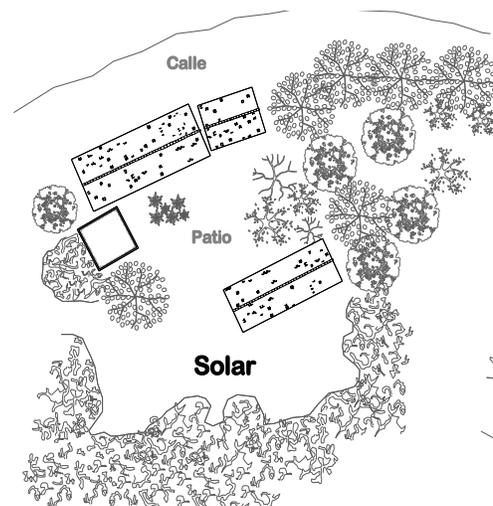
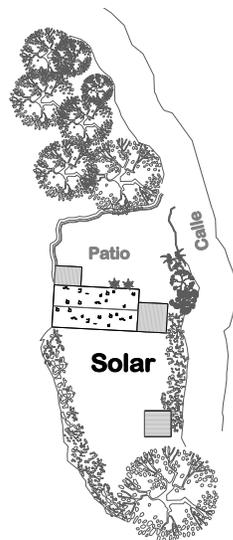
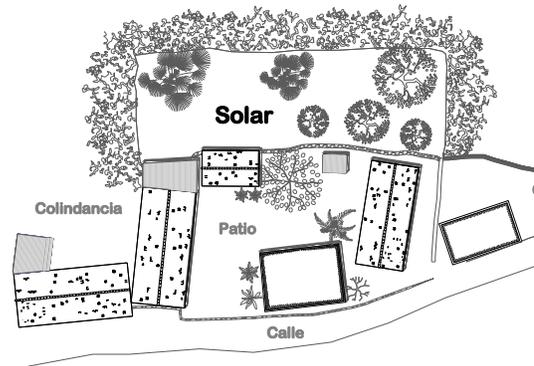
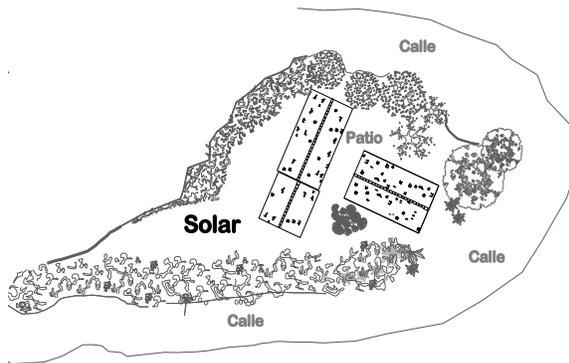


Tabla VI.2 Criterios de dimensionamiento del solar.

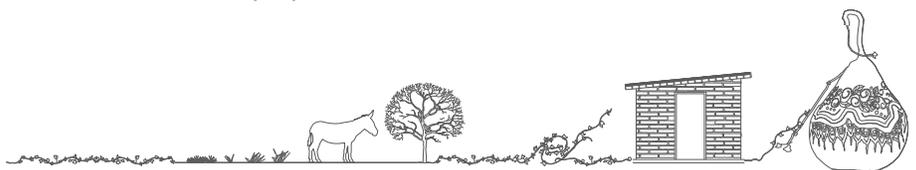
Fuente: elaboración propia

ESPACIO	Nombre técnico: SOLAR	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica:		
<b>CARÁCTER DE USO</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de animales de carga.</li> <li>• Almacenamiento de leña o zacate.</li> <li>• Crianza de animales domésticos comestibles: puercos, gallinas, guajolotes.</li> <li>• Estancia temporal de animales de carga: burros, caballos, vacas.</li> <li>• Siembra de vegetación comestible y árboles frutales permanentes: limón, guaje, guamúchil.</li> <li>• Siembra de vegetación temporal: plantas de maíz, plantas de chile, guías de calabaza.</li> </ul>	400m <sup>2</sup>	200m <sup>2</sup>



Grupo de esquemas VI.6: Tipologías de patios de acuerdo a conexión con solares.

Fuente: elaboración propia.

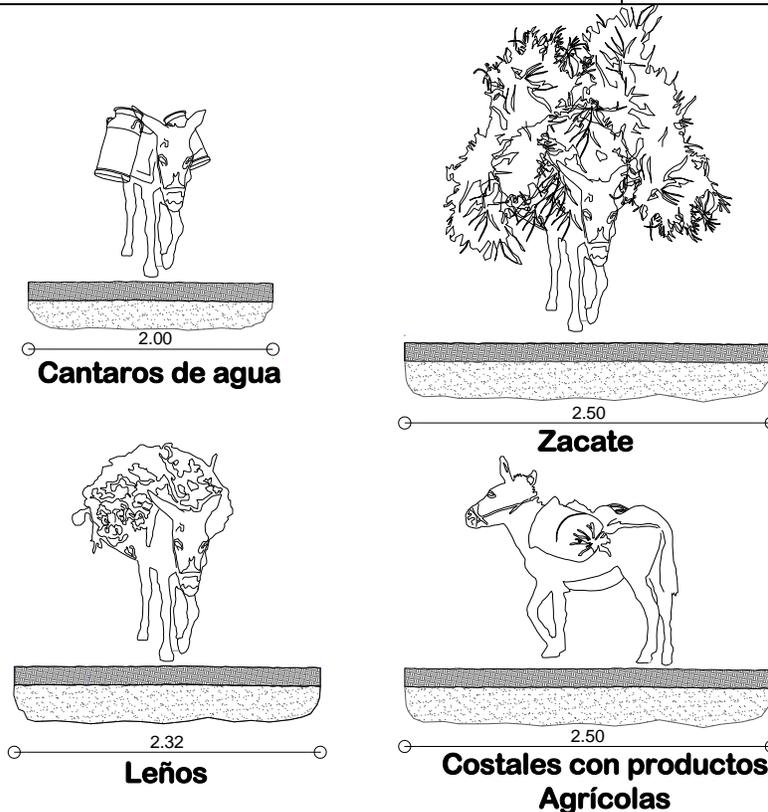


### VI.2.1.2.- EL OJTLI; CONECTOR CAMPO-VIVIENDA-VIVIENDA.

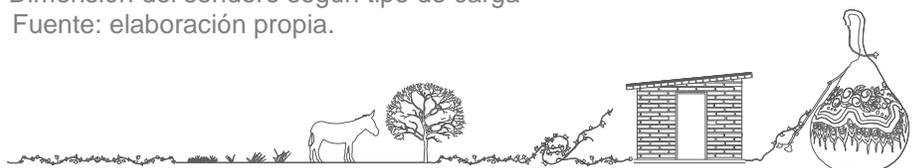
La vivienda en las localidades con características rurales aun predomina el uso del sendero. Este al ser un espacio lineal derivado de la práctica del traslado, es conveniente interactuar con los usuarios de los núcleos habitacionales para determinar las facilidades de acceso; que muchas veces tiene que ver con la pertenencia del predio y los espacios destinado “al paso” como lo llaman. Sin embargo dado el estudio de la funcionalidad del mismo, se propone una serie de dimensionamientos de acuerdo al tipo de actividad que prepondere en cada vivienda.

Tabla VI.3 Criterios de dimensionamiento del sendero.  
 Fuente: elaboración propia.

ESPACIO	Nombre técnico: SENDERO	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica: OJTLI		
CARÁCTER DE USO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento de animales de carga.</li> <li>• Desplazamiento de personas.</li> <li>• Conector de núcleos de vivienda.</li> </ul>		2.5 m de ancho	2 m de ancho



Esquema VI.7: Dimensión del sendero según tipo de carga  
 Fuente: elaboración propia.

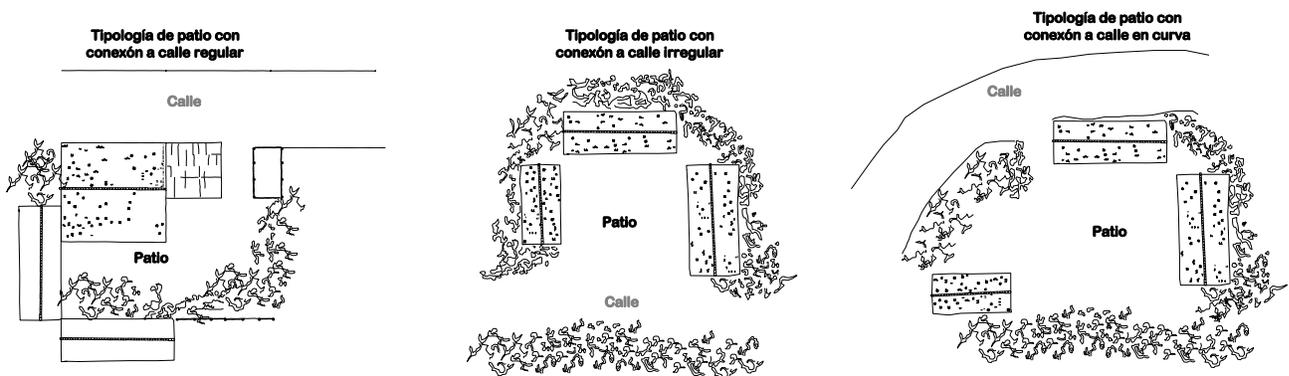


### VI.2.1.3.- EL QUIAHUIC; DESCANSO-PRODUCCIÓN.

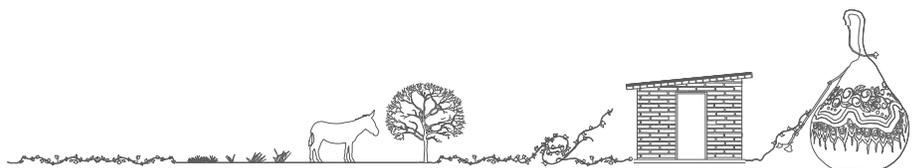
El espacio que se encuentra presente en todos núcleos de vivienda es el patio, el cual reúne el mayor número de actividades tanto lúdicas como productivas. En apartados anteriores se determinó que por la versatilidad uso requiere tratamientos variados. En cuanto a su ubicación, al proyectar viviendas nuevas, deben considerarse las actividades que tienen que ver con la agricultura, por ello debe estar en conexión directa con la calle y el solar, pues los procesos productivos se gestan en el solar, pasan por el patio y llegan al cuarto redondo o cocina. Por tanto el patio es el mediador entre actividades domésticas y actividades agrícolas.

Tabla VI.3 Criterios de dimensionamiento del patio.  
 Fuente: elaboración propia.

ESPACIO	Nombre técnico: PATIO	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica: QUIAHUIC		
<b>CARÁCTER DE USO</b>		100m <sup>2</sup>	50m <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendido de granos de frijol, picante, calabazos y mazorcas para su secado.</li> <li>• Desgrane de mazorca.</li> <li>• Secado, cortado, rascado, lijado, pintado y barnizado de bules para elaboración de objetos artesanales.</li> <li>• Cultivo de vegetación para obtención de tintes naturales.</li> <li>• Criado de animales comestibles y domésticos.</li> <li>• Recepción de visitantes, vendedores, familiares.</li> <li>• Zona de juego para niños.</li> </ul>			



Grupo de esquemas VI.8: Tipología de patios de acuerdo a conexión con calle  
 Fuente: elaboración propia



### VI.2.1.4.- EI KALLICTIC; PRODUCCIÓN-VENTA.

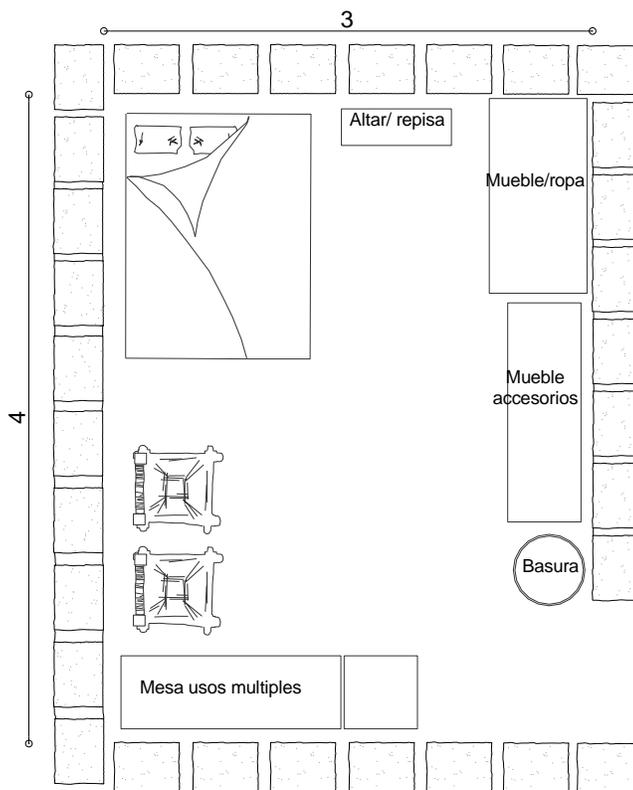
Para la proyección de este espacio, además de tomar en cuenta las actividades que se desarrollan dentro, se debe representar la logística de funcionamiento de las actividades artesanales y su interacción con el mobiliario. Por lo cual resulta imprescindible destacar primeramente los muebles que tienen mayor importancia para los usuarios.

Tabla VI.3 Criterios de dimensionamiento del cuarto redondo.

Fuente: elaboración propia.

ESPACIO	Nombre técnico: CUARTO REDONDO	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica: KALLICTIC		
<b>CARÁCTER DE USO</b>		4X5	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esparcimiento y descanso nocturno.</li> <li>• Pulido, decorado, hilado y acomodo de piezas artesanales.</li> <li>• Comunicación y ofrecimiento de piezas artesanales al cliente.</li> </ul>			

### Kallictic-Cuarto



Esquema VI.9

Acomodo óptimo de mobiliario en el cuarto redondo

Fuente elaboración propia.

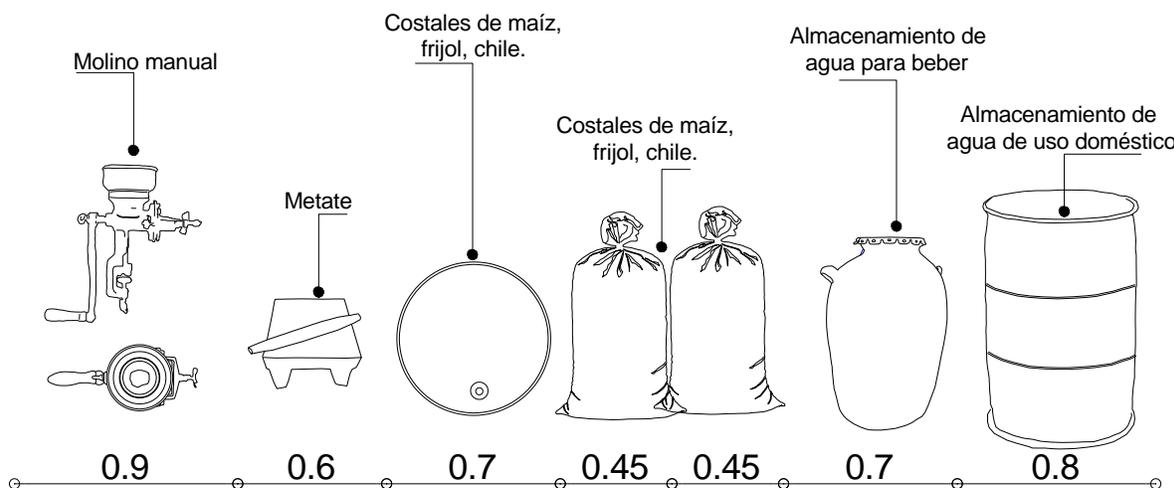


### VI.2.1.5.- EL KALLTLACUALLE; PRODUCCIÓN.

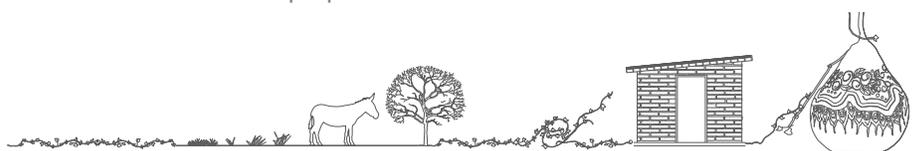
Para la proyección del espacio de la cocina se deben tomar en cuenta las dimensiones de los utensilios utilizados en cada proceso. Primero, para la actividad del cocinar o según su lenguaje “molchiua” se integran enseres que son esenciales en el este espacio arquitectónico como el molcajete, el metate y el metlapille, el comalle, la tinaja o tambillo, el lavadero, el tlaucille y la estufa. Por ende, al igual que el espacio anterior se representa el ciclo de utilización de cada uno y las dimensiones de los mismos, de esto obtenemos esquemas. Además de considerar cuestiones culturales en el uso de los espacios como paredes libres para el acomodo de enseres, se deben entender los rituales que se desenvuelven entre la vivienda y los espacios público (fotografía VI.9).

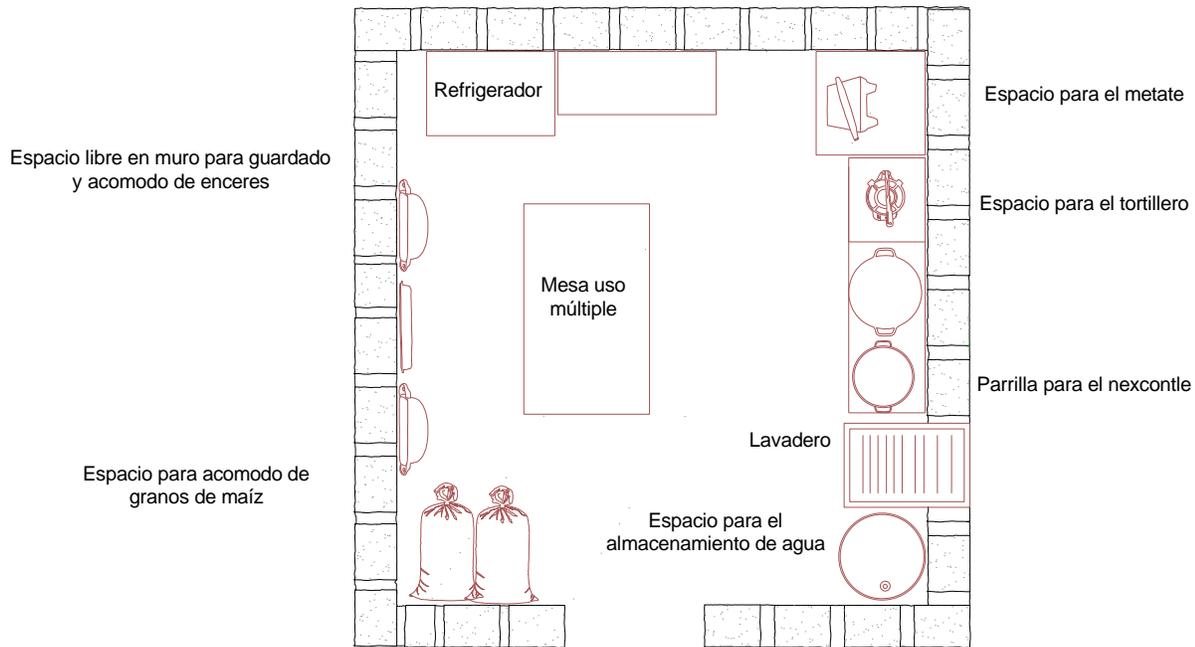
Tabla VI.3 Criterios de dimensionamiento de la cocina.  
 Fuente: elaboración propia.

ESPACIO	Nombre técnico: COCINA	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica: Kalltlacualle		
<b>CARÁCTER DE USO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocción de mezclas para pinturas (chiamate), piedras, maderas, carrizos, entre otros.</li> <li>• Molido y preparación de polvos para el maqueado.</li> <li>• Preparación de alimentos.</li> <li>• Convivencia familiar (consumo de alimentos).</li> <li>• Almacenamiento de maíz (de acuerdo a consumo mensual).</li> </ul>			



Esquema VI.10  
 Dimensionamiento de herramientas y utensilios para la cocina  
 Fuente elaboración propia.

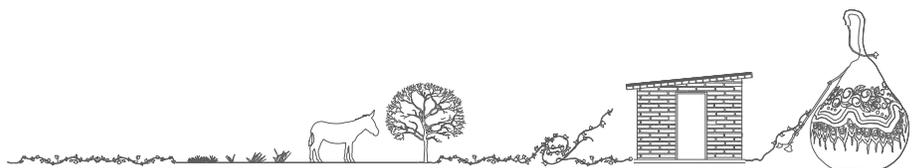




Esquema VI.11  
Acomodo óptimo de mobiliario, herramientas y utensilios en una cocina según usuarios  
Fuente elaboración propia.



Fotografías VI.9 y VI.10  
El ritual de “ir al molino” tiene una relación estrecha entre la vivienda y la calle o sendero, en su mayoría es practicado por mujeres y niños.

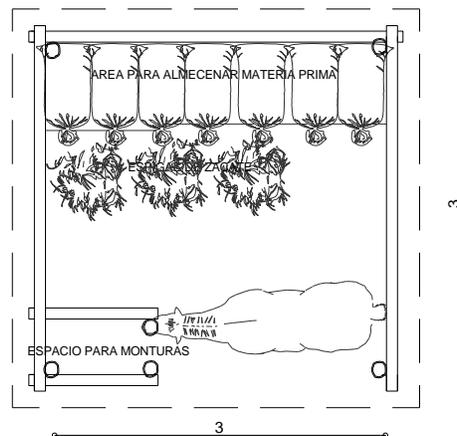
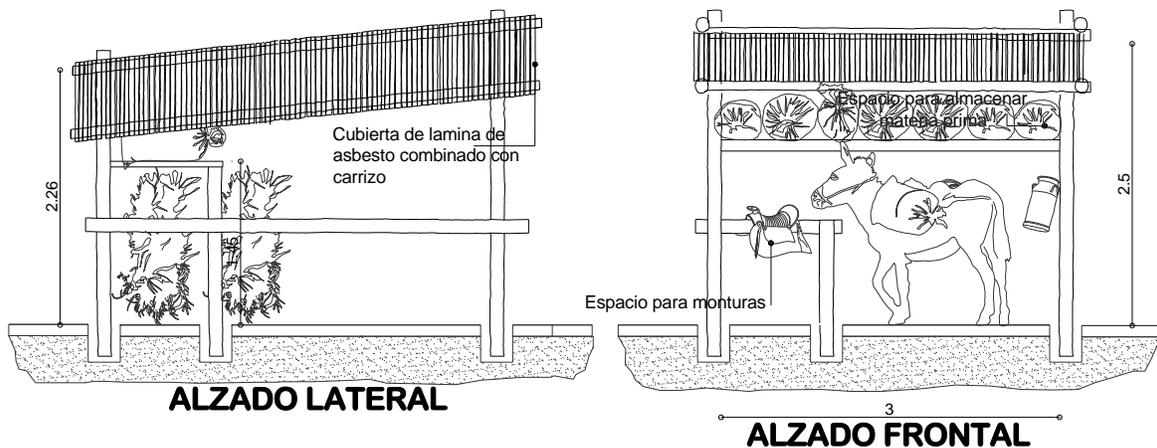


### VI.2.1.6.- EL TLAPANTLE; ALMACENAMIENTO

Debe ser un espacio con prioridad para la accesibilidad de materiales, instrumentos y almacén de equipo que se usa en campo, como las monturas. Debe tener un acceso frontal con suficiente espacio para la entrada de animales de carga y estar acondicionado para almacenar alimento para la temporada de estiaje.

ESPACIO	Nombre técnico: COBERTIZO	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica: TLAPANTLE		
<b>CARÁCTER DE USO</b>		3X3	3X3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almacenamiento de zacate.</li> <li>• Guardado de accesorios para animales de carga.</li> <li>• Almacenamiento de bules, jícaras, chalupas.</li> </ul>			

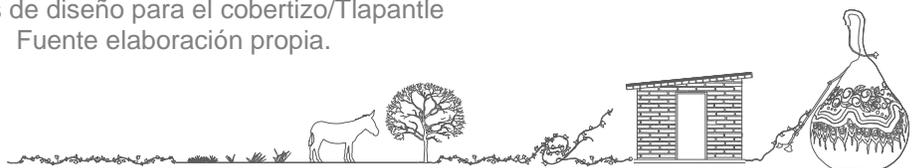
### Cobertizo/Tlapantle

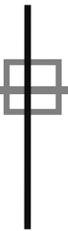


### PLANTA

Esquema VI.12

Criterios de diseño para el cobertizo/Tlapantle  
Fuente elaboración propia.





## VI.3.- LINEAMIENTOS Y PROPUESTA DE TIPOLOGÍAS FUNCIONALES DE ACUERDO A LOS NUEVAS NECESIDADES ESPACIALES.

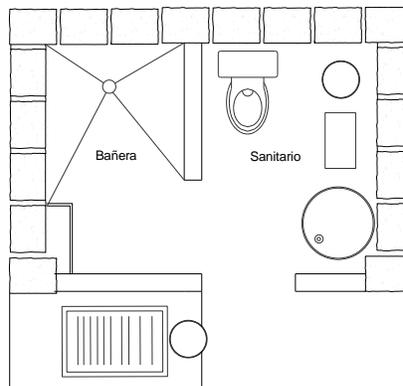
### VI.3.1.- EL BAÑO

Este espacio no era considerado parte del conjunto arquitectónico en el ámbito rural arquitectónico, sin embargo el trabajo del sector salud ha concientizado a la población la necesidad de contar con esta área sanitaria. En lo cultural predomina la idea de que este espacio representa lo sucio, lo íntimo y privado, de ahí que siempre se busca un lugar aislado para su ubicación. En el caso de Temalacatzingo el reúso del agua representa una de las actividades más concurridas para el servicio del baño, por tanto los utensilios que intervienen deben tener un espacio para su acomodo y manipulación. La ubicación del baño se prefiere cercano al cuarto redondo pero aislado de los accesos de circulación, en la proyección se debe buscar el aislamiento acústico y áreas con un sentido de intimidad muy pronunciado.

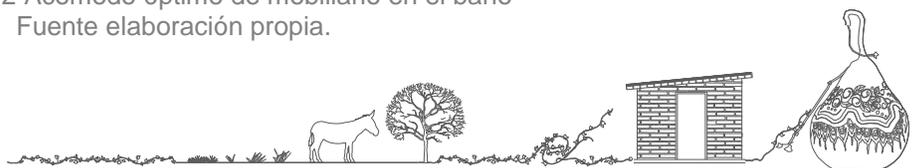
Se presentan las dimensiones del espacio óptimo, que arrojan las entrevistas, para la proyección de este espacio.

ESPACIO	Nombre técnico: BAÑO	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MINIMA
	Denominación étnica: -		
<b>CARÁCTER DE USO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo</li> <li>• Necesidades fisiológicas</li> <li>• Reciclaje de agua</li> </ul>		1.90x2.70m	1.90x2.70m

### Baño



Esquema VI.12 Acomodo óptimo de mobiliario en el baño  
Fuente elaboración propia.

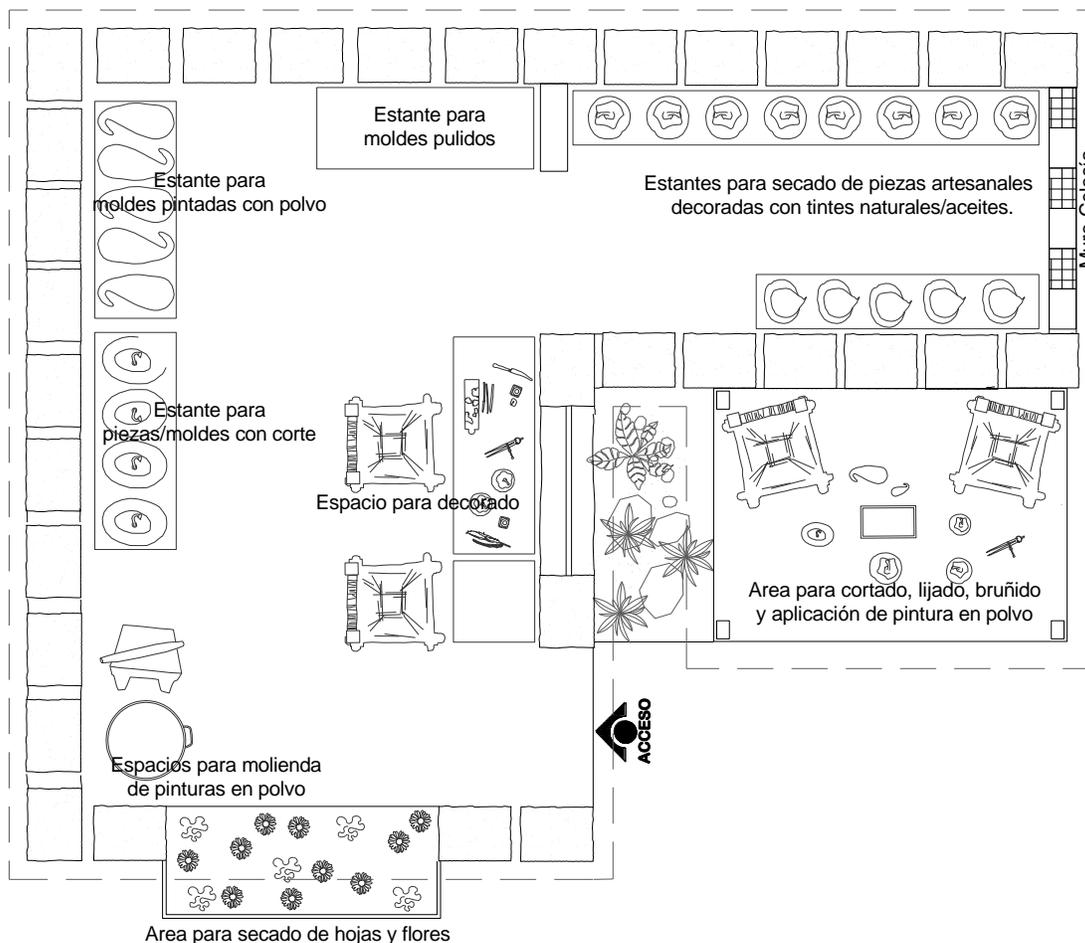


### VI.3.2- EL TALLER

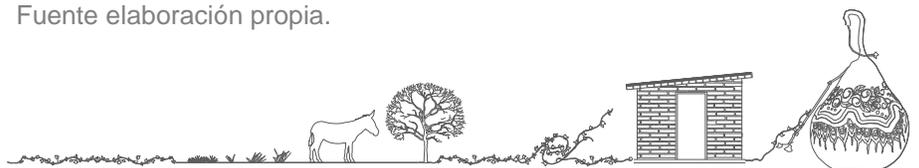
Para atender las actividades artesanales se propone un espacio de nueva creación –el taller- este espacio debe considerar la logística del trabajo tradicional, debe ser un espacio iluminado, ventilado, libre de polvo.

ESPACIO	Nombre técnico:	DIMENSIÓN OPTIMA	DIMENSIÓN MNIMA
	Denominación étnica:		
<b>CARÁCTER DE USO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortado, lijado, bruñido y bruñido de moldes.</li> <li>• Molido de polvos para tintes</li> <li>• Pulido y decorado en fresco</li> <li>• secado de piezas.</li> </ul>		2x1.5m 10m2 10m2 2.6x1.40m	2x1.5m 10m2 10m2 2.6x1.40m

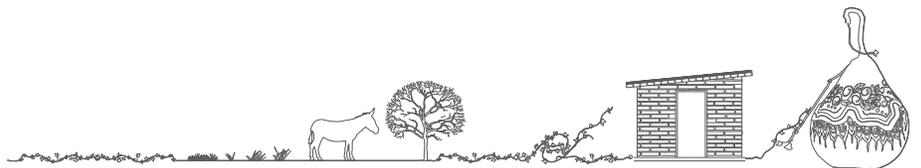
## Taller artesanal



Esquema VI.12 Criterios de diseño para la proyección del taller.  
 Fuente elaboración propia.



Las propuestas de este capítulo son el resultado de la relación que existe entre trabajo y espacios tradicionales de la vivienda en Temalacatzingo. Representan también las necesidades espaciales específicas de los habitantes en las localidades rurales.



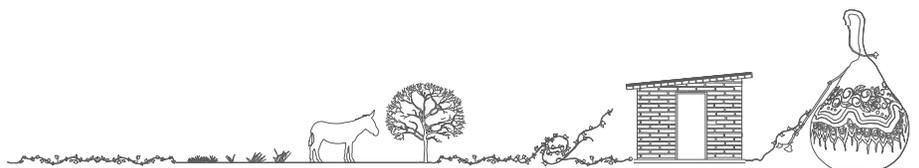
## CONCLUSIONES

Las actividades laborales en las localidades rurales, en su mayoría del sector primario, determinan la vivienda de su contexto territorial, la configuración espacial y su función, es decir, su habitabilidad. Estas actividades van modificándose conforme la innovación de instrumentos y tecnología, estos nuevos estilos de vida repercuten en la arquitectura local. Con todo ello la desaparición de la vivienda vernácula avanza a pasos agigantados.

En el caso de Temalacatzingo las actividades artesanales entran como un factor determinante para su permanencia o desaparición. Por un lado, existen alteraciones que tienen que ver con la falta de confort en el trabajo. Por otro, permanece la opción de construir con sistemas tradicionales (adobe y teja) en los artesanos más experimentados, pues sus años representan el conocimiento empírico de sus necesidades habitables idóneas para el desarrollo de su trabajo.

Sin embargo, no se puede condicionar a los habitantes a congelarse en el tiempo por mantener espacios que no responde a sus nuevas necesidades, pues ello representa limitarlos en su subsistencia y su desarrollo económico. Como respuesta a esto, lo que resulta benéfico es brindar opciones de mejoría en la habitabilidad de la vivienda tradicional que puedan ser elaborados por los propios habitantes. Y, en el mismo, estudiar la apropiación de estos espacios para brindar herramientas de diseño a todos los interesados en la intervención de la arquitectura de las localidades rurales.

Este proyecto es un primer esbozo metodológico para atender cuestiones arquitectónicas desde una perspectiva cultural, hace falta mucho por analizar a la arquitectura a través de lo tangible e intangible, quizá estos métodos sean la respuesta a la permanencia y creación de una arquitectura identitaria.



## **ANEXOS**

**Cedulas de caracterización de viviendas**

**Cedulas de levantamiento arquitectónico por conjunto de viviendas**

# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: Benigna Zeferino Espinoza

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'57.79"

Año de construcción: 1960-1965

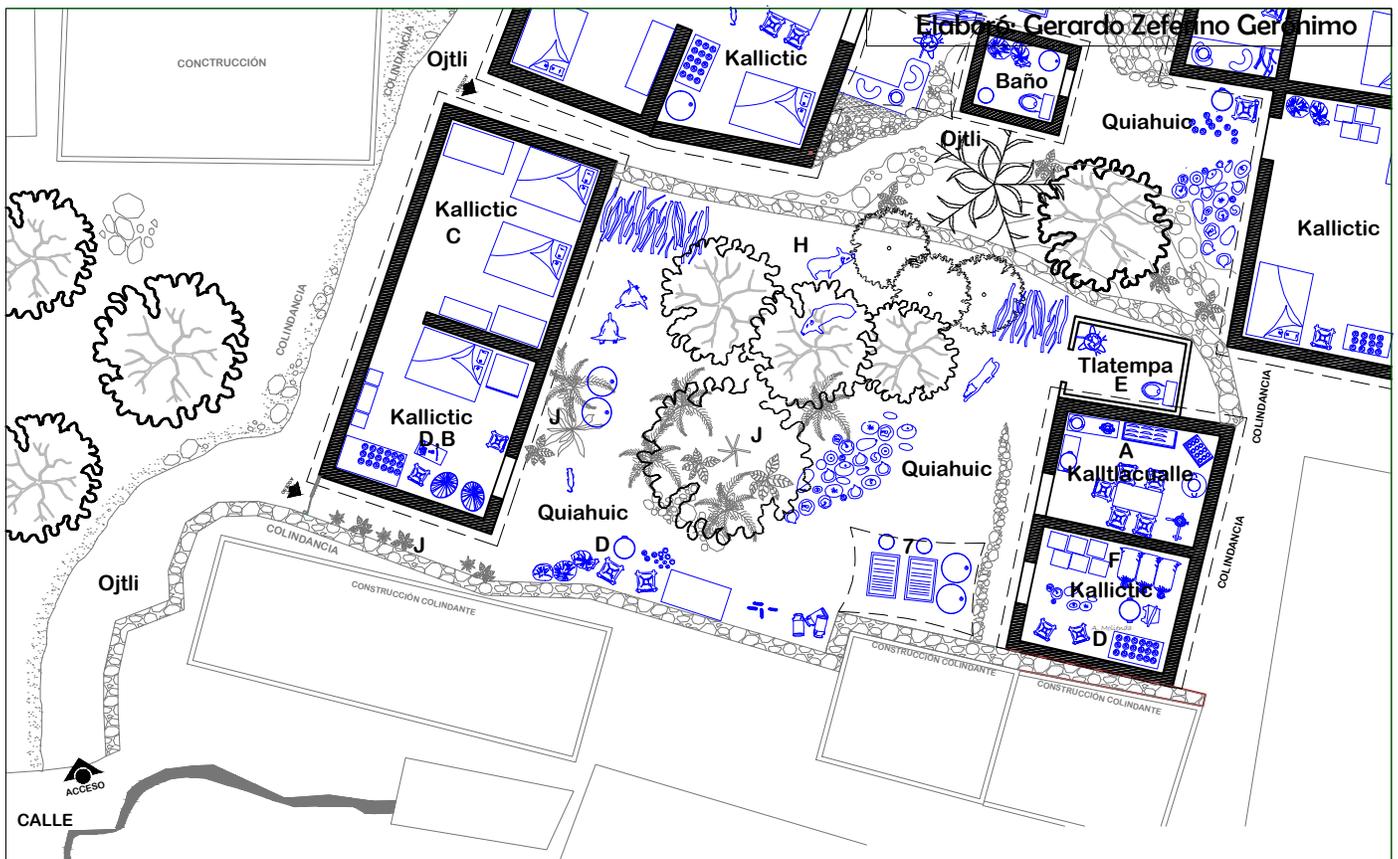
Colonia: Barrio de San Miguel

O 98°41'08.12"

No. de habitantes: 5

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS	ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
A.- Cocinar	7.42	NO	NO	1.- Ojtli-Sendero
B.- Esparcimiento interior	11.40	SI	SI	2.- Quiahuic-Patio
C.- Descanso	13.19	NO	NO	3.- Kallitic-Cuarto redondo
D.- Trabajo	19.69	SI	SI	4.- Kalltlacualle-Cocina
E.- Higiene	3.47	SI	NO	5.- Tlapantle-Colgado
F.- Guardado	3.85	NO	SI	6.- Tlatempa-Baño
G.- Esparcimiento Exterior	-	-	-	7.- Area de lavado
H.- Crianza fauna comestible	46.07	SI	SI	8.- Solar
I.- Estancia animales de carga	-	-	-	9.- xxxxxx
J.- Cultivo plantas para tintes	46.07	SI	SI	
K.- Cultivo hortalizas y frutales				

## ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: Santiago Moreno de Jesús

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'58.40"

Año de construcción: 1971

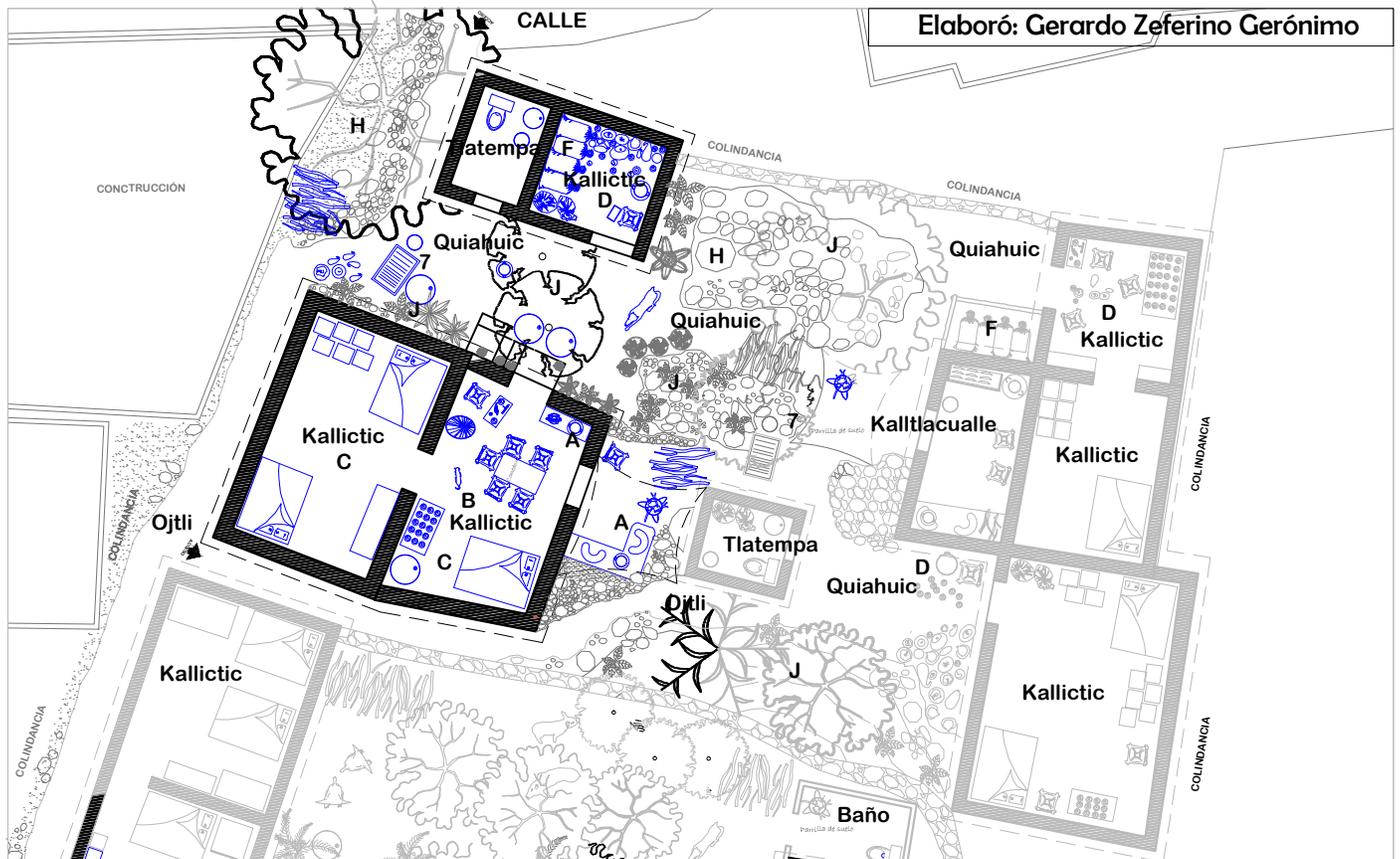
Colonia: Barrio de San Miguel

O 98°41'07.79

No. de habitantes: 7

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS	ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
A.- Cocinar	9.18	SI	SI	1.- Ojtli-Sendero
B.- Esparcimiento interior	3.85	NO	NO	2.- Quiahuic-Patio
C.- Descanso	19.93	NO	NO	3.- Kallictic-Cuarto redondo
D.- Trabajo	5.87	NO	SI	4.- Kalltlacualle-Cocina
E.- Higiene	3.22	SI	NO	5.- Tlapantle-Colgado
F.- Guardado	5.28	NO	NO	6.- Tlatempa-Baño
G.- Esparcimiento Exterior	7.81	NO	NO	7.- Area de lavado
H.- Crianza fauna comestible	12.20	NO	NO	8.- Solar
I.- Estancia animales de carga	-	-	-	9.- xxxxxx
J.- Cultivo plantas para tintes	En áreas ajardinadas/ sin lugar específico			
K.- Cultivo hortalizas y frutales	-	-	-	

## ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: ~~Marta Zeferino Gerónimo~~ Gerónimo Zeferino Gerónimo

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'58.40"

Año de construcción: 1971

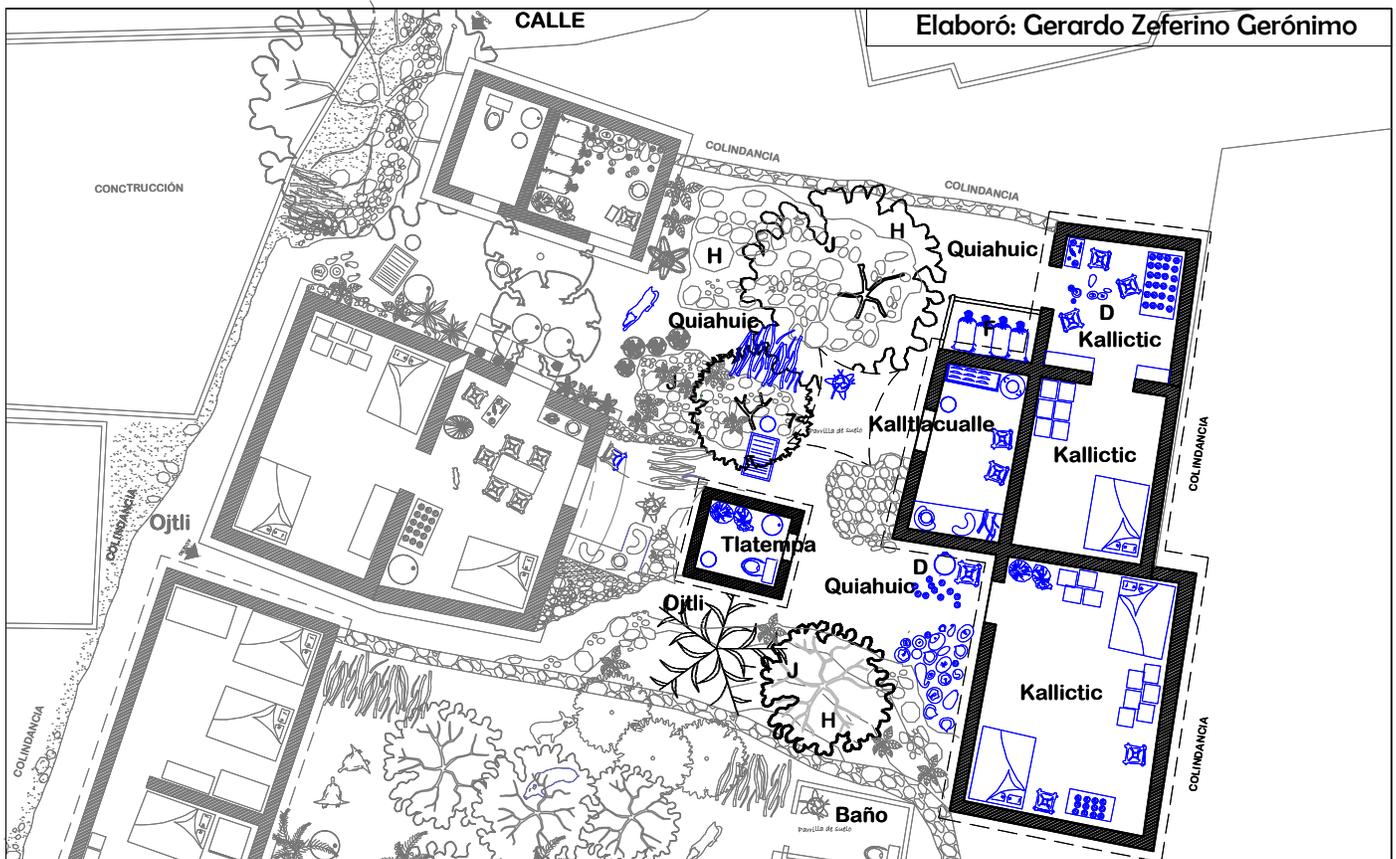
Colonia: Barrio de San Miguel

O 98°41'07.79

Nº. de habitantes: 8

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS	ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
A.- Cocinar	6.49	SI	NO	1.- Ojtli-Sendero
B.- Esparcimiento interior	3.85	NO	NO	2.- Quiahuic-Patio
C.- Descanso	29.13	NO	NO	3.- Kallitic-Cuarto redondo
D.- Trabajo	10.27	NO	SI	4.- Kallitacualle-Cocina
E.- Higiene	2.59	SI	NO	5.- Tlapantle-Colgado
F.- Guardado	2.24	NO	NO	6.- Tlatempa-Baño
G.- Esparcimiento Exterior	Pendiente de terreno no lo permite			7.- Area de lavado
H.- Crianza fauna comestible	25.09	SI	NO	8.- Solar
I.- Estancia animales de carga	-	-	-	9.- xxxxxx
J.- Cultivo plantas para tintes	En áreas ajardinadas/ sin lugar específico			
K.- Cultivo hortalizas y frutales	En áreas ajardinadas/ sin lugar específico			

## ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: Martín Zeferino Cruz

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'58.759"

Año de construcción: 1965-1970

Colonia: Barrio de San Miguel

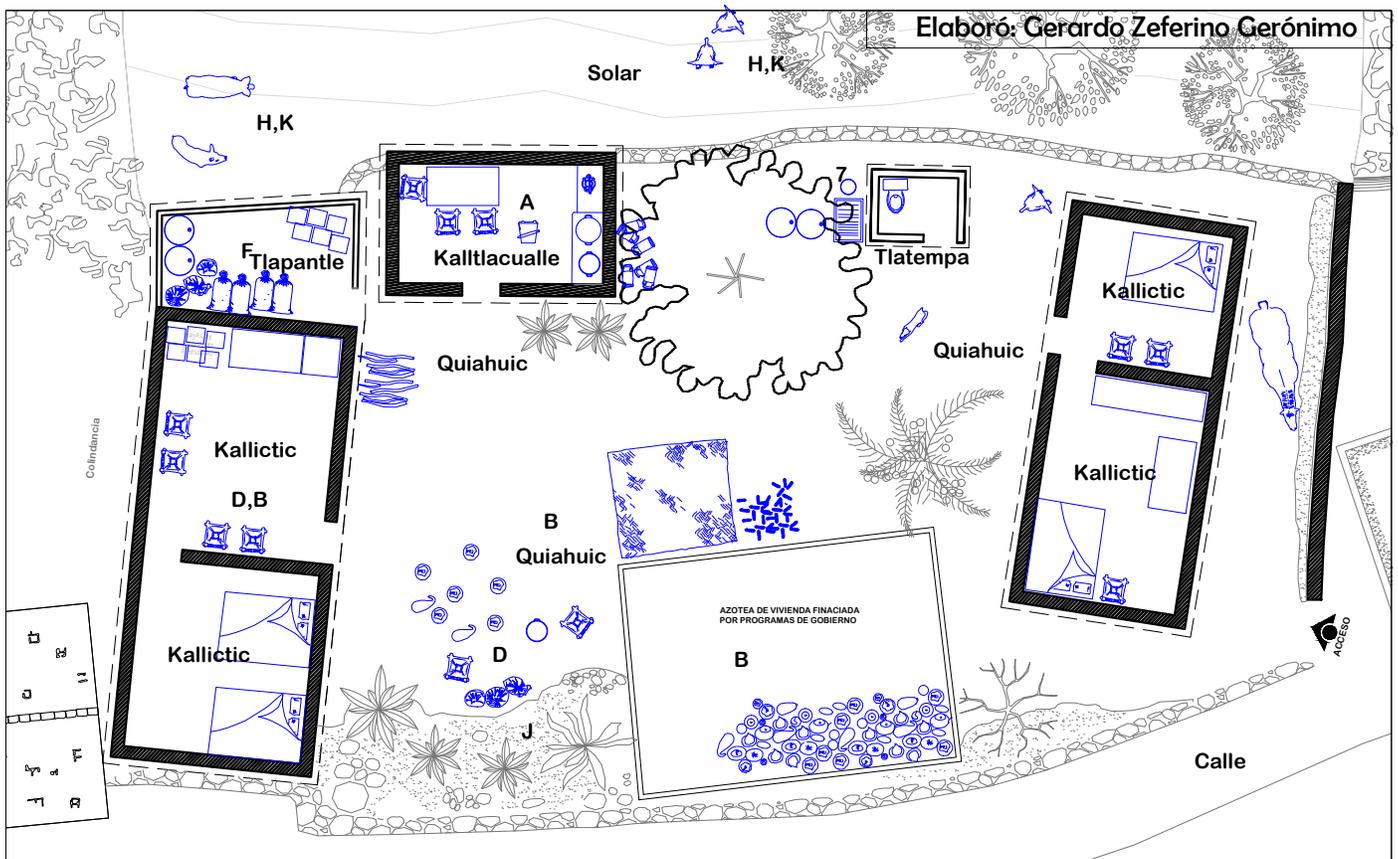
W 98°41'07.811"

No. de habitantes: 7

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS	ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
A.- Cocinar	10.68	SI	NO	1.- Ojtli-Sendero
B.- Esparcimiento interior	8.75	SI	NO	2.- Quiahuic-Patio
C.- Descanso	136	SI	NO	3.- Kallictic-Cuarto redondo
D.- Trabajo	8.75	SI	NO	4.- Kalltlacualle-Cocina
E.- Higiene	2.0	SI	NO	5.- Tlapantle-Colgado
F.- Guardado	33.0	SI	NO	6.- Tlatempa-Baño
G.- Esparcimiento Exterior	xx	xx	xx	7.- Area de lavado
H.- Crianza fauna comestible	En solar con un area aproximada de 220m			8.- Solar
I.- Estancia animales de carga	18.86	SI	NO	9.- xxxxxx
J.- Cultivo plantas para tintes	En áreas ajardinadas/ sin lugar específico			
K.- Cultivo hortalizas y frutales	En solar con un area aproximada de 220m			

### ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO

1m 2m



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: Catalina Espinoza de Jesús

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'59.63"

Año de construcción: 1965-1970

Colonia: Barrio de Diego

W 98°41'06.33"

No. de habitantes: xx

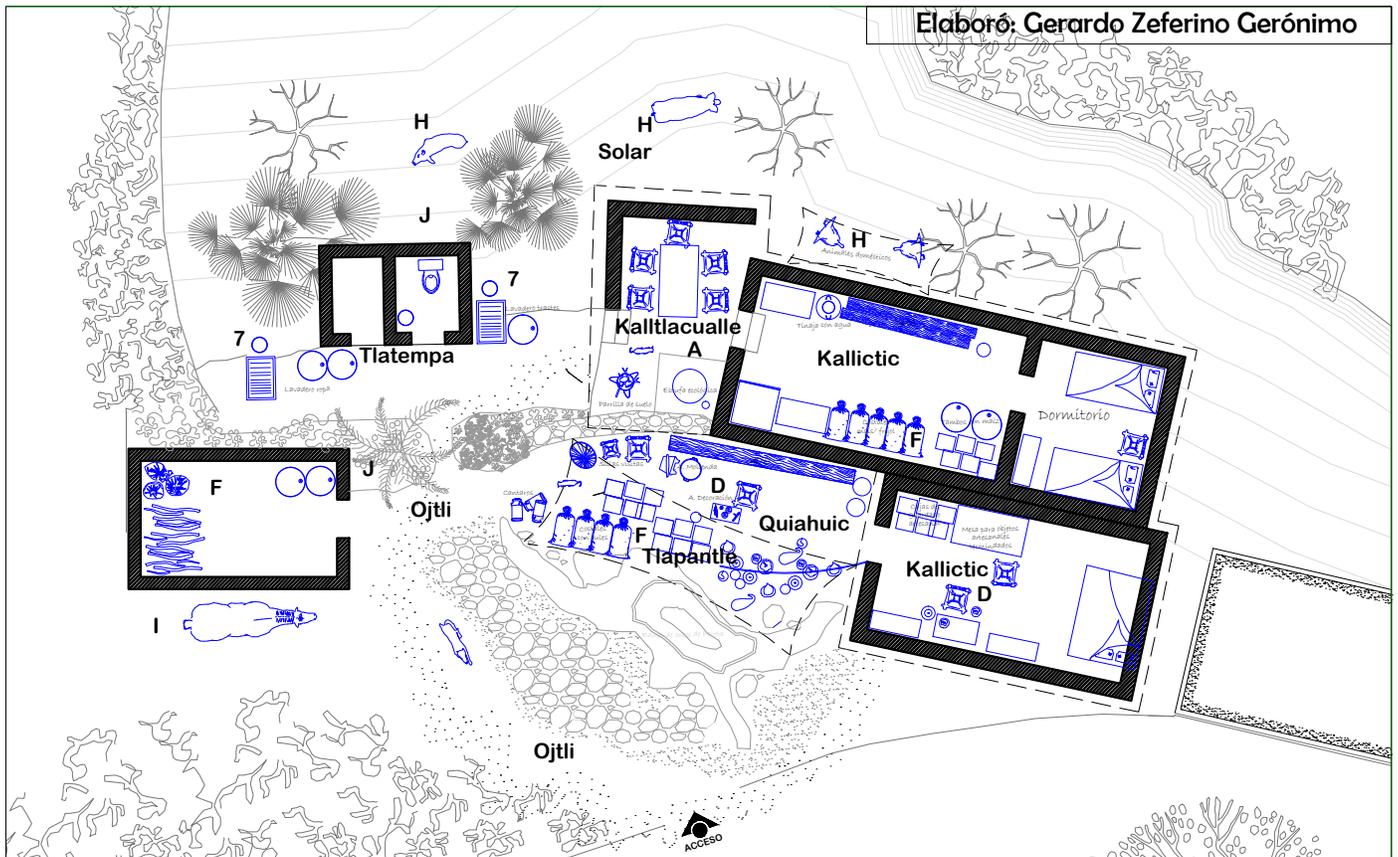
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS
A.- Cocinar	10.84	SI	SI
B.- Esparcimiento interior	-	-	-
C.- Descanso	16.39	SI	NO
D.- Trabajo	21	SI	SI
E.- Higiene	3.84	SI	NO
F.- Guardado	9.94	SI	NO
G.- Esparcimiento Exterior	-	-	-
H.- Crianza fauna comestible	171.67	SI	SI
I.- Estancia animales de carga	13.15	SI	NO
J.- Cultivo plantas para tintes	En áreas ajardinadas/ sin lugar específico		
K.- Cultivo hortalizas y frutales	En solar con un area aproximada de 171.67m		

ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
1.- Ojtli-Sendero
2.- Quiahuic-Patio
3.- Kallictic-Cuarto redondo
4.- Kalltlacualle-Cocina
5.- Tlapantle-Colgado
6.- Tlatempa-Baño
7.- Area de lavado
8.- Solar
9.- xxxxxx

### ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO

1m 2m

Elaboró: Gerardo Zeferino Gerónimo



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: Guadalupe Gerónimo de la Luz

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'58.283"

Año de construcción: 1965-1970

Colonia: Barrio de San Diego

W 98°41'05.681"

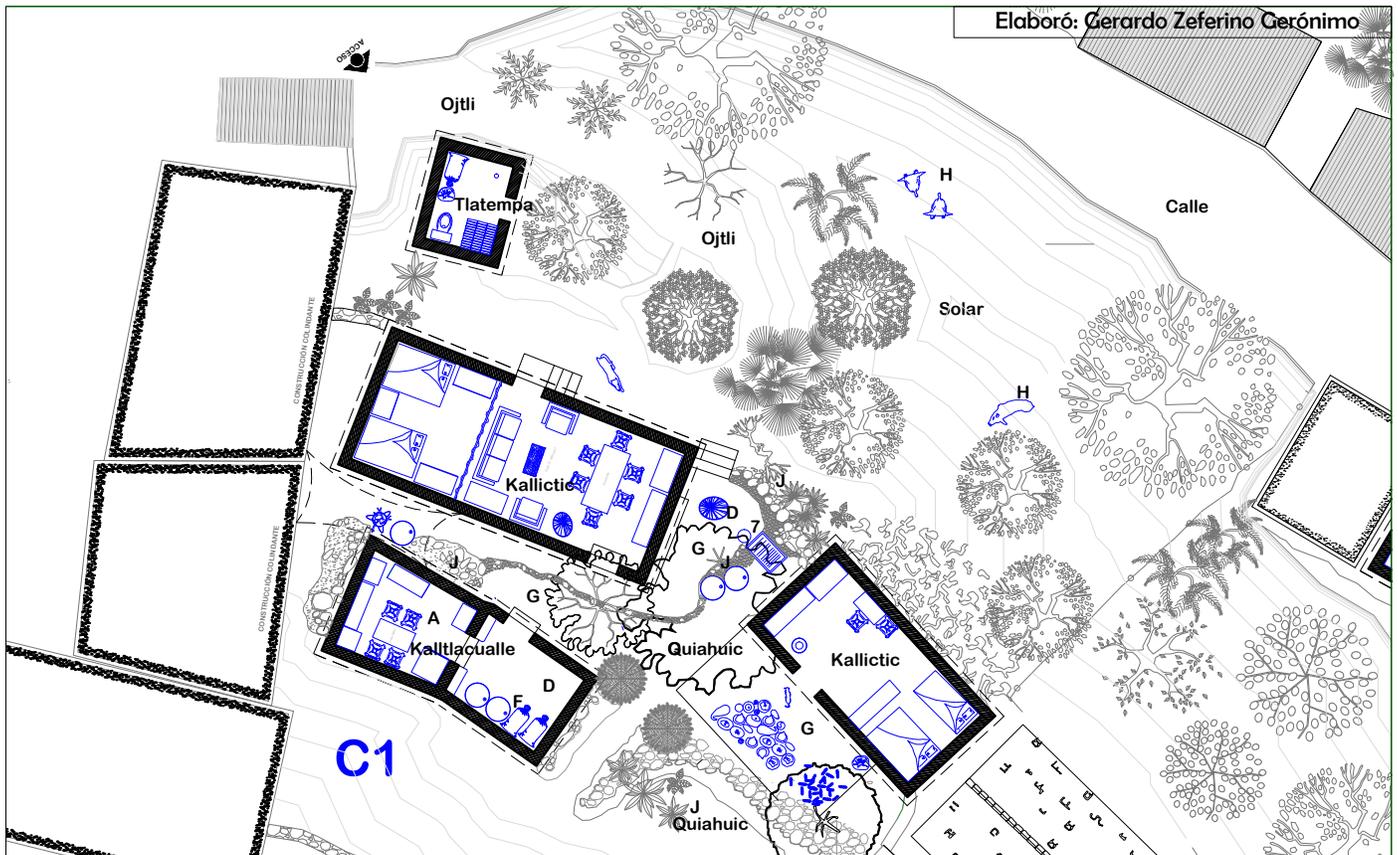
WWWWW

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS	ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
A.- Cocinar	6.83	SI	SI	1.- Ojtli-Sendero
B.- Esparcimiento interior	14.94	SI	NO	2.- Quiahuic-Patio
C.- Descanso	22.31	SI	NO	3.- Kallitic-Cuarto redondo
D.- Trabajo	3.11	NO	SI	4.- Kalltlacualle-Cocina
E.- Higiene	3.91	SI	NO	5.- Tlapantle-Colgado
F.- Guardado	3.11	NO	NO	6.- Tlatempa-Baño
G.- Esparcimiento Exterior	29.56	SI	SI	7.- Area de lavado
H.- Crianza fauna comestible	En solar con un area aprox. de 241.00 m2			8.- Solar
I.- Estancia animales de carga	-			9.- xxxxxx
J.- Cultivo plantas para tintes	En areas ajardinadas/sin lugar específico			
K.- Cultivo hortalizas y frutales	En solar con un area aprox. de 241.00 m2			

## ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO

1m 2m

Elaboró: Gerardo Zeferino Gerónimo



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Datos de la vivienda

Propietario: Bartola Flores

Estado: Guerrero

Calle: S/N

Sistema constructivo: Adobe y teja

Localidad: Temalacatzingo

Coordenadas: N 17°52'58.889"

Año de construcción: 1965-1970

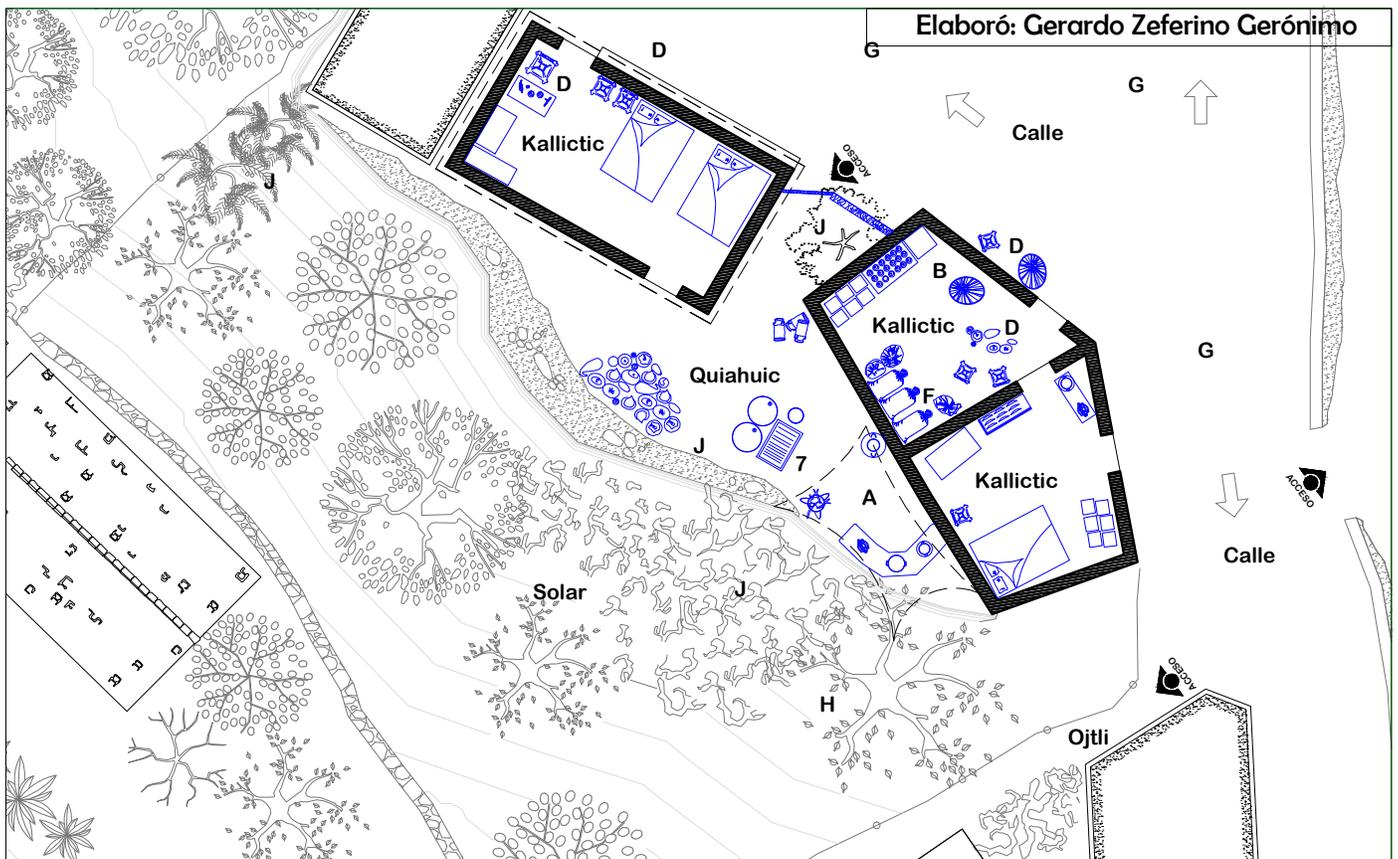
Colonia: Barrio de Diego

W 98°41'07.266

No. de habitantes: xx

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUPERFICIE EN M2	ESPACIO SUFICIENTE	MODIFICACIONES MORFOLÓGICAS	ESPACIOS SEGÚN EL LENGUAJE ÉTNICO
A.- Cocinar	9.79	SI	SI	1.- Ojtli-Sendero
B.- Esparcimiento interior	3.47	SI	NO	2.- Quiahuic-Patio
C.- Descanso	19.65	SI	SI	3.- Kallictic-Cuarto redondo
D.- Trabajo	7.71	SI	NO	4.- Kalltlacualle-Cocina
E.- Higiene	-	-	-	5.- Tlapantle-Colgado
F.- Guardado	3.19	-	-	6.- Tlatempa-Baño
G.- Esparcimiento Exterior	En area de calle con área aprox. 121m2	-	-	7.- Area de lavado
H.- Crianza fauna comestible	En solar con un area aprox. de 190m2	-	-	8.- Solar
I.- Estancia animales de carga	-	-	-	9.- xxxxxx
J.- Cultivo plantas para tintes	En areas ajardinadas/ sin lugar específico	-	-	
K.- Cultivo hortalizas y frutales	En solar con un area aprox. de 190m2	-	-	

## ESQUÉMA ARQUITECTÓNICO



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

## TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

Estado: Guerrero

Localidad: Temalacatzingo

Colonia: Barrio de San Miguel

Esquema arquitectónico de conjunto: Conjunto de viviendas por caracter del espacio segun el lenguaje etnico y su uso

No. de Viviendas: 4 (cuatro)

1m 2m

Elaboró: Gerardo Zeferino Gerónimo



# CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA Y MORFOLÓGICA DE LOS ESPACIOS

Proyecto: "La influencia de las actividades artesanales en vivienda vernácula de Temalacatzingo, Guerrero".

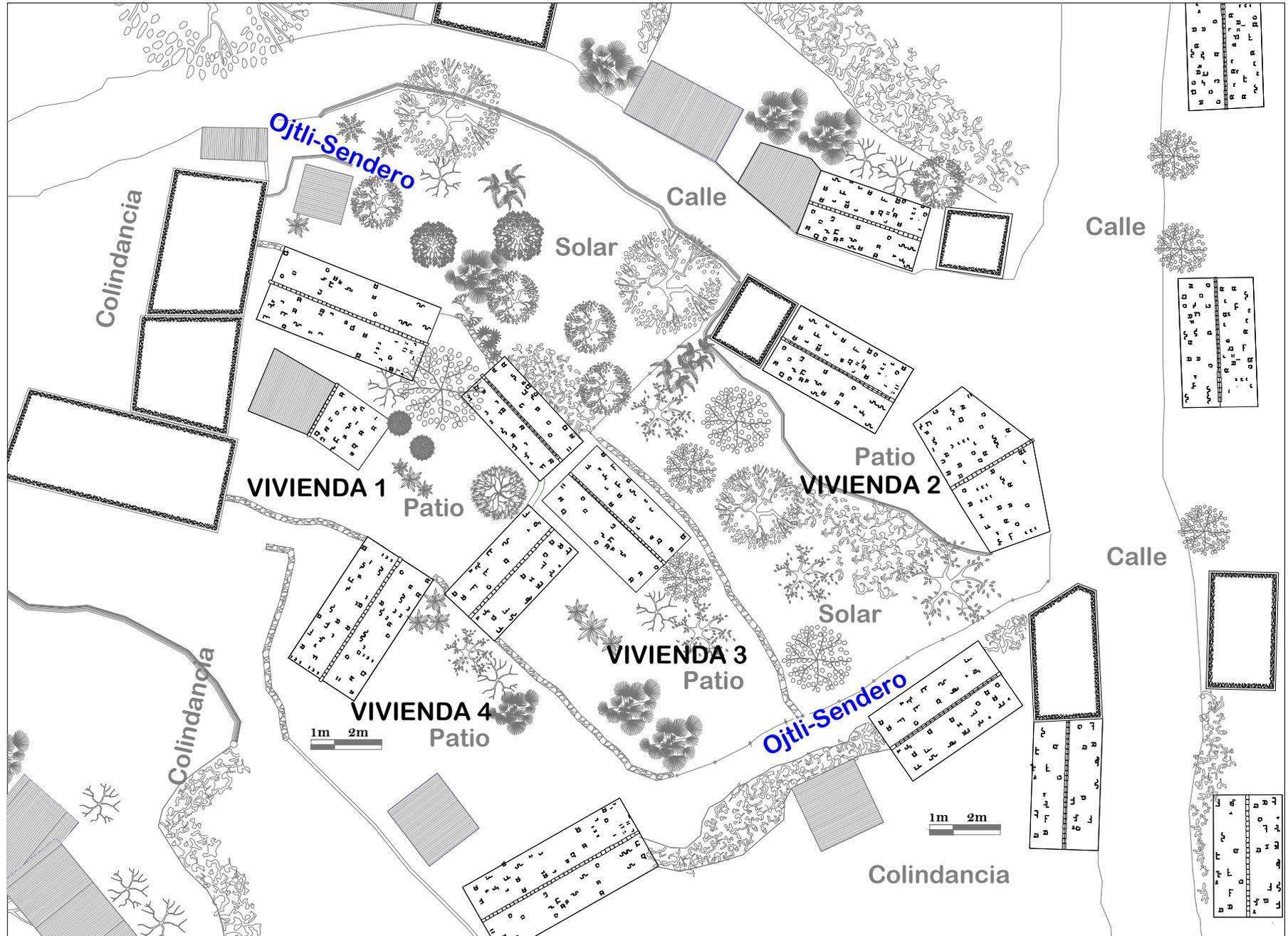
Estado: Guerrero  
Localidad: Temalacatzingo  
Colonia: Barrio de San Diego

Esquema arquitectónico de conjunto:  
Conjunto de viviendas por espacios de uso común  
No. de Viviendas: 4 (cuatro)

TIPO DE INFORMACIÓN: CARACTER DE LOS ESPACIOS

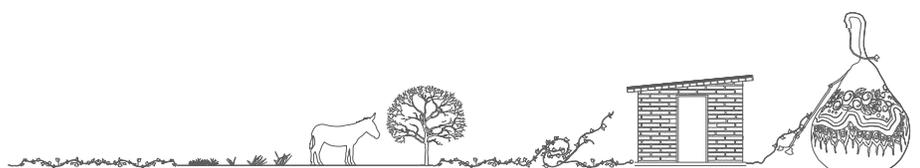
1m 2m

Elaboró: Gerardo Zeferino Gerónimo



## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2012) “El molino preindustrial en aguas calientes; imaginarios fabriles y evolución”. Gijón (Asturias), España: Editorial CICEES.
- Aguilar, D. (1999) “La vivienda para todos”. Editorial I.P.N.
- Aguilar, J. (2006). Guía técnica de rehabilitación habitacional. Lisboa: INEC.
- Ascencio López, O. (2012) “La evolución de la vivienda vernácula”. Universidad Plaza y Valdés editores. México. No. De páginas: 143. ISBN: 978-07-402-518-7
- Asociación de Historiadores de Guerrero, A.C. (1999). Enciclopedia Guerrerense (Vol. V). México: Gobierno del Estado de Guerrero y Guerrero Cultural siglo XXI, A.C.
- Babini Bann, A. y Hernández Torres, J. (2013) “La vivienda tradicional en el estado de Guerrero” Universidad Autónoma de Guerrero. México. ISBN: 978-607-9232-04-7.
- Basauri, C. (1990). La población Indígena de México. México, México: INI-CONACULTA.
- Building and Social Housing Foundation. Programa general de vivienda y mejoramiento del Hábitat de pueblos originarios y rurales. Recuperado el 17 de Enero de 2017 de: <https://www.bshf.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/programa-federal-de-vivienda-y-mejoramiento-del-habitat-de-pueblos-originarios-y-rurales/>



Caro Bueno, E. (2009) “Artesanías, medios ambiente y salud ocupacional” de Artesanías y Medio Ambiente. Comisión Nacional para el conocimiento y Uso de la biodiversidad. Tlalpan Mexico D.F.

Calla, Gustavo (S.F.) Vigencia de recursos endógenos en la producción social de vivienda rural. Revista INVI, vol. 22, núm. 60, agosto 2007, pp. 133-165. Universidad de Chile.

Craterre (1984) “seguir construyendo con tierra”, Ed. Centro de Investigación y aplicación tierra.

Desarrollo Urbano-Ambiental, políticas sociales vivienda, México D.F.: El colegio de México treinta y cinco años de Investigación. Centro de estudios demográficos, urbanos y ambientales. 2015. ISBN: 978-607-462-134-1

De Jesús Estrada, T. (2009) Arquitectura Vernácula: un acercamiento bibliográfico. Universidad autónoma de Ciudad Juárez Chihuahua. México. 127 pág. ISBN: 9786077953449.

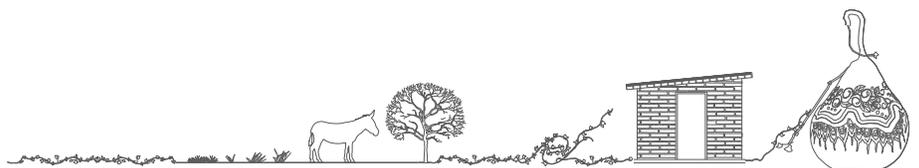
Eber, C. (2010) “el significado de la vivienda vernácula” Revista Horizontes. (Architecture Magazine No. 2). Editorial. ISSN: 2007-2759.

Fathy, Hassan (1975) “Arquitectura para los pobres”, Ed. Extemporáneos.

García, D. (1976) Arquitectura y artes decorativas. México. Trillas. P.48.

García Caclini, Nestor (1999) “Los usos del patrimonio Cultural” en Aguilar Criado, encarnación. Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura Junta de Andalucía. Pág.: 16.13

Gobierno Federal; Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, Programa Sectorial de Turismo 2013.



Gobierno del Estado de Guerrero (2016) Plan estatal de desarrollo 2016-2021; Plan de inversión sectorizada.

Gobierno del Estado de Guerrero (2016) “Plan Estatal de Desarrollo 2016-2021”

Gramsh, J. P. (2006) Vivienda y transformaciones de habitabilidad en la provincia de Arauco, Asuntos Urbanos Internacionales. Revista Urbano, Vol. 9 núm. 14, pp.34-43, Universidad del Bío Bío, Chile. ISSN: 0717-3997.

Guerrero Gomez, G. (2016) Patrimonio cultural tangible e intangible del estado de Guerrero; un acercamiento. Gobierno del Estado de Guerrero. Editorial: Publicistas.

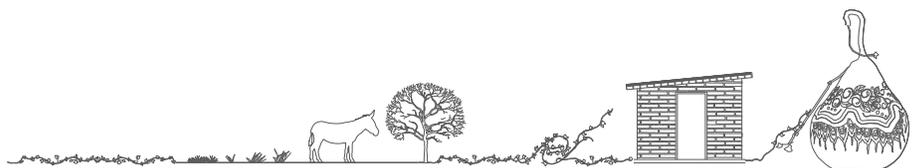
Jerónimo Vargas, C. (2012) “Migración, Impacto en la vivienda vernácula: Montaña Guerrero” Impacto sociocultural de la migración en la transformación de la vivienda vernácula y remesas en México. MEXICO. Universidad Nacional Autónoma de México. Alemania: editorial academia española, ISBN: 978-3-659-03420-6. USA, ISBN 978-3-659-03420-6

Ley de Protección al Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Guerrero (Propuesta).

Morales Morgado, H. (2006). Turismo comunitario: una nueva alternativa de desarrollo *indígena*. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, *marzo-julio*, 249-264.

Moya Rubio, V. (1982) “La vivienda indígena de México y del Mundo”. Ed. UNAM.

Pérez Vereá, F.J. (1989) “Tecnologías de la arquitectura con tierra sin conocimiento”. Ed. UNAM.



Premios Mundiales del Hábitat. Ganadores y finalistas. Recuperado el 18 de Enero de 2017 de: <https://www.bshf.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/>

Prieto, V. (1978) "Vivienda campesina en México. Ed SAHOP.

Rieznik, N. y Hernández A. (2005) "Ciudades para un Futuro más Sostenible" Recuperado el 17 de Enero de 2017 de: <http://habitat.aq.upm.es/temas/a-buena-practica.html>

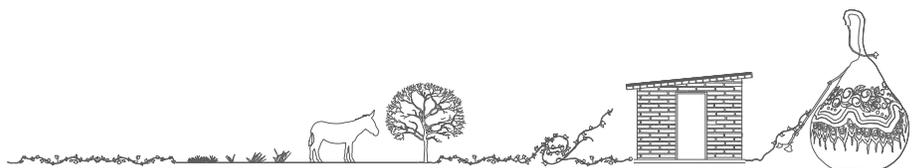
Romero Pérez, F. J. (2015) Factores sociales detonantes en la transformación. De la vivienda a base de muro de tierra, en Vivienda y Hábitat Sustentables un acercamiento a la práctica. México. ISBN: 978-607-402-812-6

Roux, Rubén S. (S.F.) La vivienda rural en Altamira, Tamaulipas. Cuerpo Académico de Vivienda y Modelos Constructivos. UAADU-UAT.

Ruíz, Cinthia F. (2014). Prácticas sociales y vida cotidiana de los habitantes en las Ciudades Rurales Sustentables, Nuevo Juan de Grijalva y Santiago el Pinar Chiapas. Tesis para obtener el grado de Doctora en estudios Regionales. UNACH.

Santana, A. (1992) Antropología y turismo Ed. Ariel. Barcelona -SMITH, VL (1992): YouTube; el portal cultural "el patrimonio como recurso turístico" recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Pp13Y9jz910>).

Torres Zarate, G. (coordinador; 2013) Introducción de "Espacios de lo vernáculo a lo Urbano". Instituto Politécnico Nacional. Ciudad de México. ISBN: 978-607-402-631-3



Torres Zarate, G. (2007) Tesis de para obtener el grado de doctorado: “Aspectos simbólicos de la vivienda vernácula; estructuras significativas en su configuración espacial”. UNAM. Ciudad de México, México.

