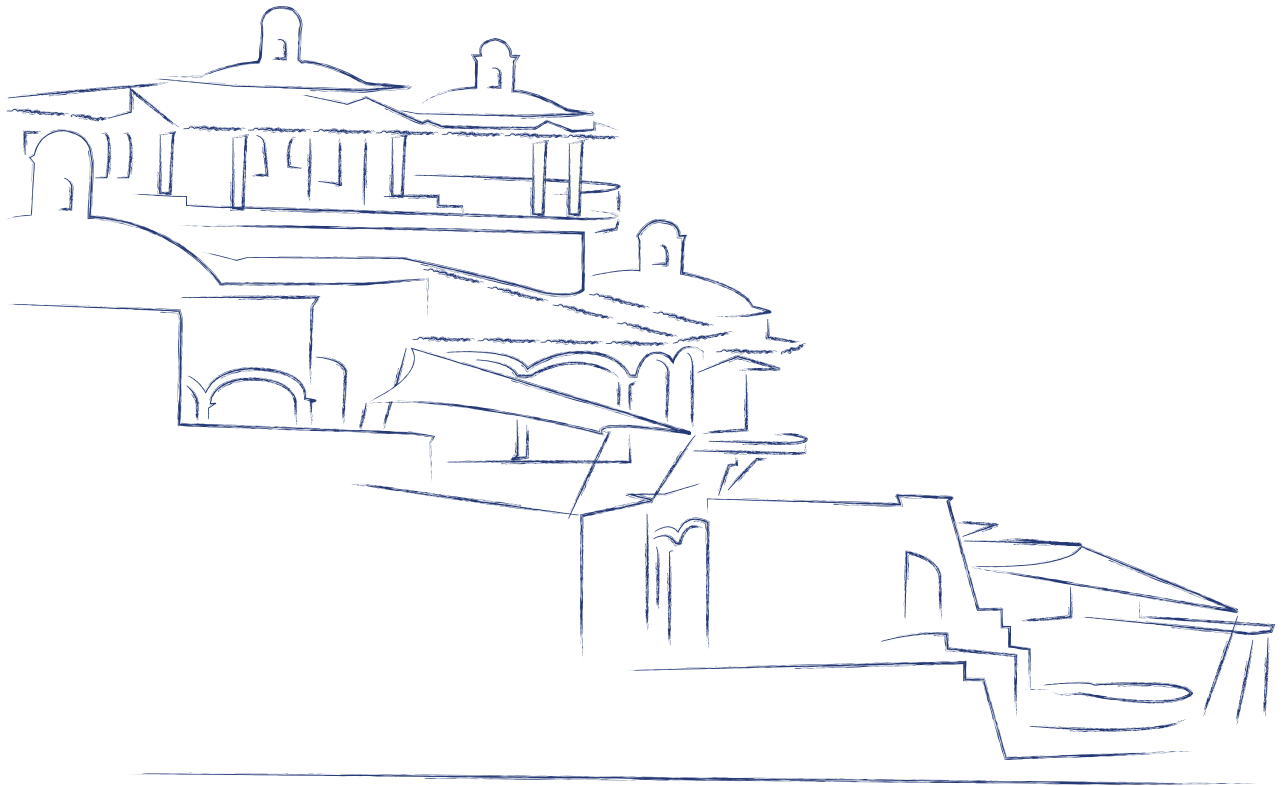


CONTEXTO ARQUITECTÓNICO DEL HOSPEDAJE

en Taxco Guerrero



Osbelia Alcaraz Morales

AGRADECIMIENTOS

Para la realización de este libro, se tuvo el apoyo de diferentes personas e instituciones, a quienes deseo expresar mi más sincero agradecimiento. Antes que todo el respaldo de mis apreciados Agustín Carlos, Natalia y Agustín, por su paciencia y solidaridad durante el desarrollo de este trabajo.

Instituciones:

A la Universidad Autónoma de Guerrero, mi centro de trabajo desde 1982, a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de donde soy profesora fundadora, igualmente a la Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de donde también soy maestra fundadora. A la Universidad Nacional Autónoma de México, en la cual me he formado con los estudios de licenciatura, maestría y doctorado. Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), institución que me otorga el reconocimiento para formar parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Personas:

Al Mtro. Margarito Romero Radilla, por su apoyo para el financiamiento de la publicación de este libro. Al Dr. Agustín Carlos Salgado Galarza, por su gestión para el desarrollo y publicación de la obra. Arq. Urb. Jesús Felipe Nava Guzman, por colaborar en esta investigación y en la elaboración del material gráfico de esta obra. Mtro. Eladio Castro por realizar la corrección de estilo. Natalia Salgado Alcaraz por el diseño de portada del libro. Juan Crisóstomo Estrada, cronista de la ciudad de Taxco de Alarcón; Arq. Heriberto Sarmín Rivera, quien intervino algunos hoteles de la ciudad de Taxco, ambos aportaron información meritoria.

A la Lic. Martha Beatriz Mejía Domínguez, Sr. Ángel Ramos, Sr. Alejandro Villarejo, Juan Manuel Bahena Pineda y en general a todos los encargados de hoteles por su colaboración al brindar información muy valiosa.

A los estudiantes tesistas y del servicio social de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Guerrero: Erika Pastrana, Yesenia Jaimes, Ernesto Cabañas, Luis Arturo Figueroa, Lorena Rodríguez, Julio Cesar Ángel, Lucero del Roció González, Fabiola Morales, Brenda Edith Parra, José Jhossimar Vázquez, César Israel Casarrubias, Karen Yazmín Hernández, Susana Ríos, Samuel Eli Caballero, Aneth Chávez, Jesús Francisco Rosas, Uriel Díaz, Gretel García, Adilene Valadez, Xandy Plata, Edgardo Antaño, Fermín Pileño, Erick Ricardo Hernández.

PRESENTACIÓN

En la ciudad de Taxco la costumbre de anfitrión es muy antigua, tanto como la llegada de migraciones, cuando se establecieron los primeros campamentos mineros. Recibía huéspedes de Europa, y de otros sitios de la nueva España. En el virreinato los primeros hospedajes fueron el Convento y las casas de los lugareños. La apertura de la carretera entre Acapulco y la ciudad de México, pasando por Taxco, permitió la afluencia de visitantes, convirtiéndola de manera gradual en un lugar turístico. Pero también consintió una afluencia de emigrantes, lo que trajo un incremento poblacional, cambios absolutos en la morfología de la ciudad y una expansión urbana sin control, que hasta la fecha no se termina de ordenar.

Con la llegada del turismo internacional, la hospedería se modificó y se construyeron los primeros hoteles modernos. En la evolución de la construcción de la hotelería, los propietarios procuraron construir de forma escalonada, buscando la vista panorámica. En los años setentas la hotelería conocería su esplendor, se crearon hoteles con numerosas habitaciones. La evolución de la arquitectura de esa época se ve reflejado en las obras que plasman los avances de la tecnología en el hospedaje, lo que lleva a mejorar los primeros hoteles y acoplarlos a las nuevas tecnologías y mantenerlos orientados al mercado turístico.

El esfuerzo que realiza la Universidad Autónoma de Guerrero, por medio del trabajo de una destacada profesora-investigadora, para reseñar en una publicación sobre la arquitectura de los hoteles de Taxco, es un acto sin duda que permite dar un paso más para el rescate del patrimonio arquitectónico de Taxco y de Guerrero. El estudio, la profundidad del análisis y la pasión de elaborar esta obra permitirá a los taxqueños descubrir su pasado y analizar su futuro. La valoración de los hoteles de Taxco que muestra este análisis y publicación de la doctora en arquitectura, ayudará hacer propuestas para mejorar la hotelería.

Con este magnífico libro se pone en evidencia el paralelismo de la evolución de la arquitectura de los hoteles y de la actividad turística. Por lo que felicito ampliamente a la arquitecta Osbelia Alcaraz Morales. Por este valioso y vanguardista trabajo, en nuestro país y en nuestro Estado, y por darnos la oportunidad de conocer más sobre el turismo y su arquitectura para apreciar nuestro entorno cultural y arquitectónico, aprendiendo a mirar con mayor profundidad la riqueza que rodea a este destino turístico, en atractivos naturales y en la riqueza arquitectónica.

Lic. Martha Beatriz Mejía Domínguez

CONTEXTO ARQUITECTÓNICO DEL HOSPEDAJE EN TAXCO, GUERRERO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1.- LA CIUDAD, ESCENARIO DE LOS HOTELES DE TAXCO	15
1.1. Origen de la ciudad colonial y la turística	17
1.2. La ciudad turística.	19
2.- INVENTARIO DE LA ARQUITECTURA DE HOSPEDAJE EN TAXCO	31
2.1. Los Hoteles de Taxco de Alarcón	33
2.2. Catálogo de los Hoteles.	35
3.- PATRIMONIO HISTÓRICO EN LA ARQUITECTURA HOTELERA	73
3.1. Hoteles con patrimonio arquitectónico	76
4.- CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DE ALOJAMIENTO	107
4.1. Estudio tipológico	109
4.2. Análisis basado en la función	109
4.3. Análisis de los emplazamientos	118
4.4. Características formales de los edificios de hotel	127
5.- EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE HOSPEDAJE	141
5.1. Antecedentes de la Arquitectura de Hospedaje	143
5.2. Componentes espaciales	144
5.3. Sistema Constructivo	173
5.4. Instalaciones	176
6.-REFLEXIONES DE LA ARQUITECTURA HOTELERA Y LA CIUDAD	179
6.1. Situación de la Arquitectura Hotelera	181
6.2. Los Conflictos de la Ciudad Turística de Taxco	188
CONCLUSIONES	199
BIBLIOGRAFÍA	203

INTRODUCCIÓN

Este libro proporciona información, análisis y reflexiones en torno a la arquitectura de hospedaje de la ciudad de Taxco de Alarcón. Se estudian las distintas propuestas arquitectónicas de los recintos de alojamiento que abrieron a lo largo del siglo XX y principios del XXI, permitiendo aproximarse a la historia de la arquitectura y la ciudad.

Uno de los propósitos de este trabajo es contribuir al estudio del patrimonio urbano arquitectónico de las ciudades del estado de Guerrero y de México. La entidad basa su economía en el turismo, la producción arquitectónica de los hoteles es un género representativo del turismo. Las localidades turísticas más importantes del estado son Acapulco, Taxco e Ixtapa-Zihuatanejo. Con anterioridad ya se realizaron dos libros sobre la arquitectura de los hoteles de Acapulco de Juárez. En este trabajo se presenta el estudio sobre los espacios de hospedaje de la ciudad de Taxco de Alarcón.

Hay algunos documentos sobre la arquitectura y la ciudad de Taxco, sin embargo existe un vacío sobre el género hotelero, y este trabajo incorpora un estudio sobre este tema.

La obra está compuesta por seis capítulos. En el primero se explora la historia de la ciudad con la finalidad de identificar las condiciones urbanas, sociales, económicas y políticas en que nació este género arquitectónico. Pasando por la ciudad colonial, se revisa con mayor detenimiento el inicio y desarrollo de la ciudad turística de Taxco de Alarcón, por medio del análisis del crecimiento poblacional, las actividades económicas y la expansión del suelo urbano.

La temporalidad que comprende este trabajo, abarca noventa años de la arquitectura de hospedaje, de 1927 al 2017, la definimos como la etapa del turismo. La investigación arroja un abundante material gráfico para

la información histórica, y sumamente necesarios para el análisis de este género. En el segundo capítulo se presenta el catálogo, incorporando un registro de los hoteles, a través de sus datos, fotografías, planos y dibujos, ordenados por el año de inicio de cada una de las empresa de alojamiento. De tal manera que dicho documento sirva de consulta, como memoria impresa de un tipo de arquitectura de gran importancia para el desarrollo del turismo, así como de sus diversos cambios.

La ciudad de Taxco de Alarcón nació en el período del virreinato y aún conserva obra arquitectónica construida entre los siglos XVI y XIX. En 1990 el gobierno federal declaró "Zona de Monumentos Históricos" al área central de la ciudad, conformada por 374 hectáreas, 72 manzanas, que comprende 201 monumentos, dentro de los cuales hay nueve edificios que hoy son hotel. Añejas casonas que pertenecieron a la gente pudiente, con el paso del tiempo las propiedades cambiaron de dueños y actualmente funcionan como hosterías. En el capítulo tres se analizan los hoteles con patrimonio arquitectónico.

El estudio tipológico se presenta en el capítulo cuatro, basado en la función que desempeña el edificio, además del hospedaje que es su principal actividad; también se revisa al emplazamiento de los inmuebles para alojamiento, y por último se muestran las características formales de las obras arquitectónicas.

La evolución de la arquitectura de los hoteles de Taxco, es resultado de los cambios de habitabilidad, de turismo, así como de los avances tecnológicos que originan diferentes subgéneros, emplazamientos, surgimiento de espacios complementarios al hospedaje, así como la inclusión de innovadores sistemas constructivos y nuevas instalaciones, dentro de su contexto urbano y proceso histórico, social y económico en el cual se ha desarrollado esta ciudad colonial, sin perder de vista que los principales alcances se enmarcan en el campo arquitectónico. Esto no significa que se deje de reconocer la existencia de otras variables relevantes para el desarrollo de la industria hotelera, sin las cuales

los hoteles no se hubieran construido, como son gobierno, asociaciones, empresarios, turismo, etcétera, algunos de los cuales se mencionan a lo largo del trabajo, pero intencionalmente no se profundiza. En el quinto capítulo se presenta la evolución de la arquitectura de hospedaje en Taxco de Alarcón, mediante el estudio de los componentes espaciales, el sistema constructivo y las instalaciones de los edificios.

Por último se hacen algunas reflexiones sobre la situación que guarda la arquitectura destinada al hospedaje, especialmente la que funciona en edificios con reconocimiento de monumento histórico, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. También se revisan los conflictos urbanos que tiene la localidad de Taxco. El turismo en las ciudades proporciona beneficios económicos, pero al mismo tiempo pone en crisis la conservación del patrimonio arquitectónico y causa conflictos urbanos, producto de la modernidad y la masificación del turismo.

Es necesario que los empresarios conozcan la adecuada conservación del patrimonio edificado de los hoteles antiguos con valor histórico, evitar causarles algún daño, por el contrario considerar que estos pueden convertirse en un atractivo para el turismo, el mejor ejemplo de ello es la parroquia de Santa Prisca y su entorno construido integrado al paisaje natural, es un ícono turístico que sirve para promover y cautivar a los turistas. Desde la perspectiva de la sustentabilidad, el daño al medio ambiente es mucho menor con la rehabilitación y conservación de la arquitectura y zonas urbanas antiguas, que con la creación de nuevas edificaciones o el surgimiento de un nuevo desarrollo urbano.

Este trabajo tiene el propósito de servir a futuras investigaciones, relacionadas con la arquitectura de los hoteles de Taxco, de igual manera también puede contribuir a la conservación y protección de este legado histórico de la arquitectura mexicana, no solo en la construida entre los siglos XVI y el XIX, sino también las del siglo XX y los del XXI. Así mismo puede ser útil para

considerar la rehabilitación de zonas turísticas deterioradas, que permita tener una reglamentación, normatividad y una planeación de los centros histórico-turísticos del estado de Guerrero, por parte de los diferentes organismos gubernamentales de los tres niveles, igualmente para la participación de corporaciones no gubernamentales comprometidas en el rescate y conservación del patrimonio edificado y natural, en el marco de un desarrollo sustentable.



CAPITULO 1

LA CIUDAD, ESCENARIO DE LOS HOTELES DE TAXCO

1.1. ORIGEN DE LA CIUDAD COLONIAL Y LA TURÍSTICA

En el período del virreinato la explotación minera fue una de las actividades productivas más significativas de México, en esa época la plata mexicana constituyó el 66% de la producción mundial (Flores, 2007; 26). Por su condición, las urbes dedicadas a esta actividad en general se establecieron en terreno montañoso. Algunas de estas son: Guanajuato, Zacatecas, Real de Catorce en San Luis Potosí, Real del Monte en Hidalgo, Cosalá en Sinaloa, San Sebastián del Oeste en Jalisco y Taxco en el estado de Guerrero.

En el siglo XVI surgió Taxco, a partir del asentamiento de campamentos mineros. Durante los tres siglos del virreinato, XVI, XVII y XVIII, la actividad minera tuvo su auge. La adaptación de la ciudad al terreno accidentado, hizo que se distinga por su traza irregular, y por su arquitectura levantada por medio de terrazas (figuras 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4), respetando la norma hispana impuesta para la construcción de plazas y templos. (PDUT; 2012-2015)

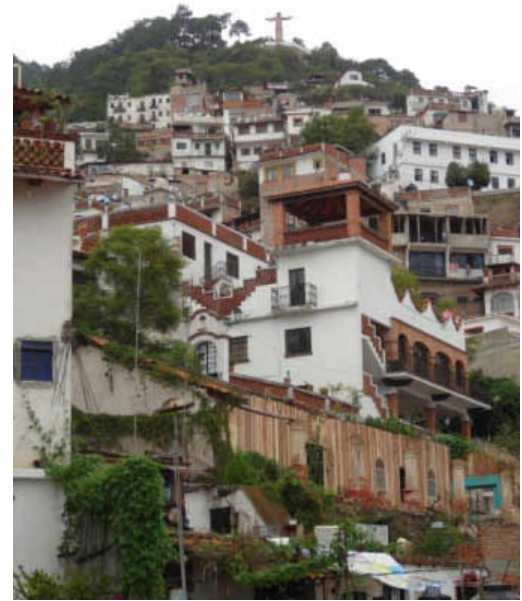


Figura 1.1. Panorama de la Cd. De Taxco.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 1.2. Vista hacia el Hotel Monte Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 1.3. Adaptación de la ciudad de Taxco al terreno.
Fuente: *Elaboración propia.*

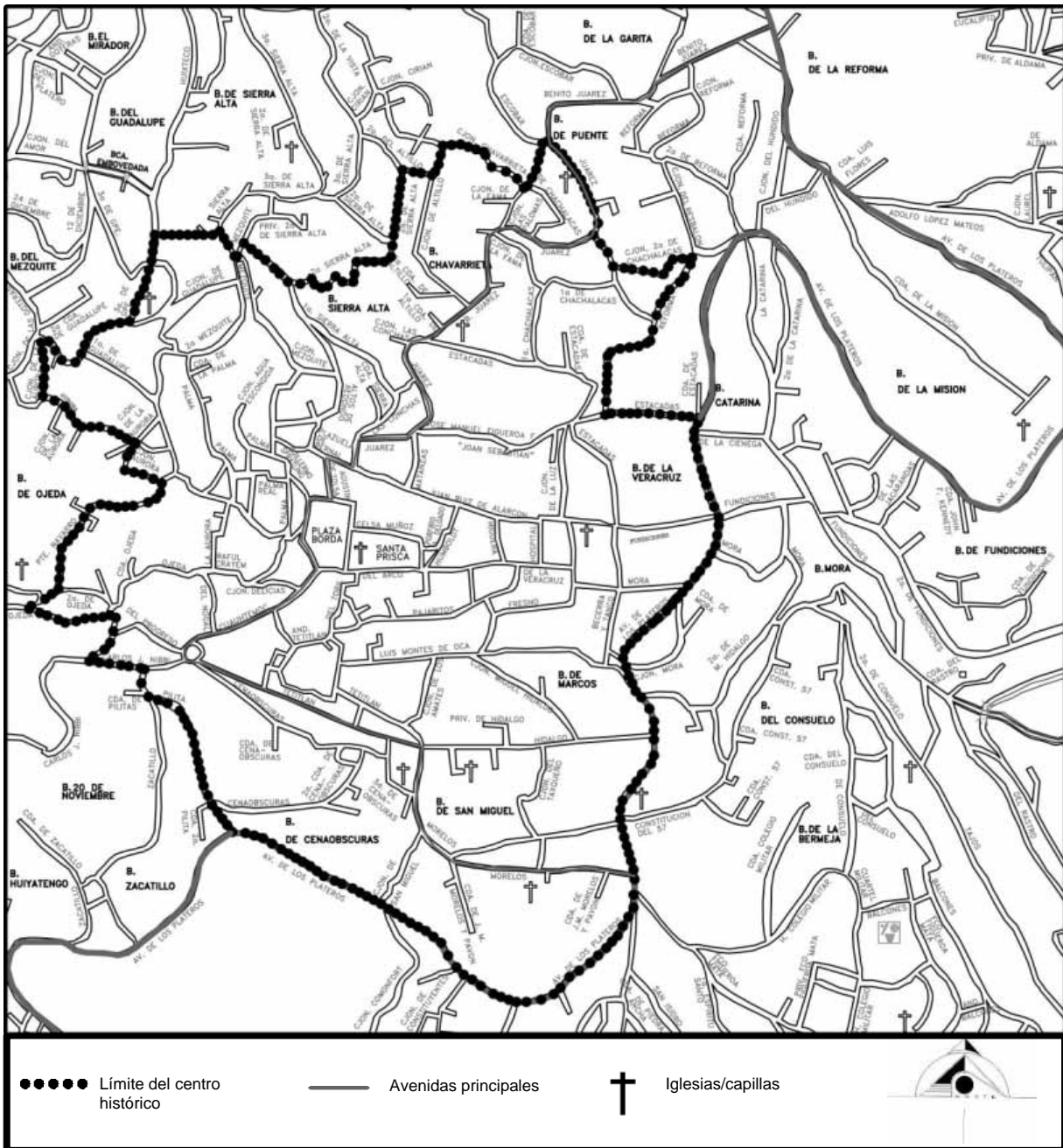


Figura 1.4. Trazo irregular de la Ciudad de Taxco. Fuente: Elaboración propia.

Después de la Guerra de Independencia, en el siglo XIX, Taxco quedó aislado, la falta de vías de comunicación, así como los cambios en los sistemas de explotación de la plata, aunado al difícil acceso al pueblo, fue lo que ocasionó su aislamiento, al mismo tiempo permitió que la localidad continuara con

edificaciones del mismo patrón tradicional, sin ser influenciado por esquemas foráneos, de igual manera la ciudad siguió creciendo con el mismo tipo de traza en sus calles y callejones.

Posterior a la revolución mexicana el gobierno impulso el turismo, tomando acciones que favorecieran a este sector, tales como la promulgación de la Ley de Migración en 1926, la creación de organizaciones oficiales para el desarrollo y fomento del turismo, como la Comisión Mixta Pro-turismo, fundada en 1929, en 1936 surgió el Departamento de Turismo a nivel federal. También se invirtió en infraestructura, como la construcción de carreteras para conectar los posibles centros turísticos. En este contexto se construyó la carretera México-Acapulco, inaugurada en noviembre de 1927, con el propósito de convertir al puerto de Acapulco en un centro turístico, con el paso obligado por Taxco, los turistas descubrieron el valioso patrimonio cultural y natural de esta localidad, despertando su interés. En estas circunstancias dio inicio la actividad turística en Taxco, gradualmente se fue implementando la infraestructura y el equipamiento turístico, surgieron los primeros hoteles y restaurantes.

En la tercera década del siglo XX, se desarrollaba la actividad turística, al mismo tiempo que la orfebrería de plata. Hoy el turismo junto con la industria artesanal de la plata, son las actividades más importantes para la economía local.

1.2. LA CIUDAD TURÍSTICA

La ciudad turística de Taxco mantiene el aspecto de la urbe colonial, destacando su traza urbana de plato roto, con sus torcidas calles empedradas y sin banquetas, generando manzanas y lotes irregulares. Durante el período que aquí se estudia, desde la apertura del turismo hasta la actualidad, creció como ciudad turística respetando sus características arquitectónicas establecidas en la época de la colonia, determinadas incluso modificadas tanto por las leyes y reglamentos instituidos poco tiempo después de que empezó el

turismo, como por las que se instauraron posteriormente y la hoy decretada, la número 174 del estado de Guerrero.

Crecimiento poblacional. A mediados del siglo XX, las ciudades del estado de Guerrero iniciaron su mayor crecimiento. Taxco que es una de las más antiguas, siguió este proceso. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en 1900 fue la séptima ciudad del estado, eran más grandes Chilpancingo, Iguala, Chilapa, Tixtla, Acapulco y Ometepepec, contaba con 3,874 residentes. En las siguientes dos décadas redujo su población a 3,860 y 2,371 habitantes respectivamente, esta depreciación fue a causa de los efectos de la revolución mexicana. Es interesante revisar que en 1920 era de las localidades más pequeñas de la entidad, ocupaba el lugar 21, por la cantidad de personas asentadas, mientras que otras localidades del estado tenían un mayor crecimiento. (Tabla 1.1).

	Localidad	Habitantes
1	Iguala	10,855
2	Chilapa	7,510
3	Chilpancingo	5,955
4	Acapulco	5,768
5	Tixtla de Guerrero	5,512
6	Teloloapan	4,204
7	Ometepepec	4,162
8	Pungarabato (Cd. Altamirano)	4,087
9	Tecpan de Galeana	3,636
10	Tlapa	3,320
11	Huitzuco	3,218
12	Zitlala	2,969
13	Acapetlahuaya	2,960
14	Tepecoacuilco de Trujano	2,803
15	Cutzamala	2,677
16	San Miguel Totolapan	2,660
17	Petatlán	2,653
18	Xochihuehuetlán	2,481
19	Zumpango del Río	2,463
20	Chichihualco	2,443
21	Taxco	2,371

* Elaboración propia con datos obtenidos de INEGI.

A partir de 1927 con el inicio del turismo, pero sobretodo con actividad económica de la artesanía de la plata se fue incrementando de forma gradual el número de habitantes que residía en Taxco, por lo que llegó a tener 3,554 en 1930, paso a ser la décima ciudad y ya tenía consolidado su centro urbano; en la siguiente década alcanzo a tener 4,963 hab., y subió al séptimo sitio; en la década de los cuarenta la población mostró un aumento significativo, por lo que en 1950, subió a más del doble con 10,023 hab. y se convirtió en la quinta localidad del estado. De 1960 a 1990, se mantuvo como la cuarta ciudad más grande de la entidad, con 14,773; 27,089; 36,315 y 41,836 pobladores en cada década. (Tabla 1.2). De 1940 a 1960 la ciudad empezó a expandirse de forma dispersa, los hoteles, comercios y demás asentamientos, aparecen a lo largo de la carretera México-Acapulco. (Barrera, 2015).

Ciudad	Número de habitantes por década										
	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Acapulco	4,932	5,900	5,768	6,529	9,933	28,512	49,149	174,378	301,902	515,374	620,656
Chilpancingo de los Bravo	7,497	7,994	5,955	8,315	8,834	12,673	18,022	36,193	67,498	97,165	142,746
Iguala de la Independencia	7,463	8,195	10,855	12,008	12,756	19,422	26,845	45,355	66,005	83,412	104,759
Zihuatanejo	124	218	223	338	624	863	1,619	4,879	6,887	37,328	56,583
Taxco de Alarcón	3,874	3,860	2,371	3,554	4,963	10,023	14,773	27,089	36,315	41,836	50,488
Tlapa de Comonfort	3,117	3,428	3,320	2,634	2,976	3,066	4,453	6,676	13,221	20,863	31,235
Chilapa de Álvarez	7,399	7,339	7,510	7,143	6,094	7,336	7,368	9,204	13,326	16,332	22,511
Ciudad Altamirano		1,979	4,087	3,777	4,046	4,777	6,014	8,694	12,050	16,697	23,336
Zumpango del Río	2,117	2,441	2,463	3,333	3,266	3,901	6,859	8,162	11,246	15,690	20,112
Tixtla de Guerrero	6,316	6,448	5,512	5,511	6,130	7,097	8,500	10,334	14,963	17,079	20,099

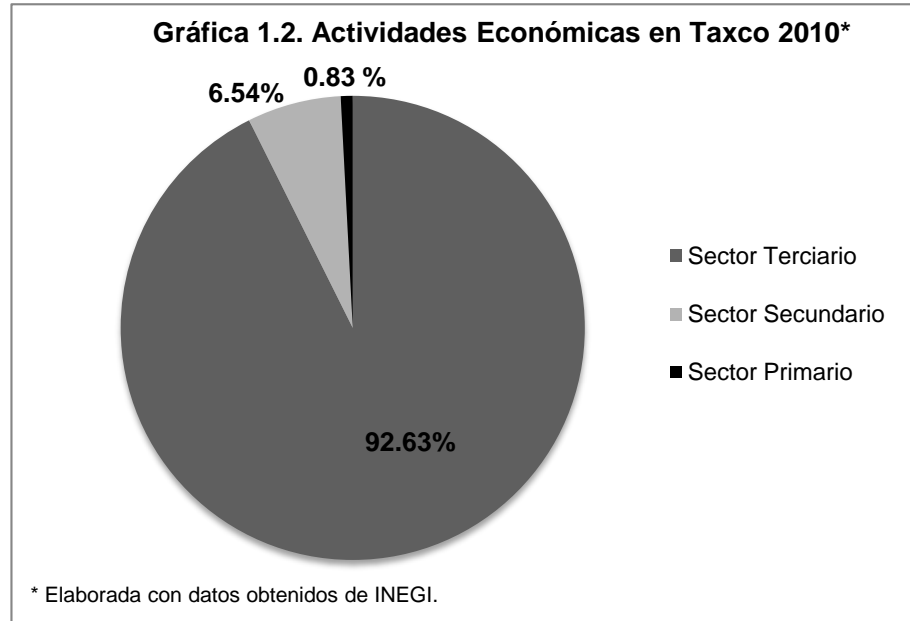
* Elaborado con datos obtenidos de INEGI.

En los años setenta nuevamente tuvo un importante incremento de sus habitantes, con 27,089, casi se duplico, constituyendo el 46.57% de la población total del municipio. La actividad turística transformo la ciudad, se creó una zona exclusiva, un fraccionamiento equipado con una aeropista, un campo de golf, con todos los servicios y equipamiento necesarios para la comodidad de los residentes, en donde se ubicó el *hotel Holiday Inn*, hoy *Monte Taxco*, inaugurado en 1973. A partir de entonces se hizo más evidente la desigualdad urbana, a lo largo de la carretera se generaron asentamientos dispersos de la población de bajos ingresos económicos, careciendo de la infraestructura, servicios y equipamiento necesarios, Taxco siguió desarrollándose con asentamientos regulares e irregulares, aumentando su extensión y los problemas urbanos, lo que origino que se hiciera el Plan de Desarrollo Urbano en 1983. (Barrera, 2015).

En la década de los noventa la población aumento con 8,652 habitantes. En el año 2000, Taxco concentraba la mitad de la población del municipio, el 50.36%, reunida en el área urbana de 987 hectáreas. Con la construcción de Ixtapa y desarrollo del turismo en Zihuatanejo, impulsado por el gobierno mexicano, esta urbe acelero su crecimiento poblacional, por tal motivo, Taxco pasó a ser la quinta localidad con 50,488 y 52,217 habitantes en el 2000 y 2010, (gráfica 1.1) superado por Acapulco, Chilpancingo, Iguala y Zihuatanejo. Además del turismo también cuenta con la orfebrería de la plata, lo que ha generado que se ubique dentro de las diez ciudades más grandes de la entidad. En la primera década del siglo XXI, el crecimiento poblacional únicamente fue de 1,729 habitantes. Actualmente ha continuado el incremento de la mancha urbana y poblacional.



Actividades económicas. Uno de los motivos del crecimiento poblacional y del área urbana de Taxco, se debe a la fuente de empleo que brinda, con respecto al resto del municipio, y con relación a la entidad, estimulando la emigración de la gente del campo y de otras ciudades. Guerrero carece de industria, la agricultura y la ganadería es intrascendente, por lo que basa su economía en el sector terciario, especialmente en el turismo. El desarrollo del turismo y la orfebrería de la plata en Taxco, aunado a la falta de empleo en la entidad, convirtió a esta localidad en un polo de atracción para los trabajadores del municipio y del resto del estado. En el 2010 del total de los 28,304 habitantes de población económicamente activa, 26,218 de ellos se dedicaban al sector terciario, el 50.2%, 1,852 al secundario, que corresponde al 3.5% y únicamente 234 personas trabajaban en el primario, el 0.4%. (Gráfica 1.2). (PDUT, 2012-2015).



Las características de la población taxqueña, cambió con relación a su actividad económica; cuando inicio el turístico, los lugareños se dedicaban principalmente a la minería, en menor medida a la agricultura y al comercio; pero paulatinamente se fueron incorporando a los empleos originados por el sector turístico y a la orfebrería de la plata (figuras 1.5 y 1.6). En la década de los noventa dejó de ser una ciudad minera, por lo que el turismo se consolidó como uno de los principales motores de la economía local, donde predomina la actividad terciaria, los residentes hoy trabajan principalmente en el sector de servicios y en menor medida en la joyería de plata, muy pocos se dedican al sector primario. De la población económicamente activa empleada en el turismo, una cantidad importante es contratada para trabajar en hoteles, restaurantes, bares, comercios, etc.

A fines del siglo pasado, se abrió la autopista del Sol entre la ciudad de México y Acapulco, y aun cuando no paso por Taxco, se logró acortar la distancia entre la ciudad de México y esta localidad; al reducir el tiempo a dos horas, se convirtió en un destino turístico de fin de semana para los habitantes del Distrito Federal y zona metropolitana, este es el motivo por el que muchos de los visitantes van de entrada por salida el

mismo día, por lo que no se logra la derrama económica deseada para los establecimientos de hospedaje.

Las diversas crisis económicas en México, la ampliación de la oferta de sitios turísticos culturales y de sol y mar, la inseguridad en el estado de Guerrero y en todo el país, son las principales causas de la pérdida de turismo en Taxco, y como consecuencia, de la carencia de empleos. Por lo que es necesario definir e implementar mecanismos necesarios para reactivar la economía local, hacer eficiente el mercado de trabajo y determinar acciones concretas para disminuir la inseguridad. Tarea que las autoridades, empresarios y pobladores tiene que efectuar.



Figura 1.5. Taller de plata "Los Gallos". Fuente: *Elaboración propia*



Figura 1.6. Venta de artesanías, en la calles del centro histórico de la Cd. de Taxco. Fuente: *Elaboración propia*

Expansión del suelo urbano. La urbanización de la sociedad moderna, inició en México después de La Revolución, en el estado de Guerrero, Taxco es una de las ciudades más grandes del estado, concentrando población y servicios. Cuando inicio el turismo, esta ciudad no estaba preparado para recibir a los viajeros, pero paulatinamente se introdujo la infraestructura y el equipamiento necesarios para convertirla en un centro turístico importante.

El crecimiento de la población en Taxco, comenzó con mayor impacto a partir de la década de los sesentas, casi duplicó su población de 1960 a 1970, causado principalmente por una alta tasa de natalidad y por la inmigración en busca de empleo y mejores condiciones de vida, lo que ha generado la creación de nuevas áreas urbanas y la densificación de la ya existente, al mismo tiempo se han establecido viviendas precarias con falta de servicios y equipamientos, en la periferia; también se afecta el centro histórico que es el atractivo principal y la razón de que sea un centro turístico cultural. (Figura 1.7).

Como en toda ciudad, el incremento de la población implica la extensión de su territorio, mediante la transformación indiscriminada de tierra rural en urbana, con el propósito de construir la infraestructura para el establecimiento de viviendas; este es uno de los factores que ha contribuido al crecimiento anárquico de Taxco, causando el deterioro del paisaje natural y cultural. (Figura 1.8)

Después de que inicio el turismo en Taxco, durante la década de los treinta se presentaron los primeros síntomas del crecimiento de la ciudad. En 1930 la ciudad se reducía al centro histórico y doce barrios: San Juan, San Bernardino, Santa Veracruz, Señor de Ojeda, San Nicolás, La Guadalupe, la Santísima, San Miguel, Chavarrieta, La Garita, La Cruz y La Misión. Al ubicarse en un terreno montañoso, en los años cuarenta la localidad se desarrolló sobre los cerros de Atache y Sierra Alta de manera dispersa, (Barrera, 2015). En los años cincuenta la extensión de la ciudad se mantuvo sobre los cerros y a lo largo de la carretera México-Acapulco, sobre esta vía se establecieron principalmente comercios, restaurantes y hoteles; estableciéndose áreas poco pobladas. Las mismas características de ensanchamiento urbano continuaron hasta los años ochenta, se formaron nuevos asentamientos, que de forma gradual se añadieron al tejido urbano, integrándose a los barrios existentes o generando otros nuevos. La mayor transformación urbana se presentó en la década de los setentas.

Figura 1.7. Grado de Marginación en Taxco.
(Actualización PDU, 2003)

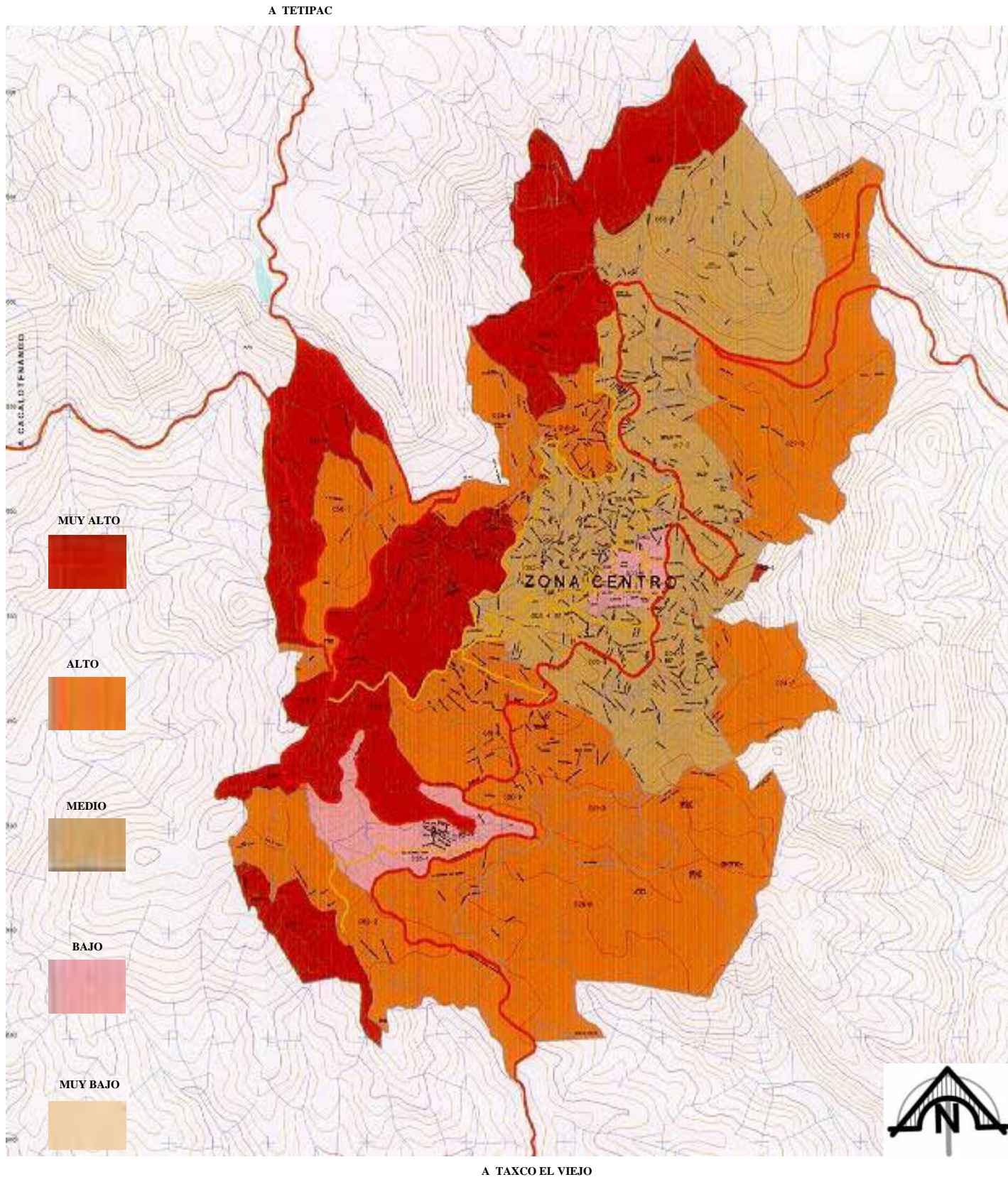
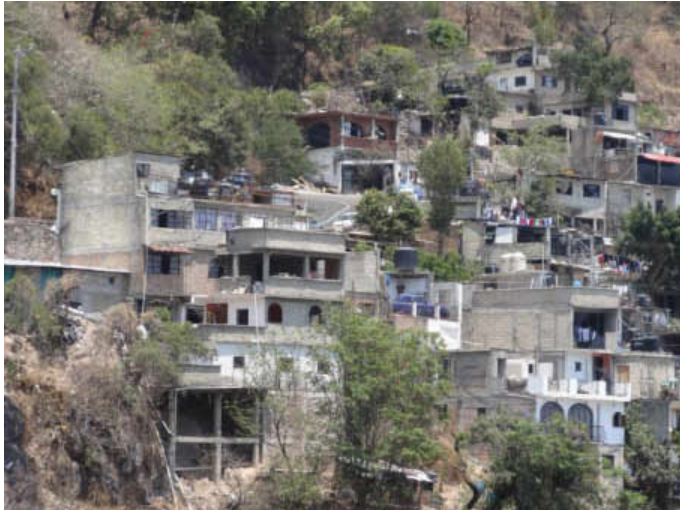




Figura 1.8. Mancha urbana de Taxco de Alarcón. Fuente: *Elaboración propia*.

En las siguientes décadas el crecimiento siguió diferentes direcciones, lo que originó el desarrollo urbano en áreas no aptas, como se menciona en el PDU de 1998, los asentamientos espontáneos surgen fuera de toda norma y carentes de servicios, (figuras 1.9, 1.10 Y 1.11), tales como: Barrio de Bermeja, la Vista, Loma del Santito y en la periferia se estableció la Mulata y la colonia Ruffo Figueroa. El mayor crecimiento urbano se dio a partir de la última década del siglo XX. (Barrera, 2015).

La población que para 2010 era de 52,217 habitantes, se asienta en los barrios tradicionales, en unidades habitacionales y en las colonias suburbanas, en muchos casos los residentes comparten el espacio de su vivienda con el trabajo artesanal de la plata, así como con actividades terciarias, situación que se observa en el centro histórico de la ciudad.



Figuras 1.9. Asentamientos precarios en la periferia. Fuente: *Elaboración propia.*



Figuras 1.10. Asentamientos en la periferia de Taxco de Alarcón. Fuente: *Elaboración propia.*

El crecimiento poblacional generó la necesidad de suelo urbano, así fue como Taxco pasó de tener 32.78 has. de área urbana, en 1931 a 841 has., en el año 2005. (Barrera, 2015; pág. 51). La ampliación de la ciudad trajo como consecuencia la necesidad de servicios, infraestructura y equipamiento urbano. La movilidad de sus habitantes es fundamental, pero el uso del automóvil en las calles angostas genera conflictos viales y rompe con el atractivo turístico de caminar y recorrer las calles para contemplar la arquitectura tradicional de Taxco. Actualmente la ciudad padece graves problemas en relación a falta de suelo urbano y vivienda, déficit en la dotación y calidad de los servicios urbanos básicos, inseguridad social, deterioro del medio natural y urbano, así como el deterioro de los monumentos culturales e históricos con que cuenta.



Figuras 1.11. Asentamientos en terreno con fuerte pendiente. Fuente: *Elaboración propia.*



CAPITULO 2

INVENTARIO DE LA ARQUITECTURA DE HOSPEDAJE EN TAXCO

2.1. LOS HOTELES DE TAXCO DE ALARCÓN.

En este trabajo se estudia la arquitectura de alojamiento, por ese motivo se piensa el hotel desde la perspectiva del inmueble, se define como un edificio que ofrece el servicio de hospedaje, es la asistencia básica que proporcionan todas las empresas de este género, existen aquellos que es lo único que brindan. Sin embargo, también hay otros que proveen una mayor cantidad de servicios, dependiendo del nivel del hotel, pueden suministrar: la comida, el estacionamiento, áreas de recreación y esparcimiento, entre otros. Los más lujosos comprenden una mayor cantidad de espacios complementarios al hospedaje, para ofrecer mayor comodidad a los huéspedes. Por lo anterior se puede afirmar que, la arquitectura hotelera se relaciona con otros géneros de edificios, como restaurantes, bares, estacionamientos, salones de eventos, áreas deportivas y de recreación.

La etapa que comprende el estudio de los establecimiento de hospedaje, y que definimos como del turismo, es de 1927 al 2017, son 90 años en que Taxco a tenido en mayor o menor medida importancia turística en el estado de Guerrero. Hasta el año 2017 localizamos 56 hoteles, todos los incorporamos en el estudio, incluso algunos son recientes y aún están en proceso de construcción.

Cuando empezó el turismo en Taxco, ya existían los hoteles *Casa Grande* (figuras 2.1 y 2.2) y el *Taxco Victoria*; el desarrollo de este género arquitectónico fue muy lento en las primeras décadas. En 1930 y 1935 abrieron la *Casa de Huéspedes Arellano* y el hotel *los Arcos* respectivamente. En los cuarenta iniciaron cuatro empresas: *el Meléndez*, *Posada de la Misión* y *Santa Prisca* aparecieron en el año de 1940, *el de la Borda*, en 1945.



Figura 2.1. Foto antigua del Hotel Casa Grande. Fuente: Juan de Dios Labra.



Figura 2.2. Foto actual del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración Propia.

En la década de los cincuenta se originaron cinco hoteles, *el Agua Escondida*, *C. de H. la Central*, *el Loma Linda*, *Posada Don Carlos* y *el Posada San Javier*; este último recientemente se dividió en dos establecimientos, así apareció *el Casa Reverí*. En los años sesentas únicamente abrieron tres, *Posada los Balcones*, *el Santa Anita* y *el Posada SPA*. En los setentas iniciaron cuatro, *el Holiday Inn* hoy llamado *Monte Taxco*, *Posada el Jumil*, *el Emilia Castillo* y *Bungalós Millán*, antes *Bungalós Vista Alegre*. En los ochentas solo fueron dos, *el Taxqueñito* y *Villas de la Montaña*, el último es parte del conjunto *Monte Taxco*. De los noventas también encontramos dos, *el Estelar* y *El Edén*. Durante el siglo pasado surgieron pocos hoteles, pero algunos con una gran cantidad de habitaciones. El lento desarrollo hotelero se debe a que la principal actividad económica de Taxco era la minería, el turismo en menor escala. A partir de los noventas dejó de ser una ciudad minera, por lo que el turismo se consolidó en el nuevo siglo. En el XXI se observa una mayor cantidad de hoteles, el 55%, aunque de menor tamaño; en la primera década abrieron 17, y en la segunda, hasta el año 2017 fueron 14 establecimientos. (Tabla 2.1).

Década	Cantidad	Porcentaje
Ya existían en 1927	2	3.55%
1930-1939	2	3.55%
1940-1949	4	7.1%
1950-1959	6	10.8%
1960-1969	3	5.4%
1970-1979	4	7.1%
1980-1989	2	3.55%
1990-1999	2	3.55%
2000-2009	17	30.4%
2010-2017	14	25.0%

2.2. CATÁLOGO DE LOS HOTELES.

La historia de la arquitectura de los hoteles del turismo en Taxco de Alarcón, es sustentada por todos los establecimientos de hospedaje que surgieron en la etapa del turismo, así como también por aquellos que aparecieron antes, pero que aún se conservan. Es importante conocerlos con la finalidad de identificar el momento histórico de su presencia, hay algunos que ya desaparecieron, otros están cerrados o cambiaron de uso, favorablemente la mayoría aún se encuentra funcionando, lo que permitió obtener de ellos los datos necesarios para el estudio de su arquitectura.

Todos y cada uno de los edificios que forman parte de la arquitectura de este género, son importantes para el estudio, sin embargo es necesario concluir este trabajo, por lo que aquí se integran aquellos de los que se obtuvo información y que se localizan dentro de los límites de la ciudad de Taxco, seguramente habrá alguno que se quedó fuera de este inventario, aun cuando se hizo lo posible por considerar la totalidad.

En el catálogo se incorporan los hoteles ordenados por el año de su apertura, también se agrega la fecha de la construcción del edificio que lo comprende. Se añade el subgénero, que puede ser: hotel, casa de huéspedes, posada, hostel, auto hotel, villas o bungalos. Otros datos que se anexan son: si el establecimiento está cerrado, la cantidad de habitaciones, o si es nuevo y el inmueble se encuentra en construcción. Asimismo se incorporan fotos, esquemas de plantas arquitectónicas o de conjunto.

HOTELES DE LA CIUDAD DE TAXCO

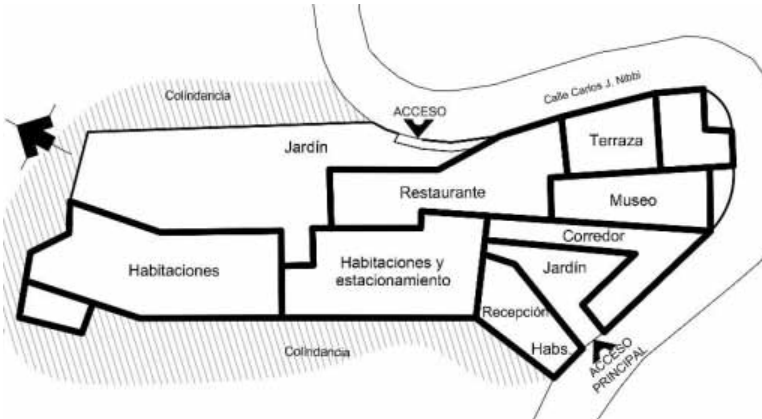
A. Inicio: S. XIX/ HOTEL CARBAJAL

DESAPARECIDO



A. Inicio: 1910 / HOTEL MUSEO TAXCO VICTORIA

A. Constr.: 1898 / 35 Habitaciones



Planta de conjunto del Hotel Museo Taxco Victoria. Fuente: Elaboración propia.



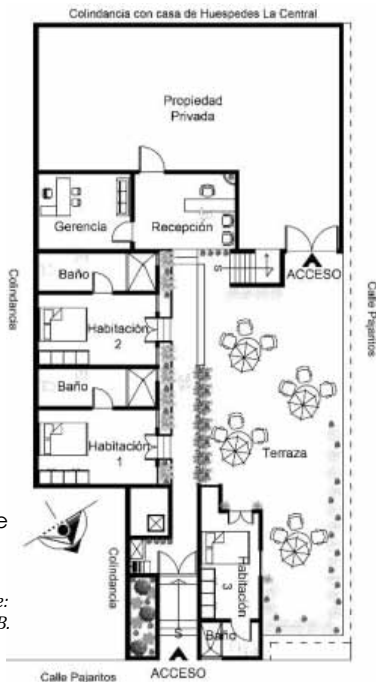
Edificio de habitaciones. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del Hotel Museo Taxco Victoria. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1930/ CASA DE HUESPEDES ARELLANO

A. Constr.: S. XIX / 13 Habitaciones



Planta baja de la Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: Morales, F., Parra, B. y Vázquez, J.



Acceso a la CH Arellano. Fuente: Elaboración propia.



Panorama de la Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1935 / HOTEL LOS ARCOS

A. Constr.: 1572 / 21 Habitaciones



Planta baja del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Fachada principal de Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Patio central de Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Restaurante de Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.

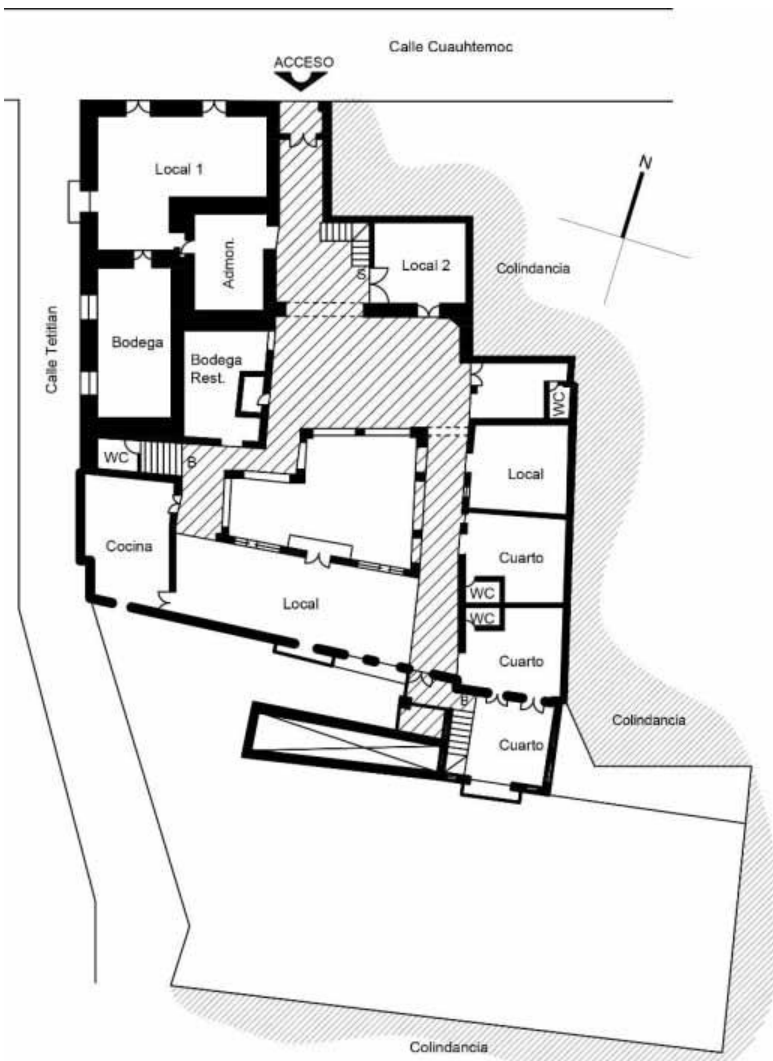


Vista interior de habitaciones de Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



A. Inicio: 1940 / HOTEL MELÉNDEZ

A. Constr.:1881 / 20 Habitaciones



Planta de acceso al Hotel Meléndez. Fuente: Elaboración propia.



Patio interior del hotel Meléndez. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Vestíbulo del hotel Meléndez. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



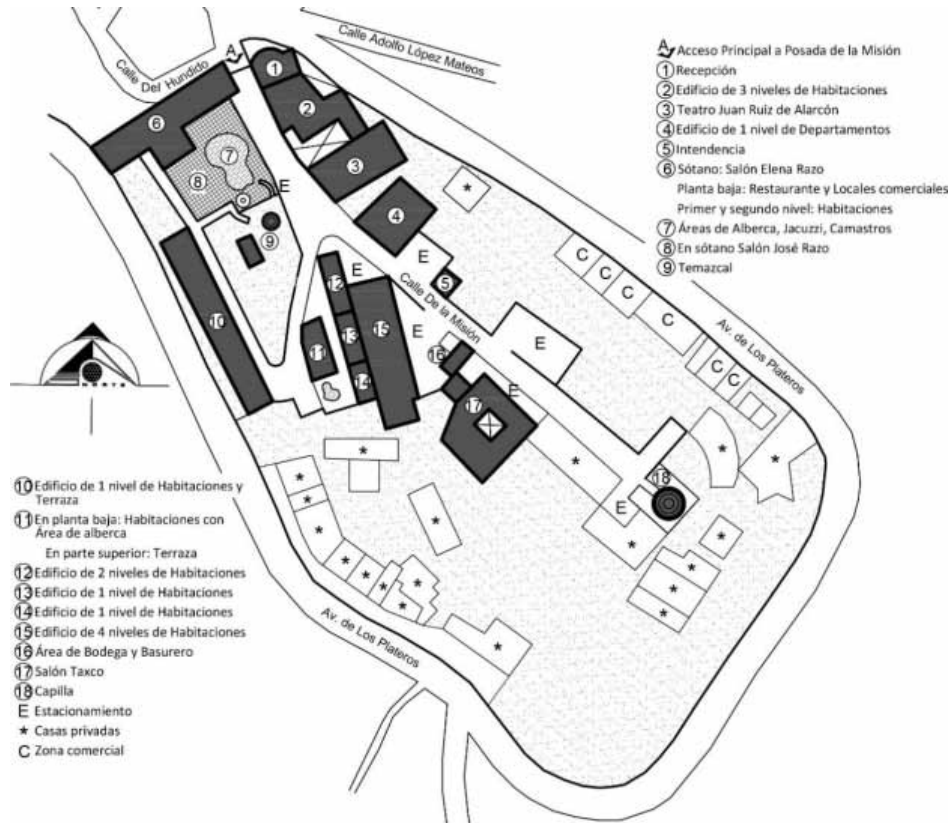
Fachada principal y lateral del Hotel Meléndez. Fuente: Elaboración Propia.



Panorama interior del hotel Meléndez. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

A. Inicio: 1940 / HOTEL POSADA DE LA MISIÓN

A. Constr.: 1792 / 125 Habitaciones



Planta de conjunto del Hotel Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Edificio de Habitaciones. Fuente: Elaboración propia.



Vista del Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Fuente: Elaboración propia.



Panorama de edificios de Habitaciones de Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Interior de Habitación. Fuente: Elaboración propia.



Salón Taxco, Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.



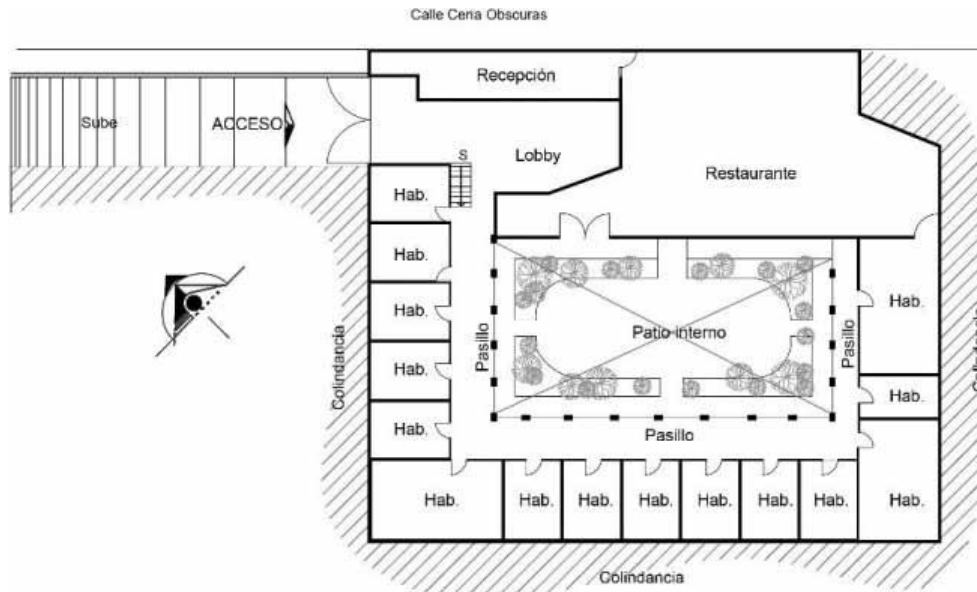
Vista exterior de los Departamentos. Fuente: Elaboración propia.



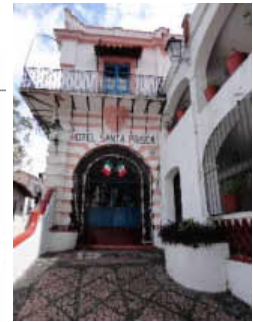
Área de Alberca y Jacuzzi. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1940 / HOTEL SANTA PRISCA

A. Constr.:1935 / 30 Habitaciones / Nombre anterior: Sierra Madre



Planta baja del hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



Acceso al hotel. Fuente: Elaboración propia.



Entrada al hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



Vista panorámica desde el hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



Pasillo del hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



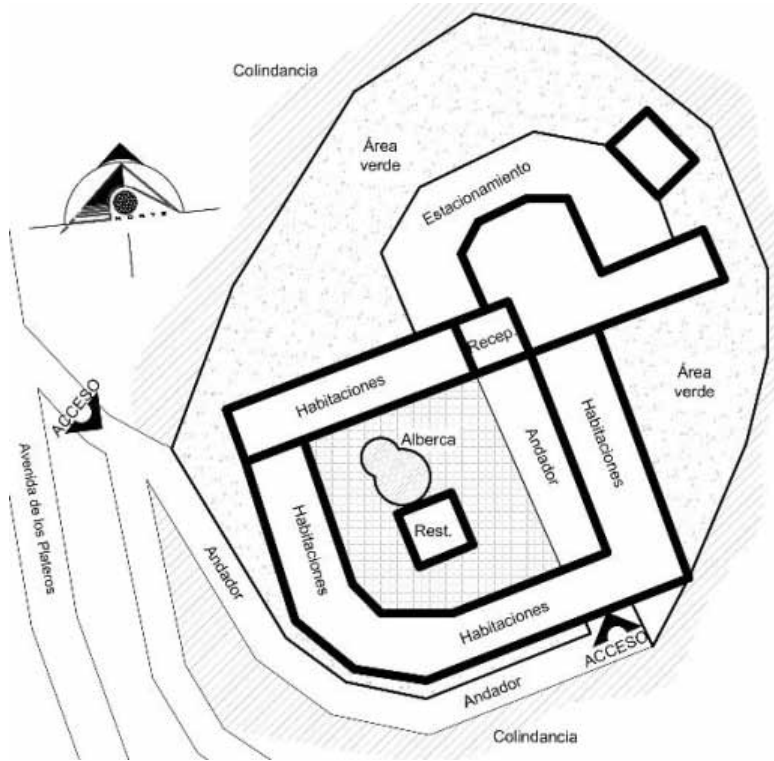
Patio central del hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



Restaurante del hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1945 / HOTEL DE LA BORDA

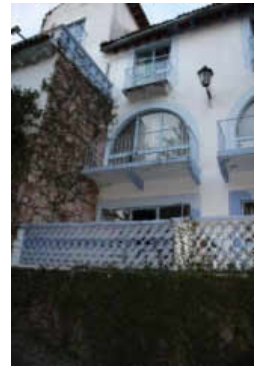
A. Constr.:1936 / 102 Habitaciones



Planta de Conjunto del Hotel de la Borda. Fuente: Elaboración propia.



Acceso principal del Hotel de la Borda. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del Hotel de la Borda. Fuente: Elaboración propia.



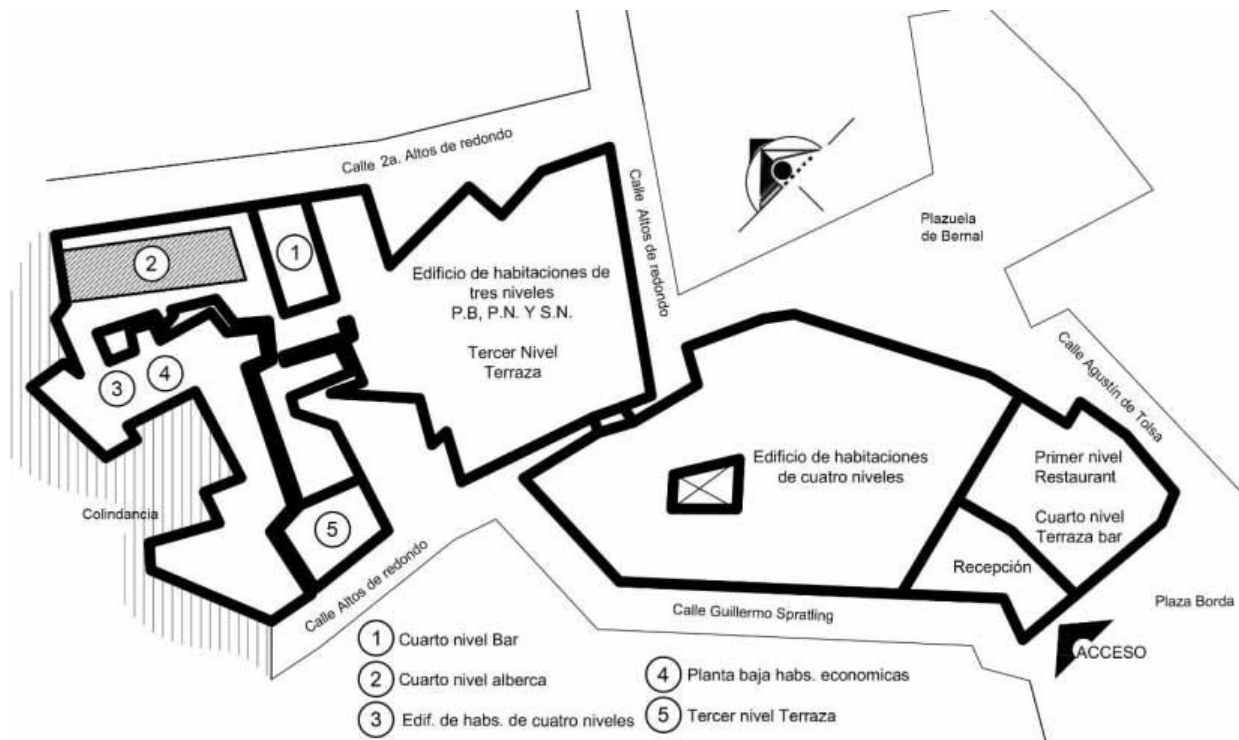
Vista de Habitación del Hotel de la Borda. Fuente: Elaboración propia.



Área de alberca y restaurante del Hotel de la Borda. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1950 / HOTEL AGUA ESCONDIDA

A. Constr.: S. XVII / 67 Habitaciones



Planta de conjunto del hotel Agua Escondida. Fuente: *Elaboración propia.*



Fachada principal y posterior del hotel Agua Escondida. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*



Restaurante "Hacienda" Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*



Interior de Habitación. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Área de Alberca y Terraza del Hotel. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Patio interior del Hotel. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

A. Inicio: 1950 / CASA DE HUESPEDES LA CENTRAL

A. Constr.: 1949 / 22 Habitaciones

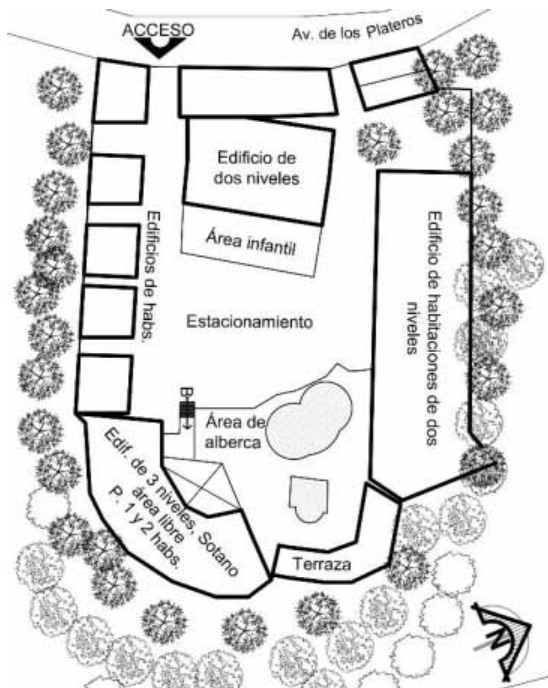


Corte de la casa de huéspedes La Central. Fuente: *Elaboración propia.*

Panorama de la casa de huéspedes La Central. Fuente: *Elaboración propia.*

A. Inicio: 1953 / HOTEL LOMA LINDA

A. Constr.: 1950-55 / 72 Habitaciones



Panorama del hotel Loma Linda. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Área de alberca del hotel Loma Linda. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

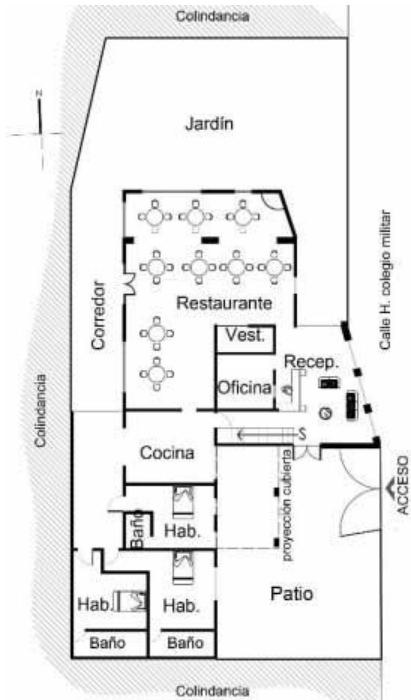


Edificio de habitaciones. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

Planta de conjunto del hotel Loma Linda. Fuente: *Elaboración propia.*

A. Inicio: 1957 / POSADA DON CARLOS

A. Constr.:1955 / 12 Habitaciones



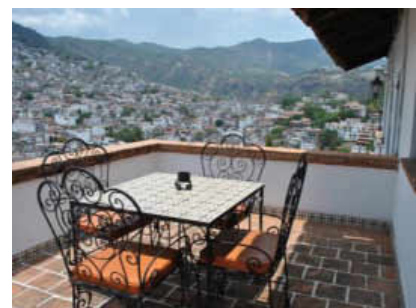
Fachada principal de la posada Don Carlos. Fuente: Plata, Xandy.



Alberca y jardín de la posada Don Carlos. Fuente: Facebook oficial del Hotel.



Habitación de la posada Don Carlos. Fuente: Facebook oficial del Hotel.

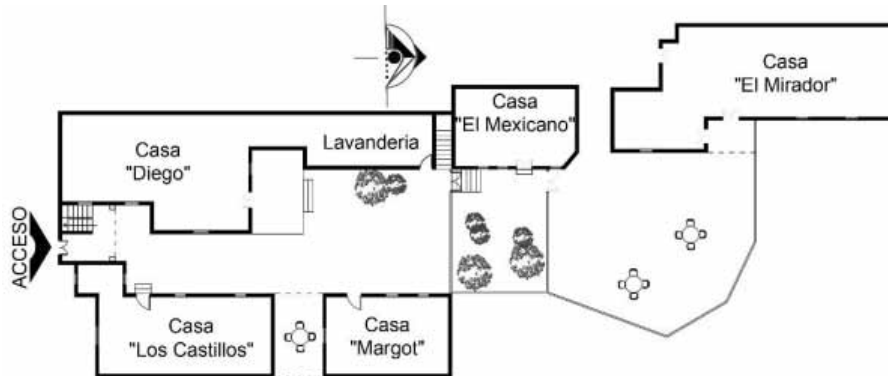


Terraza de habitación. Fuente: Facebook oficial del Hotel.

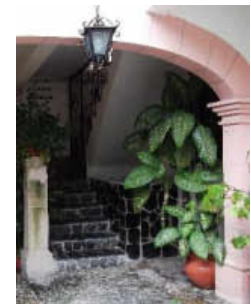
Planta baja de la posada Don Carlos. Fuente: Plata, Xandy.

A. Inicio: 1959/ HOTEL CASA REVERI

A. Constr.:1952/ 10 Habitaciones / Nombre anterior: Las Palmas



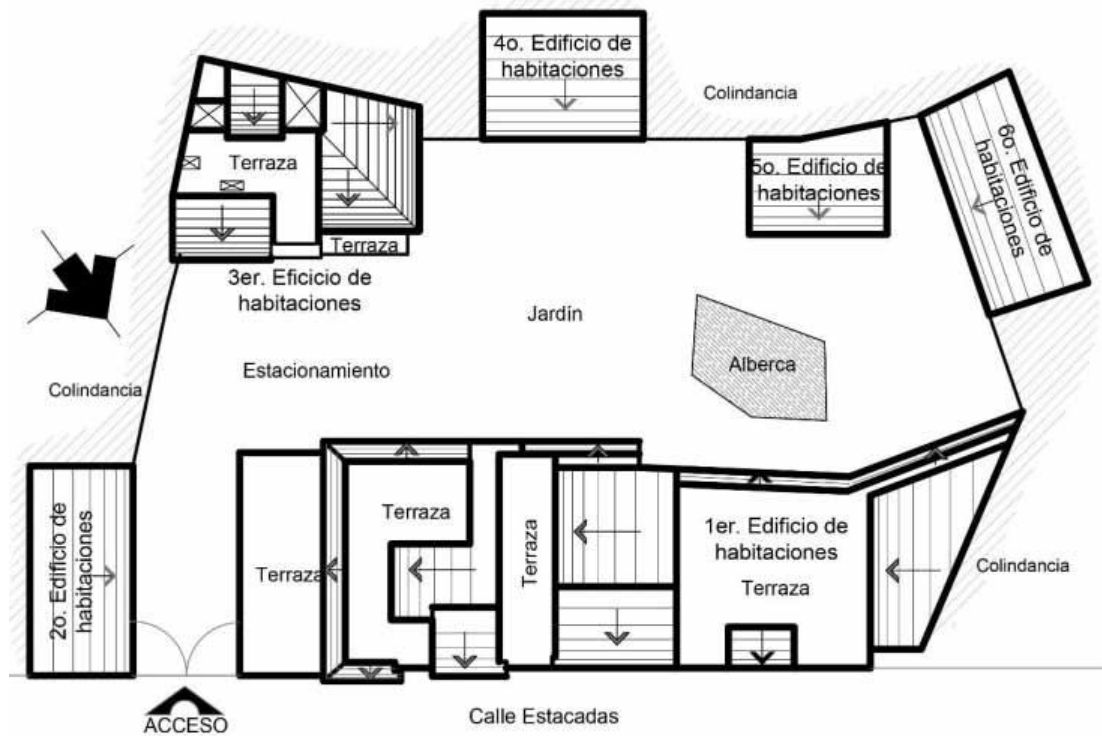
Planta de conjunto del hotel Casa Reveri. Fuente: Casarrubias, C., Hernández, K. y Ríos, S.



Panorama del hotel Casa Reveri. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1959 / HOTEL POSADA SAN JAVIER

A. Constr.:1952 / 40 Habitaciones / Nombre anterior: Las Palmas



Planta de conjunto del hotel posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Fachada del hotel posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Vista de edificios de habitaciones del hotel posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Alberca y jardín del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*

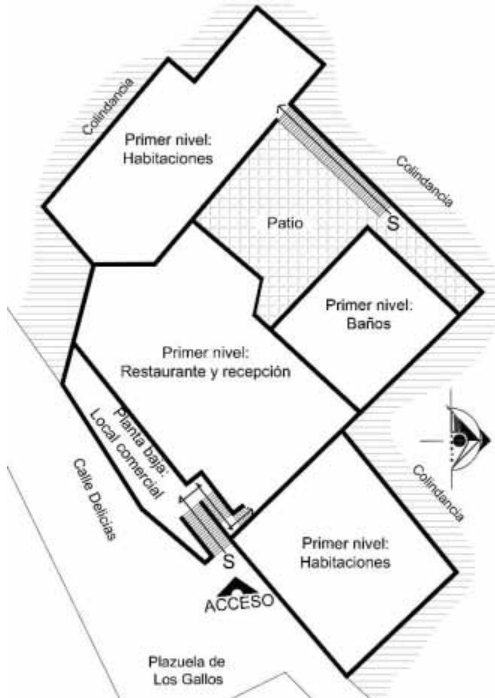


Vista interior de habitaciones del hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



A. Inicio: 1963 / POSADA LOS BALCONES

A. Constr.: S. XVIII / 15 Habitaciones



Planta de conjunto del hotel posada Los Balcones. Fuente: Elaboración propia.



Fachada de la Posada los Balcones. Fuente: Elaboración propia.



Panorama de la Posada los Balcones. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

A. Inicio: 1964 / HOTEL SANTA ANITA

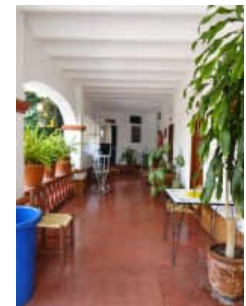
A. Constr.: 1958 / 29 Habitaciones



Planta baja de la Posada los Balcones. Fuente: Elaboración propia.



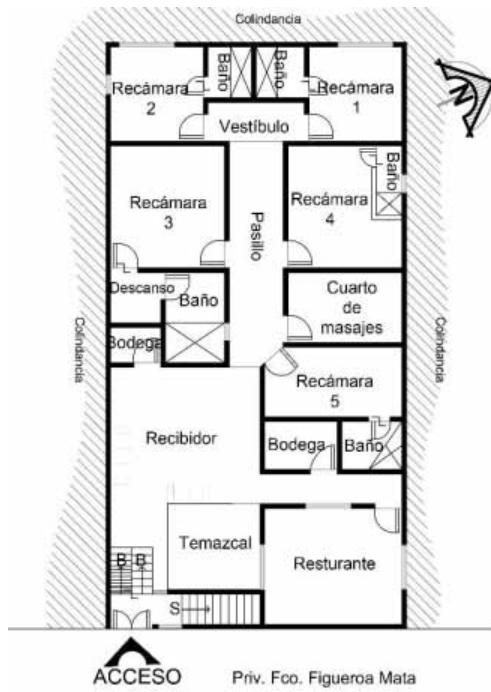
Estacionamiento del hotel Santa Anita. Fuente: Elaboración propia.



Vista del edificio de habitaciones del hotel Santa Anita. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1968/ HOTEL POSADA SPA

A. Constr.: 1965-68 / 12 Habitaciones / Nombre anterior: Casa Hogar



Planta baja del hotel Posada Spa. Fuente: Elaboración propia.



Fachada y acceso del hotel Posada Spa. Fuente: Pileño, Fermín.



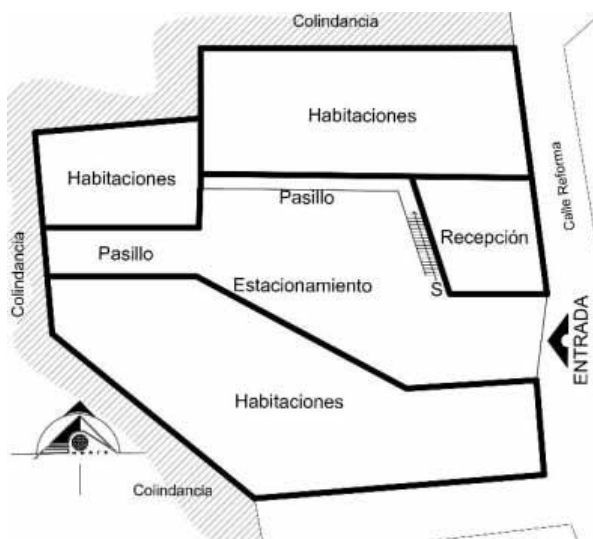
Recamara del hotel Posada Spa. Fuente: Pileño, Fermín.



Terraza del hotel Posada Spa. Fuente: Pileño, Fermín.

A. Inicio: Década 70/ POSADA EL JUMIL

A. Constr.: 1960 / 29 Habitaciones



Planta baja de la posada El Jumil. Fuente: Elaboración propia.

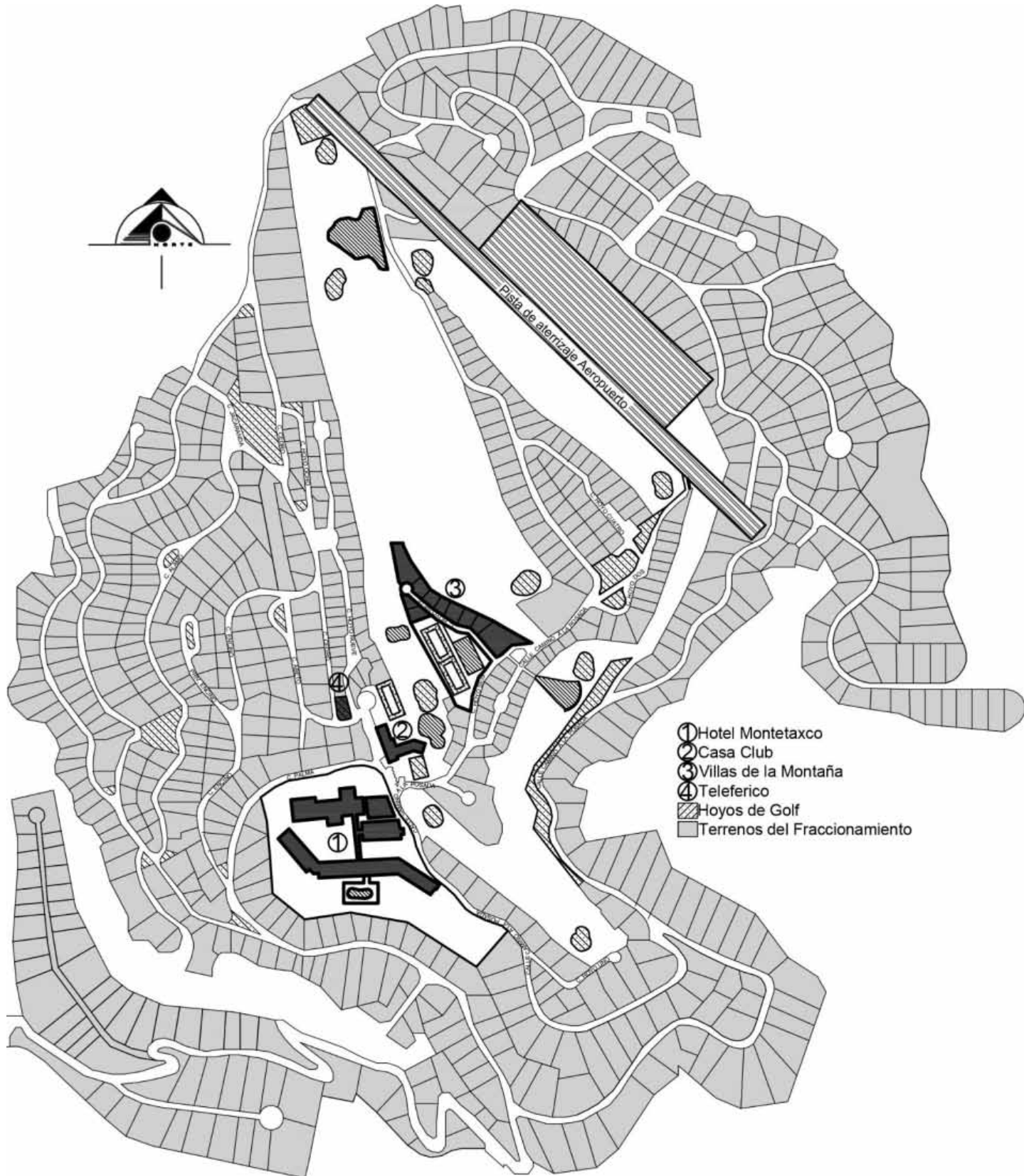


Panorama de la posada El Jumil. Fuente: Elaboración propia.



A. Inicio: 1973 / FRACCIONAMIENTO MONTE TAXCO

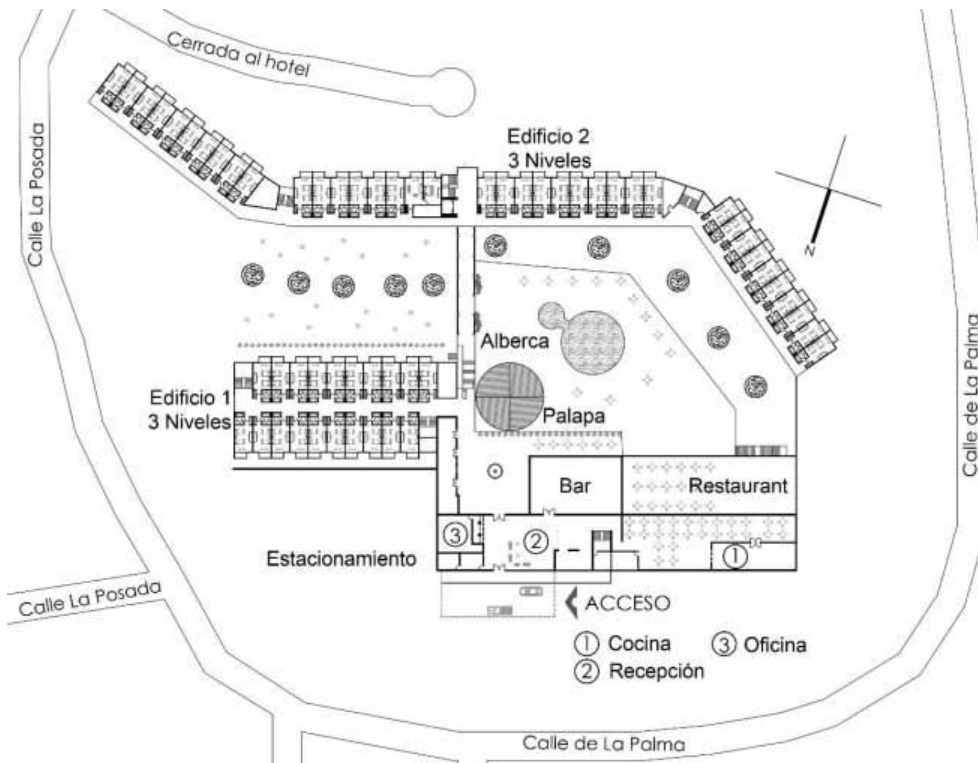
A. Constr.:1970



Planta de conjunto del Fraccionamiento Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1973 / HOTEL MONTE TAXCO

A. Constr.:1970 / 156 Habitaciones / Nombre anterior: Holiday Inn



Planta de conjunto hotel Monte Taxco. Fuente: Xandy Plata.



Acceso principal del hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Vista de los edificios de habitaciones del hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.



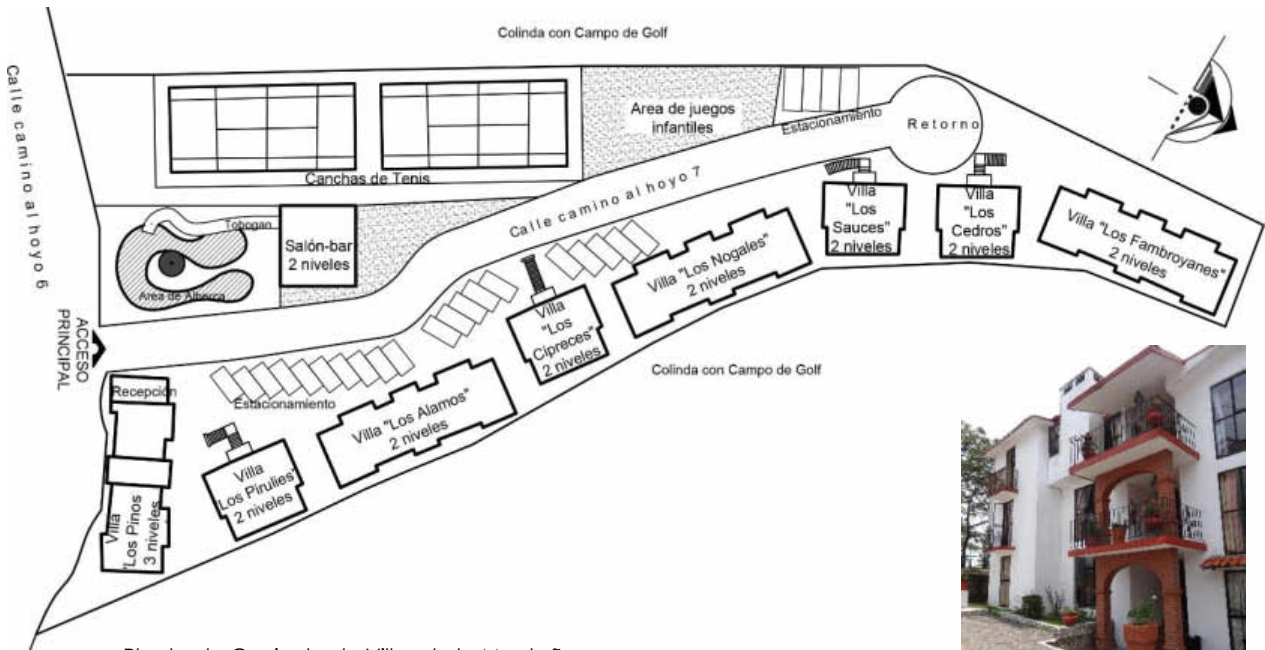
Área de alberca y restaurant o del hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Teleférico del hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.

A. Inicio: 1984/ VILLAS DE LA MONTAÑA

A. Constr.:1979/ 32 Habitaciones



Planta de Conjunto de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



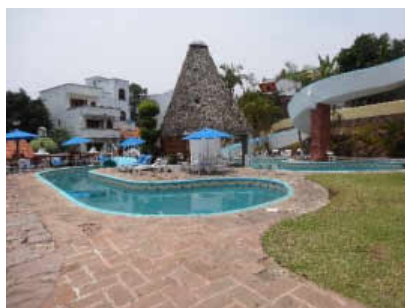
Edificio "Los Pinos" de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



Recepción de las Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



Edificios de suites de las Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



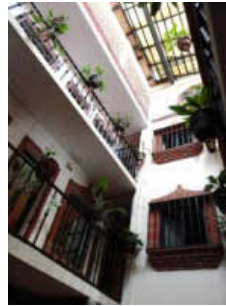
Áreas recreativas de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1974 / HOTEL EMILIA CASTILLO

A. Constr.: 1970 / 17 Habitaciones / Nombre anterior: Posada Los Castillos



Planta baja del hotel Emilia Castillo. Fuente: Elaboración propia.



Interior del hotel Emilia Castillo. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Acceso al hotel Emilia Castillo. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



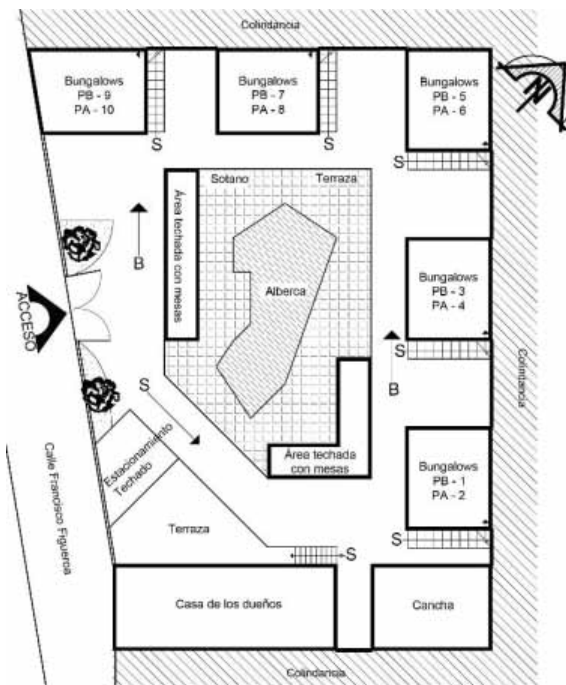
Fachada del hotel Emilia Castillo. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Restaurante-bar del hotel Emilia Castillo. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

A. Inicio: 1976 / BUNGALOWS MILLÁN

A. Constr.: 1975 / 10 Habitaciones / Nombre anterior: Vista Alegre



Planta de conjunto de Bungalows Millán (Vista Alegre). Fuente: Elaboración propia.



Alberca de Bungalows Millán. Fuente: Elaboración propia.



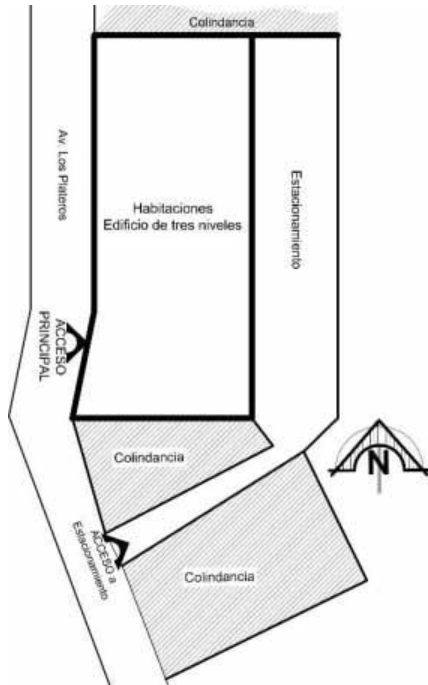
Estacionamiento de Bungalows Millán (Vista Alegre). Fuente: Elaboración propia.



Bungalows Millán. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1985 / HOTEL EL TAXQUEÑITO

A. Constr.: 1983 / 42 Habitaciones



Planta de conjunto del hotel el Taxqueñito. Fuente: Elaboración propia.



Fachada y acceso de estacionamiento del hotel el Taxqueño. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



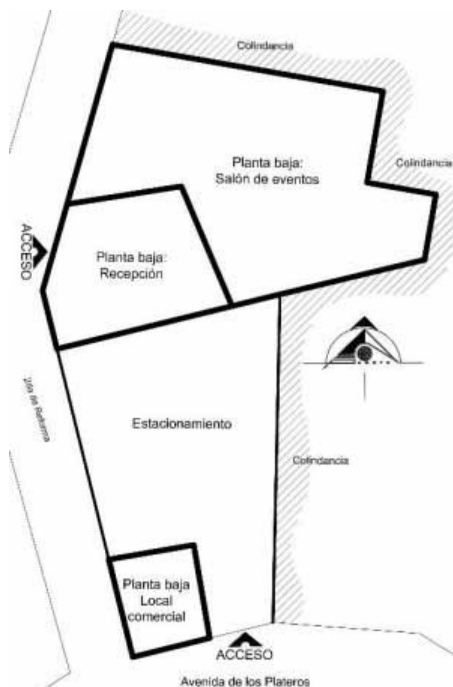
Habitación tipo del hotel el Taxqueño. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Pasillo del hotel el Taxqueño. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.

A. Inicio: 1992 / HOTEL ESTELAR

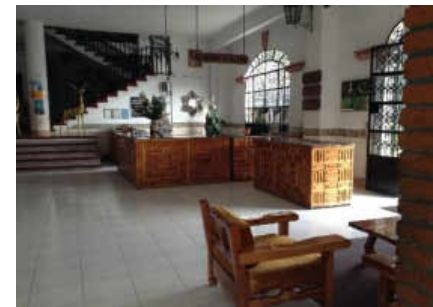
A. Constr.: 1988 / 31 Habitaciones



Planta baja del hotel Estelar. Fuente: Elaboración propia.



Hotel Estelar. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



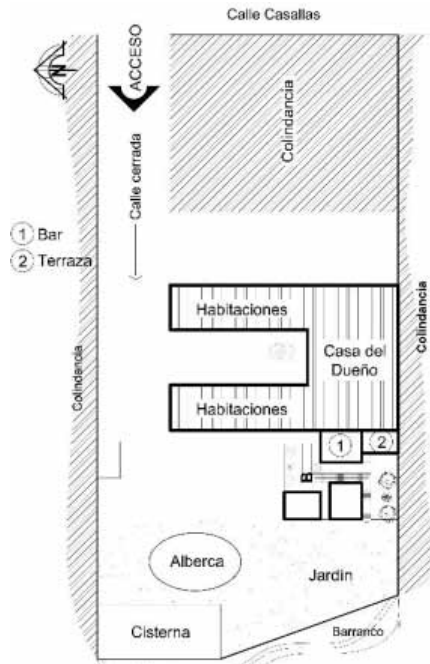
Recepción del hotel Estelar. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



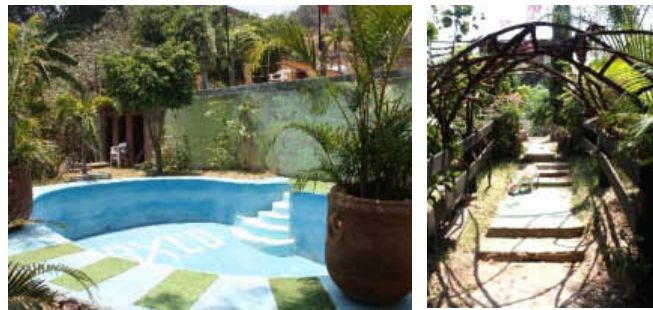
Accesos al hotel Estelar. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 1995/ HOTEL EL EDÉN

A. Constr.: 1993 / 22 Habitaciones



Panorama del hotel El Edén. Fuente: Elaboración propia.

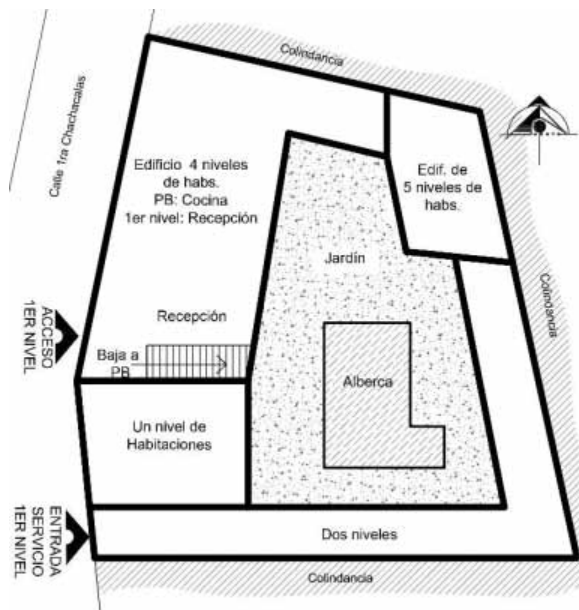


Área de alberca y jardín del hotel El Edén. Fuente: Elaboración propia.

Planta de conjunto del hotel El Edén. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2001 / HOTEL ARCA DE NOÉ

A. Constr.: 1998 / 13 Habitaciones



Área de Alberca y jardín del hotel Arca de Noé. Fuente: Elaboración propia.



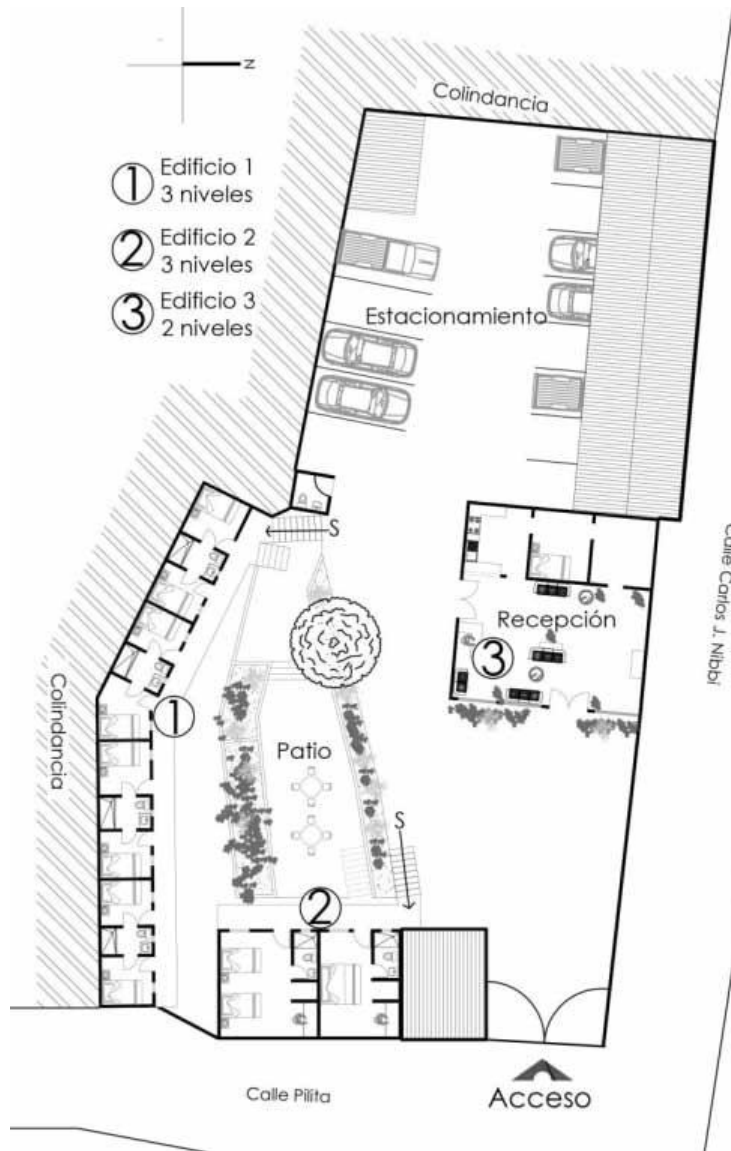
Vista de la fachada del hotel Arca de Noé. Fuente: Elaboración propia.

Edificio de habitaciones del hotel Arca de Noé. Fuente: Elaboración propia.

Planta de conjunto del hotel Arca de Noé. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2002 / POSADA LUCY

A. Constr.: 1945 / 37 Habitaciones



Planta de conjunto de la Posada Lucy. Fuente: Plata, Xandy.



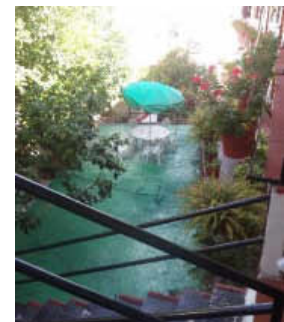
Acceso principal de la posada Lucy. Fuente: Elaboración propia.



Administración de la posada Lucy. Fuente: Elaboración propia.



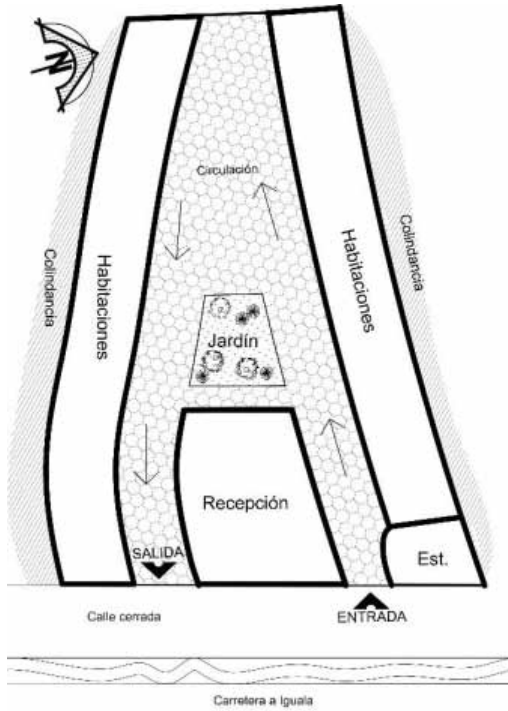
Edificios de habitaciones de la posada Lucy. Fuente: Elaboración propia.



Patio central. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.

A. Inicio: 2003 / AUTO HOTEL ARGENTO

A. Constr.: 2002 / 41 Habitaciones



Panorama del auto hotel Argento. Fuente: Elaboración propia.

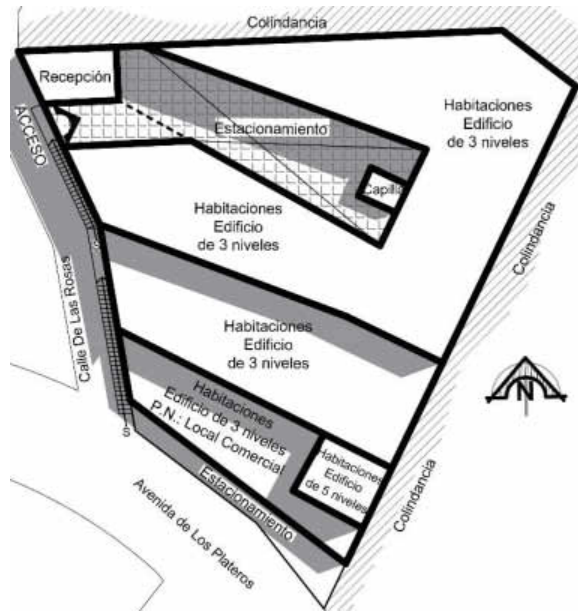


Circulación del auto hotel Argento. Fuente: Elaboración propia.

Planta baja del auto hotel Argento. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2003 / HOTEL SANTA MARÍA

A. Constr.: 1980 / 20 Habitaciones / CERRADO



Acceso del hotel Santa María, sobre Calle de las Rosas. Fuente: Elaboración propia.



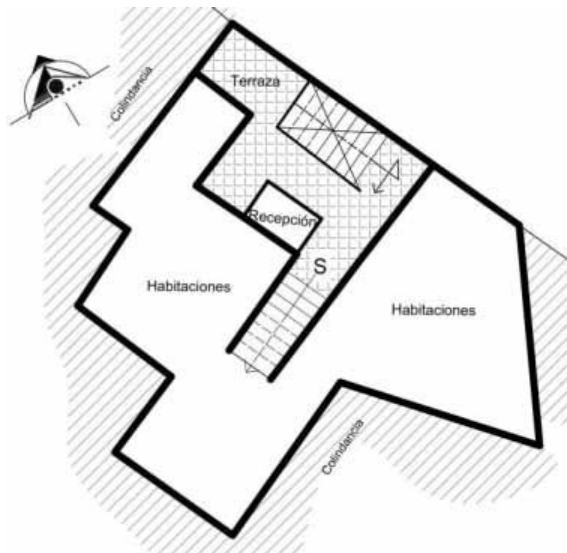
Patio central. Fuente: Elaboración propia.

Fachada del Hotel Santa María, sobre Av. De los Plateros. Fuente: Elaboración propia.

Planta de conjunto del hotel Santa María. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2004 / HOTEL LAS PALOMAS

A. Constr.: 1890 / 11 Habitaciones



Planta de primer nivel de hotel Las Palomas. Fuente: Elaboración propia.



Recepción del hotel. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Hotel Las Palomas. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



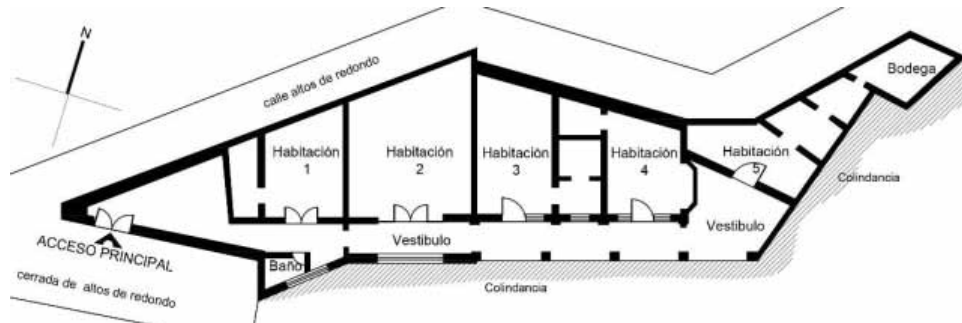
Terraza del hotel Las Palomas. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



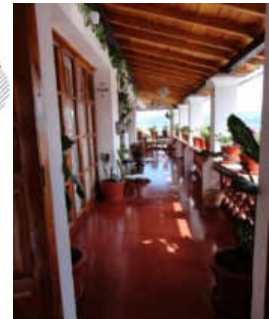
Habitación del hotel. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.

A. Inicio: 2004 / HOTEL MI CASITA

A. Constr.: S. XIX / 12 Habitaciones



Planta baja del hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.



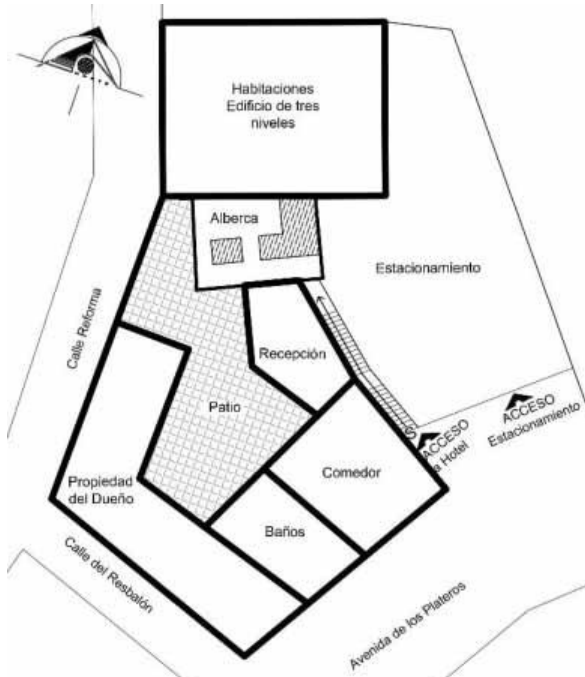
Pasillos del hotel. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



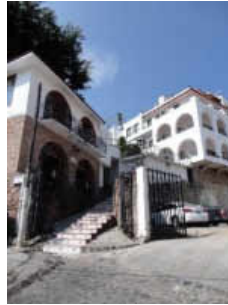
Panorama del hotel Mi Casita. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

A. Inicio: 2004 / HOTEL REAL DE SAN DIEGO

A. Constr.: 2001 / 16 Habitaciones



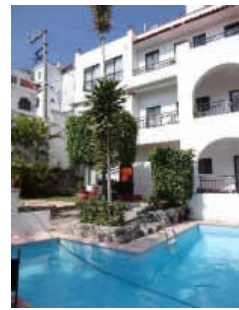
Planta de conjunto del hotel Real de San Diego. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del hotel Real de San Diego. Fuente: Elaboración propia.



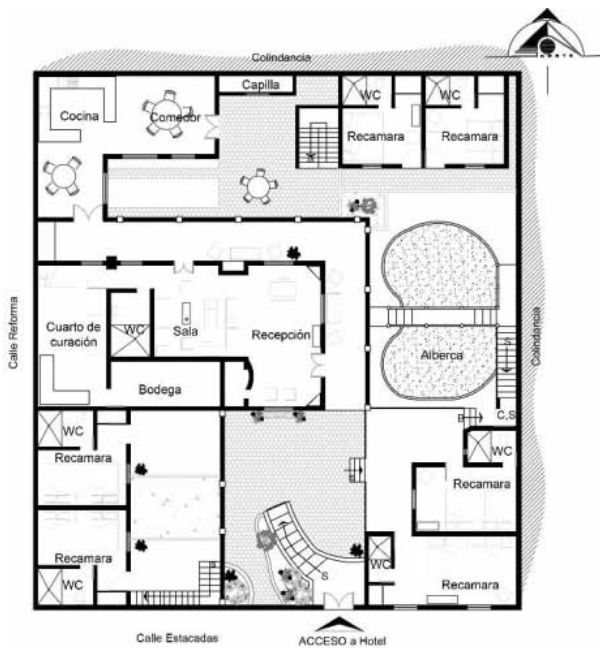
Recepción del hotel Real de San Diego. Fuente: Elaboración propia.



Área de alberca. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2004 / HOSTAL VILLAS SAN FRANCISCO

A. Constr.: 1885 / 12 Habitaciones



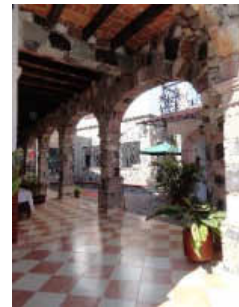
Planta baja del hostal Villas San Francisco. Fuente: Caballero, S., Chávez, A. y Rosas, J.



Recepción. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



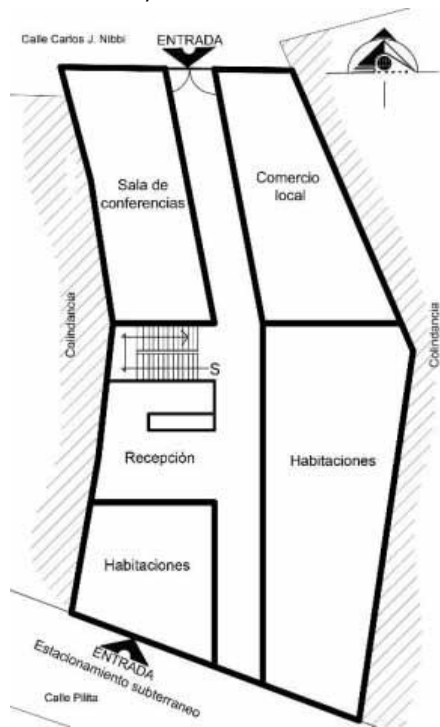
Área de alberca. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



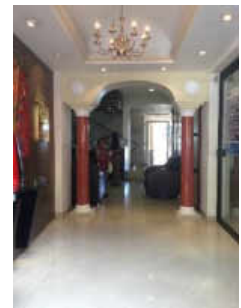
Panorama del hostal Villas San Francisco. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

A. Inicio: 2005 / HOTEL BEST WESTERN

A. Constr.: 2002 / 23 Habitaciones



Planta baja del hotel Best Western. Fuente: Elaboración propia



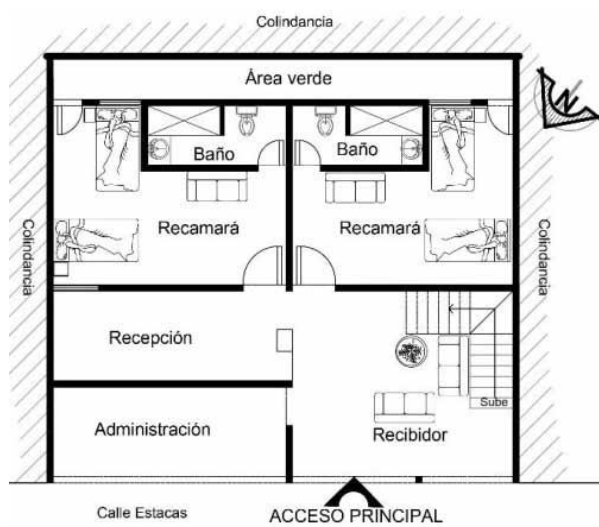
Acceso al hotel Best Western. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Panorama del hotel Best Western. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.

A. Inicio: 2005 / HOTEL POSADA COLLINS

A. Constr.: 2003-05 / 10 Habitaciones



Planta baja de la Posada Collins. Fuente: Elaboración propia



Panorama de la Posada Collins. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



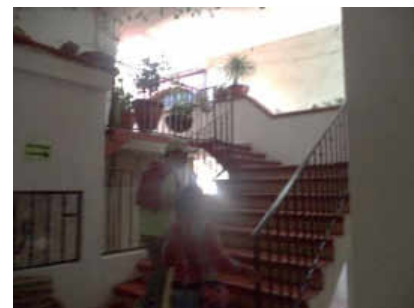
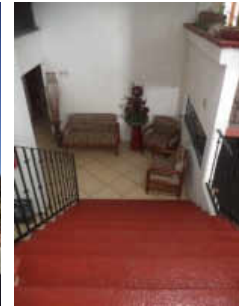
Recepción de la Posada Collins. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

A. Inicio: 2005 / HOTEL REAL DE TAXCO

A. Constr.: 2004 / 22 Habitaciones



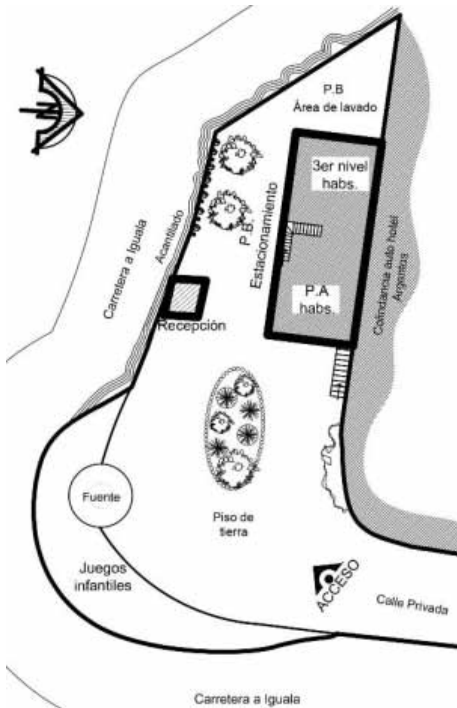
Planta de conjunto del hotel Real de Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del hotel Real de Taxco. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.

A. Inicio: 2006 / POSADA LOS CIRUELOS

A. Constr.: 1940 / 10 Habitaciones



Planta de conjunto de la Posada los Ciruelos. Fuente: Elaboración propia.



Edificio de habitaciones. Fuente: Elaboración propia.



Recepción de Posada los Ciruelos. Fuente: Elaboración propia.

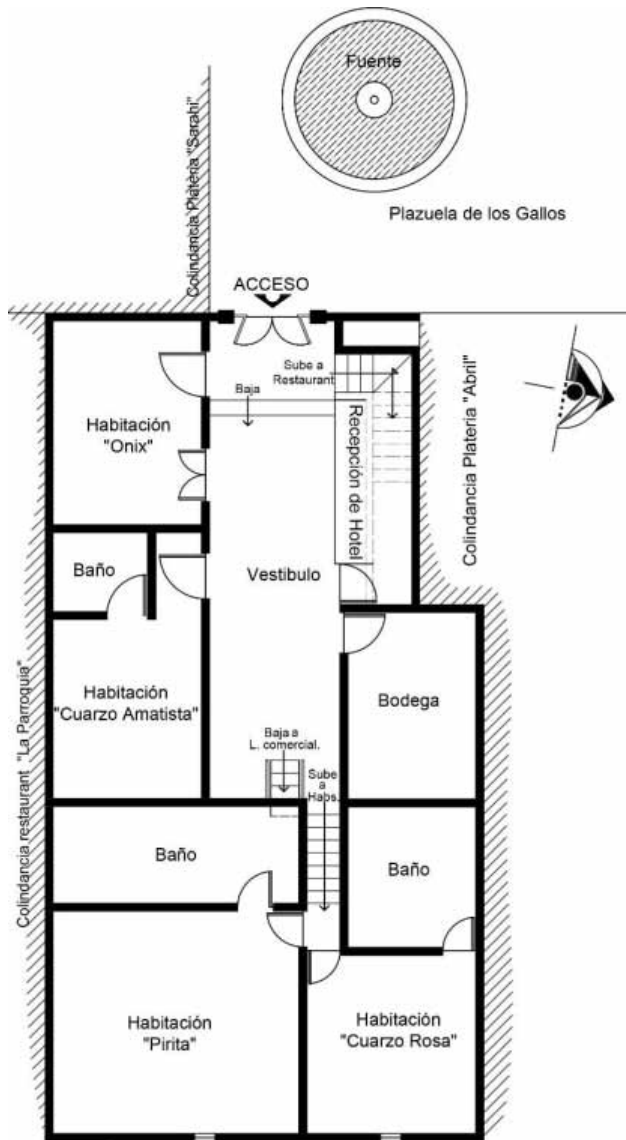


Panorama de la Posada los Ciruelos. Fuente: Elaboración propia.

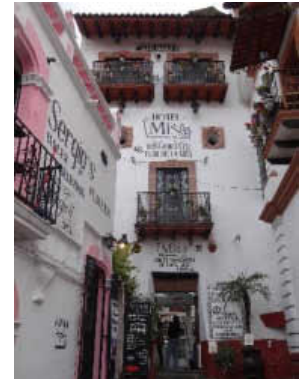


A. Inicio: 2007 / HOTEL REAL DE MINAS DE TAXCO

A. Constr.: S. XVII / 8 Habitaciones



Planta de primer Nivel del Hotel Real de Minas de Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Fachadas del Hotel Real de Minas de Taxco. Fuente: Elaboración propia.



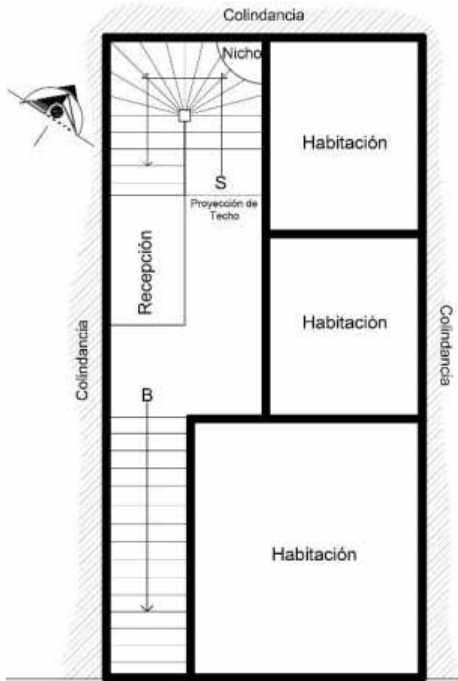
Recepción del Hotel Real de Minas de Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Restaurant y Terraza del Hotel Real de Minas de Taxco. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2008 / HOTEL EL REY

A. Constr.: 2007 / 8 Habitaciones / Nombre anterior: San Fernando



Planta de primer nivel del hotel El Rey. Fuente: *Elaboración propia.*



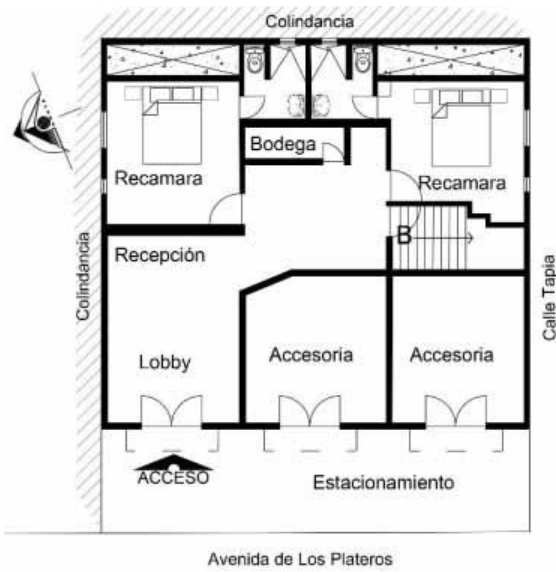
Hotel El Rey. Fuente: *Elaboración propia.*



Panorama del hotel El Rey. Fuente: *Elaboración propia.*

A. Inicio: 2009 / HOTEL EL ÁNGEL

A. Constr.: 2008 / 14 Habitaciones / Nombre anterior: Hostal Ángeles



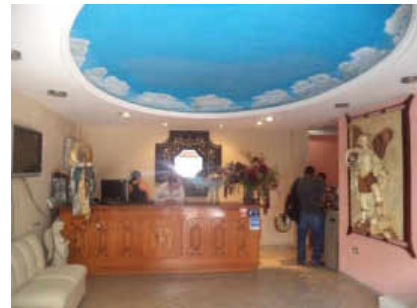
Planta baja del hotel El Ángel. Fuente: *Elaboración propia.*



Fachada del hotel El Ángel. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*



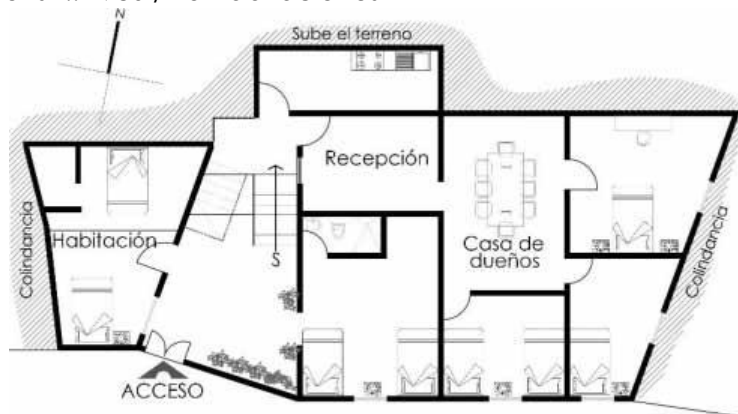
Terraza del hotel. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*



Panorama del hotel El Ángel. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*

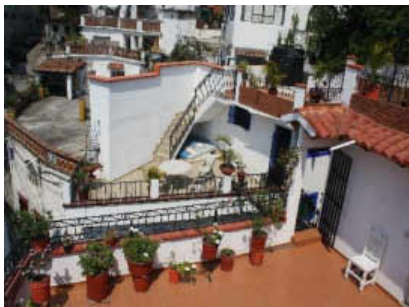
A. Inicio: 2009 / POSADA JOAN SEBASTIÁN

A. Constr.: 1980 / 15 Habitaciones



Panorama de la Posada Joan Sebastián. Fuente: Elaboración propia.

Planta baja de la Posada Joan Sebastian. Fuente: Elaboración propia.

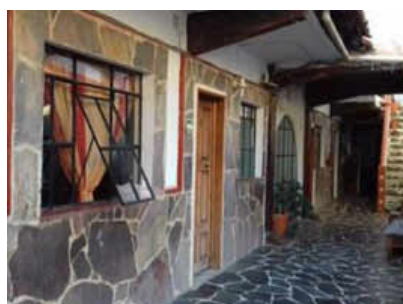


A. Inicio: 2009 / DEPARTAMENTOS CASA GRANDE

A. Constr.: 1542 / 7 Habitaciones



Planta de primer nivel de los Departamentos Casa Grande. Fuente: Caballero, S., Chávez, A. y Rosas, J.

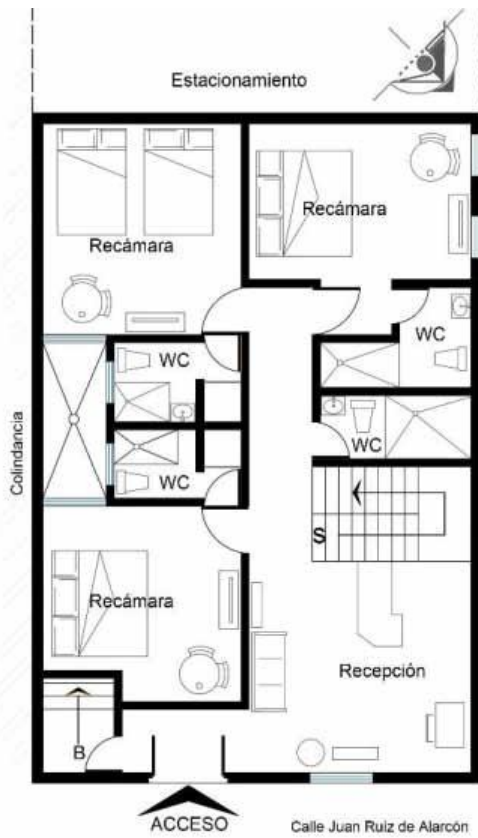


Fachada de los Departamentos Casa Grande. Fuente: Rosas, Jesús F.

Panorama de los Departamentos Casa Grande. Fuente: Rosas, Jesús F.

A. Inicio: 2010 / HOTEL LA CASA DEL LAUREL

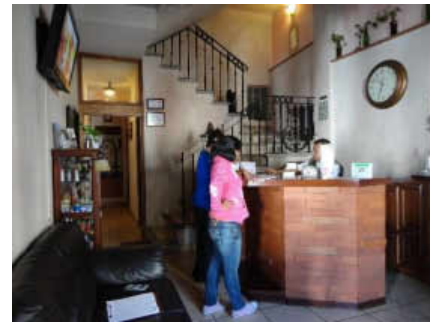
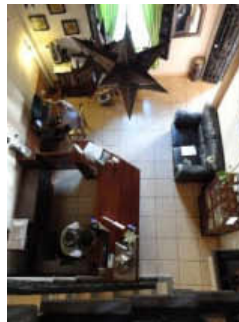
A. Constr.: 2007 / 9 Habitaciones



Planta baja del hotel La Casa del Laurel.
Fuente: Elaboración propia.



Acceso al hotel La Casa del Laurel. Fuente: Elaboración propia.



Recepción hotel La Casa del Laurel. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



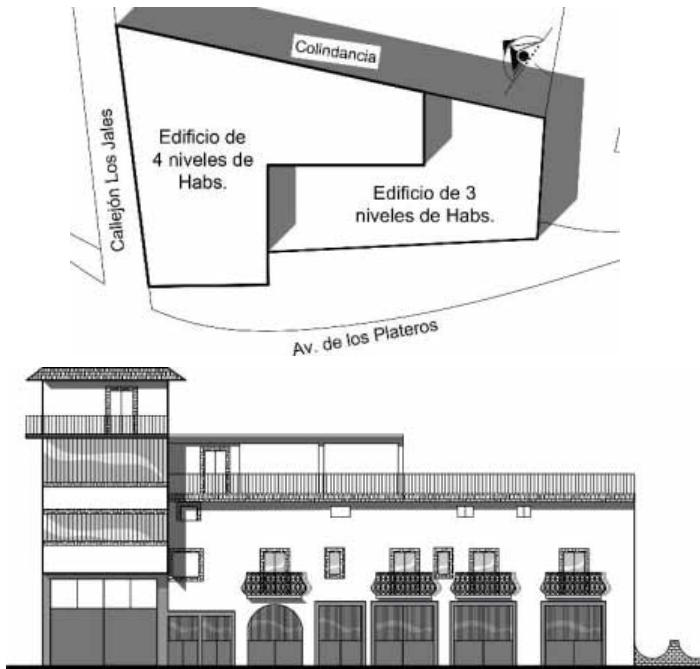
Habitaciones del hotel La Casa del Laurel. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del hotel La Casa del Laurel. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2010 / HOTEL EL PEDREGAL

A. Constr.: 1950-60 / 13 Habitaciones / CERRADO



Planta de conjunto y Fachada del hotel El Pedregal. Fuente: *Elaboración propia.*



Fachada principal del hotel El Pedregal. Fuente: *Elaboración propia.*

A. Inicio: 2010 / VILLA DE LAS SONRISAS B&B

A. Constr.: 2005 / 7 Habitaciones



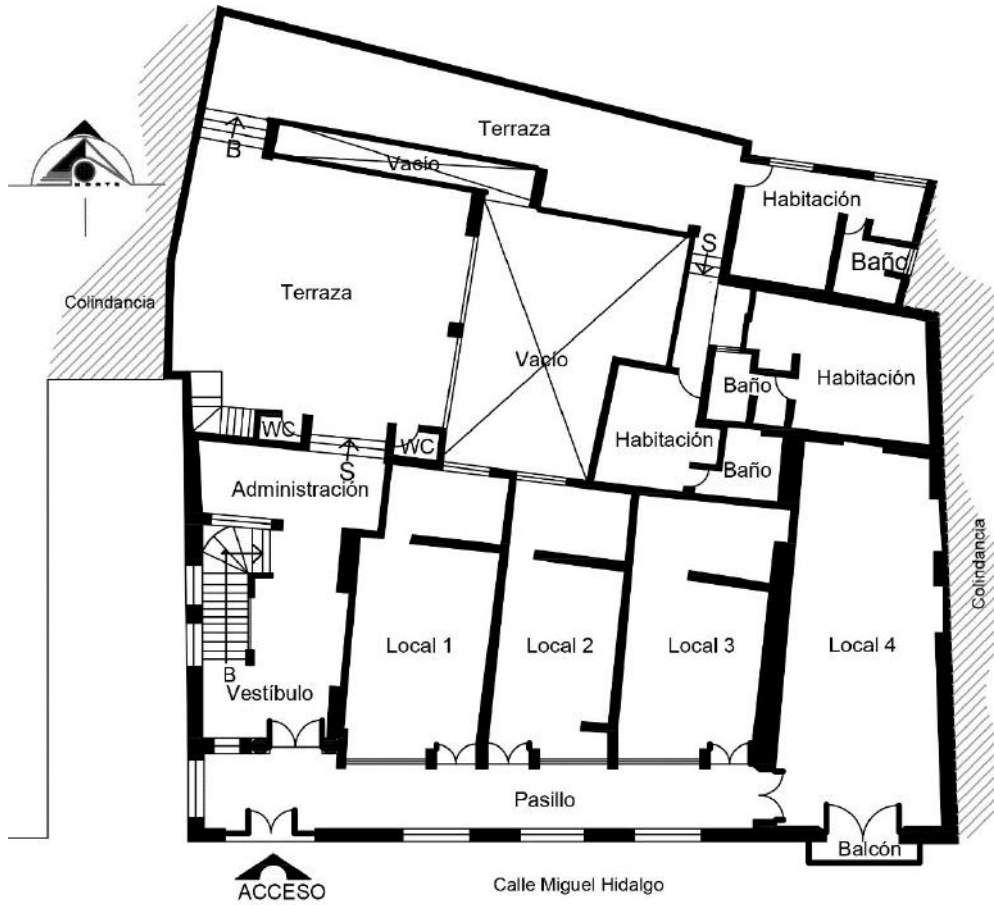
Planta de conjunto de la Villa de las Sonrisas BJB. Fuente: *Caballero, S., Chávez, A. y Rosas, J.*



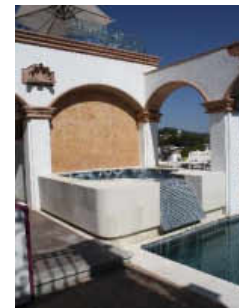
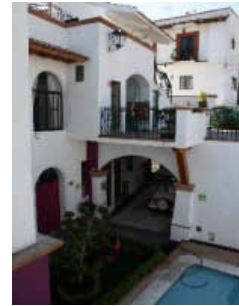
Panorama de la Villa de las Sonrisas BJB. Fuente: *Chávez, Aneth.*

A. Inicio: 2010 / HOTEL PUEBLO LINDO

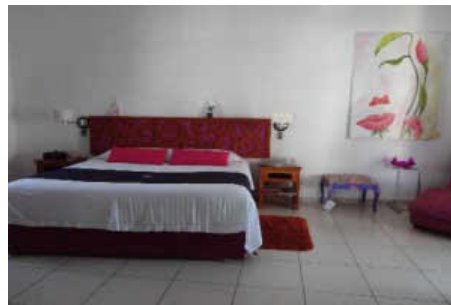
A. Constr.: 2006 / 25 Habitaciones



Planta de primer nivel del hotel Pueblo Lindo. Fuente: elaboración propia.

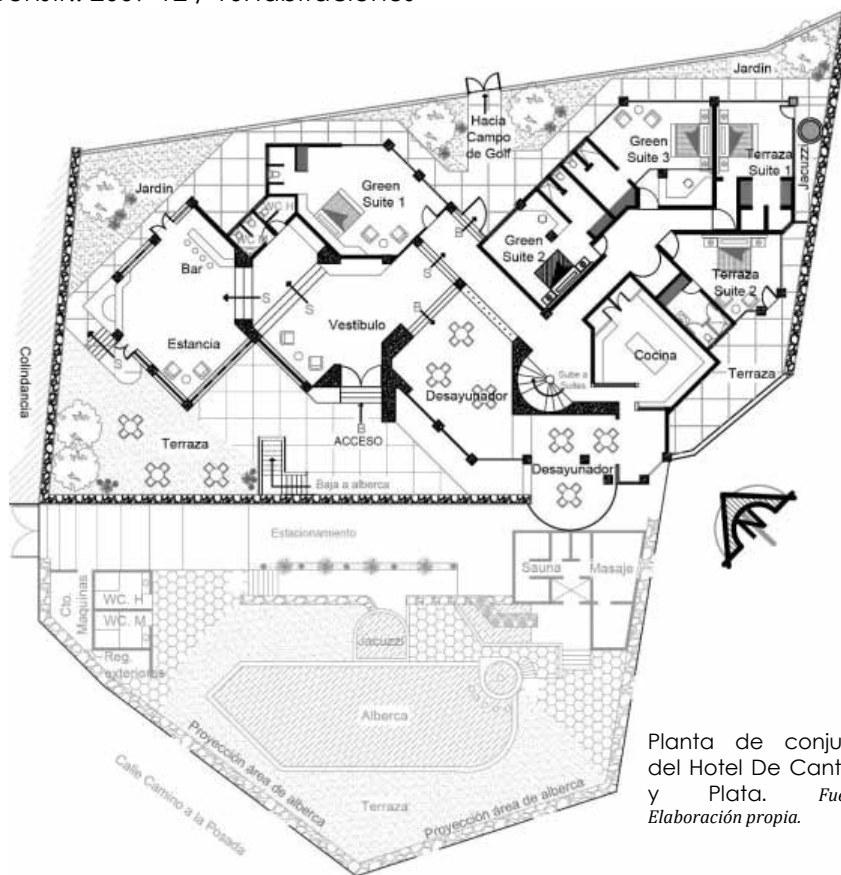


Panorama del hotel Pueblo Lindo. Fuente: elaboración propia.



A. Inicio: 2012 / HOTEL DE CANTERA Y PLATA

A. Constr.: 2009-12 / 10 Habitaciones



Planta de conjunto del Hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



Hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



Suite Terraza del hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



Área de alberca del hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



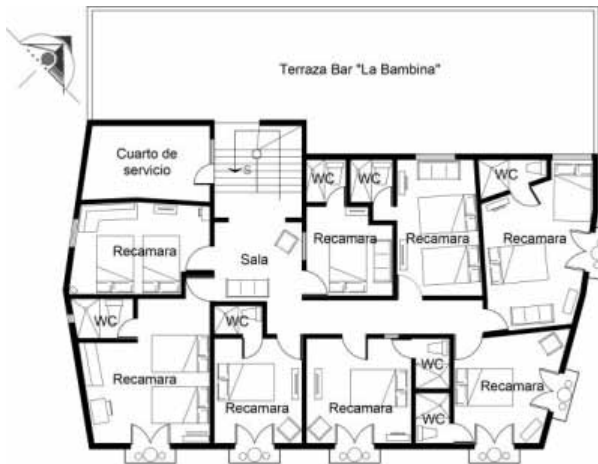
Desayunador del hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



Bar del hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2013 / HOTEL PLAZA RIVERA

A. Constr.: 1991 / 10 Habitaciones



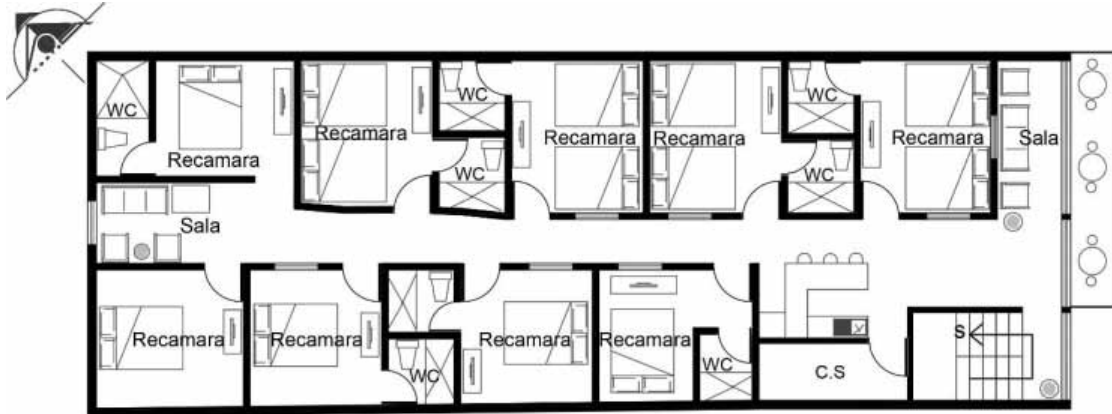
Planta de primer nivel del hotel Plaza Rivera. Fuente: Caballero, S., Chávez, A. y Rosas, J.



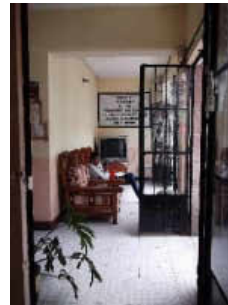
Panorama del hotel Plaza Rivera. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2013 / HOTEL TAXCO

A. Constr.: 2005 / 10 Habitaciones



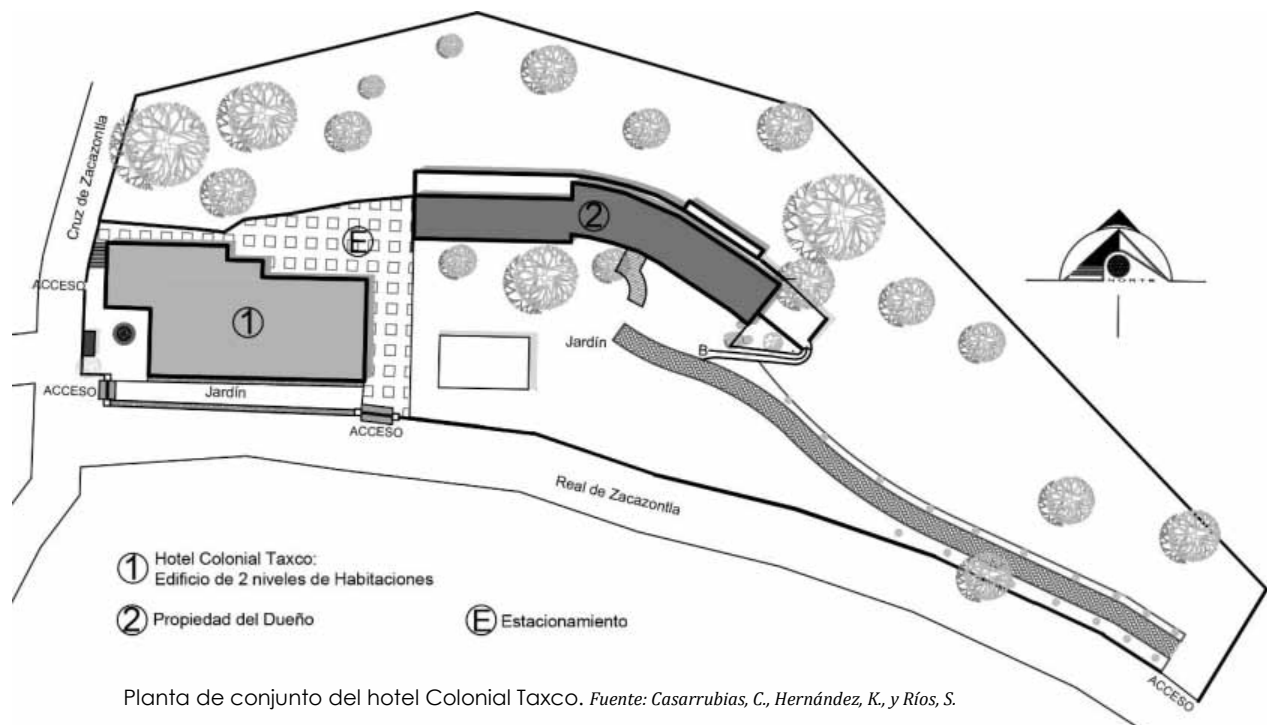
Planta de primer nivel del hotel Taxco. Fuente: Caballero, S., Chávez, A. y Rosas, J.



Panorama del hotel Taxco. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2014 / HOTEL COLONIAL TAXCO

A. Constr.: 2006 / 10 Habitaciones



Planta de conjunto del hotel Colonial Taxco. Fuente: Casarrubias, C., Hernández, K., y Ríos, S.



Fachada lateral del hotel Colonial Taxco. Fuente: Ríos, Susana.



Vista del edificio habitacional del hotel Colonial Taxco. Fuente: Ríos, Susana.



Vista del Jardín del hotel Colonial Taxco. Fuente: Ríos, Susana.



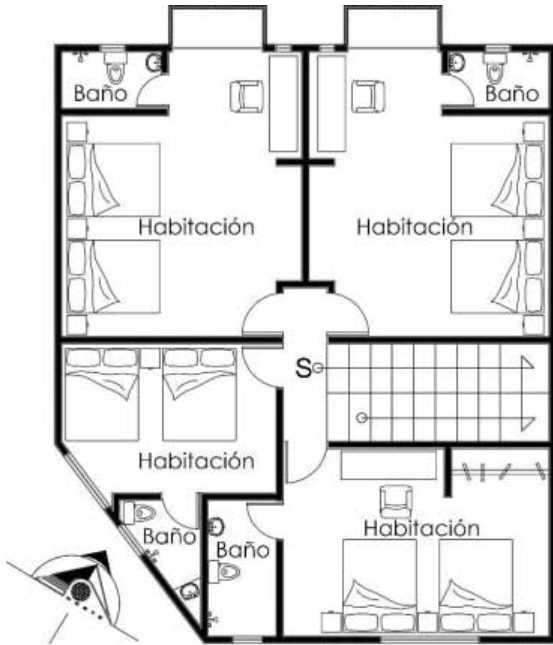
Habitación del hotel Colonial Taxco. Fuente: Ríos, Susana.



Restaurante del hotel Colonial Taxco. Fuente: Ríos, Susana.

A. Inicio: 2014 / HOTEL EL MINERO DE TAXCO

A. Constr.: 2009 / 17 Habitaciones



Planta de Tercer Nivel del hotel El Minero de Taxco. Fuente: Casarrubias, C., Hernández, K., y Ríos, S.



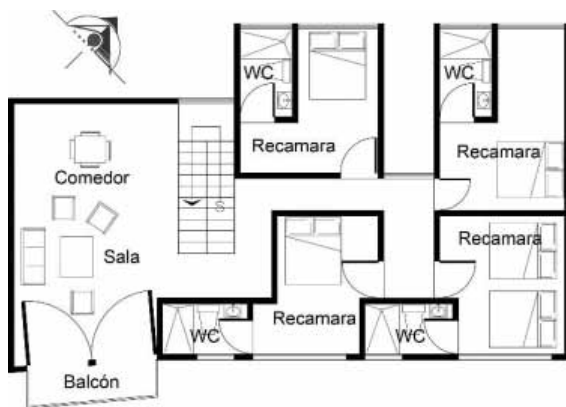
Panorama del hotel El Minero de Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Habitaciones del hotel El Minero de Taxco. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2014 / HOTEL SAN JUAN

A. Constr.: 2014 / 10 Habitaciones



Primer nivel del hotel San Juan. Fuente: Caballero, S., Chávez, A. y Rosas, J.



Fachada del hotel San Juan. Fuente: Caballero, Samuel.



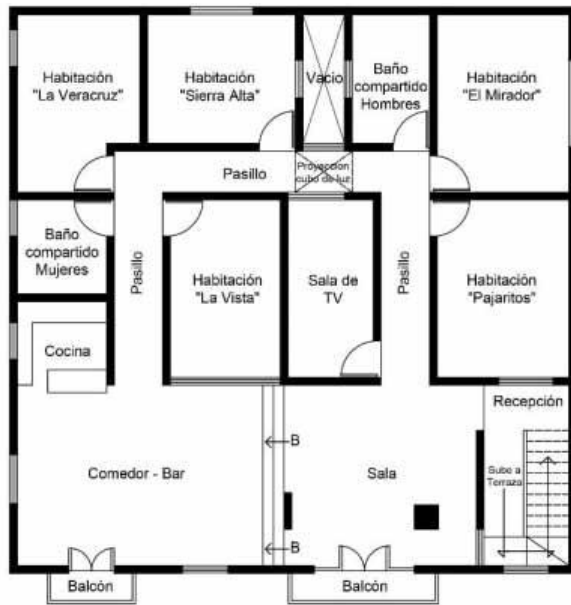
Pasillo del hotel. Fuente: Caballero, Samuel.



Panorama del hotel San Juan. Fuente: Caballero, Samuel.

A. Inicio: 2015 / HOSTAL CASA TAXCO

A. Constr.: / 10 Habitaciones



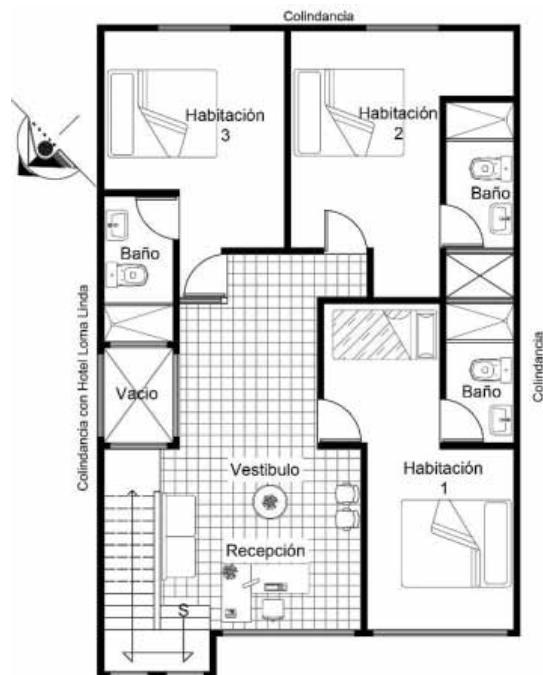
Primer nivel del Hostal Casa Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del Hostal Casa Taxco. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2016/ HOTEL SAN LUCCA

A. Constr.:/ 10 Habitaciones



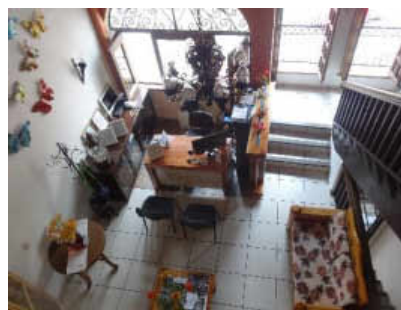
Primer nivel del hotel San Lucca. Fuente: Elaboración propia.



Hotel San Lucca. Fuente: Elaboración propia.



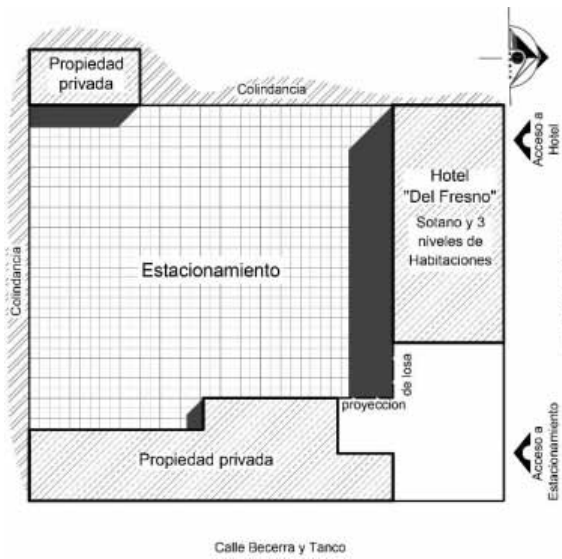
Habitación del hotel. Fuente: Elaboración propia.



Recepción del hotel. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2017/ HOTEL DEL FRESNO

A. Constr.: EN CONSTRUCCIÓN



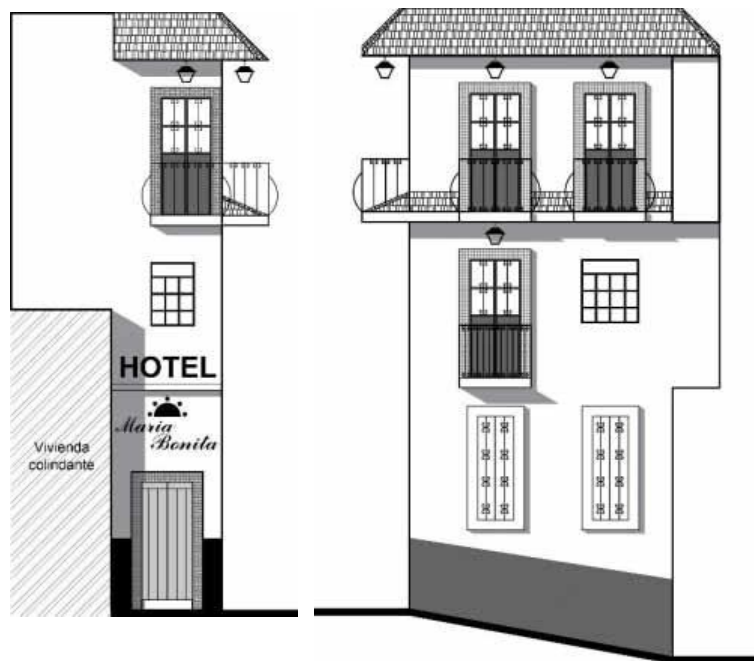
Planta de conjunto del hotel Del Fresno. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del hotel Del Fresno. Fuente: Elaboración propia.

A. Inicio: 2017/ HOTEL MARÍA BONITA

A. Constr.: EN CONSTRUCCIÓN



Fachadas del hotel María Bonita. Fuente: Elaboración propia.



Panorama del hotel María Bonita. Fuente: Elaboración propia.



CAPITULO 3.

PATRIMONIO HISTÓRICO EN LA ARQUITECTURA HOTELERA

Como se mencionó la ciudad de Taxco se fundó en la época de la colonia, en el siglo XVI; debido a su actividad minera, se ubica sobre el cerro de Atache, al norte del estado de Guerrero. Por su complicada topografía predominan las construcciones de forma escalonada (figura 3.1). Con la Guerra de Independencia la urbe permaneció aislada durante un largo período. A fines de la segunda década del siglo XX Taxco renació como ciudad turística.

En México, esta localidad es una de las pioneras en la implementación de políticas para la conservación de su patrimonio construido, establecidas prácticamente al mismo tiempo que se inició en la actividad turística, lo que evitó la destrucción de viejos edificios y su centro histórico. En 1928 se constituyó la asociación "Amigos de Tasco" y se emitió la primera "Ley para la conservación de Tasco". En 1936, fue declarada Población Típica y de Belleza Natural, bajo la Ley Nacional aprobada en 1934, sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones típicas y Lugares de Belleza Natural, (Flores, 2007; 35, 36). Esta ley fue elaborada con el propósito de resguardar los centros turísticos con atractivos culturales históricos. Tanto las antiguas leyes, como la que hoy rige este poblado, la número 174 del estado de Guerrero, ayudaron a la preservación de su arquitectura, al delimitar los lineamientos para el mantenimiento de los monumentos históricos y la construcción del resto de las edificaciones.

En 1990 el gobierno federal declaró "Zona de Monumentos Históricos" al área central de la ciudad, conformada por 374 hectáreas, 72 manzanas, incluye 201 monumentos construidos entre los siglos XVI y XIX. (Flores, 2007; 40). En mayo de 2001, "Santa Prisca y su entorno inmediato" fue incluida en la lista indicativa del Patrimonio Cultural de la UNESCO. Esto ha permitido, con algunos problemas, la conservación y mantenimiento tanto de su arquitectura como de sus espacios públicos. Desde el 2002 la Secretaría de Turismo (SECTUR) considera a Taxco de Alarcón "Pueblo Mágico".



Figura 3.1. Arquitectura de Taxco de Alarcón, en forma escalonada. Fuente: *Elaboración propia*.

3.1. HOTELES CON PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

En el contexto creado por la arquitectura vernácula de la ciudad tradicional de Taxco, destacan inmuebles que por su tamaño y jerarquía se convirtieron en emblemas de la población local y del turismo. Se han transformado viejas construcciones para adaptarse como equipamiento turístico, en este caso, la arquitectura es el atractivo fundamental para los viajeros.

En las ciudades fundadas en el virreinato, las antiguas casonas que pertenecían a la población de mayores recursos económicos; con el transcurrir del tiempo estas propiedades fueron cambiando de dueños y actualmente funcionan como hoteles, restaurantes, locales comerciales, museos o espacios culturales; perdieron su valor de uso original y hoy son revaloradas

en el mercado del turismo. Estas construcciones tienen patios y terrazas en distintos niveles, escalonados magistralmente con gran imaginación y creatividad, siguiendo las formas del terreno. Edificios construidos entre los siglos XVI y XIX, forman parte de la Zona de Monumentos Históricos reconocida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el gobierno federal, en 1990, los empresarios las adecuaron para utilizarlas como hotel. Entre los 201 edificios declarados monumentos históricos por el INAH, se encuentran nueve inmuebles hoy utilizados para el hospedaje, estos son: Hotel Casa Grande (figura 3.2), Agua Escondida (figura 3.3), Real de Minas de Taxco (figura 3.4), Meléndez (figura 3.5), Taxco Victoria (figura 3.6), Casa de Huéspedes Arellano (figura 3.7), Posada los Balcones (figura 3.8), Mi Casita (figura 3.9) y los Arcos (figura 3.10).



Figura 3.2. Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.3. Hotel Agua Escondida. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.4. Hotel Real de Minas de Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.5. Hotel Meléndez. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.6. Hotel Victoria. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.7. Casa de H. Arellano. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.8. H. Posada Los Balcones. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.10. Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.9. Hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.

El *Casa Grande* fue construido en 1544 y empezó a funcionar como hospedería en 1900. *Los Arcos* de 1572, se estableció como hotel en 1935. El *Agua Escondida* es obra de siglo XVII, y establecimiento de hospedaje desde 1950; de la misma época es el *Real de Minas de Taxco* y hotel a partir del 2007. Correspondiente al siglo XVIII es el edificio *Posada los Balcones*, en 1963 adaptado a hotel. Del siglo XIX son los siguientes: *Mi Casita* y es hotel desde el 2004, el *Casa de Huéspedes Arellano* que funciona para el hospedaje desde 1930; de 1881 es el *Meléndez* y hotel a partir de 1940; en 1898 fue edificado el *Taxco Victoria* y en 1910 se convirtió en mesón. (Tabla 3.1).

Tabla 3.1. Hoteles con Patrimonio Arquitectónico		
Hotel	Año de construcción	Inicio de Hotel
Casa Grande	1544	1900
Los Arcos	1572	1935
Agua Escondida	Siglo XVII	1950
Real de Minas de Taxco	Siglo XVII	2007
Meléndez	1881	1940
Taxco Victoria	1898	1910
Casa de Huéspedes Arellano	Siglo XIX	1930
Posada los Balcones	Siglo XIX	1963
Mi Casita	Siglo XIX	2004

La información de campo arrojó que existen más inmuebles edificados antes del siglo XX, destinados al hospedaje, pero que no son parte de los monumentos históricos reconocidos por el INAH, quizá esto se deba a que el área antigua, solo es un pequeño segmento de la construcción; del *Emilia Castillo* es de 1620, del *Posada de la Misión* data de 1792, del *Villas San Francisco* de 1885, de *Las Palomas* de 1890, del *Best Western* del siglo XIX, del mismo período es el *hotel Carbajal*, ya desaparecido. Todos los inmuebles mencionados con reconocimiento de patrimonio o sin el, primero fueron casa habitación, después se transformaron para ofrecer a los turistas el servicio de hospedería. Se encuentran ubicados en el centro histórico o en sus inmediaciones. (Figura 3.11).

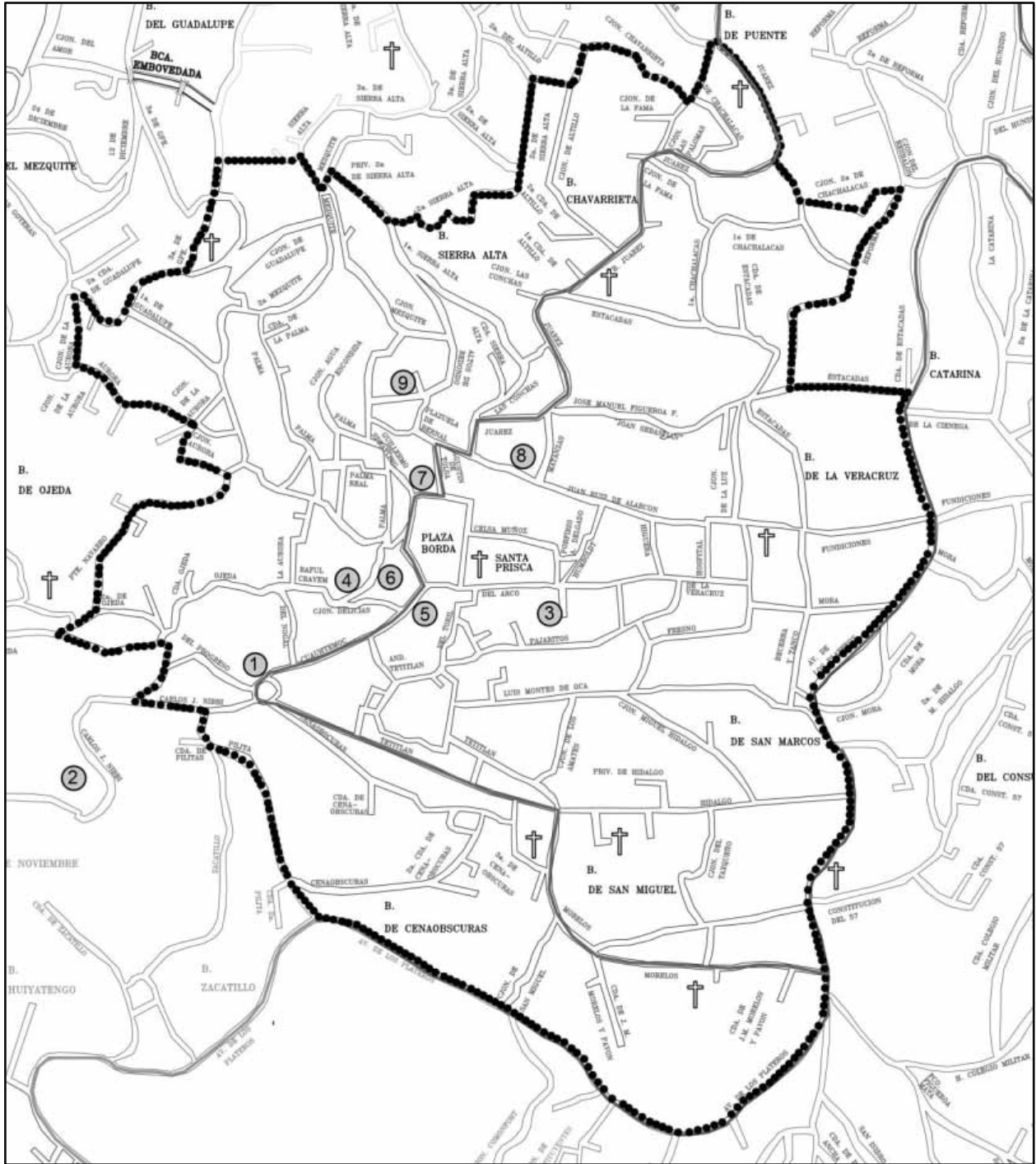


Figura 3.11. Ubicación de los hoteles con monumento histórico en el Centro de Taxco.

Hoteles Monumentos Históricos

- | | | |
|--------------------|--------------------------|------------------|
| 1 Casa Grande | 4 Posada Los Balcones | 7 Agua Escondida |
| 2 Taxco Victoria | 5 Meléndez | 8 Los Arcos |
| 3 Casa H. Arellano | 6 Real de minas de Taxco | 9 Mi Casita |



El Hotel Casa Grande. Es uno de los edificios emblemáticos con un gran legado histórico, del siglo XVI. Este se localiza en la plaza de San Juan número 7, tiene una superficie de 3,027.00 m² de construcción, con categoría de una estrella. Se compone de tres niveles, aunque en la fachada aparenta tener dos, la planta baja se destina para locales comerciales, en la planta alta se ubica un restaurante y el hotel, en el segundo nivel hay más habitaciones, en total son 30 cuartos (figura 3.12). Tiene un patio central, que mediante sus corredores distribuye a los demás espacios (figuras 3.13 y 3.14), característica de las construcciones coloniales. (Figuras 3.15 y 3.16).



Figura 3.12 Cuartos en segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.13. Vista del corredor del hotel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.14. Corredor del hotel. Fuente: Elaboración propia.

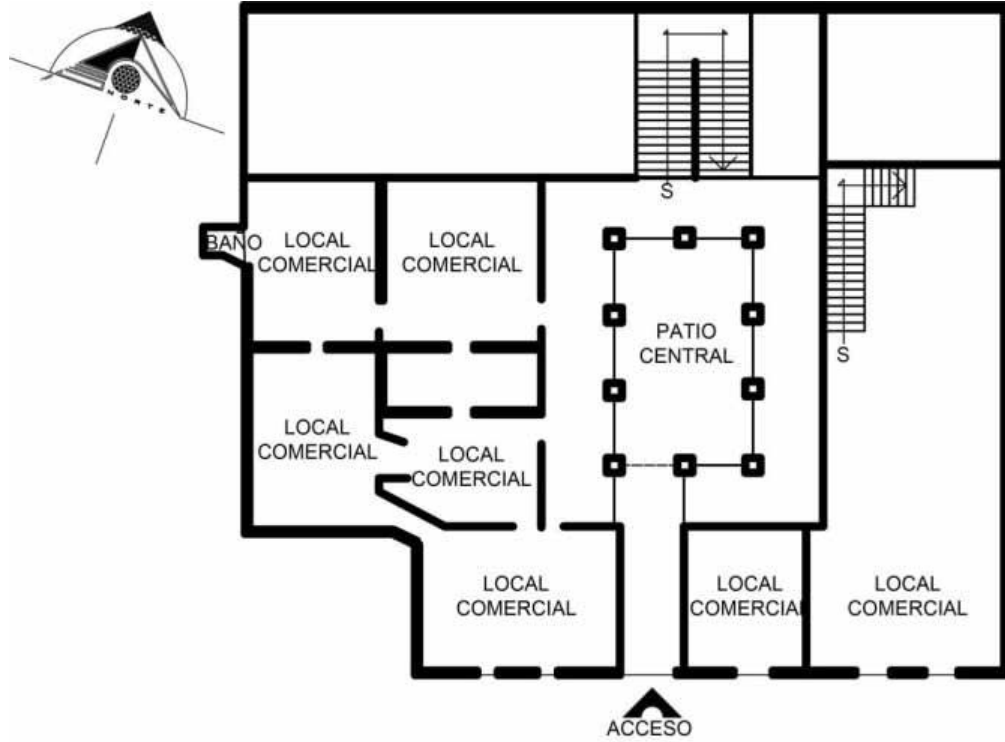


Figura 3.15. Planta baja del edificio Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.

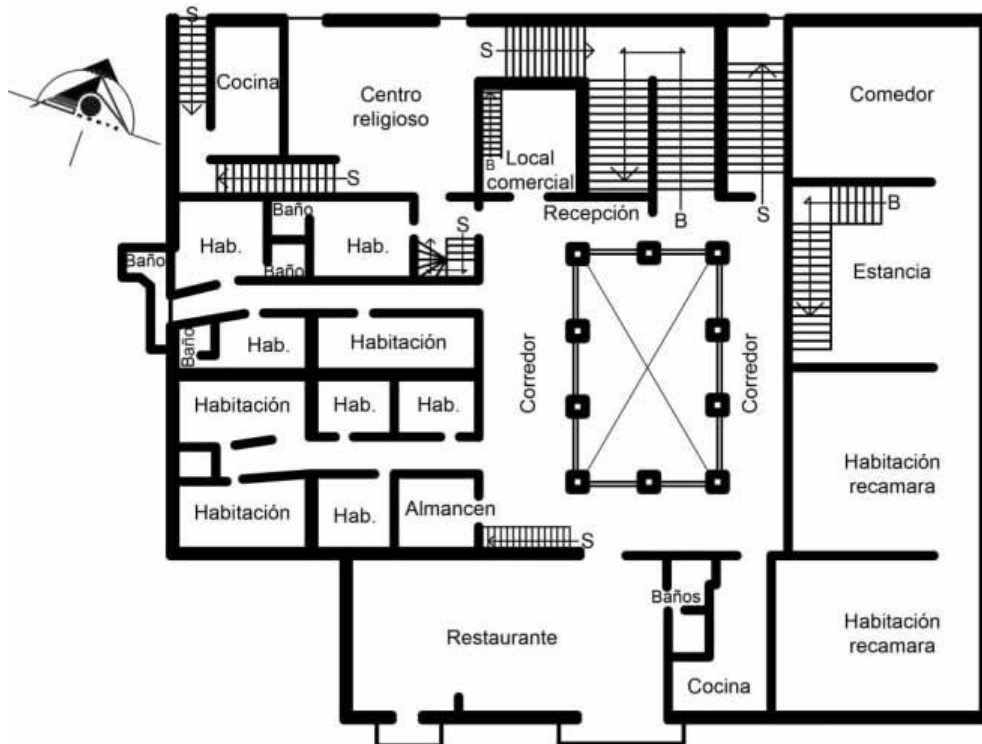


Figura 3.16. Primer nivel del edificio Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.

El inmueble de hace más de 400 años ha sufrido diferentes transformaciones, en el 2000 tuvo una remodelación en la planta baja y otra en el 2005, que consistió en la adaptación de locales comerciales; también se hizo una ampliación en el segundo nivel para aumentar la cantidad de habitaciones (figura 3.17), intervenciones sin la supervisión del INAH.

La fachada principal también tiene cambios, se quitaron ventanas y en su lugar se abrieron puertas para los nuevos locales comerciales, además se ha modificado la tipología de sus anuncios. (Figuras 3.18 y 3.19). La fachada muestra un acabado liso, puertas de madera, barandales de herrería en sus balcones, con resaltes de piedra labrada en los marcos de las puertas y en el pretil, lo que hacen que en conjunto el edificio muestre la arquitectura tradicional de la ciudad de Taxco.



Figura 3.17. Habitación del hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.18. Antigua fachada del hotel Casa Grande. Fuente: *Juan de Dios Labra.*



Figura 3.19. Fachada actual del hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia*.

Hotel Los Arcos. Inmueble ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón número 4, a escasos 100 metros de la plaza Borda. Este edificio fue uno de los primeros construidos en la ciudad, en el siglo XVI y se caracteriza por la sencillez de su fachada (figuras 3.20 y 3.21), que no muestra desde la calle, el tamaño y la complejidad que el edificio tiene en su interior. Al atravesar el acceso (figura 3.22), nos encontramos con un patio interior rodeado por corredores que tienen gran cantidad de arcos de medio punto (figuras 3.23, 3.24 y 3.25). Los corredores dan a pasillos interiores que comunican con las habitaciones (figura 3.26). El edificio ha sufrido constantes modificaciones, creciendo hacia arriba más de dos niveles levantados sobre la construcción original, sin embargo guarda la presencia de la arquitectura colonial de la época. (Figura 3.27).



Figura 3.20. Vista de la Fachada del hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.21. Fachada del hotel los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.22. Acceso al hotel los Arcos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.23. Hotel los Arcos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.24. Patio del hotel los Arcos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.25. Restaurante en patio del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.26. Habitación del hotel Los Arcos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.27. Ampliación del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*

Hotel Agua Escondida. Siguiendo en orden de antigüedad, el *Agua Escondida* está situado frente a la Plaza Borda, en el número 4, en pleno centro de la ciudad de Taxco. Es catalogado con categoría de 4 estrellas. Se encuentra distribuido en 2 y hasta 6 o 7 niveles de acuerdo a la pendiente del terreno (figuras 3.28 y 3.29), con terrazas y balcones (figuras 3.30 y 3.31), en la parte más antigua tiene una planta tipo colonial con un patio al centro (figuras 3.32 y 3.33), rodeado por una zona de habitaciones. El inmueble ha tenido diferentes transformaciones para su ampliación como hotel, motivo por el cual se mezcla el estilo arquitectónico tradicional de Taxco con el moderno. El Edificio inicial era conocido como “la casa del balcón”, es del siglo XVII, por lo que es considerado monumento histórico por el INAH. Sesenta y dos habitaciones son las que brinda el hotel para dar hospedaje a los visitantes, las instalaciones en cada recámara son: televisión, teléfono, ventilador e internet (figura 3.34); los servicios que se ofrecen son: restaurante (figura 3.35), bar (figura 3.36), estacionamiento, alberca (figura 3.37) y salón de eventos. Independientes al hotel tiene locales comerciales en la planta baja del edificio principal (figura 3.38).



Figura 3.28. Diferentes niveles del edificio.
Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.29. Acceso secundario del hotel.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.30. Una de las terrazas del hotel.
Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.31. Vista de terraza del hotel.
Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

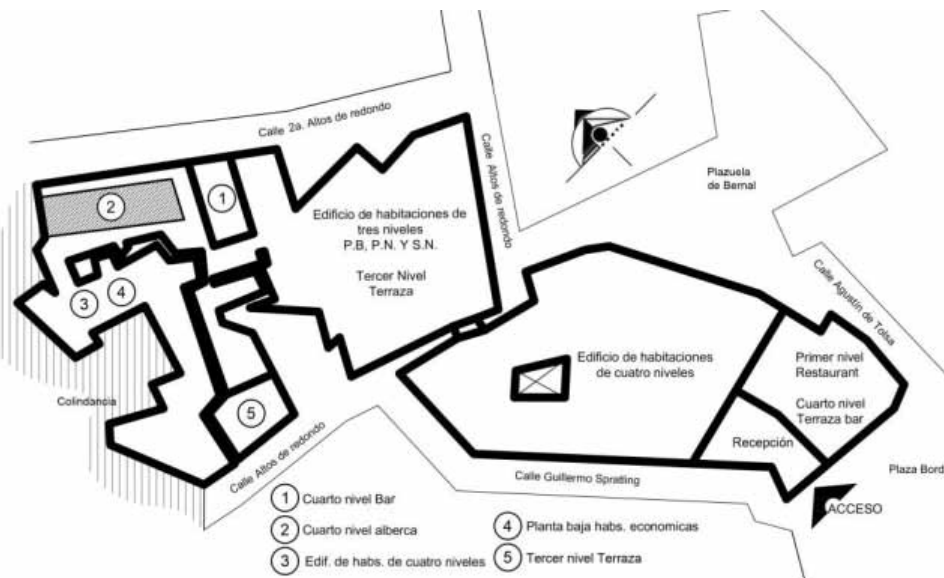


Fig. 3.32. Planta de conjunto del hotel Agua Escondida. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.33. Patio interior del hotel. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 3.34. Habitación del hotel. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 3.36. Bar del hotel Agua Escondida. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 3.35. Restaurante. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 3.37. Alberca y asoleadero. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.38. Locales comerciales. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

Hotel Real de Minas de Taxco. El inmueble de este establecimiento de hospedaje se localiza en un sitio privilegiado, frente a la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián, tiene acceso por la Plaza Borda en el número 9 y por Plazuela de los Gallos número 2, por este último se llega directamente a la recepción (figuras 3.39, 3.40 y 3.41), es la entrada principal del hotel. Antiguo edificio que data del siglo XVIII, en 1982 empezó a funcionar como taller de artesanía de plata para elaborar joyería. Edificio modificado con el propósito de ampliarlo, para más tarde convertirse en hotel, inicio sus servicios en 2006.

Por su ubicación sobre un terreno accidentado, el edificio se construyó a través de terrazas, por lo que

cuenta con medios niveles (figuras 3.42 y 3.43). Para ambas calles en apariencia tiene tres plantas y la terraza en tres niveles distintos.

El establecimiento además de ofrecer sus nueve habitaciones para huéspedes, mantiene la tienda de joyería en plata, también cuenta con restaurante y el bar, que es conocido porque desde ahí se tiene una amplia vista de Plaza Borda y de la parroquia de Santa Prisca (figura 3.44). Por su localización también tiene locales comerciales en planta baja (figura 3.45).

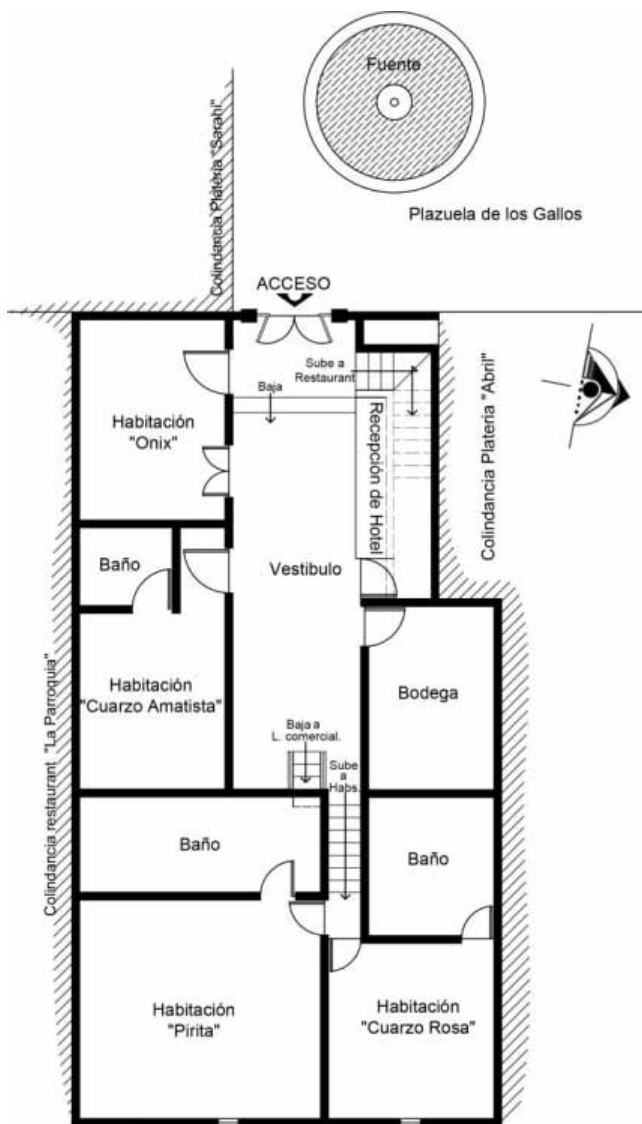


Fig. 3.39. Planta del hotel Real de Minas.
Fuente: Elaboración propia.

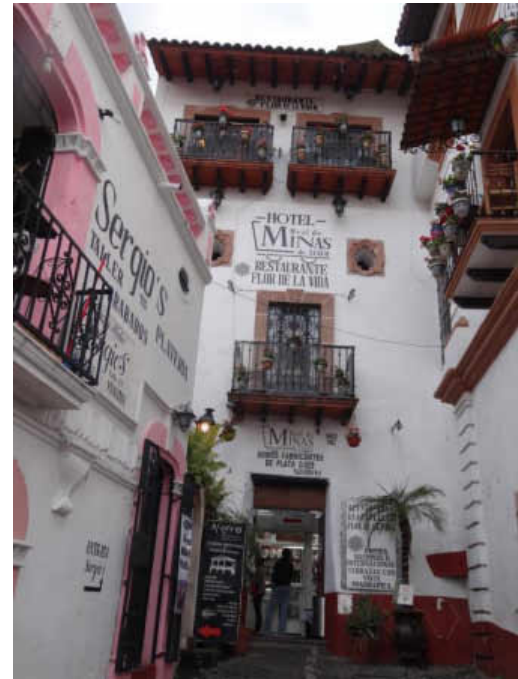


Fig. 3.40. Entrada por Plaza Borda. Fuente: Elaboración propia.



3.41. Acceso del hotel por Plazuela de los Gallos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.42. Escaleras del hotel.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.43. Bar, donde se ven los medios niveles *Fuente: Elaboración propia.*



Figura 3.44 Terraza del hotel, con vistas. *Fuente: Elaboración propia.*



Figura 3.45. Locales en planta baja del hotel.
Fuente: Elaboración propia.

El Hotel Meléndez. También se ubica en el centro de la ciudad, en la Calle Real de Cuauhtémoc número 6, muy cerca de la parroquia de Santa Prisca y de la Plaza Borda (figura 3.46), su categoría es de dos estrellas. Inmueble con más de 100 años de antigüedad, construido en el año de 1891, con una superficie de 700 m². En el año de 1940 se adaptaron 44 habitaciones para brindar el servicio de hotel, actualmente funcionan solo 32, la construcción se localiza junto al mercado municipal, por lo que algunos cuartos se convirtieron en bodegas o locales comerciales.

El Meléndez tiene cinco plantas escalonadas, en la planta baja hay un departamento con estancia, comedor, dos recámaras, dos baños y un patio (figura 3.47). El primer piso cuenta con un área de locales comerciales y cuatro habitaciones del hotel (figura 3.48); en el segundo nivel hay un local comercial, una oficina y 12 cuartos (figura 3.49). En el tercer piso se encuentra un local comercial, bodegas, un departamento y tres habitaciones (figura 3.50); el cuarto nivel tiene tres locales comerciales, un restaurante y tres cuartos (figura 3.51). Finalmente el quinto y último piso, está destinado exclusivamente para el servicio de hotel, cuenta con 14 habitaciones (figura 3.52). Por su forma escalonada, conforme se aumenta de nivel, las plantas se van haciendo más extensas. La construcción se hizo por etapas, ampliándose en terrazas para adaptarse al terreno accidentado. Conserva la arquitectura tradicional de Taxco (figuras 3.53, 3.54 y 3.55), con corredores (figura 3.56) y un patio central (figura 3.57).

La fachada norte es la principal del Hotel Meléndez (figuras 3.58 y 3.59), es la que da a la calle Cuauhtémoc, en donde se encuentra la entrada más importante del edificio, ubicada en el cuarto piso. En la fachada sur se puede apreciar el escalonamiento de sus plantas arquitectónicas, ocasionado por la enorme pendiente del terreno (figura 3.60).



Figura 3.46. Se aprecia la cercanía del hotel a la parroquia de Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*

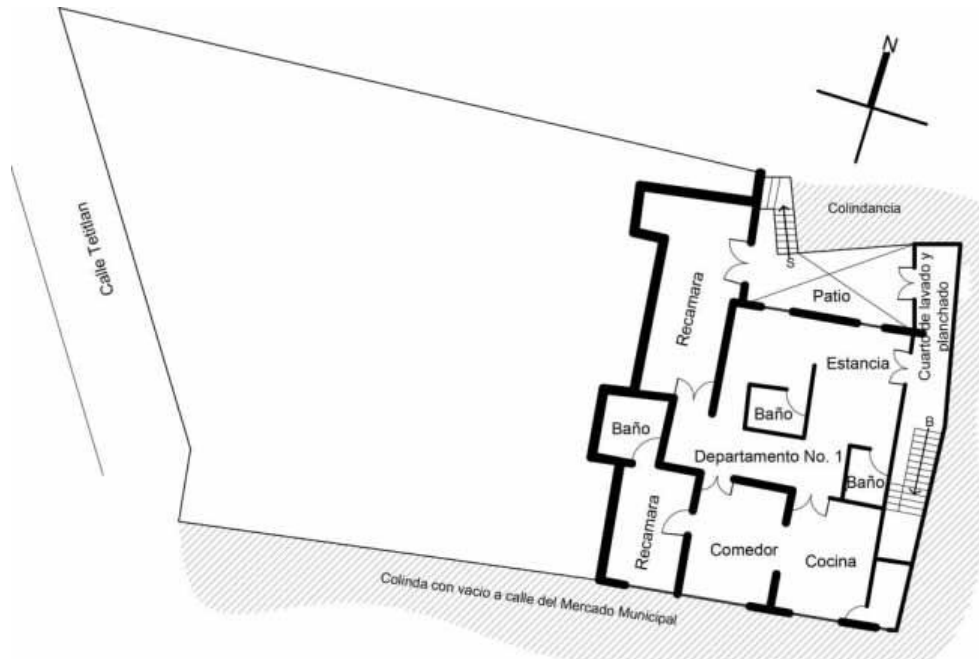


Figura 3.47. Planta baja del hotel Meléndez. Fuente: *Elaboración propia.*

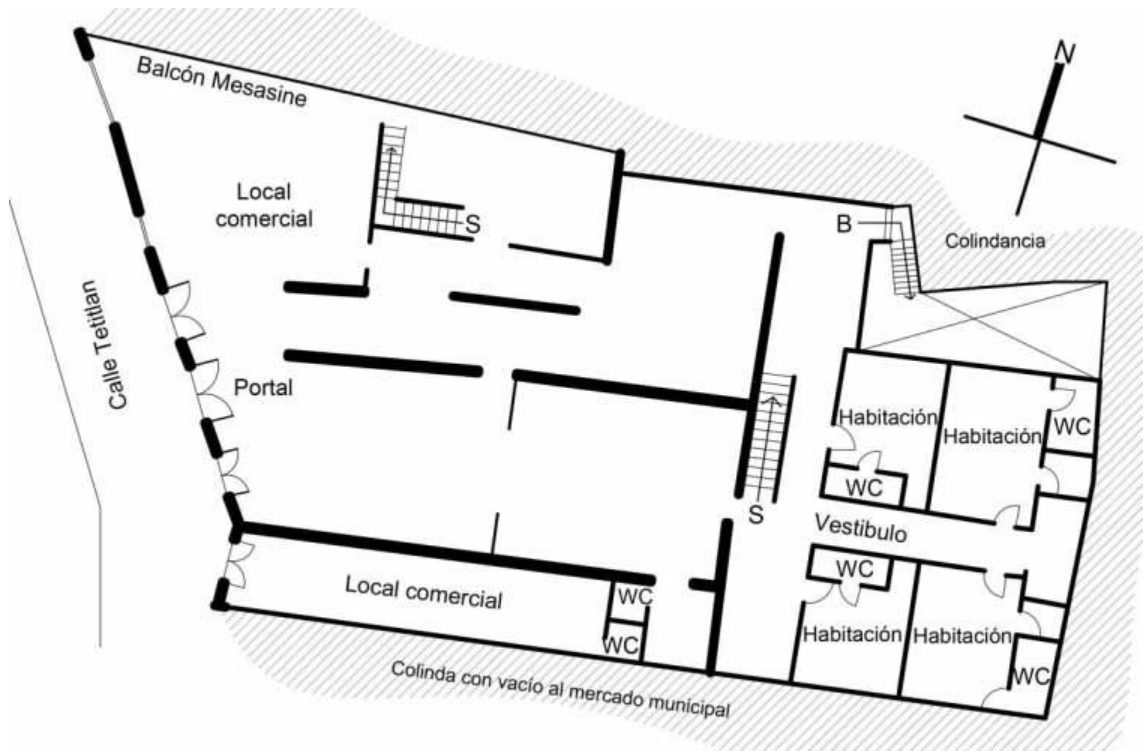


Figura 3.48. Primer nivel del Hotel Meléndez. Fuente: Elaboración propia.

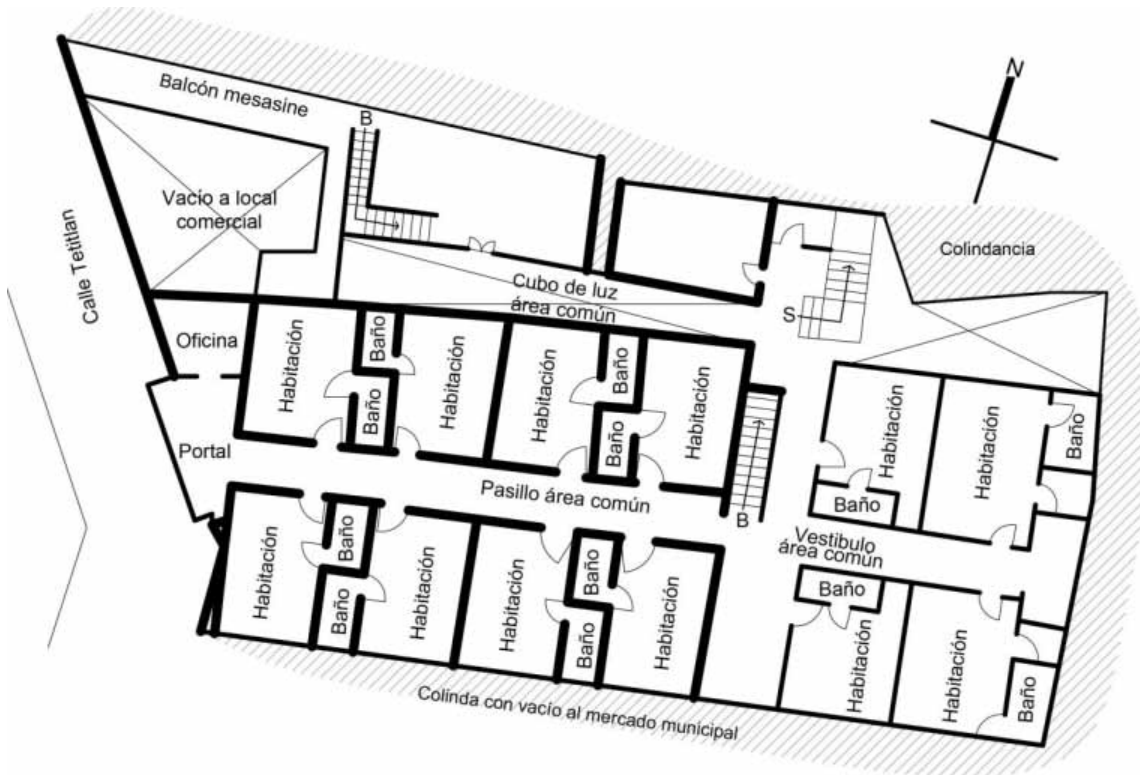


Figura 3.49. Segundo nivel del hotel Meléndez. Fuente: Elaboración propia.

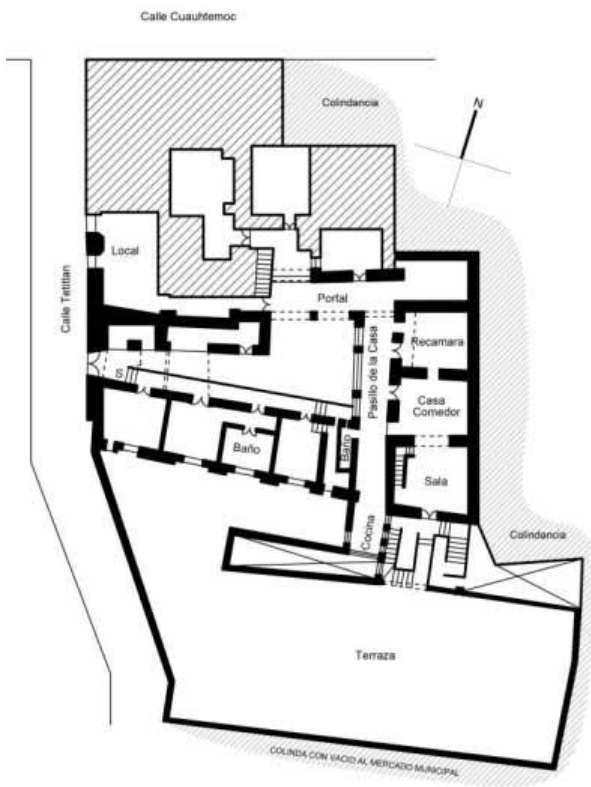


Figura 3.50. Tercer nivel del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*

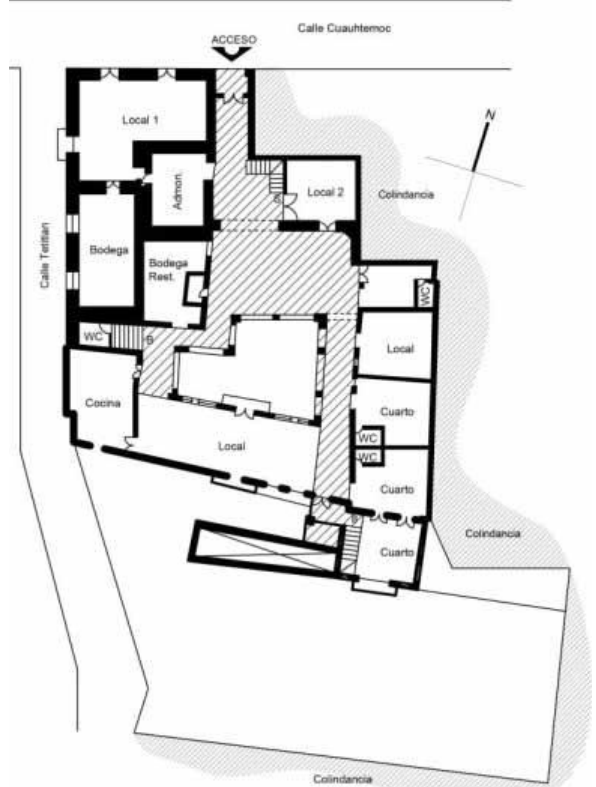


Figura 3.51. Cuarto nivel del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*

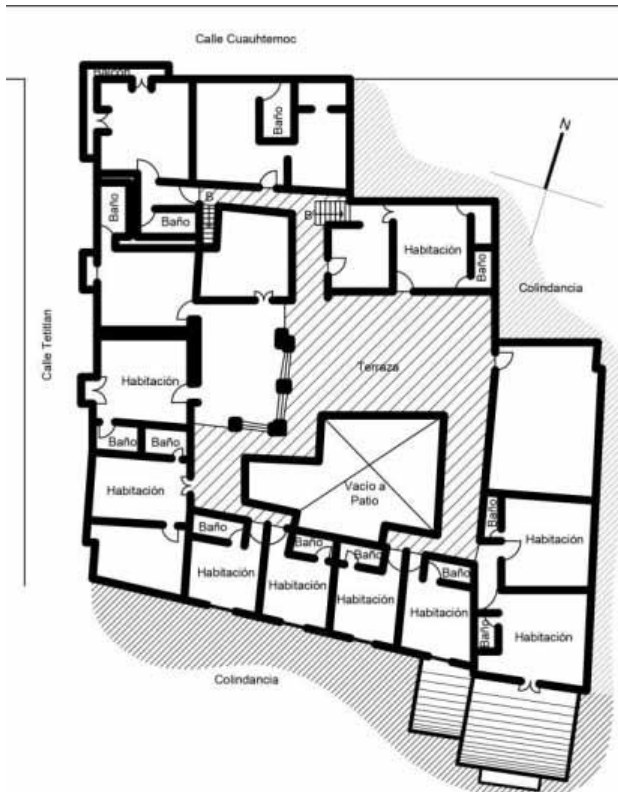


Figura 3.52. Último nivel del hotel Meléndez. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.53. Interior del hotel Meléndez. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.54. Ventanas y celosía. Fuente: *Elaboración propia.*



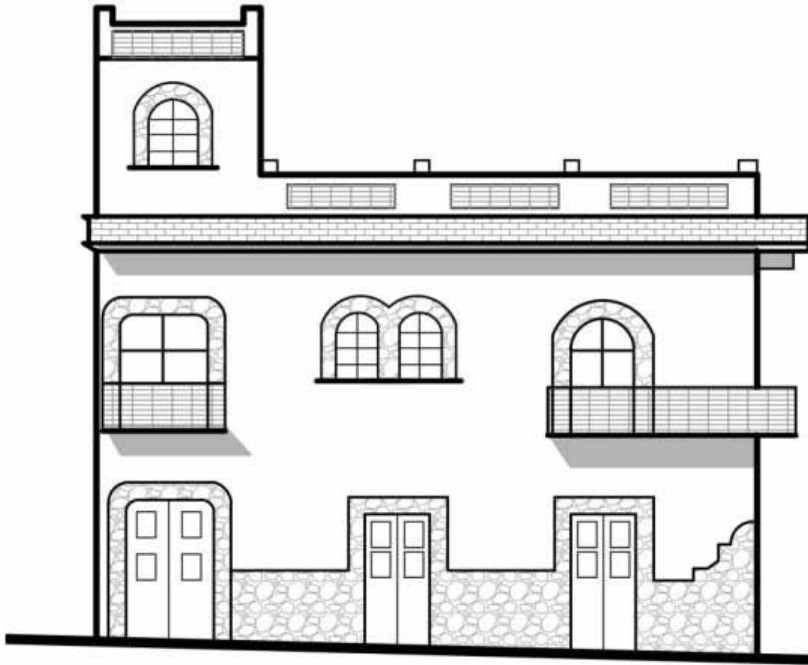
Figura 3.55. Acabados en interior del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.56. Corredor en el hotel. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.57. Patio del H. Meléndez. Fuente: *Elaboración propia.*



Figuras 3.58 y 3.59. Fachada norte del hotel, sobre calle Cuauhtémoc. Fuente: Elaboración propia.

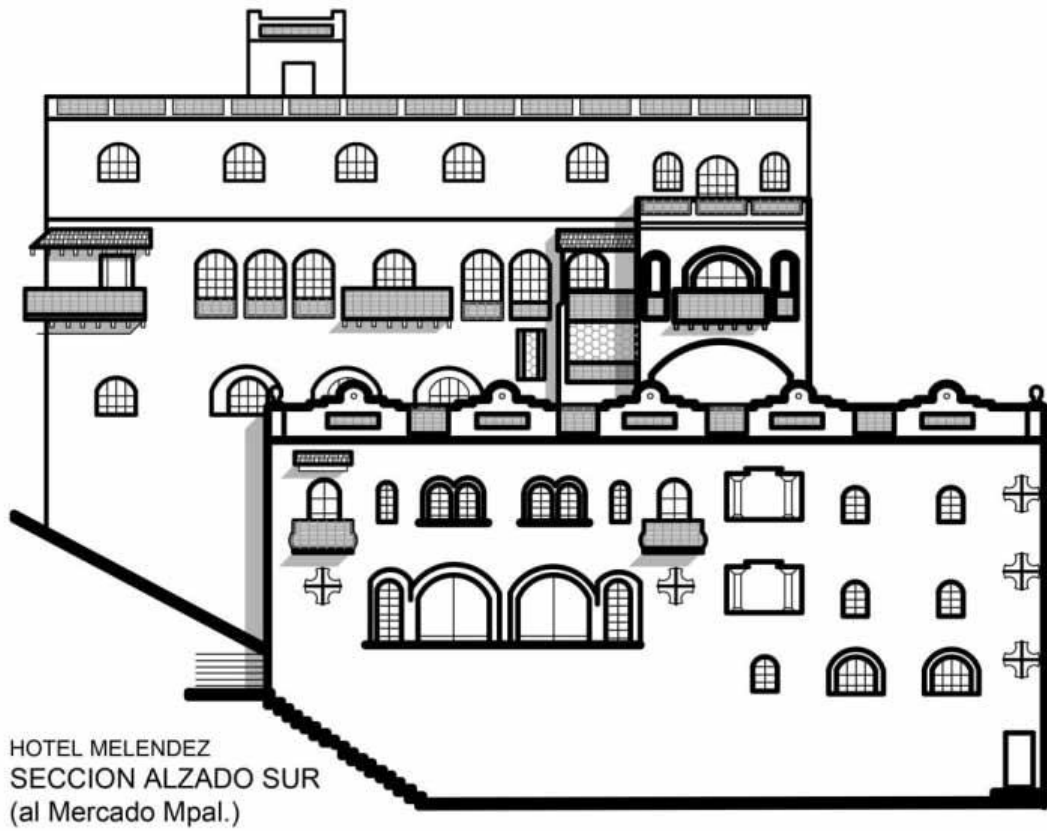


Figura 3.60. Fachada Sur del hotel Meléndez, muestra el escalonamiento de las plantas. Fuente: Elaboración propia.

Hotel Taxco Victoria. Está situado en el centro de la Ciudad, en la calle Carlos J. Nibbi número 57. Propiedad construida hace más de 100 años, en 1889, por lo que es considerada patrimonio arquitectónico por el INAH.

Desde el año 1910 operaba como mesón, para el descanso de los caminantes, pero a partir de 1928 fue fundado como hotel. El establecimiento de hospedaje que fue parte de el, es el *Rancho Taxco* (figura 5.61). En 1930 se anexaron las habitaciones con terraza. Según información proporcionada, en 1958 llegó a tener 126 habitaciones, hoy solo están en servicio 35 cuartos, las instalaciones con las que cuenta son televisión, ventilador e internet. En la planta de conjunto (figura 3.62) se puede ver los servicios que ofrece, estos son restaurante (figura 3.63), bar, estacionamiento y museo (figura 3.64).

La construcción se adapta a las pendientes del terreno, se pueden apreciar 4 niveles, con extensas terrazas, presenta características de la arquitectura tradicional de Taxco (figura 3.65) y tiene dos accesos (figura 3.66).

Al hacer el recorrido encontramos desgaste en pisos, muros y sobre todo en techos, ya que están hechos de madera y teja, también en pasillos (figura 3.67) y escaleras (figura 3.68), la vegetación ha crecido de manera desordenada.



Figura 3.61. Hotel Taxco Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*

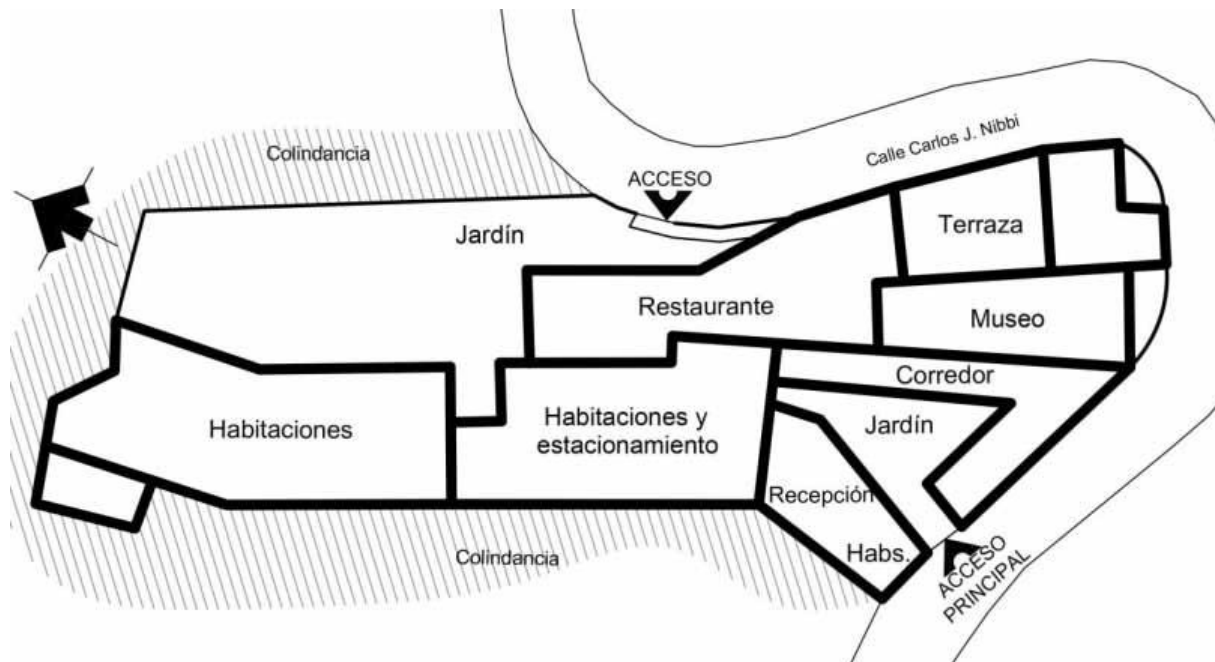


Figura 3.62. Planta de conjunto del hotel Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.63. Restaurante del H. Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.64. Museo del Hotel Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.65. Vista de la Arquitectura del hotel Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Fig. 3.66. Acceso del hotel. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.67. Pasillo del hotel Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Fig. 3.68. Escaleras. Fuente: *Elaboración propia.*

Casa de Huéspedes Arellano. Establecimiento que se encuentra en la calle de Pajaritos número 23, entre los callejones del mercado municipal de Tetitlán.

Construcción que data de fines del siglo XIX, en sus inicios era una bodega donde se almacenaban grandes bloques de plata, a comienzos del siglo XX aún se rentada como bodega. Informa la dueña que después de algunos años decidió rentar una habitación a una enfermera, posteriormente poco a poco fue construyendo más habitaciones para ser rentadas, finalmente en el año 1930, inicio sus servicios como *Casa de Huéspedes Arellano*.

El estilo arquitectónico que tiene el edificio, data de fines del siglo XIX. Por las pendientes del terreno fue construido en terrazas, el hotel tiene tres plantas (figuras 3.69, 3.70 y 3.71), más la planta baja con locales comerciales. Sigue manteniendo el concepto de la arquitectura tradicional de Taxco, utilizando arcos, techos planos, acabados con tabique, celosía, ventanas en arco, escaleras angostas y madera (figuras 3.72, 3.73, 3.74 y 3.75). Hasta últimas fechas se conserva en las mismas condiciones, guarda y preserva elementos originales.

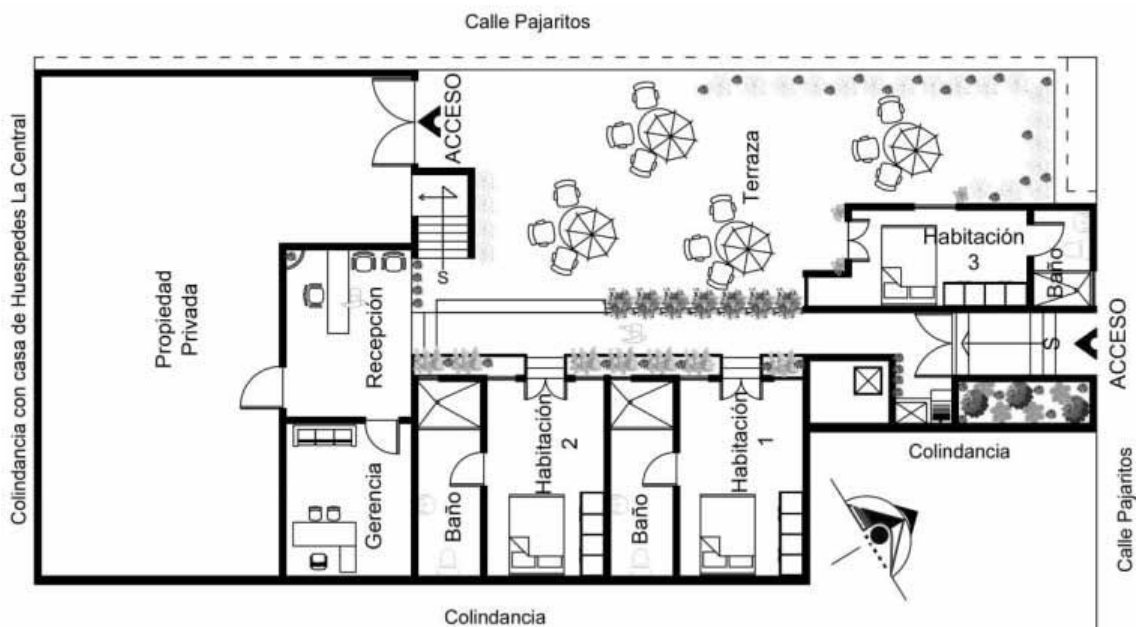


Figura 3.69. Primer nivel de la Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: Morales, F., Parra, B. y Vázquez, J.

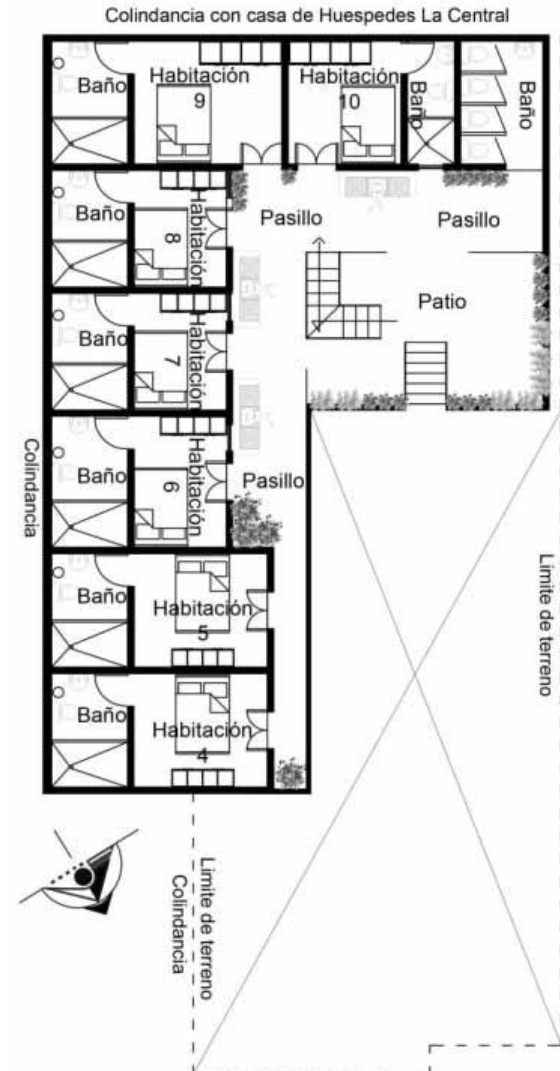


Figura 3.70. Segundo nivel de la Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: Morales, F., Parra, B. y Vázquez, J.

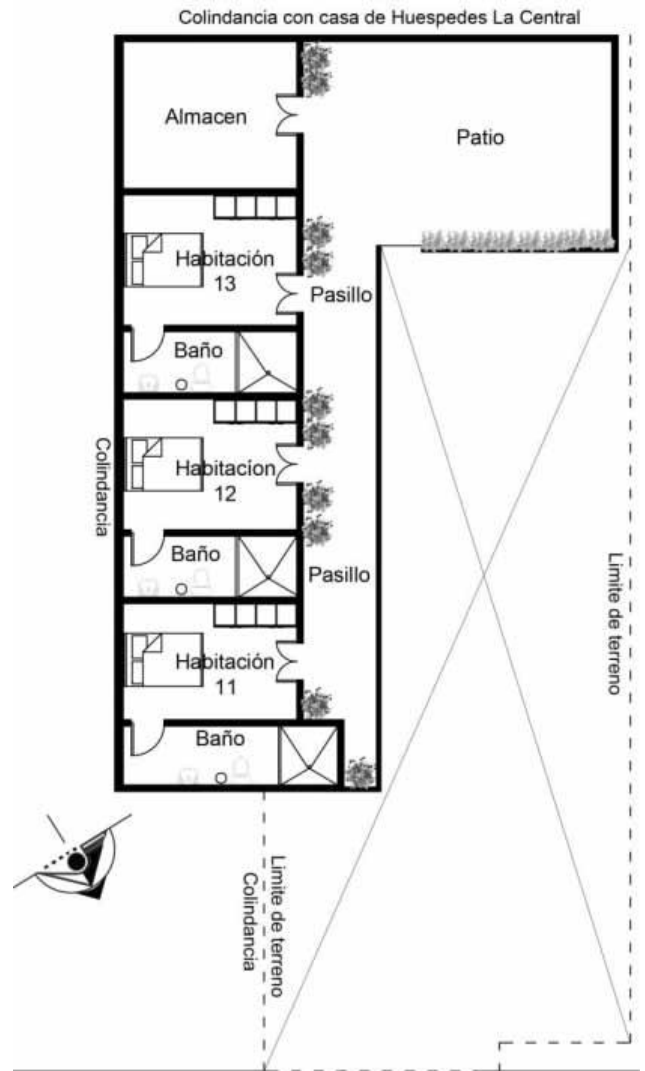


Figura 3.71. Tercer nivel de la Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: Morales, F., Parra, B. y Vázquez, J.



Fig. 3.72. Acceso de la C. de H. Arellano. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 3.73. Interior de la C. de H. Arellano. Fuente: Elaboración propia.

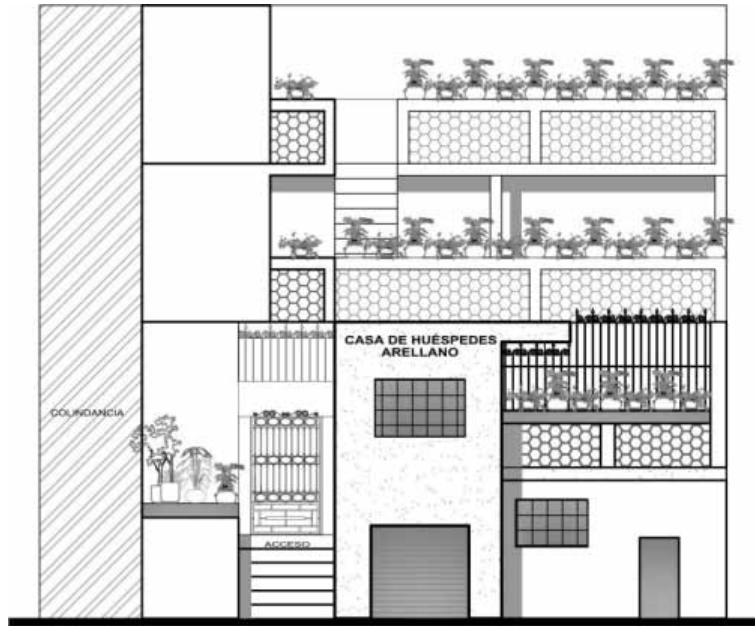


Figura 3.74. Fachada principal de la Casa de Huéspedes Arellano.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 3.75. Arquitectura de la Casa de Huéspedes Arellano. *Fuente: Elaboración propia.*

Posada los Balcones. En la Plazuela de los Gallos No.5, en el centro histórico, es donde se localiza este hotel, se encuentra cerca de los sitios turísticos más reconocidos de la ciudad de Taxco (figuras 3.76, 3.77). Con una categoría de 3 estrellas. Este antiguo edificio cuenta con más de 100 años, primero se hizo la parte baja, posteriormente sufrió ampliaciones, ha continuado creciendo con el incremento de habitaciones y adaptándolo para proporcionar el servicio de hospedaje, en los años 2000 y 2002. Inició su función de hotel en el año 1963 y es considerado monumento histórico por la INHA.

El inmueble es de tres niveles (figuras 3.78 y 3.79) y cuenta con 15 habitaciones (figura 3.80), que tienen televisión y ventiladores. En un principio prestaba el servicio de restaurante (figura 3.81), pero ahora únicamente proporciona, además del hospedaje, el estacionamiento mediante un convenio en otro sitio.

En planta baja hay locales comerciales, en los cuales se venden variedad de artesanías. En el primero y segundo nivel se ubica el área del hotel, como ya se mencionó. Cuenta con un patio al centro (figura 3.82) y una terraza en la parte alta del hotel, desde donde se aprecian las vistas de la parroquia de Santa Prisca y Plaza Borda,

Su fachada se compone de elementos arquitectónicos tradicionales como los balcones y el techo a un agua de madera y teja (figura 3.83). La construcción es aproximadamente de 1000 m².



Figura 3.76. Vista general del hotel Los Balcones. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 3.77. Acceso al hotel. Fuente: *Elaboración propia.*

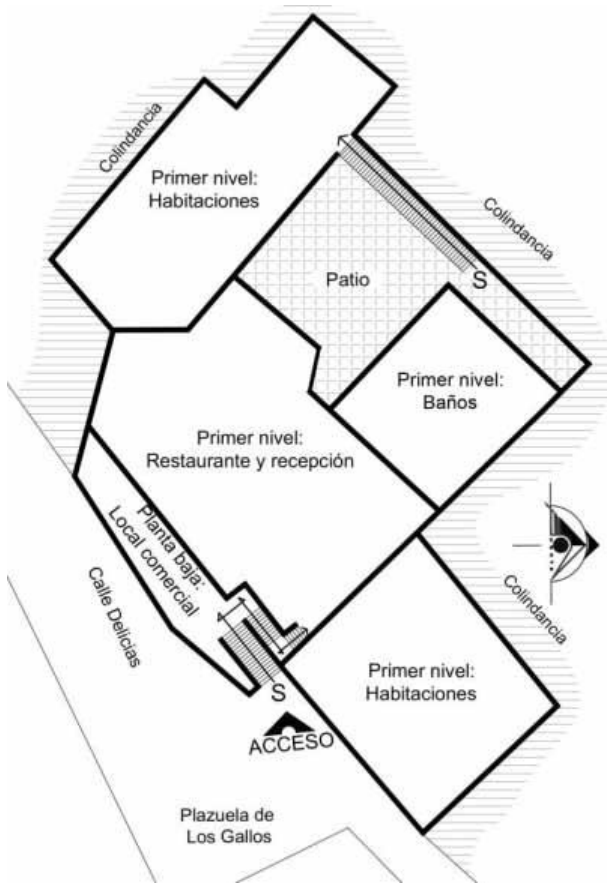


Figura 3.78. Primer nivel del hotel Los Balcones. Fuente: *Elaboración propia.*

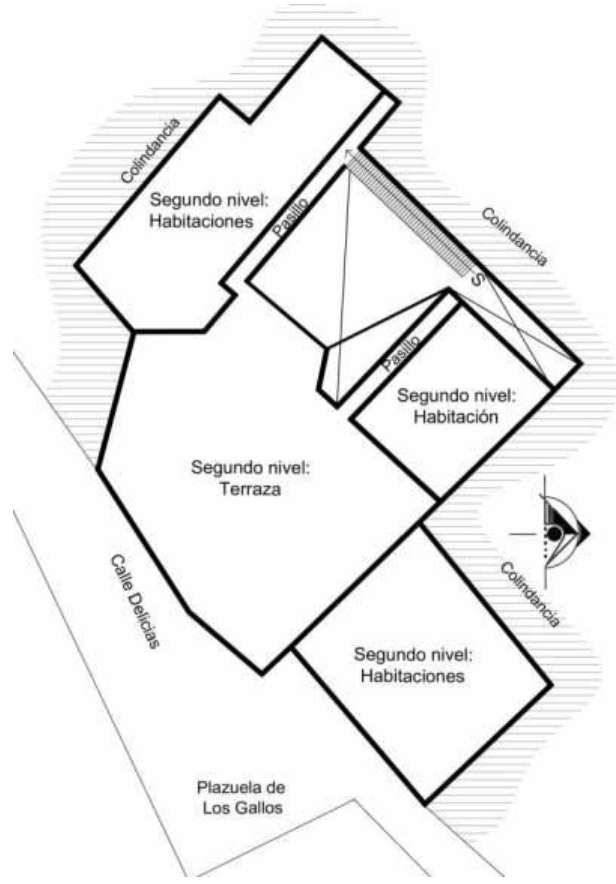


Figura 3.79. Segundo nivel de Los Balcones. Fuente: *Elaboración propia.*



Fig. 3.80. Habitación de Los Balcones. Fuente: *Jaimes, L. y Pastrana, E.*



Fig. 3.81. Antiguo restaurante del hotel. Fuente: *Jaimes, L. y Pastrana, E.*



Fig. 3.82. Patio interior del hotel. Fuente: Jaimes, L. y Pastrana, E.

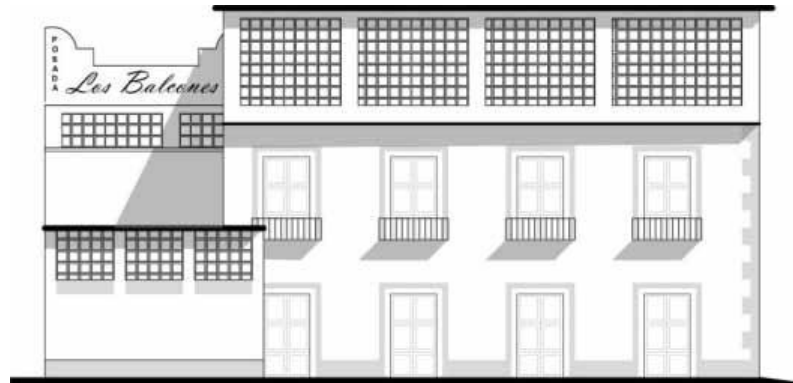


Figura 3.83. Fachada del hotel Los Balcones. Fuente: Elaboración propia.

Hotel Mi Casita. Ubicado en el centro histórico de la ciudad de Taxco Alarcón, en la calle altos de redondo número 1, es de categoría 2 estrellas. Construcción de hace más de 100 años, por lo que es considerado por el INAH, patrimonio arquitectónico.

Cuenta con 12 habitaciones, con televisor y ventilador distribuidas en tres plantas (figuras 3.84, 3.85, 3.86); los servicios que proporciona son: desayunador (figura 3.87), Wi-Fi y también tiene un convenio de estacionamiento en otro terreno.

Edificio construido en un lote de forma irregular, además con fuertes pendientes, por lo que las plantas se adaptan mediante terrazas para su mejor funcionamiento (figuras 3.88, 3.89, 3.90, 3.91), tiene habitaciones con balcón desde donde se aprecian agradables vistas de la parroquia de Santa Prisca y su entorno. (Figuras 3.92 y 3.93).

El antiguo inmueble ha sido intervenido con respecto a la madera en techos y acabados, así como en el piso, que ha sido limpiado y barnizado con materiales aceptados por el INAH, según informa la propietaria.

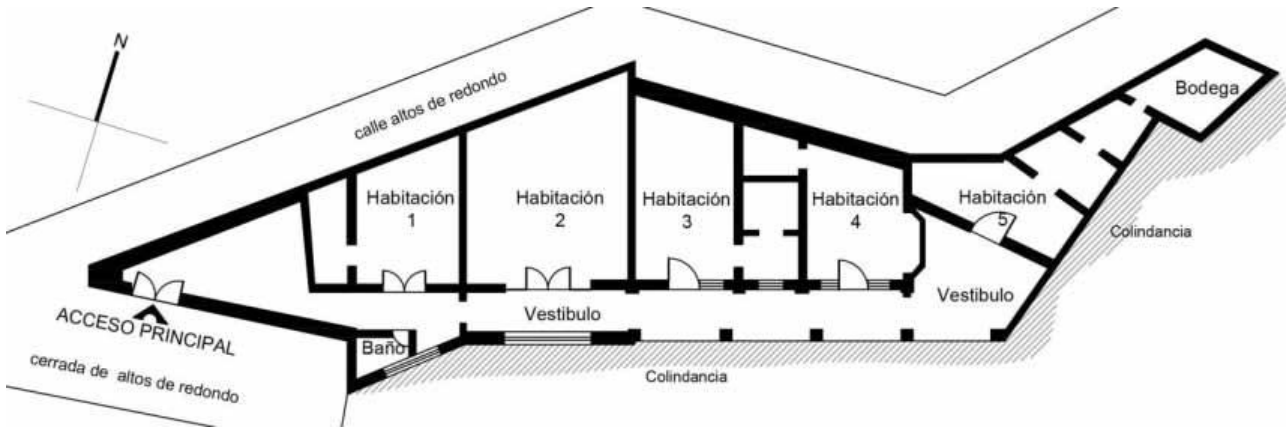


Figura 3.84. Planta baja del hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.

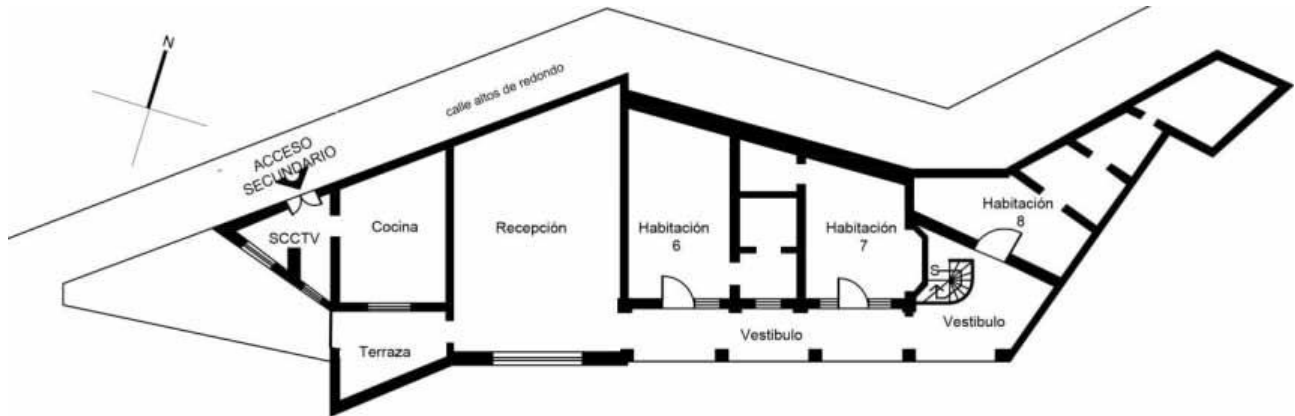


Figura 3.85. Primer nivel del hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.

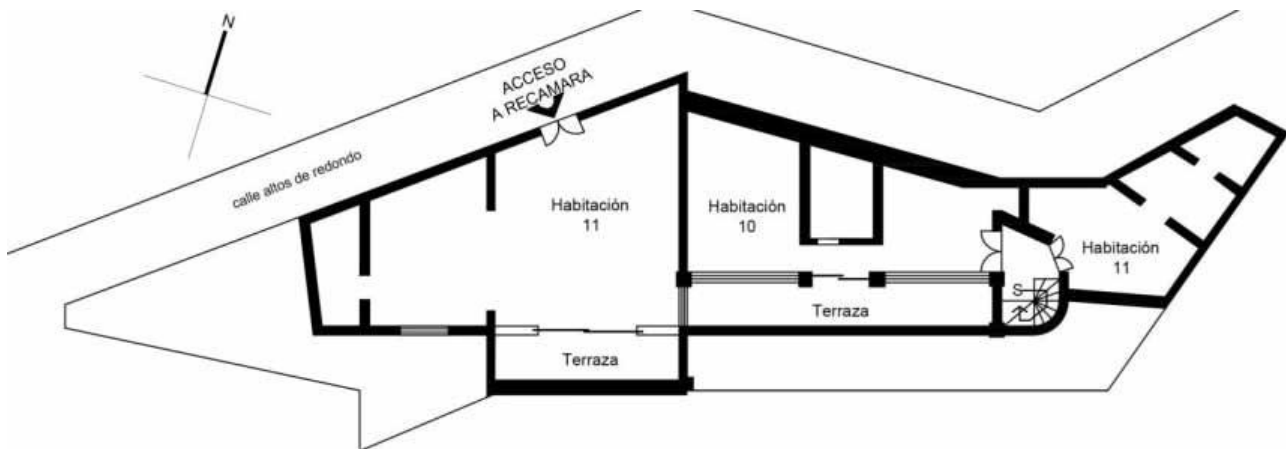


Figura 3.86. Segundo nivel del hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.87. Comedor del hotel Mi Casita. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.88. Vista desde el hotel Mi Casita. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.89. Vista del hotel Mi Casita. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.90. Terreno irregular del hotel Mi Casita.
Fuente: Ángel, J.C. y González, L. del R.



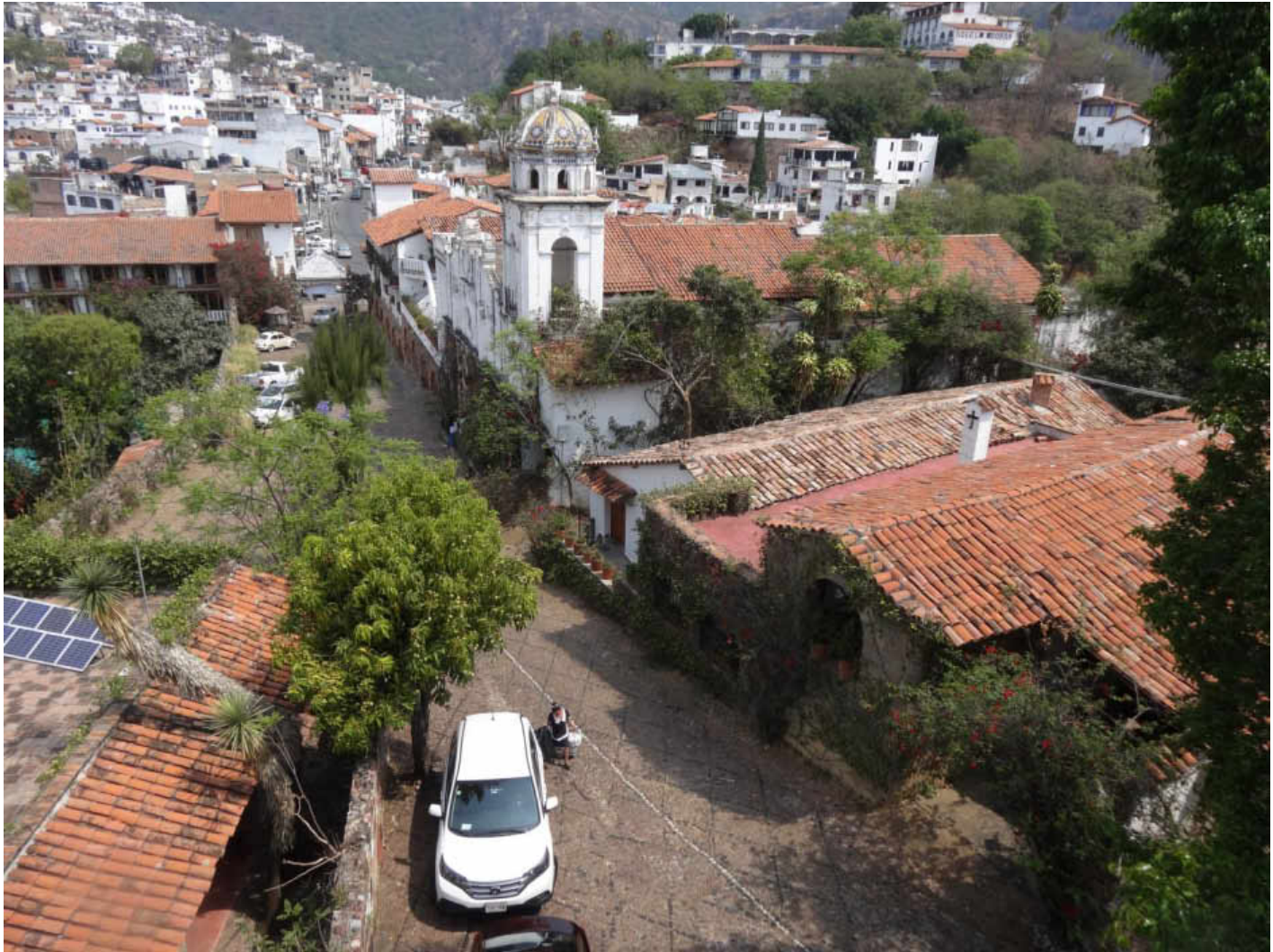
Figura 3.91. Corredor del hotel Mi Casita Fuente:
Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 3.92. Habitación de Mi Casita. Fuente: Jaimes, Y. y
Pastrana, E.



Figura 3.93. Interior del hotel Mi Casita. Fuente: Jaimes,
Y. y Pastrana, E.



CAPITULO 4.

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DE ALOJAMIENTO

4.1. ESTUDIO TIPOLOGICO

De todo el repertorio de obras que permanece en la arquitectura, en este trabajo se analiza el género de edificios dedicados al hospedaje. Si la tipología es el estudio de los tipos, por lo tanto se puede decir que en este capítulo al estudiar la tipología de los hoteles de la ciudad de Taxco, se examinan los diferentes tipos de hospederías. Los ejemplares de inmuebles para alojamiento, son resultado de diferentes factores, tales como: La ubicación de la construcción dentro de la localidad, los cambios de habitabilidad, los avances tecnológicos, la renovación de la arquitectura, asimismo el contexto urbano y social, son aspectos determinantes en el surgimiento de las distintas propuestas arquitectónicas que se fueron dando desde que se inició el turismo en esta urbe, a lo largo de las décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, lo que no impide que también se analicen los hoteles que operan en construcciones más antiguas, elaboradas del siglo XIV al XIX. En este capítulo el análisis tipológico se basa en: la función que desempeña el edificio, además del hospedaje que es su principal actividad; también se revisa al emplazamiento de los inmuebles de hospedaje; finalmente se hace un estudio sobre las características formales de las obras arquitectónicas para hostería.

4.2. ANÁLISIS BASADO EN LA FUNCIÓN

Si concebimos que la función es la utilidad que tiene un espacio, es decir, es el uso que tiene el inmueble del hotel. Aquí se hace el estudio de los hoteles basado en la función, se identificaron tres tipos, y se clasifican de la siguiente manera: El primero es cuando **la totalidad del edificio se destina al alojamiento**; el segundo es aquel que ofrece también **espacios complementarios al hospedaje**. El tercero y último, se diferencia porque el establecimiento es parte de un edificio o conjunto, que alberga **espacios ajenos al hospedaje**, pueden ser comercios o departamentos rentados de forma independiente, incluso los que tienen grandes terrenos pueden tener casas en renta por día o mes, lo que no

impide que además, tengan áreas que presten servicios complementarios al hospedaje.

La totalidad del edificio se destina al alojamiento. Es cuando todo el inmueble está reservado al hospedaje. En este caso los hoteles pueden tener un terreno pequeño, que limita su posible ampliación para ofrecer otros espacios complementarios al hospedaje; también la ubicación del hotel puede ser otro motivo, si se localiza sobre calles que no son importantes y poco transitadas, aun cuando esté en el centro, lo que impide que tengan locales comerciales; pero ayuda a que los huéspedes estén cerca de restaurantes y otros servicios, no obstante fuera del hotel. Cabe aclarar que estos establecimientos no necesariamente son los más austeros. Algunos de los hoteles que se agrupan en este tipo son: *Posada Joan Sebastián* (figura 4.1), *Mi Casita* (figura 4.2), el *Posada Collins* (figura 4.3), el *Casa Laurel*, *Casa Reveri* y el *María Bonita* (figura 4.4).

En *Mi Casita* (figura 4.2) el terreno es muy angosto y está delimitado por dos calles y colindancias, limitando su expansión. Los que se encuentran en una vía poco visitada, son el *Posada Joan Sebastián* (figura 4.1) y el *Casa Reveri*, incluso están en el mismo callejón, éste tiene una fuerte pendiente y es poco circulado. Ambos se ubican en el centro histórico, lo que facilita que los huéspedes estén cerca de restaurantes, sitios de interés, artesanías, etc.



Figura 4.1. Calle del hotel Posada Joan Sebastián. Fuente: *Elaboración propia*.

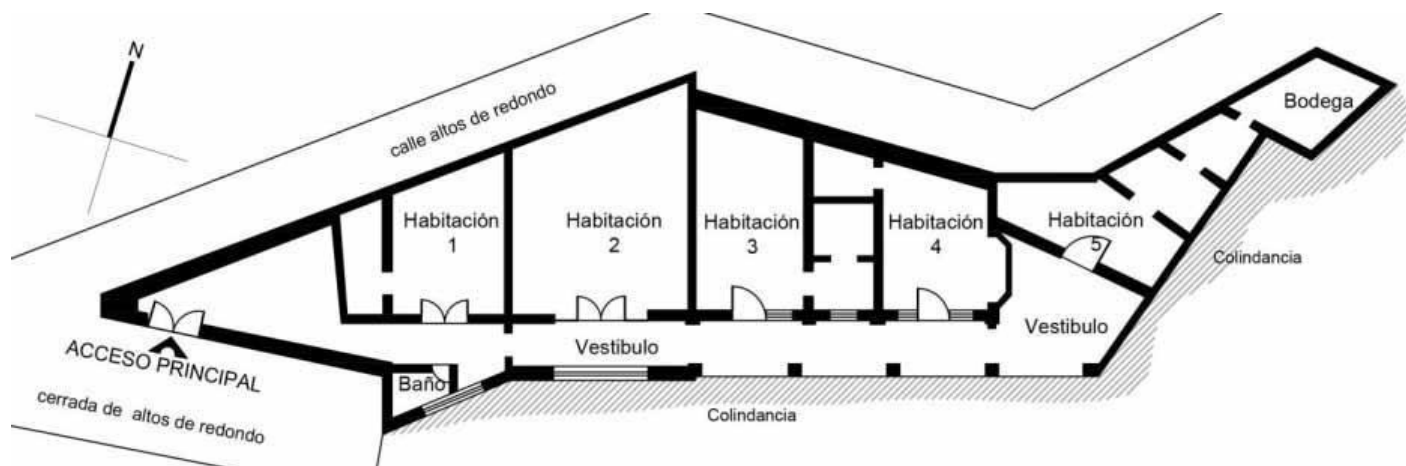


Figura 4.2. Planta baja del Hotel Mi Casita. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 4.3. Planta baja del Hotel Posada Collins. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.4. Panorama exterior del Hotel María Bonita. Fuente: *Elaboración propia.*

Hoteles con espacios complementarios al hospedaje. En este caso se incorporan los establecimientos con edificios que tienen espacios complementarios para el alojamiento, pueden tener un restaurante que proporciona el servicio a sus huéspedes, pero también puede estar abierto a todo público, como es el caso del hotel *Real de Minas de Taxco* (figuras 4.5 y 4.6), *los Arcos* (figura 4.7.), *el Santa Prisca*,. Algunos también tienen alberca, como el *Cantera y Plata* (figura 4.8.), *Hostal Villas San Francisco* (figura 4.9.) y *el Loma Linda*. El hotel *Bungalós Vista Alegre* mantiene una cancha de frontón. Asimismo pueden agregar el servicio de estacionamiento dentro de sus instalaciones, entre estos encontramos el *Posada Lucy* (figura 4.10.), *Posada Los Ciruelos* y *el Auto Hotel Argentó* (figura 4.11), los dos últimos son conocidos como hotel de paso. También existen aquellos establecimientos que incorporan otro tipo de locales, que se puede pensar que no tiene



Figura 4.5 y 4.6. Restaurante del Hotel Real de Minas. Fuente: *Elaboración propia.*

relación con el hospedaje, como es el Victoria que mantiene un museo, para mostrar la historia del antiguo hotel.



Figura 4.7. Restaurante del hotel los Arcos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.8. Alberca del hotel Cantero y Planta. Fuente: *Elaboración propia.*

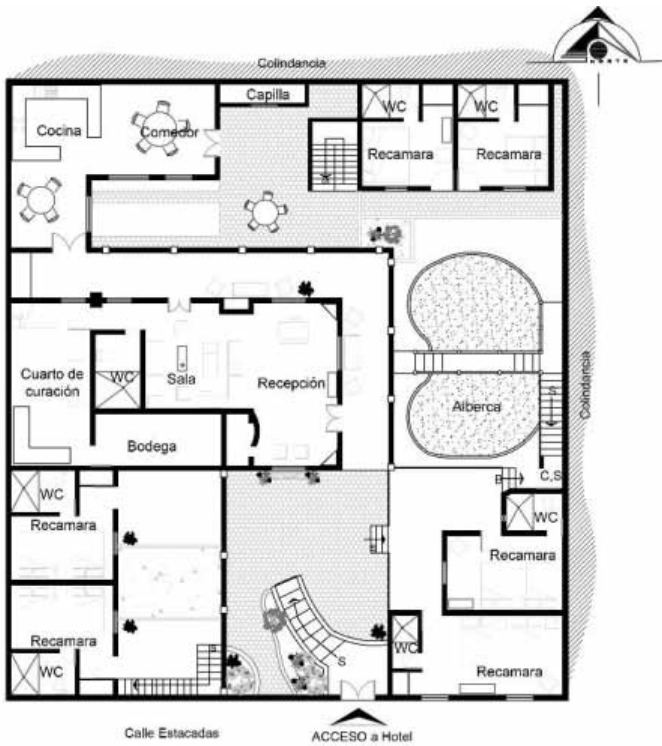


Figura 4.9. Planta del hostal Villas San Francisco, con alberca. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.10. Estacionamiento del Posada Lucy. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.11. Estacionamiento del Auto hotel Argentó. Fuente: *Elaboración propia.*

Con espacios ajenos al hospedaje. Se refiere a los hoteles que son parte de un edificio o conjunto que alberga locales dedicados a usos ajenos al hospedaje, estos pueden ser dedicados al comercio o departamentos, se rentan de forma independiente al hotel. En este grupo se encuentra la mayoría de las empresas. El origen de este tipo de establecimientos es muy probable que se deba a la posibilidad de que los ingresos no dependan únicamente de la existencia de los huéspedes, sino que también se tengan entradas económicas independientes del hotel, sobre todo después de las diversas crisis que ha sufrido el turismo en Taxco.

La ubicación de la hospedería es un factor determinante para que el inmueble incorpore locales comerciales, sobre todo si se localiza en una vialidad de gran afluencia, por ejemplo en la avenida de los plateros, en donde se encuentran el *Taxqueñito* (figura 4.12.), el *Pedregal* y el de *las Palomas* (figura 4.13.); sobre la calle Benito Juárez, que es la que conduce al centro de la ciudad, se sitúan, el *Minero de Taxco* (figura 4.14), el *Plaza Rivera* (figura 4.15), el *hotel Taxco* y *El Rey* (figura 4.16). En las cercanías de la Plaza Borda están el *Agua Escondida* (figura 4.17), el *Real de Minas* (figuras 4.18. y 4.19.) y *Posada los Balcones*. Uno de los ejemplos sobresalientes es el *Casa Grande* (figura 4.20.), es un monumento histórico que a padecido diferentes transformaciones para incorporar los espacios dedicados al comercio. También están los que se encuentran en alguna zona de importancia comercial, como puede ser junto al mercado, estos son: el *hotel Meléndez* (figura 4.21.) y las *Casas de Huéspedes Arellano* y *la Central*. Estos incluso pueden incorporar bodegas para el guardado de las mercancías.



Figura 4.12. Locales comerciales en planta baja del hotel el Taxqueñito, ubicado en Av. Los Plateros. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.13. Locales comerciales en planta baja del hotel Las Palomas, ubicado en Av. Los Plateros. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.14. Comercios en El Minero de Taxco, Av. Juárez. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.15. Locales comerciales del hotel Plaza Rivera. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.16. Locales comerciales en Hotel el Rey. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.17. Comercios en el hotel Agua Escondida. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.18. Comercio en planta baja del hotel Real de Minas. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.19. Comercio en edificio hotel Real de Minas cerca de Plaza Borda. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.20. Área comercial en el hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.21. Hotel Meléndez en colindancia con el Mercado. Fuente: Elaboración propia.

En este último tipo, también se incorporan aquellos que comprenden departamentos en renta por mes o por día, incluso si el tamaño del terreno lo permite se rentan casas en las mismas condiciones, también las habitaciones se pueden rentar por mes. Ejemplo de estas empresas son: *Posada de la Misión*, *Posada de San Javier* y *el Jumil*. La *Posada de la Misión* (figuras 4.22, 4.23, 4.24, 4.25, 4.26 y 4.27) tienen un amplio terreno, en donde incorpora además del hotel, casas en renta, locales comerciales, cafetería, galería de arte, una mina recién descubierta y una escuela, además de los espacios complementarios al hospedaje. El inmueble de La *Posada San Javier* (figuras 4.28, 4.29, 4.30, 4.31 y 4.32), reúne junto con el hotel y los espacios complementarios, departamentos en renta y locales comerciales.



Figura 4.22. Planta de conjunto de la Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 4.23 y 4.24. Casas en renta en Posada la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.26. Kinder dentro del inmueble del hotel Posada la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.25. Cafetería y galería de arte Posada la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.27. Mina del Posada la Misión. Fuente: Elaboración propia.

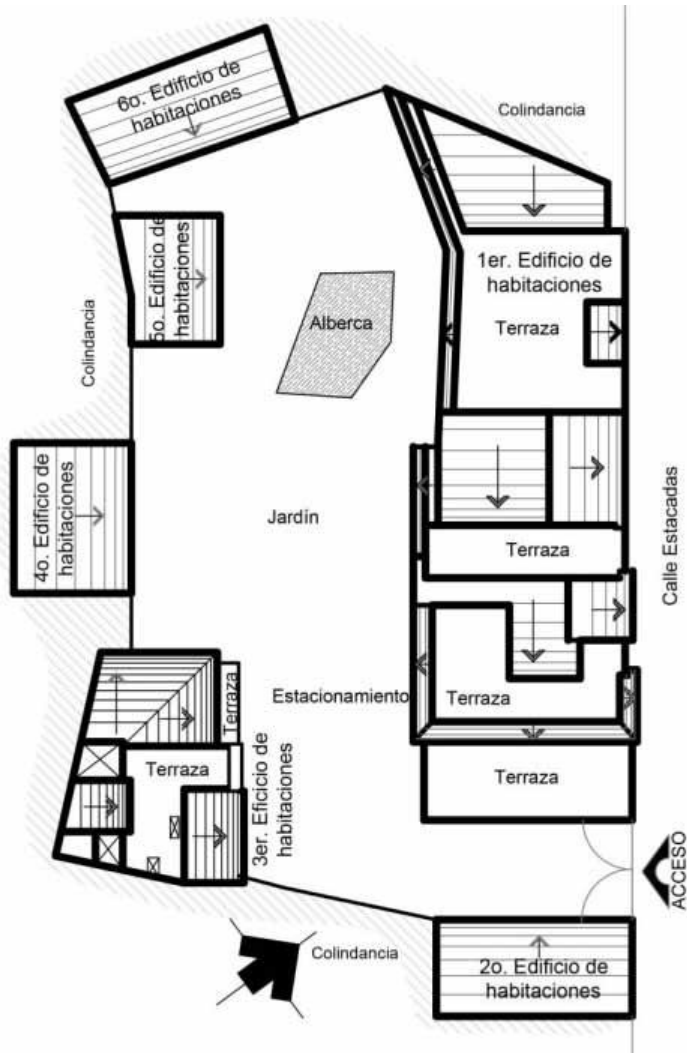


Figura 4.28. Planta de conjunto de la Posada de San Javier. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.29. Departamento en Posada de San Javier. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.30. Locales comerciales en Posada de San Javier. Fuente: Elaboración propia.



4.31 y 4.32. Restaurantes en inmueble de Posada de San Javier. Fuente: Elaboración propia.

4.3. ANÁLISIS DE LOS EMPLAZAMIENTOS

Entendemos que el emplazamiento muestra la colocación de la obra arquitectónica dentro del solar o terreno. Se refiere a la manera como se organiza el edificio dentro de la porción del terreno donde se localiza. En los hoteles de Taxco se encontraron cinco tipos: Cuando el patio es el punto ordenador, un solo edificio que abarca todo el lote, un edificio con área exterior que puede ser jardín y/o estacionamiento, las Villas o bungalós, y por último, los hoteles que tienen dos o más edificios y área exterior.

El patio como punto ordenador. El primero se basa en el diseño tradicional de las construcciones coloniales, por medio de un corredor se conectan las habitaciones localizadas en torno al patio central, este permite la iluminación y ventilación de los cuartos que se encuentran a su alrededor. Otros no presentan el corredor, únicamente mantienen el patio. Dentro de este tipo se ubican 14 hoteles, los más antiguos son el *Casa Grande* (figuras 4.33 y 4.34), *Los Arcos* (figura 4.35), el *Meléndez*, *Posada los Balcones*; sin embargo también hay hoteles más recientes que siguen el mismo patrón, como son: el *Arca de Noé* (figura 4.36) y *Santa Prisca* (figura 4.37).



4.33. Patio central del hotel Casa Grande.
Fuente: Elaboración propia.

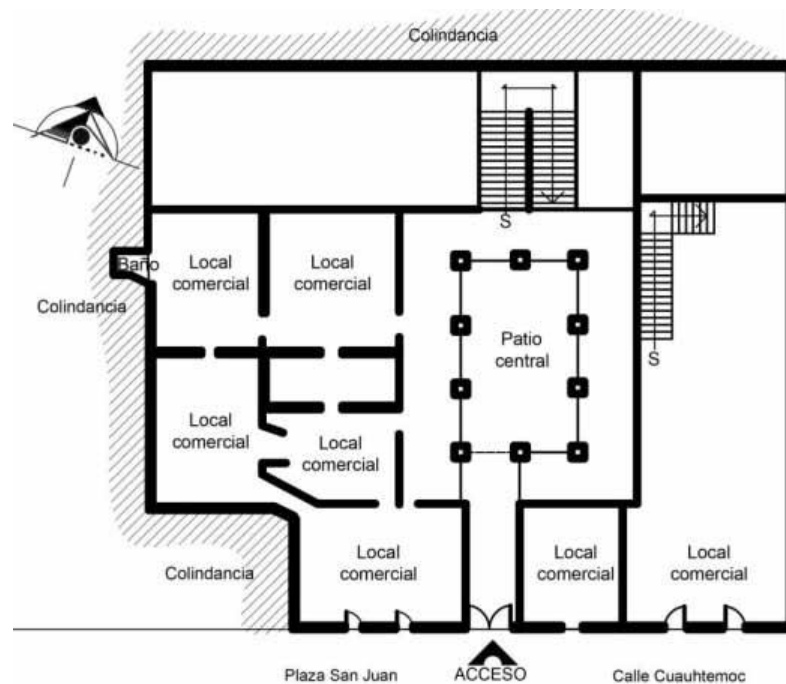


Figura 4.34. Planta Baja del hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.

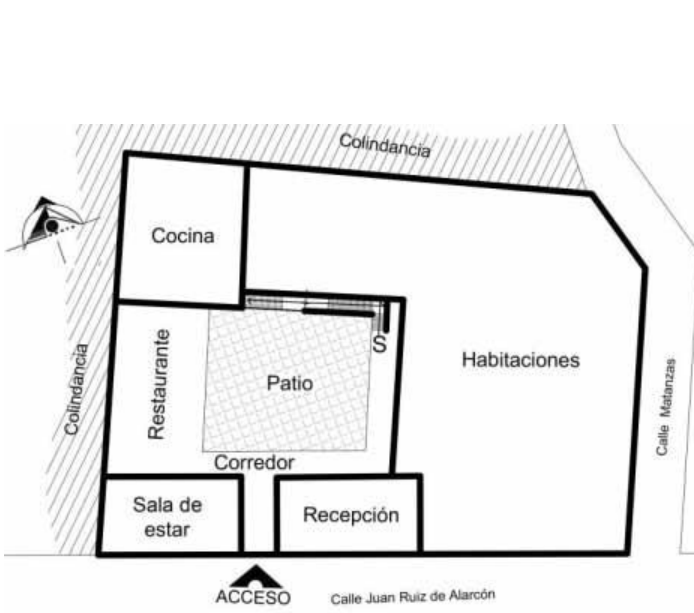


Figura 4.35. Planta Baja del hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.

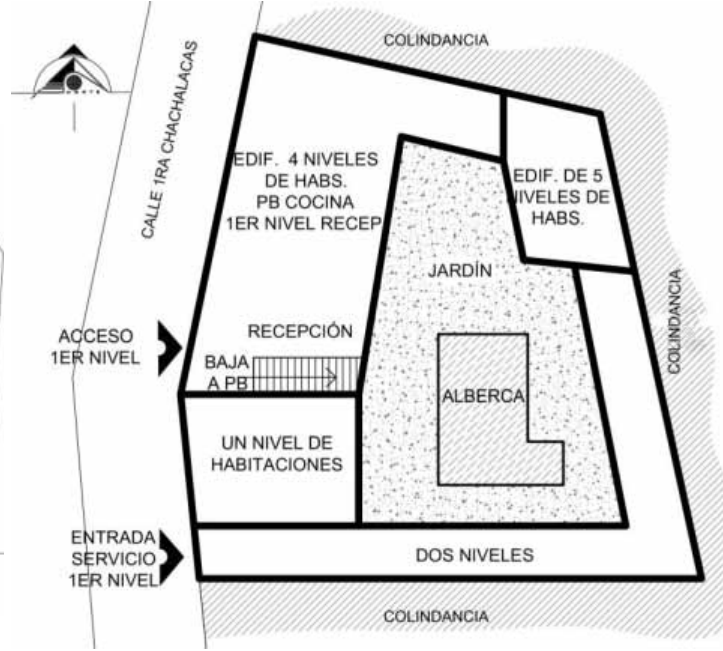


Figura 4.36. Planta de Conjunto del Hotel El Arca de Noé. Fuente: Elaboración propia.

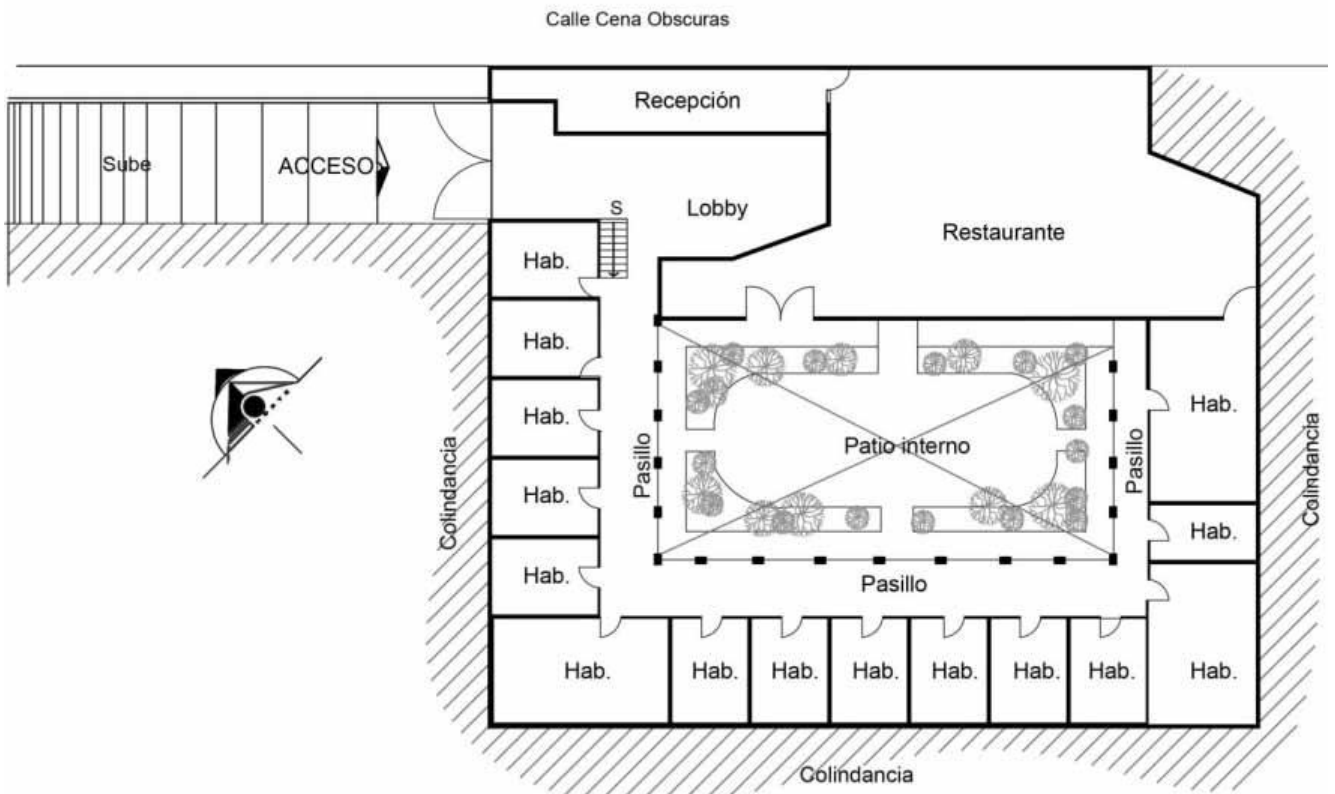


Figura 4.37. Planta Baja del hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.

El edificio comprende todo el lote. En este caso el establecimiento es un edificio que abarca todo el terreno, esto generalmente se presenta en los que tienen un lote pequeño, sin importar su forma. En este tipo hay una gran cantidad de hoteles, son 21. Entre los que se encuentran: *Casa de Huéspedes la Central*, que se localiza junto al mercado; el *Posada Spa* (figuras 4.38 y 4.39); el *Emilia Castillo* (figuras 4.40 y 4.41); las *Palomas*; *Mi Casita* (figuras 4.42 y 4.43), el *Best Western*, el *Posada Collins*, el *Real de Minas de Taxco*, el *Rey*, el *Ángel*, la *Casa del Laurel*, el *Pedregal*, el *Taxco*, el *Minero de Taxco*, *Sal Juan*, *Hostal Casa Taxco*, *San Lucca* (figuras 4.44 y 4.45) y el *María Bonita*.



Figura 4.38. Hotel Posada SPA. Fuente: Pileño, Fermín.

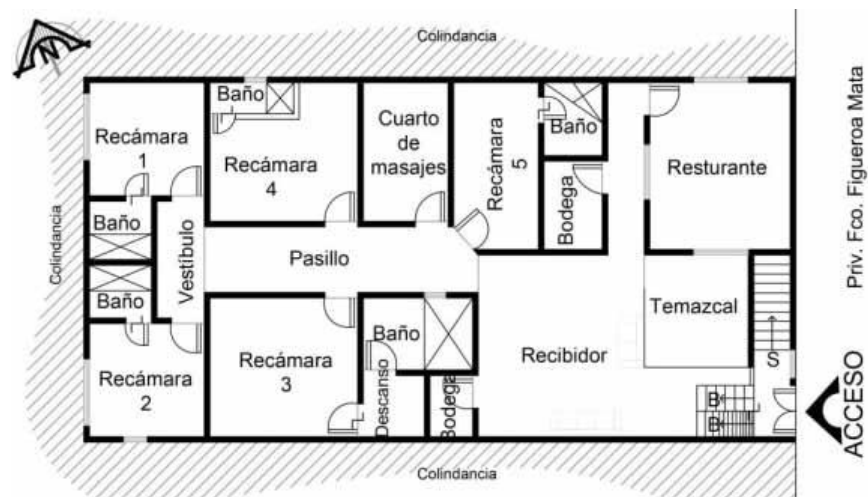


Figura 4.39. Planta Baja del hotel Posada SPA. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.40. Hotel Emilia Castillo. Fuente: Elaboración propia.

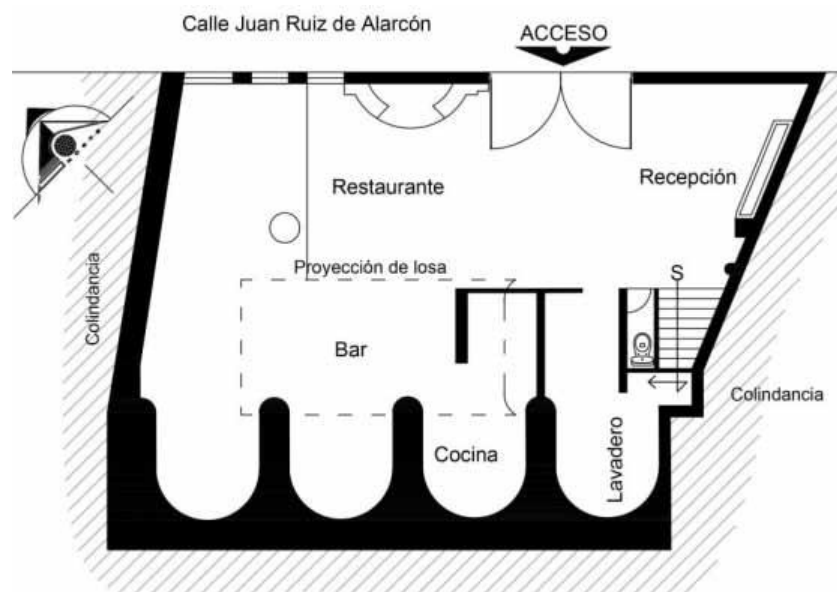


Figura 4.41. Planta Baja del hotel Emilia Castillo. Fuente: Elaboración propia.

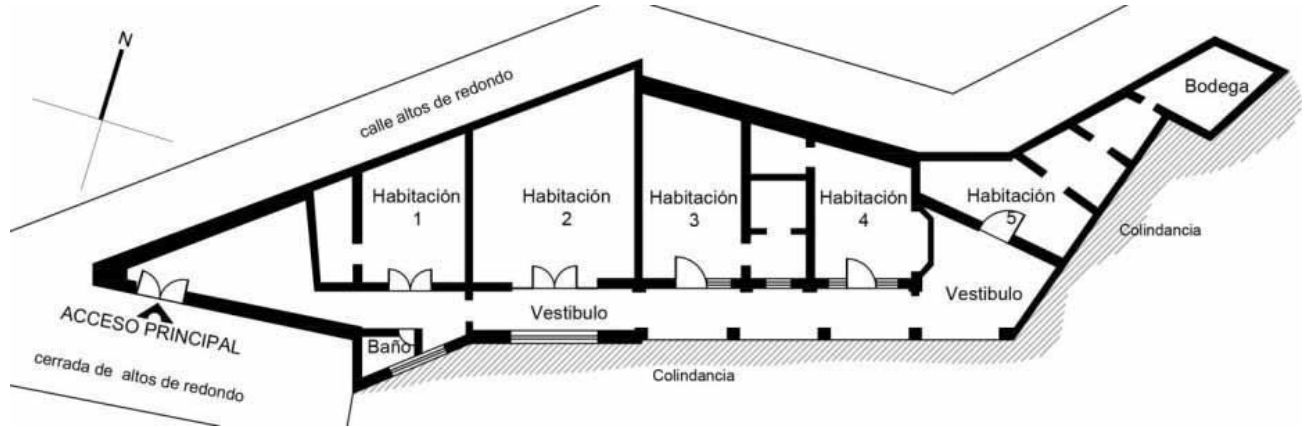


Figura 4.42. Planta Baja del hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.43. Hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.44. Hotel San Lucca. Fuente: Elaboración propia.

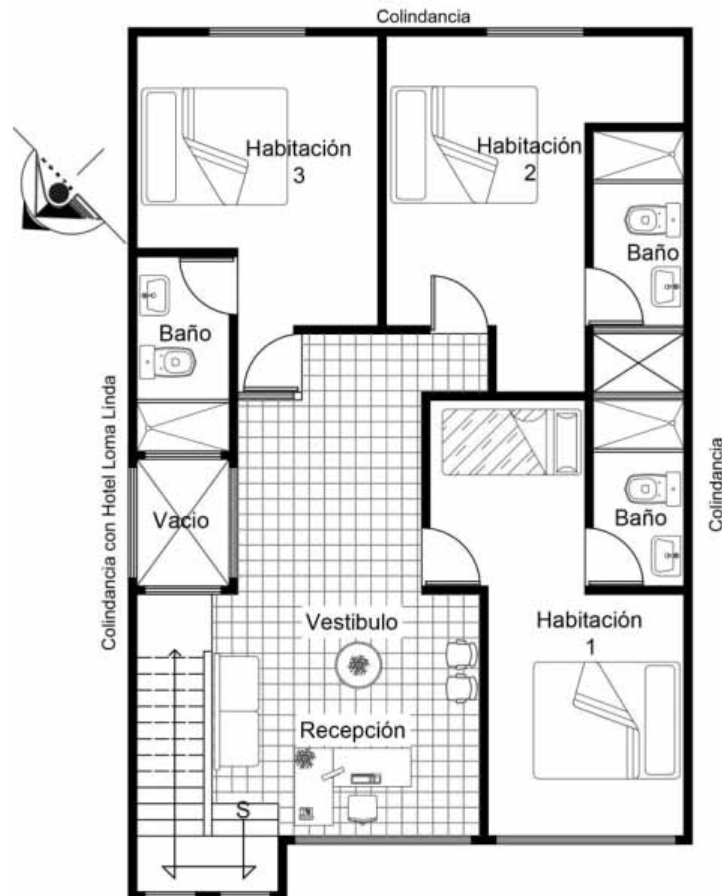


Figura 4.45. Primer Nivel del Hotel San Lucca. Fuente: Elaboración propia.

Edificio con área exterior. Los hoteles con este prototipo son aquellos que tienen un solo edificio, pero también cuentan con espacio descubierto, que puede ser un estacionamiento y/o una zona ajardinada. Dentro de esta forma únicamente hay 7 empresas, entre los que están: el *Posada Don Carlos* (figuras 4.46 y 4.47), *Santa Anita* (figuras 4.48 y 4.49), el *Taxqueñito*, el *Estelar*, el *Edén*, el *Real de Taxco*, *Posada los Ciruelos*, departamentos *Casa Grande*, *Villa de las Sonrisas B&B*, el *Cantera y Plata* (figuras 4.50, 4.51 y 4.52) y el *Plaza Rivera*.

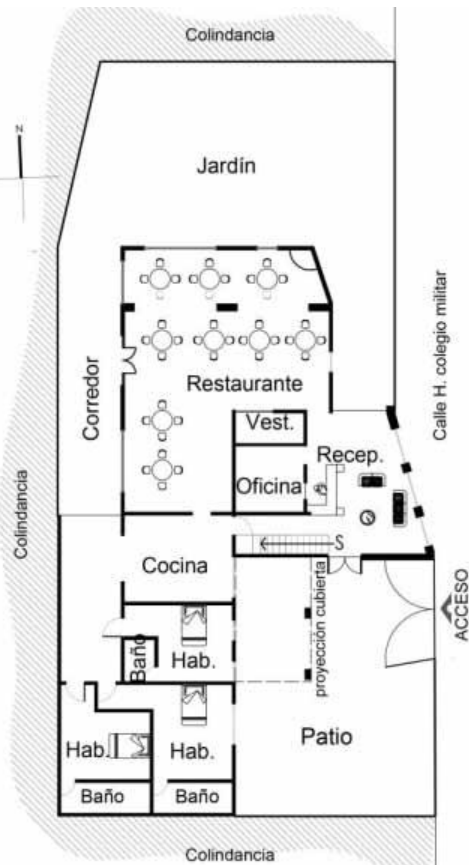


Figura 4.46. Planta Baja del hotel Posada Don Carlos. Fuente: Plata, Xandy.

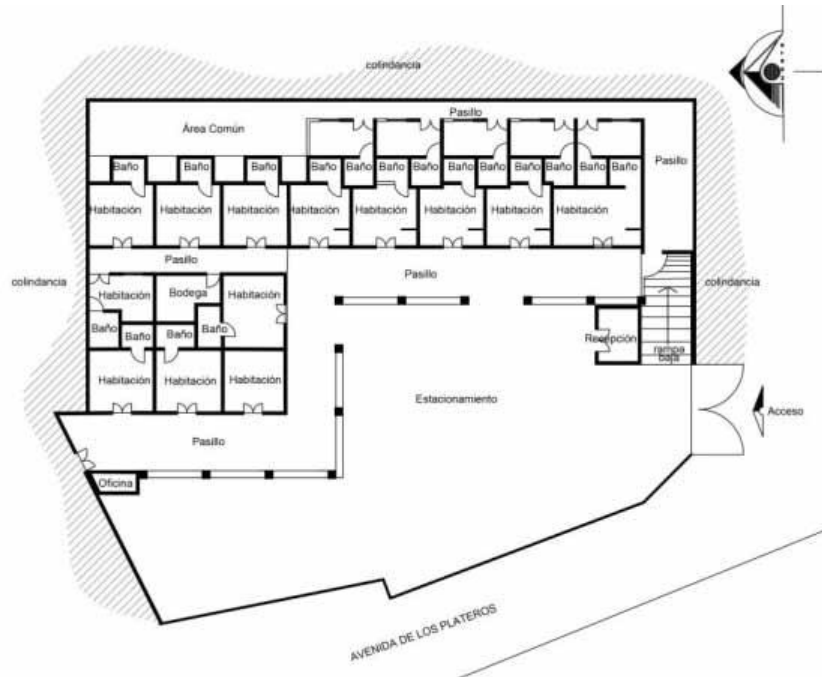


Figura 4.48. Planta Baja del hotel Santa Anita. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.47. Hotel Posada Don Carlos. Fuente: Plata, Xandy.



Figura 4.49. Planta Baja del hotel Santa Anita. Fuente: Elaboración propia.

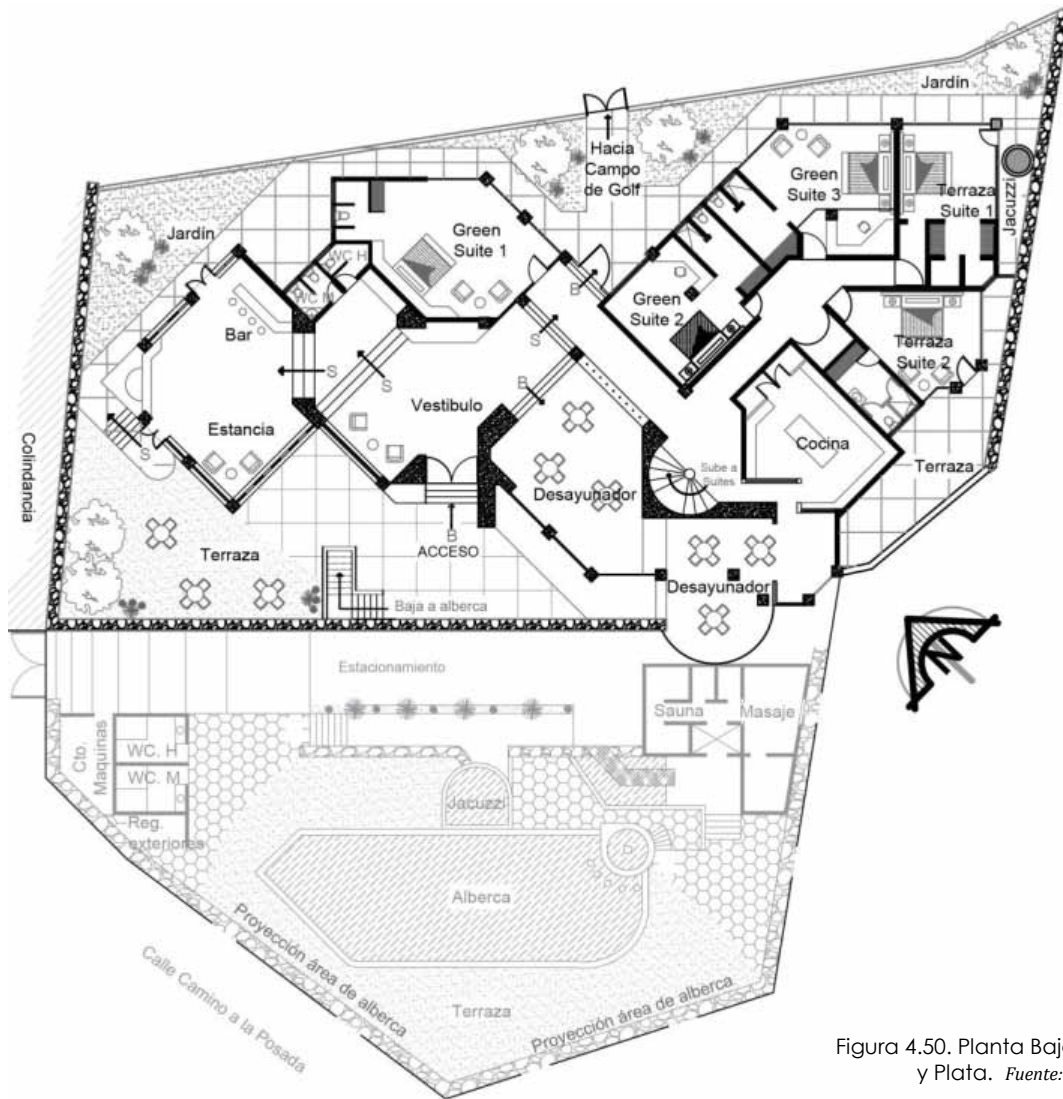


Figura 4.50. Planta Baja del hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.51 y 4.52. Área de alberca del hotel De Cantero y Plata. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.53. Módulo de Bungaló dúplex del hotel Bungalós Millán. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.54. Área de Alberca de Bungalós Millán. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.55. Bungalós Millán. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.56. Sala -comedor de Bungaló. Fuente: Elaboración propia.

Las Villas o bungalós. Los establecimientos que presentan esta tipología, realmente son departamentos con cocineta, comedor, estancia y pueden tener una o dos habitaciones, edificios con módulos de dos o más villas, disgregados en el área exterior. Son rentados por día, como las habitaciones. Dentro de este prototipo solo hay dos albergues: los *Bungalós Millán* (figuras 4.53, 4.54, 4.55, 4.56 y 4.57), antiguamente llamado *Vista Alegre*, y *Villas de la Montaña* (figuras 4.58, 4.59, 4.60, 4.61 y 4.62), que está dentro del complejo del hotel *Monte Taxco*.

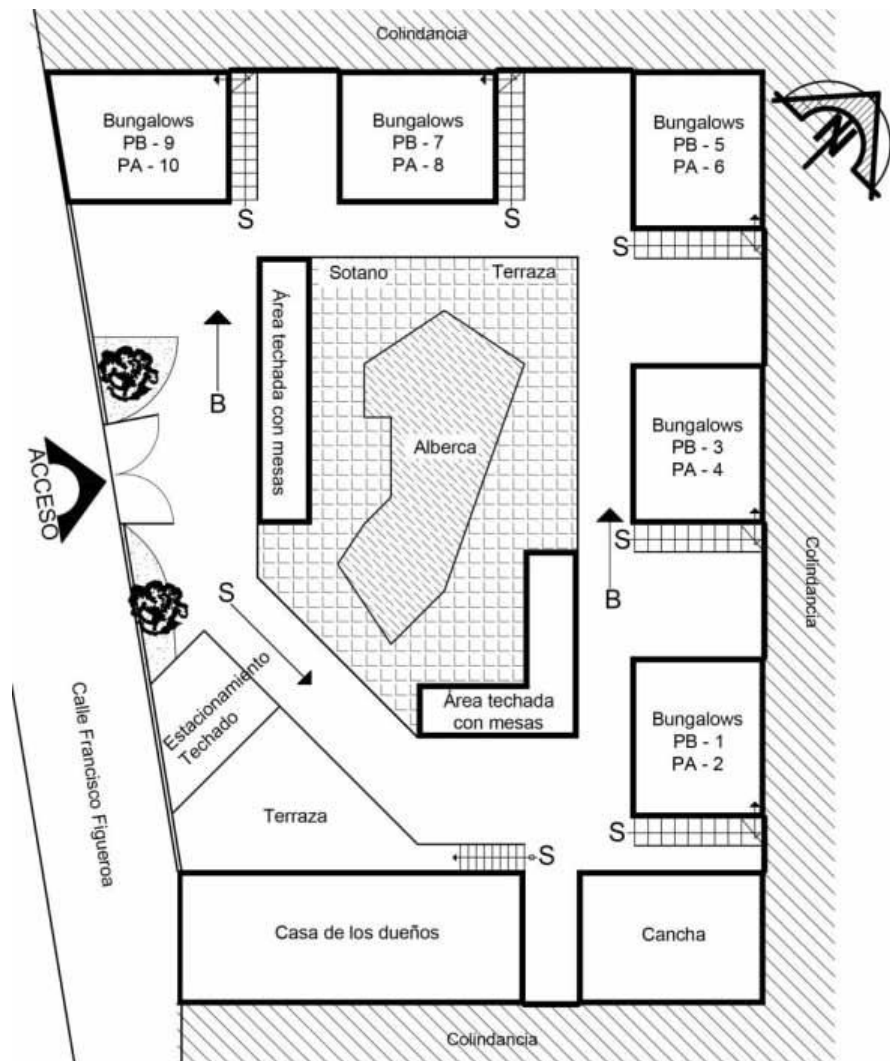
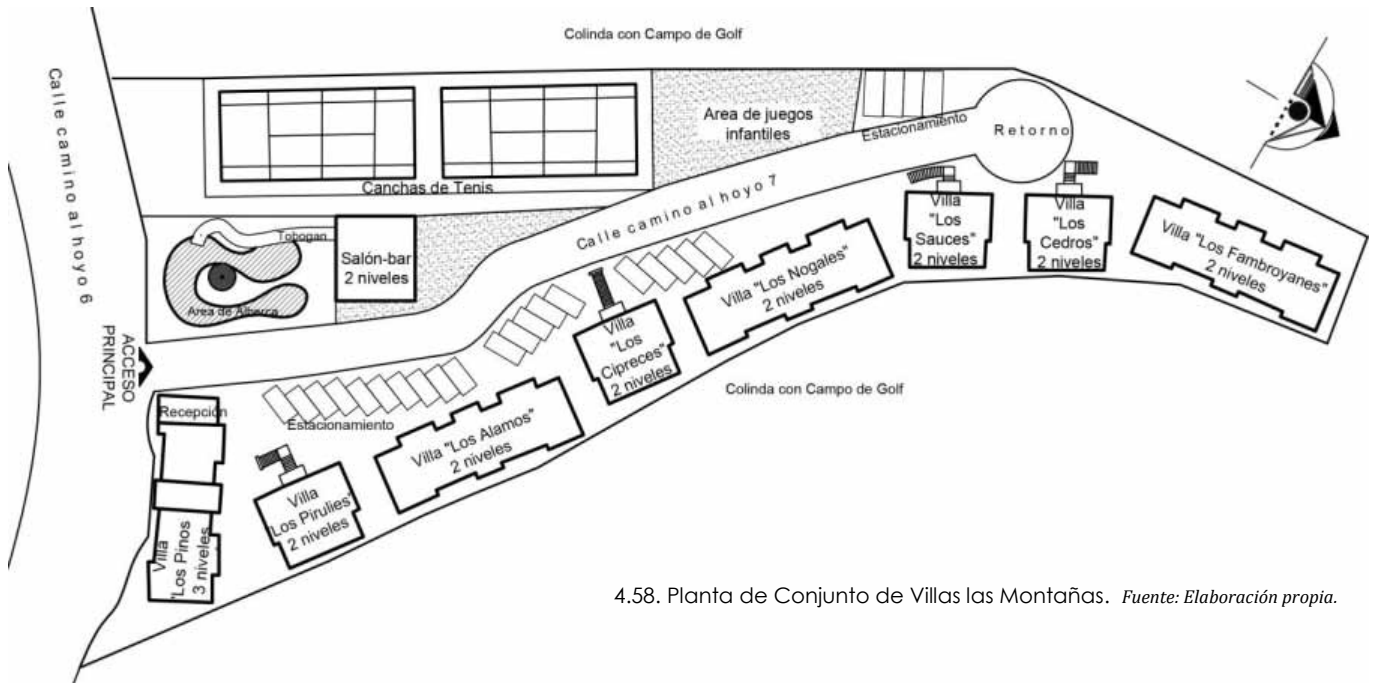


Figura 4.57. Planta de Conjunto de los Bungalós Millán. Fuente: Elaboración propia.



4.58. Planta de Conjunto de Villas las Montañas. Fuente: Elaboración propia.



4.59 y 4.60. Junior Suites y Master Suites del hotel Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



4.61. Interior de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



4.62. Área de alberca de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.63. Hotel Taxco Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.64. Vista hacia edificio de habitaciones del Hotel Taxco Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.66. Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.67. Vista hacia edificio de habitaciones del Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*

Dos o más edificios con área exterior. En este caso se encuentran los hoteles más grandes, que tienen dos o más construcciones con espacio abierto, que puede ser jardín y/o estacionamiento. En este grupo se identificaron 12 hospederías, tales como: el Taxco Victoria (figuras 4.63, 4.64 y 4.65), Posada la Misión, Agua Escondida, Posada San Javier (figuras 4.66, 4.67 y 4.68), Monte Taxco, Posada Lucy (figuras 4.69 y 4.70), Real de San Diego, Hostel Villas San Francisco, el Pueblo Lindo y el Colonial Taxco.

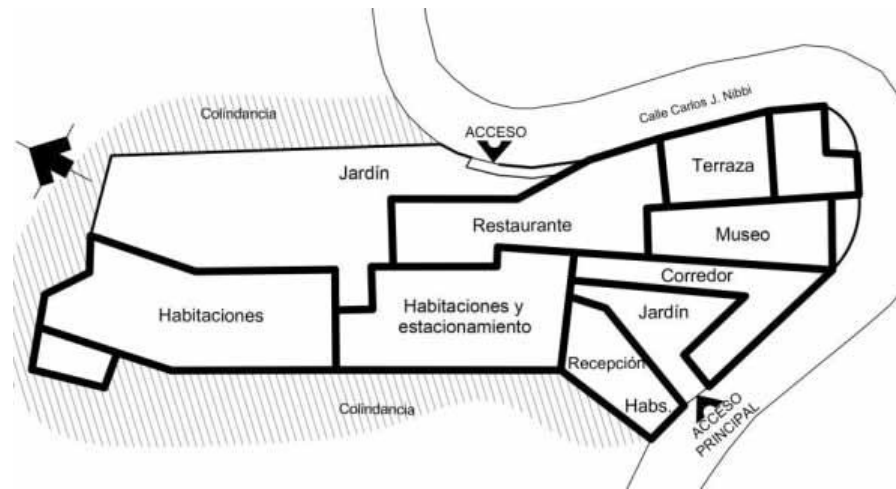


Figura 4.65. Planta de Conjunto del hotel Taxco Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*

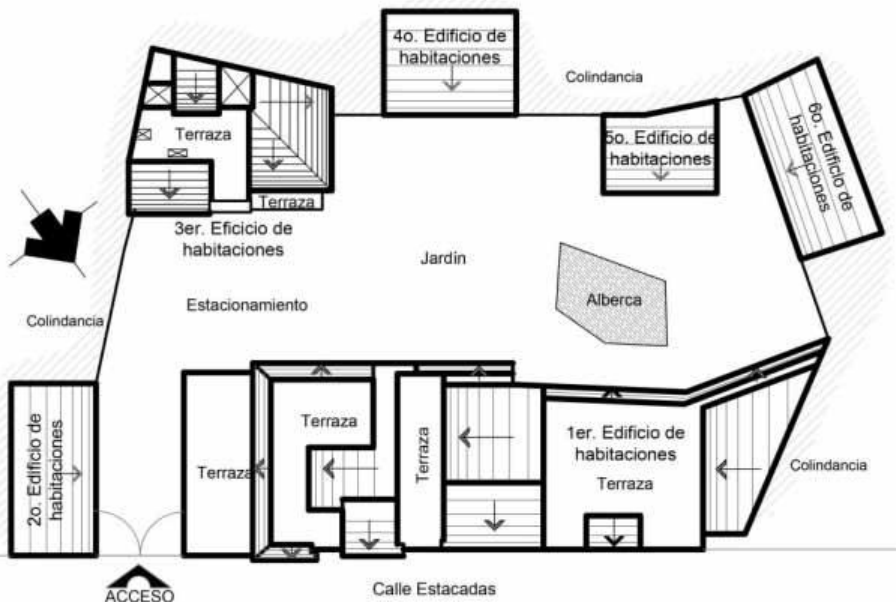


Figura 4.68. Planta de Conjunto del Posada de San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*

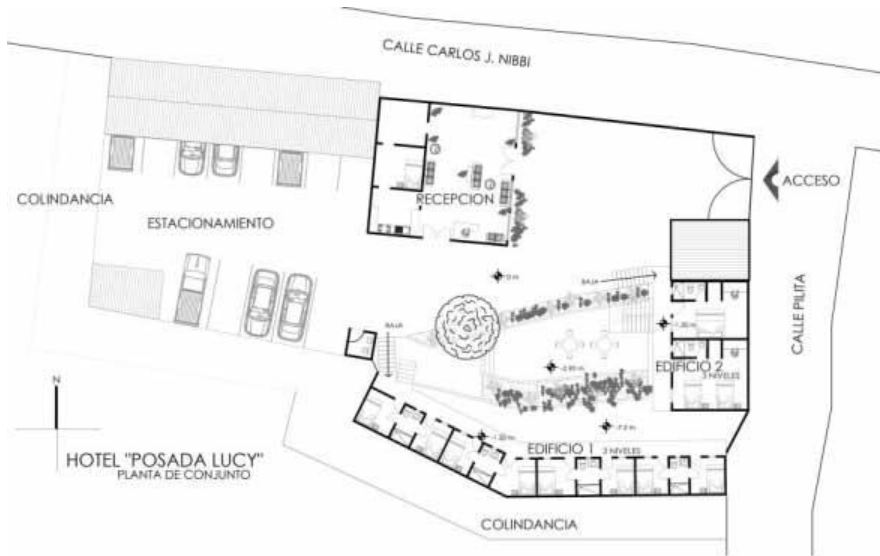


Figura 4.69. Planta baja del hotel Posada Lucy. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.70. Panorama del hotel Posada Lucy. Fuente: Elaboración propia.

4.4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LOS EDIFICIOS DE HOTELES

Construcciones escalonadas. Debido a la accidentada topografía del suelo de la ciudad, sin duda muchos edificios para el hospedaje se construyen de forma escalonada, por terrazas, partiendo muchas veces de plantas más pequeñas y se van agrandando conforme se sube de nivel. Ejemplo de ello son: el Meléndez, el Minero de Taxco y las Casas de huéspedes Arellano y la central (figuras 4.71 y 4.72), entre otros.



Figura 4.71. Corte de la CH la Central. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.72. Panorama de la CH la Central. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.73. Hotel Posada San Javier. Fuente: Elaboración propia.

Número de niveles. La mayoría de los inmuebles para alojamiento son de dos o más pisos, esto se debe entre otras razones a la pendiente del terreno, y en algunos casos al reducido tamaño del predio. En varios casos es difícil identificar la cantidad de plantas que conforman la construcción. Hay establecimientos más grandes, que cuentan con varios edificios, el *Agua Escondida* tiene dos y hasta seis o siete niveles; el *Posada de la Misión* mantiene dos, tres y cuatro; *La Posada de San Javier* (figura 4.73) posee construcciones de dos, tres, cuatro y seis plantas; el *Monte Taxco* (figuras 4.74, 4.75 y 4.76) y *Villas de la Montaña* conservan inmuebles de uno, dos y tres pisos.



Figura 4.74. Hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.75. Corte esquemático del Hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.

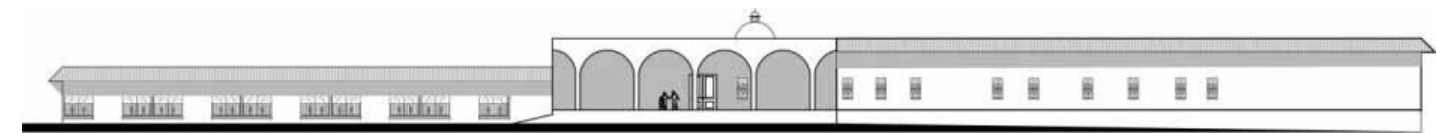


Figura 4.76. Hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.

La forma de los techos. En relación a las cubiertas, hay construcciones de hospedaje que presentan techos inclinados, la mayoría de ellos con teja, entre los que se encuentran: *Villas la Montaña* (figuras 4.77, 4.78 y 4.79), *Bungalós Millán*, *el Arca de Noé*, *Best Western*, *el Ángel* (figura 4.80), *Casa del Laurel*, *De Cantera y Plata*, *María Bonita* (figura 4.81.).



Figura 4.77. Master suites de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.78 y 4.79. Edificios de suites de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.

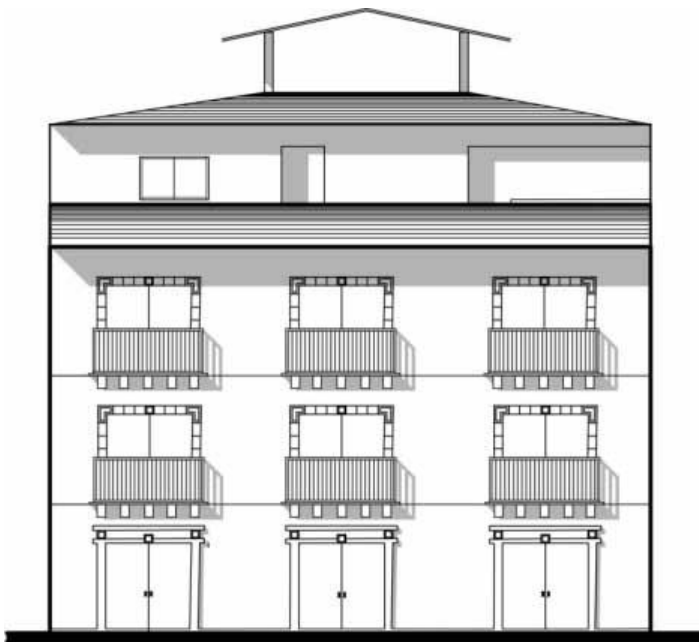


Figura 4.80. Fachada del Hotel El Ángel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.81. Fachada Hotel María Bonita. Fuente: Elaboración propia.

También existen edificaciones para hoteles con techumbres planas, algunos de estos son: *Los Arcos*, el *Meléndez* (figuras 4.82. y 4.83), *Santa Prisca*, de la *Borda*, *Emilia Castillo* (figura 4.84), *CH Arellano* (figura 4.85), el *Rey*, *Posada Joan Sebastián*, *Pueblo Lindo*.



Figura 4.82. Fachada principal del Hotel Meléndez. Fuente: *Elaboración propia*.

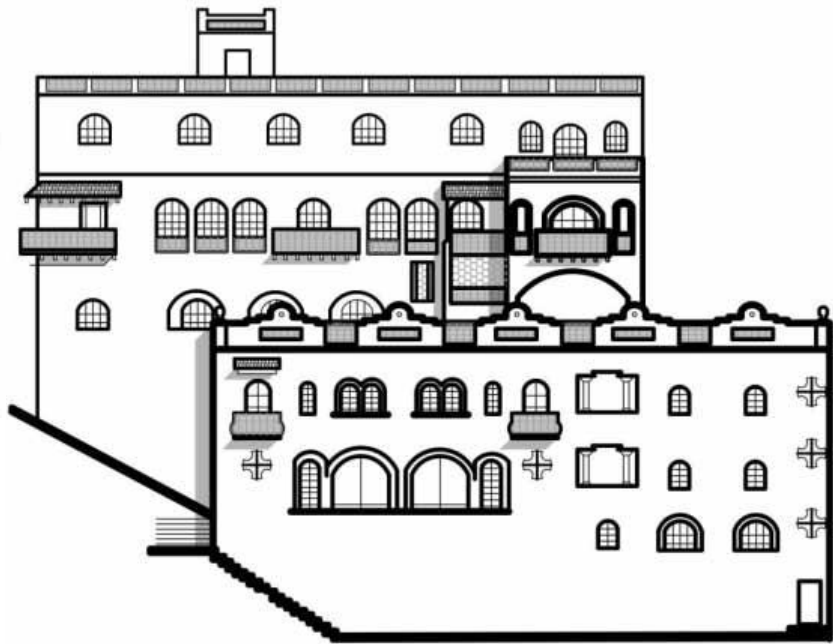


Figura 4.83. Sección alzado sur del Hotel Meléndez. Fuente: *Elaboración propia*.

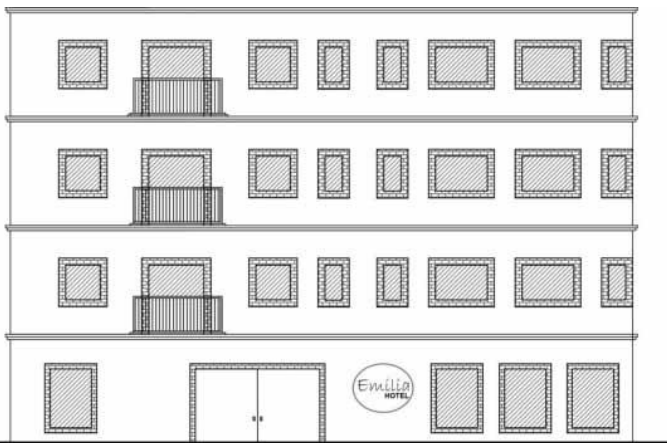


Figura 4.84. Fachada del Hotel Emilia Castillo. Fuente: *Elaboración propia*.

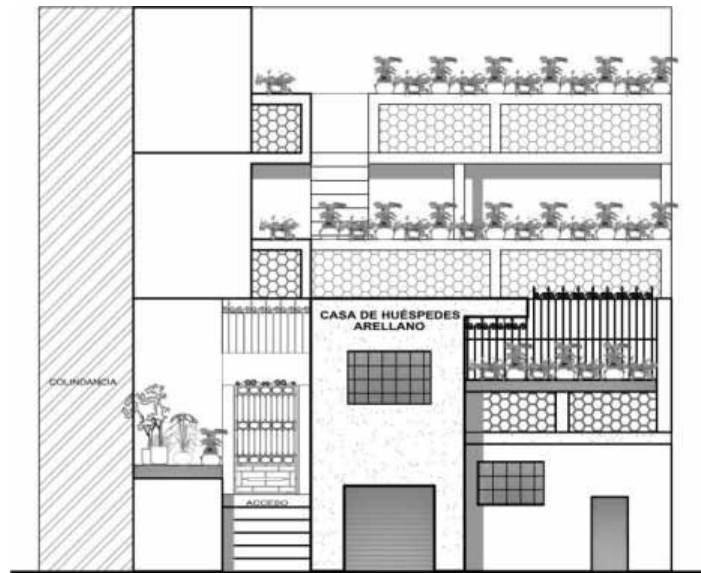


Figura 4.85. Fachada de Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: *Elaboración propia*.

En Taxco además hay arquitectura para alojamiento con una mezcla de cubiertas planas e inclinadas, al comprender diversos edificios, entre estos están los siguientes hoteles: *Casa Grande* (figura 4.86), *Taxco Victoria* (figura 4.87), *Posada de la Misión* (figura 4.88), *Agua Escondida* (figura 4.89), *Loma Linda* (figura 4.90), *Posada San Javier* (figura 4.91), *Posada Lucy* (figura 4.92), *Santa María* (figura 4.93), *Las Palomas* (figura 4.94).



Figura 4.86. Hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.87. Hotel Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*

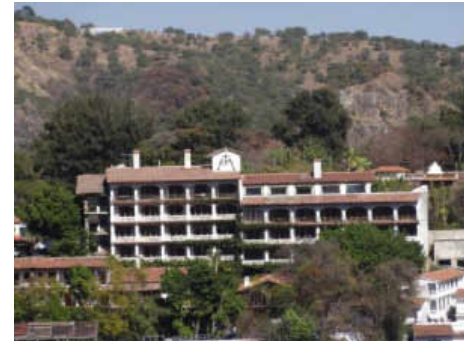


Figura 4.88. Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.89. Hotel Agua escondida. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 4.90. Hotel Loma Linda. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 4.91. Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.92. Hotel Posada Lucy. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.93. Hotel Santa María. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.94. Hotel Las Palomas. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

El parasol. Una de las particularidades que mantiene la mayoría de las edificaciones para hospedaje, es el parasol con teja. Se muestra en las construcciones de antes del XIX como: *Taxco Victoria* (figura 4.95), *CH Arellano*, *el Meléndez* (figura 4.96). Se continúa aplicando en inmuebles más recientes, entre los que están: *Posada la Misión* (figura 4.97), *Santa Prisca* (figura 4.98), *Loma Linda* (figura 4.99), *Monte Taxco*, *Posada Lucy*, *Mi Casita* (figura 4.100), *Real de Minas de Taxco* (figura 4.101), *Casa del Laurel* (figura 4.102), *Cantera y Plata*, *Plaza Rivera*, *San Juan*, *San Lucca* (figura 4.103).



Figura 4.95. Hotel Taxco Victoria. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.96. Hotel Meléndez. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.97. Hotel Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.98. Hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.99. Hotel Loma Linda. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.100. Hotel Mi Casita. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.101. Hotel Real de Minas. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.102. Hotel La Casa del Laurel. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.103. Hotel San Lucca. Fuente: Elaboración propia.

Forma de los vanos en fachadas. Se localizó hospederías con Arquitectura que presentan puertas y ventanas redondeadas, o con arco de medio punto, pero varios de ellos las combinan con las de forma cuadrada o rectangular. Dos son los que tienen en su fachada únicamente con forma curva, estos son: *Posada Collins* (figura 4.104), *el hotel Minero de Taxco* (figura 4.105) y el *Pueblo Lindo* (figura 4.106).

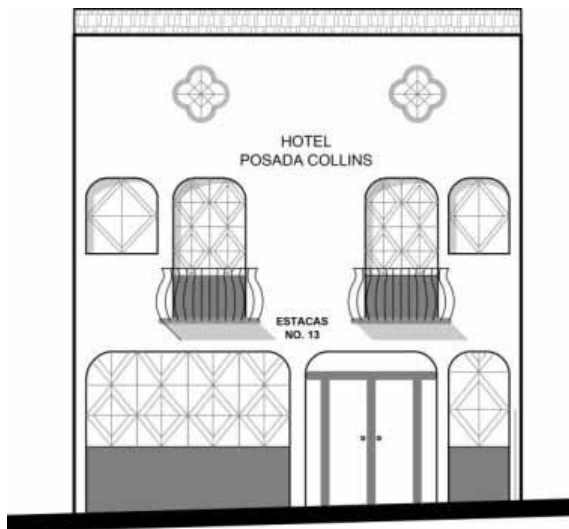


Figura 4.104. Fachada del Hotel Posada Collins.
Fuente: *Elaboración propia.*

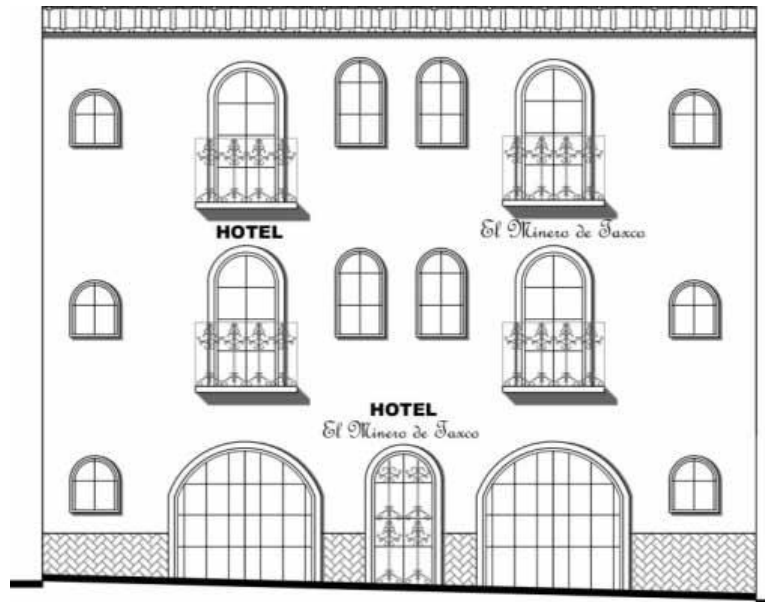


Figura 4.105. Fachada del Hotel el Minero de Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

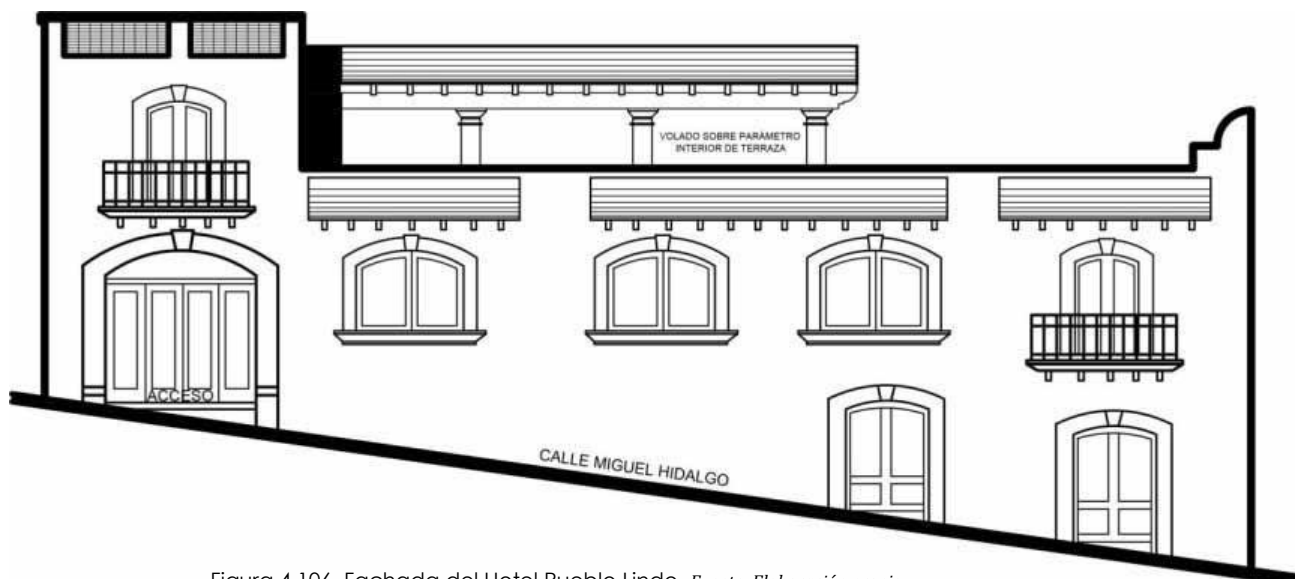


Figura 4.106. Fachada del Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Elaboración propia.*

Asimismo hay hoteles que en sus construcciones mantienen puertas y ventanas rectas, como: el Casa Grande, el Taxco Victoria, Los Arcos (figura 4.107), C.H. Arellano (figura 4.108), de los edificios de antes del siglo XIX; pero dentro de los más recientes están: Departamentos Casa Grande (figura 4.109), Monte Taxco, Emilia Castillo, Bungalós Millán, el Taxqueño (figura 4.110), el Rey, el Ángel, Plaza Rivera (figura 4.111) y Hostel Casa Taxco (figura 4.112).



Figura 4.107. Fachada del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.109. Fachada de Departamentos Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.111. Fachada del Hotel Plaza Rivera. Fuente: Elaboración propia.

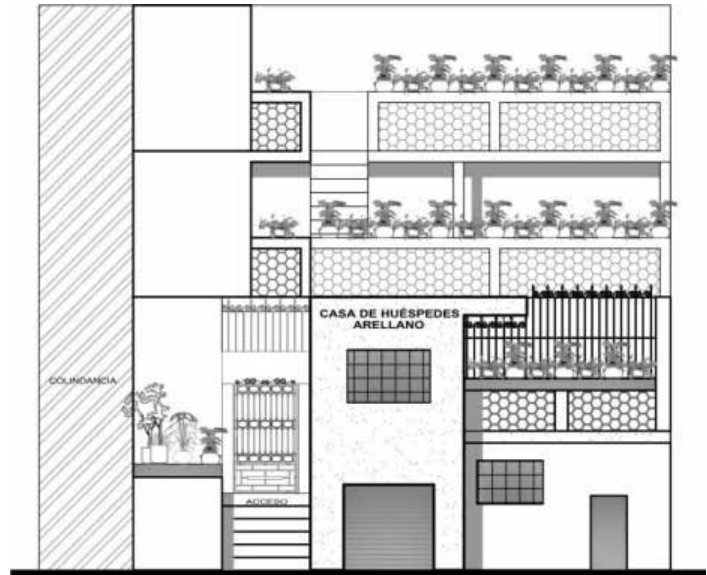


Figura 4.108. Fachada de Casa de Huéspedes Arellano. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.110. Fachada del Hotel El Taxqueño. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.112. Fachada del Hostel Casa Taxco. Fuente: Elaboración propia.

Casi la mitad de los inmuebles para alojamiento conservan una mezcla en puertas y ventanas, tanto redondeadas como rectas, entre ellos están el antiguo hotel Meléndez, del siglo XIX, característica que también poseen establecimientos más recientes, como: el Posada de la Misión, San Prisca, de la Borda, C. H. la Central, Loma Linda, Posada San Javier (figura 4.113), Villas de la Montaña (figura 4.114), Arca de Noé, Posada Joan Sebastián, Casa del Laurel (figura 4.115), Pueblo Lindo y San Lucca (figura 4.116).



Figura 4.113. Fachada del Hotel Posada San Javier. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.115. Fachada del Hotel La Casa del Laurel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.114. Master suites de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.

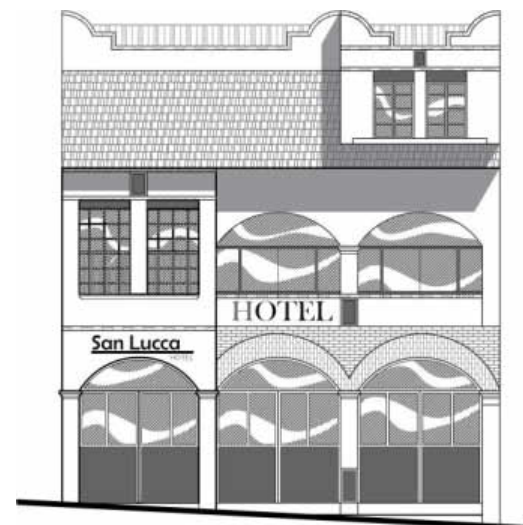


Figura 4.116. Fachada del Hotel San Lucca. Fuente: Elaboración propia.

Marcos en puertas y ventanas. Inmuebles para alojamiento que conservan resaltes en el marco de las puertas y ventanas, algunos fueron elaborados con piedra labrada, otros con tabique o cemento, o simplemente están pintados, característica de la arquitectura tradicional de Taxco. Como se aprecia en las fachadas de los edificios levantados antes y durante el siglo XIX, estos son: *Casa Grande*, *Taxco Victoria*, *Los Arcos*, *Posada los Balcones* (figuras 4.117 y 4.118), *el Meléndez*, *Real de Minas de Taxco*; sin embargo se siguen realizando hoteles con esta característica, entre los que se encuentran: *Emilia Castillo* (figuras 4.119 y 4.120), *el Estelar* (figuras 4.121 y 4.122), *el Hostal Casa Taxco*, *Pueblo Lindo* (figuras 4.123 y 4.124), *el Ángel*.



Figura 4.117. Hotel Posada Los Balcones. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.118. Fachada del Hotel Posada Los Balcones. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.119. Hotel Emilia Castillo. Fuente: Elaboración propia.

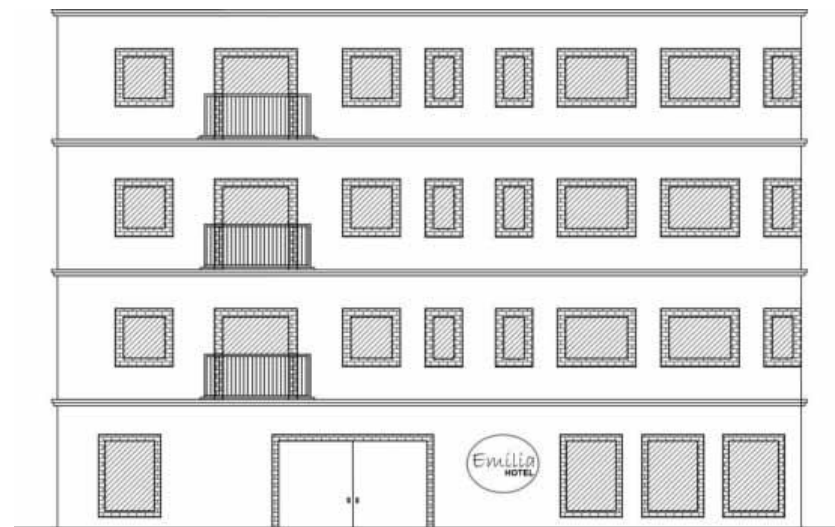


Figura 4.120. Fachada del Hotel Emilia Castillo. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.121. Hotel El Estelar. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.122. Fachada del Hotel El Estelar. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.123. Hotel Pueblo Lindo Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

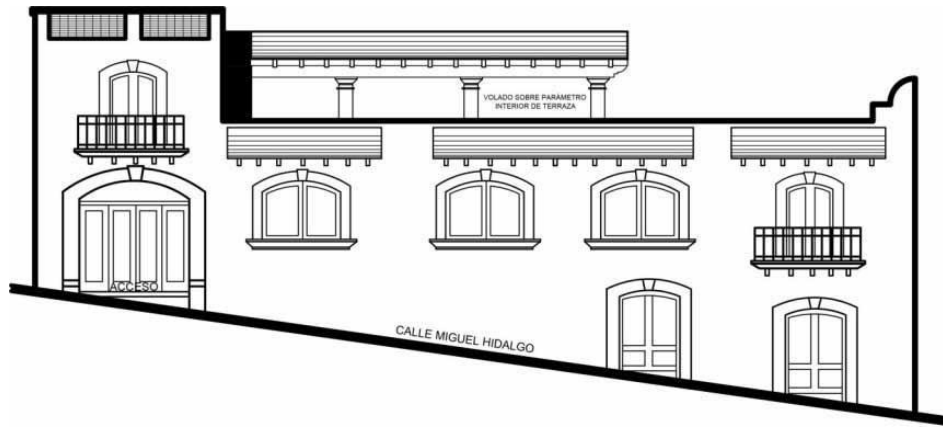


Figura 4.124. Fachada del Hotel Pueblo Lindo. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.125 Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.126. Hotel Victoria. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.127. Hotel Real de Minas de Taxco. Fuente: Elaboración propia.

El balcón. Una peculiaridad de la arquitectura de Taxco, son los balcones, el 80% de los edificios para hospedaje conserva este elemento, desde los más antiguos realizados durante el siglo XIX o antes, hasta los más recientes, de los primeros son: Casa Grande (figura 4.125), Taxco Victoria (figura 4.126), el Meléndez, Agua Escondida, Mi Casita y Real de Minas de Taxco (figura 4.127). Dentro de los construidos después del mencionado período, están entre otros: Posada la Misión, Santa Prisca, de la Borda (figura 4.128), C. H. la Central, Loma Linda, Casa Reveri, Posada San Javier (figuras 4.129 y 4.130), Posada el Jumil, Monte Taxco, Emilia Castillo, Bungalós Millán, el Taxqueñito (figura 4.131), Las Palomas, Real de Taxco, Casa del Laurel (figura 4.132), De Cantera y Plata, Colonial Taxco, el Minero de Taxco (figura 4.133) y Pueblo Lindo (figuras 4.134 y 4.135).



Figura 4.128. Hotel De la Borda. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 4.129. Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.130. Edificio de habitaciones de Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.131. Hotel el Taxqueñito, Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.132. Hotel el Taxqueñito, Fuente: *Elaboración propia.*



4.133. Hotel El Minero de Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

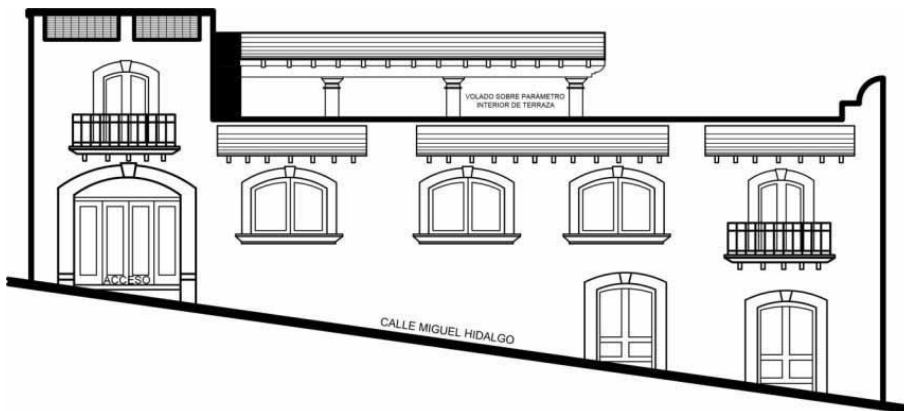


Figura 4.134. Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 4.135. Fachada del Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*

La celosía. El uso de celosía en azoteas, terrazas y corredores, es un rasgo que ostenta la arquitectura de la ciudad que aquí se estudia, y que se presenta en construcciones de los hoteles, ejemplo de ello son: *Taxco Victoria*, *C. H. Arellano* (figura 4.136), *Mi Casita* (figura 4.137), *Posada la Misión* (figura 4.138), *Santa Prisca*, *Posada Don Carlos*, *Posada los Balcones*, *Santa Anita*, *Bungalós Millán* (figura 4.139), *Posada Lucy*, *Las Palomas*, *Posada los Ciruelos*, *El Rey y el Pueblo Lindo*.



Figura 4.136. CH Arellano. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 4.137. Hotel Mi Casita. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 4.138. Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 4.139. Bungalows Millán. Fuente: *Elaboración propia*.

En este capítulo se revisaron las características tipológicas de los edificios de hoteles, con el propósito de conocer los rasgos más importantes de las distintas propuestas arquitectónicas del hospedaje en la ciudad de Taxco de Alarcón, que se manifestaron a lo largo del período de estudio.



CAPITULO 5.

EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE HOSPEDAJE

5.1. ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA DE HOSPEDAJE

Respecto a los precedentes de los establecimientos de hospedaje en Taxco, recordemos que esta urbe se fundó como centro minero en el Virreinato. Durante la colonia no era común realizar viajes por placer, las personas que viajaban eran parte de la nobleza o comerciantes, junto con los cargadores y muleros, quienes se alojaban en las casas de los residentes del pueblo, podían ser familiares o conocidos, se habilitaban los corredores, patios, caballerizas y habitaciones, y se les colocaba para que descansaran dependiendo del nivel de la visita, similar a lo que pasaba en la ciudad de Acapulco, cuando llegaba el barco de Manila cargado de mercancía. (Alcaraz, 2007). Costumbre que se arraigó en los pobladores, incluso después de que aparecieron los primeros mesones.

A raíz del paso de la carretera México-Acapulco por Taxco, inaugurada oficialmente en noviembre de 1927, se detonó el turismo en esta ciudad. En esa época había pocos establecimientos de hospedaje, se tiene referencias que ya funcionaban el *Casa Grande* desde el año 1900 y el *Victoria* que era mesón desde 1910.

Con el inicio y desarrollo del turismo aparecieron nuevos establecimientos para alojamiento en esta ciudad, y aún siguen abriendo nuevos hoteles, en los que se observa la transformación y evolución de la arquitectura, ocasionado por los cambios de habitabilidad que se han presentado a lo largo del período que aquí se estudia, desde la apertura del turismo hasta la actualidad.

Los avances en la tecnología también son determinantes en el progreso de la arquitectura hotelera, los cambios en el sistema constructivo y el desarrollo de las instalaciones han contribuido para brindar mayor comodidad a los huéspedes. La revisión de los componentes espaciales, el sistema constructivo y las instalaciones, permite conocer la evolución de la arquitectura de hospedaje en Taxco de Alarcón.

5.2. COMPONENTES ESPACIALES

Para conocer la arquitectura de los hoteles, es necesario identificar las partes que lo componen, es lo que lo distingue de otros géneros de edificios. Cada uno de los elementos que forman parte de él, son los componentes espaciales del inmueble. Desde que inició como ciudad turística a la fecha, los establecimientos de hospedaje sufrieron importantes cambios, en lo que respecta a los componentes espaciales, resultado de las nuevas necesidades de los huéspedes, es decir, de los cambios de habitabilidad. Los existentes al comienzo del turismo eran hoteles con poca variedad de espacios, se basaba fundamentalmente en los cuartos, en algunos casos incluía cocina, comedor, estancia, corredor y patio dentro de los espacios comunes, que también eran utilizados por los propietarios, porque habitualmente vivían en el mismo hotel.

Dentro de los componentes espaciales que hoy tienen los hoteles de la ciudad que aquí se estudia, están: las habitaciones, el acceso y recibidor, recepción, vestíbulo o lobby, restaurante, área de circulación; con el cambio de habitabilidad algunos hoteles han agregado cualquiera de las siguientes áreas: bar, estacionamiento, alberca, salón de eventos, área deportiva (canchas, gimnasio, SPA), área comercial, área de servicio, área de juegos, servicio médico. Pero también existen aquellos que agregan espacios particulares como es un museo o mina de plata. Para mayor conocimiento a continuación se revisa cada uno de los componentes espaciales que forman parte de la evolución de los hoteles de Taxco.



Figura 5.1 Planta arquitectónica del Hostal Casa Taxco. Fuente: Elaboración propia.

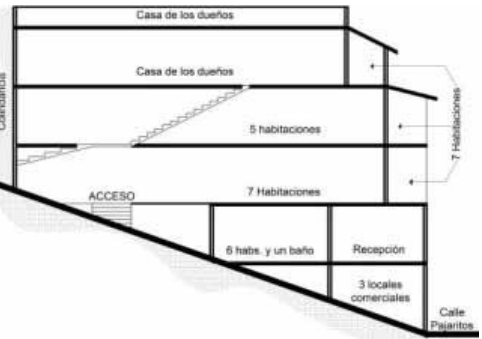


Figura 5.2. Corte esquemático de CH Central. Fuente: Elaboración propia.

Habitaciones del hotel. La parte fundamental de un hotel sin duda, son las habitaciones para el alojamiento. Hay empresas para diferentes niveles económicos, están las más sencillas que tienen habitaciones sin baño al interior, con sanitarios comunes, entre los que se encuentran el *Hostal Casa Taxco* (figura 5.1.) y la *Casa de Huéspedes la Central* (figuras 5.2, 5.3, 5.4 y 5.5), entre otros. Hoy es común que los hoteles tengan los baños tanto privados como comunes, esto es gracias al desarrollo tecnológico, pero cuando empezó el turismo

en esta ciudad colonial, no existían los sanitarios que actualmente conocemos.



Figura 5.3. Regaderas y sanitarios comunes en la Casa de Huéspedes la Central. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.4 y 5.5. Habitaciones sin baño en la Casa de Huéspedes la Central. Fuente: *Elaboración propia.*

Ningún hotel consta de habitaciones comunes, todas son privadas. Además la gran mayoría de los hoteles de Taxco tienen el baño dentro de los cuartos (figuras 5.6 a la 5.19). Los establecimientos más costosos ostentan diversidad en habitaciones, las clasifican según la amplitud del cuarto y los servicios con que cuenta. Una variante son las llamadas suites, éstas son los más amplias y cómodas, pero cambian las características dependiendo del nivel del hotel.



Figura 5.6. Planta arquitectónica del Departamentos Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.7. Planta arquitectónica del Hotel San Lucca. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.8. Habitación doble del hotel Casa del Laurel. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.9. Habitación con baño privado y closet, de Casa del Laurel. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.10. Habitación doble del Hotel Los Arcos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.11. Habitación con baño al interior del hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.12. Habitación del hotel El Rey. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.13. Habitación con baño privado y closet, de Hotel Real de San Diego. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.14. Habitación de Posada Joan Sebastian. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.15. Habitación con baño privado de Posada Joan Sebastian. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.16. Habitación del hotel San Lucca. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.17. Habitación doble del Hotel Emilia Castillo. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.18. Habitación doble del Hotel Agua escondida. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*



Figura 5.19. Habitación con baño privado Hotel Best Western. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*

Con la evolución de los hoteles, las habitaciones fueron incluyendo cada vez más espacios, para hacerlas más confortables. Se agregó **una terraza o balcón**, que es un lugar abierto y es extensión del cuarto (figuras 5.20 a la 5.26). En Taxco por las características de su arquitectura, se añade un volado que sobresale del límite de la fachada. Se tienen cuartos en donde el balcón se localiza en sentido opuesto a la entrada de las habitaciones, del lado de donde se tiene la vista. Si este elemento está techado evita el asoleamiento directo al cuarto y facilita la ventilación cruzada por medio de los ventanales de piso a techo, en contra posición con la puerta de entrada a la recámara. Las habitaciones con terraza o balcón que tienen las mejores vistas son más costosas, que las que no la tienen.



Figura 5.20. Terraza del hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.21. Balcones del Minero de Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.22. Balcones de Posada de San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.23. Terrazas en habitaciones del hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.24. Balcones del Hotel El Ángel. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.25. Balcones del Hostel Casa Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.26. Balcones del Hotel El Taxqueñito. Fuente: *Elaboración propia.*

Definitivamente el cambio de habitabilidad en los hoteles de Taxco, se ve reflejado en los cuartos, hay establecimientos en los que algunas de las habitaciones son distintas de otras, pero también los hay en donde todas son diferentes, no existe una igual que otra, esta característica es de los llamados hotel boutique, es el caso del *Cantera y Plata*, cada recámara tiene su propia particularidad, todas con baño al interior y closet, varía en su forma, tamaño, organización y los servicios que tienen, algunas son con jacuzzi, con terraza privada y vista del paisaje, pero también hay otras más austeras. (Figuras 5.27 a la 5.34).



Figura 5.27 y 5.28. Habitaciones del hotel Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.29. Habitación con servicios del Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.30 y 5.31. Terraza y Jacuzzi en habitación, así como Baño de habitación del Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.32. Vista desde una habitación del hotel Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.33 y 5.34. Suite Terraza del hotel Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*

Cuando inicio el turismo los hoteles tenían pocas habitaciones y el servicio era personalizado, pero con el crecimiento del turismo y su masificación, el incremento de la demanda origino la construcción de grandes establecimientos para albergue, con numerosas habitaciones, generando prototipos de cuartos de hotel, entre las de hospederías más grandes con cuartos tipo son : *Monte Taxco* de 1970, con 156 cuartos (figuras 5.35 y 5.36); *Posada la Misión* con año de apertura 1972 y 125 habitaciones (figuras 5.40 a la 5.44); *de la Borda* de 1945, llego a tener 102 (figuras 5.37 a la 5.39). Años después de su inauguración algunos hoteles incrementaron el número de habitaciones.

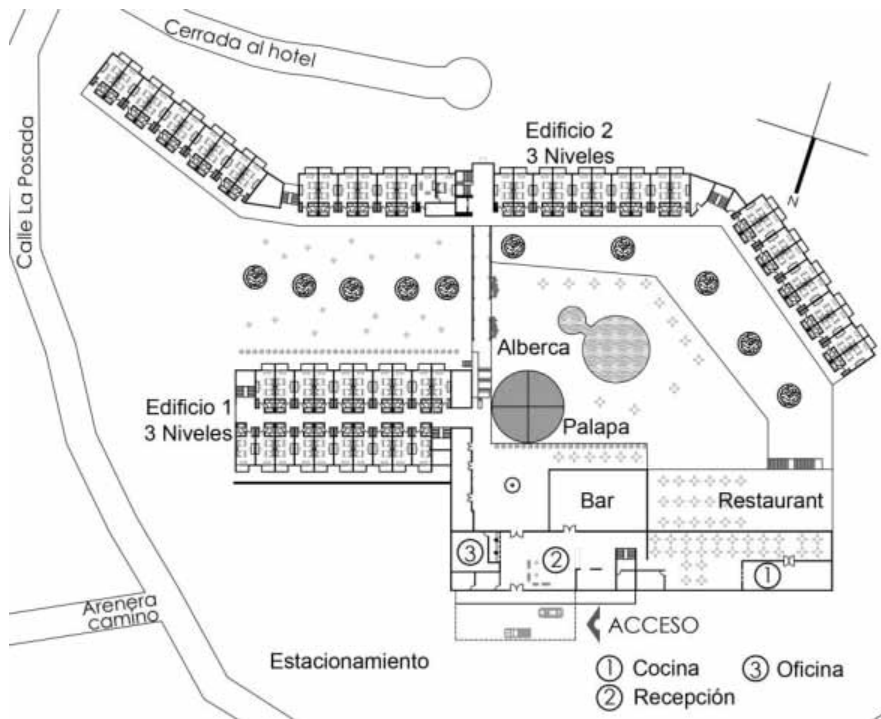


Figura 5.36. Planta de conjunto del hotel Monte Taxco, con prototipo de habitaciones. Fuente: Plata, Xandy.



Figura 5.35. Edificio de habitaciones del Hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.37. Edificio de habitaciones del hotel De la Borda. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.38 y 5.39. Panorama del hotel De la Borda. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.40. Panorama del hotel Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.

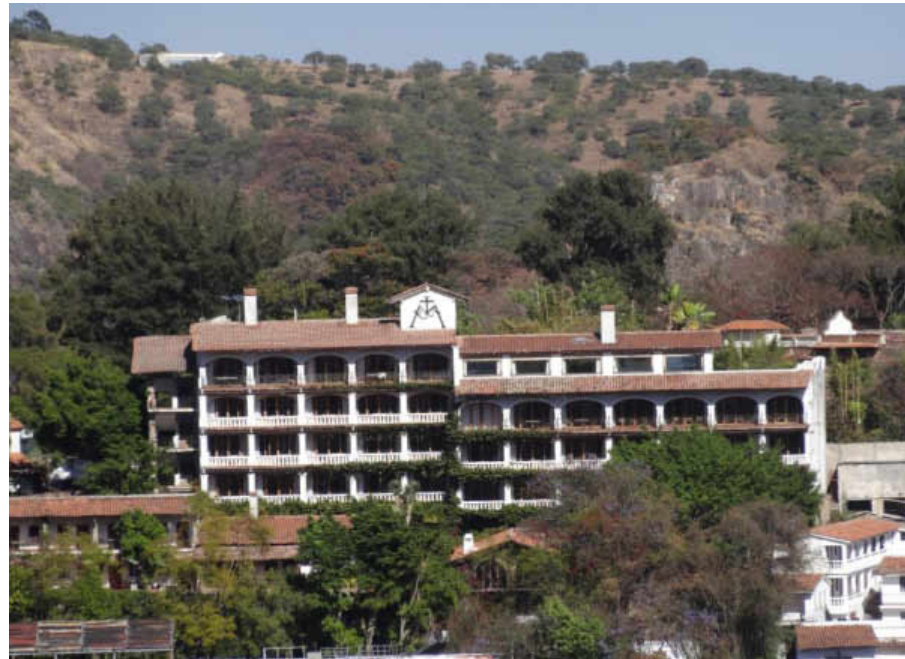


Figura 5.41 y 5.42. Fachada de habitaciones tipo del Posada La Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.43. Habitación tipo del Posada La Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.44. Edificio de habitaciones del Posada La Misión. Fuente: *Elaboración propia.*

Con el inicio de las crisis económicas del turismo, bajo la afluencia de viajeros y por lo tanto los huéspedes, por lo que desde entonces cada vez fue más difícil sostener las grandes empresas de hospedaje. Es el motivo por el cual los hoteles construidos en los últimos años, son de pocas habitaciones, entre los que se encuentran: *El Arca de Noé* del 2001 tiene 13 cuartos (figuras 5.45.y 5.46); del 2004 son *Mi casita* (figura 5.47) y *Las Palomas* (figuras 5.48 y 5.49), con 12 y 11 habitaciones respectivamente; del 2009 son *el Ángel* y *departamentos Casa Grande*, con 14 y 7 cuartos cada uno; *La casa del Laurel* y *Villas de las Sonrisas* son del 2010 y tiene 9 y 7 hab. (Figuras 5.50, 5.51, 5.54 y 5.55); *El Cantera* y *Plata* es del 2012 con 10 cuartos; el *Plaza Rivera* (figura 5.52) y *hotel Taxco* del 2013 con 10 cuartos cada uno; del 2014 es el *Colonial Taxco*, el *San Juan* y el *Minero de Taxco* (figura 5.53) tienen 10 habitaciones los dos primeros y 17 el último; el 2015 abrió el *hostal Casa Taxco* con 10 cuartos (figuras 5.56 y 5.57); con el mismo número de habitaciones en el 2016, fue fundado el *San Lucca* (figura 5.58).



Figura 5.45. Habitación del hotel El Arca de Noé. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.46. Hotel El Arca de Noé. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.47. Habitación del Hotel Mi Casita. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.48. Hotel Las Palomas. . Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.49. Hotel Las Palomas. . Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.50 y 5.51. Habitación con baño del hotel Casa del Laurel. Fuente: *Elaboración propia.*

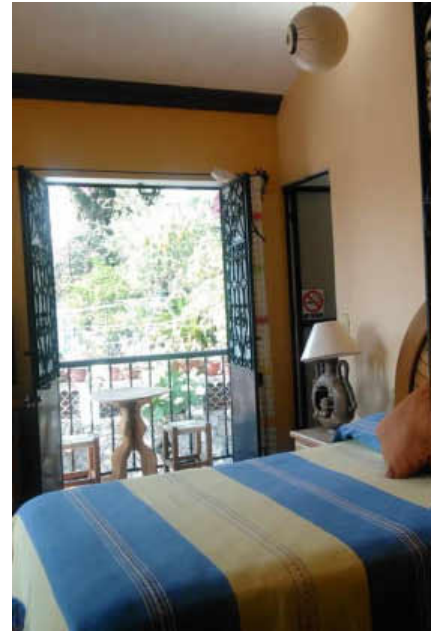


Figura 5.52. Habitación del Hotel Plaza Rivera. Fuente: *Caballero, Samuel.*



Figura 5.53. Habitación del Minero de Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.54 y 5.55. Habitación con baño propio del hotel Villa de las Sonrisas. Fuente: *Chávez, Aneth.*



Figura 5.56. Habitación doble del Hostel Casa Taxco. Fuente: *Página Oficial del Hostel.*

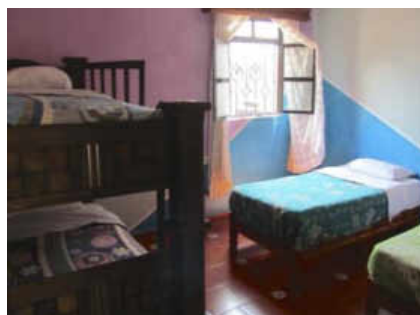


Figura 5.57. Habitación compartida del Hostel Casa Taxco. Fuente: *Página Oficial del Hostel.*



Figura 5.58. Habitación del hotel San Lucca. Fuente: *Elaboración propia.*

Otra modalidad de habitaciones existente en esta ciudad colonial, son **las villas o bungalós**, que más bien son departamentos con uno o dos cuartos, baño completo, estancia, comedor y cocineta. Los dos casos encontrados son los *Bungalós Millán* de 1976 (figuras 5.59., 5.60. y 5.61.) y *Las Villas de la Montaña* de 1984 (figuras 5.62. a la 5.66.).



Figura 5.59. Panorama de Bungalós Millán. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.60. Sala-comedor de Bungalós Millán. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.61. Habitación y baño de Bungalós Millán. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.62. Sala-comedor de Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.63. Edificio de Junior Suites de Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.64. Cocina-comedor de Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.65. Habitación de Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.66. Edificio de Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia.*

El acceso y recibidor. La entrada de los establecimientos de hospedaje varia, puede ser desde una puerta o portón, hasta un acceso para ascenso y descenso de los vehículos, como es el *Monte Taxco*, en donde los carros pueden entrar hasta el edificio principal, y dejar a los huéspedes en un área techada, en donde además hay un mostrador para solicitar un taxi y asientos por si es necesario esperar. (Figuras 5.67 a la 5.75).



Figura 5.67. Acceso Hotel Museo Victoria. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.68. Acceso Hotel Casa Reveri. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.69. Acceso Hotel Santa Prisca. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.70. Acceso Hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, y Rodríguez, L.



Figura 5.71. Acceso Auto hotel Argentos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.72. Acceso Hotel posada Lucy. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.73. Acceso Hotel De la Borda. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.74. Acceso Hotel Emilia Castillo. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.75. Acceso Hotel Loma Linda. Fuente: Elaboración propia.

Recepción. En un principio los hoteles del turismo no tenían recepción, con el paso de los años se incorporó este espacio, hoy es ineludible y sirve para llevar un control del ingreso y salida de las personas alojadas. Los hoteles más grandes que reciben una mayor cantidad de huéspedes o prestan otros servicios, agregan además otras áreas, como puede ser una oficina para la administración. (Figuras 5.76 a la 5.85)



Figura 5.76. Recepción Hotel Posada los Ciruelos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.77. Recepción Hotel De Cantera y plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.78. Recepción Hotel De La Borda. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.79. Recepción Hotel El Rey. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.80. Recepción Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.81. Recepción Hotel Villa San Francisco. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.82. Recepción Hotel Posada Lucy. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.83. Recepción Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.84. Recepción Hostal Casa Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

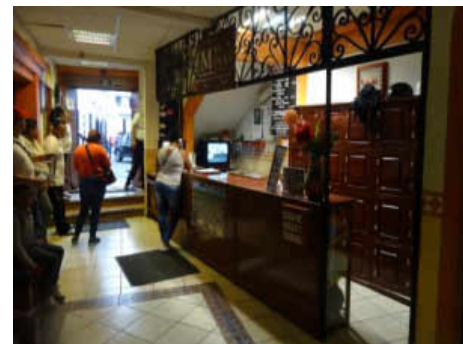


Figura 5.85. Recepción del Hotel Real de Minas. Fuente: *Elaboración propia.*

Lobby o vestíbulo. Con el tiempo las hospederías han mejorado agregando espacios necesarios para ofrecer un mejor servicio, así surgió un amplio vestíbulo también llamado lobby, este lugar sirve como área de espera, la dimensión de este espacio depende del lujo del hotel. (Figuras 5.86 a la 5.94).



Figura 5.86. Lobby del Hotel El Arca de Noé. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.88. Lobby del Hotel De Cantera y plata. Fuente: *Elaboración propia.*

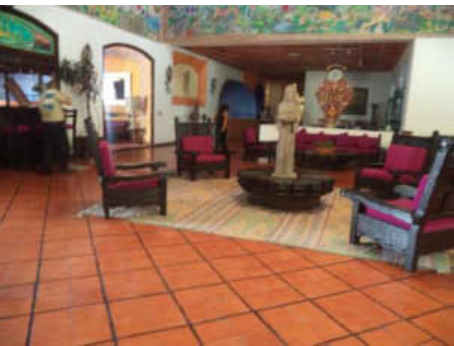


Figura 5.87. Lobby del Hotel Monte Taxco. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa. y Rodríguez, L.*



Figura 5.89. Lobby del Hotel Real de San Diego. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa. y Rodríguez, L.*



Figura 5.90. Lobby del Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*

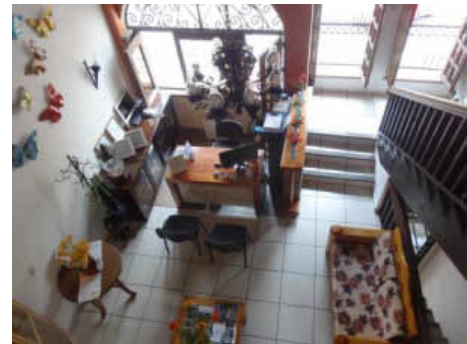


Figura 5.91. Lobby del Hotel San Lucca. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.92. Lobby del Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa. y Rodríguez, L.*



Figura 5.93. Lobby del Hotel Best Western. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.94. Lobby del Hotel Agua Escondida. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

El restaurante. Antiguamente los establecimientos para alojamiento no tenían restaurante, aun cuando proporcionar los alimentos a los huéspedes. Con la consolidación de la hotelería, algunos incorporaron esta área, llegando a ser famosos por su buena comida. Pero también hay otros que empezaron primero con el restaurante y después incorporaron el hotel, como es el caso del *Real de Minas* (figura 5.95.). Actualmente este espacio complementario forma parte del programa arquitectónico, se encuentra integrado principalmente en los grandes hoteles. Algunos ejemplos son: *El Taxco Victoria* (figura 5.96), *Posada la Misión, Santa Prisca, De la Borda* (figura 5.97), *Agua Escondida, Posada San Javier* (figura 5.98), *Monte Taxco, Best Western, Cantera y Plata* (figura 5.99) y el *Colonial Taxco*. Cabe mencionar que una de las características de estos restaurantes, es proporcionar la vista del paisaje arquitectónico.



Figura 5.95. Restaurante del Hotel Real de Minas. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.96. Restaurante del Hotel Museo Victoria. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.99. Restaurante del hotel De Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.97. Restaurante del Hotel De la Borda. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.98. Restaurante del Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.100. Bar del Hotel Agua escondida.
Fuente: Cabañas, E., Figueroa, y Rodríguez, L.

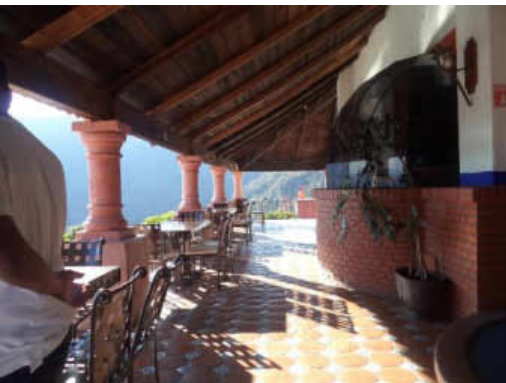


Figura 5.101. Área de Bar del Hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E., Figueroa, y Rodríguez, L.



Figura 5.102. Bar del Hotel El Edén. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.105. Bar del Hotel Plaza Rivera. Fuente: Caballero, Samuel.

El bar. Comparada con otras ciudades turísticas, pocos son los hoteles que agregan este espacio complementario, esto se debe a la poca vida nocturna que hay en Taxco. Equivalente a lo que pasa con los restaurantes, desde estos locales se tiene vistas de la arquitectura. Las empresas que tienen este local son: Posada la Misión, Agua Escondida (figura 5.100), Monte Taxco (figura 5.101), El Edén (figura 5.102), Pueblo Lindo, Cantera y Plata (figuras 5.103 y 5.104), entre otros. También se presenta la situación de que el bar es más conocido que el hotel, como ocurre con el Plaza Rivera (figura 5.105).



Figura 5.103 y 5.104. Bar del Hotel De Cantera y Plata. Fuente: Elaboración propia.

Estacionamiento. Cuando Taxco inicio como ciudad turística, igualmente empezaba el desarrollo de la industria del automóvil, no era común tener coche, además la carretera México-Acapulco, que conectaba a Taxco con el resto del país, estaba en malas condiciones, por tal razón los hoteles no tenían estacionamiento. A medida que el coche se hizo accesible para una mayor cantidad de población, los viajeros empezaron a necesitar el espacio para guardar sus carros y los establecimientos agregaron esta área. Hoy con la mejora de la carretera que conduce al centro de país, el aparcamiento pasó a formar parte del programa arquitectónico, se convirtió en una necesidad indispensable, la mayoría de los hoteles lo incorpora, son 38 del total de 55. Ejemplo de los que tienen estacionamiento son: *Taxco Victoria, Posada la Misión, Agua Escondida, de la Borda, Loma Linda, Posada San Javier, Santa Anita, Monte Taxco, Bungalós Millán, el Taxqueñito, el Edén, Posada Lucy, Auto hotel Argento, Posad los Ciruelos, De Cantera y Plata, Plaza Rivera y Colonial Taxco.* (Figuras 5.106 a la 5.112).

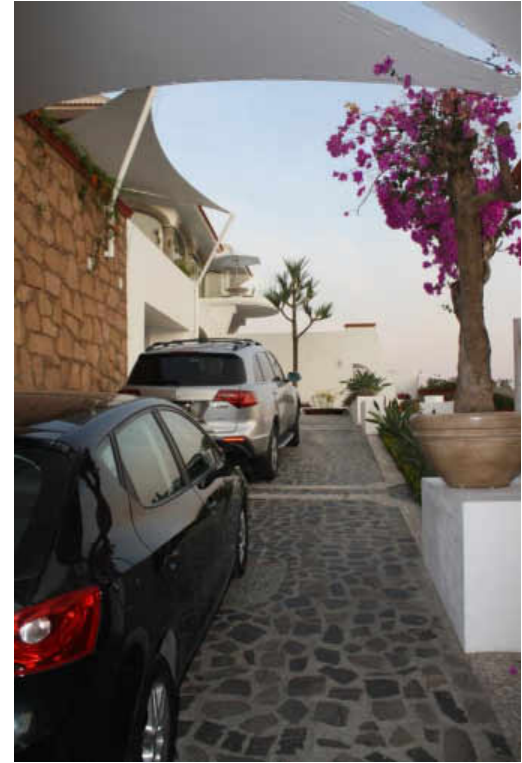


Figura 5.106. Estacionamiento del Hotel De Cantera y plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.107. Estacionamiento de Hotel Victoria. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.108. Estacionamiento de Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.109. Estacionamiento de Hotel Posada Los Ciruelos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.110. Estacionamiento de Bungalós Millán. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.111. Estacionamiento de Hotel Santa María. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.112. Estacionamiento de Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.113. Alberca de Bungalós Millán.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.114. Alberca del Hotel De Cantera y plata.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.115. Alberca del Hotel Posada San Javier.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.117. Alberca del Hotel Monte Taxco.
Fuente: *Cabañas, E., Figueroa y Rodríguez, L.*

Alberca. Al principio los establecimientos de hospedaje no poseían alberca, sin embargo con el propósito de mejorar el servicio, se agregaron espacios complementarios que ofrecieran mayor esparcimiento a los huéspedes. Se agregó la alberca en empresas que inicialmente no contaban con ella, algunos de los hoteles más recientes desde el principio se construyeron con esta área, hay casos que también incorporan el asoleadero. Aquí se mencionan algunos de los que tienen este lugar: *De la Borda, Agua Escondida, Loma Linda, Posada San Javier, Villas de la Montaña, Bungalós Millán, Arca de Noé y Pueblo Lindo.* (Figuras 5.113 a la 5.115).

Hay hoteles que son conocidos por tener una alberca con características exclusivas, como es el *Posada la Misión* (figura 5.116.) que en área de la alberca tiene un mural obra de Juan O`Gorman, construido con piedras de colores. El *Monte Taxco* y el *De Cantera y Plata* tienen una alberca con una vista espectacular de la ciudad de Taxco. (Figuras 5.116 y 5.117).



Figura 5.116. Alberca del Hotel Posada de la Misión.
Fuente: *Elaboración propia.*

Salón de eventos. Uno de los últimos espacios complementarios que se incorporó, es la sala de usos múltiples o de eventos, este sitio es rentado principalmente para acontecimientos académicos, para concursos, capacitación de empleados o para fiestas. Los hoteles más grandes lo añaden porque es un medio para atraer más clientela, y la cercanía con la ciudad de México facilita el alquiler de esta área. Con la utilidad de este sitio, habitualmente también se rentan las habitaciones para quienes participan. Son pocos los establecimientos que tienen este lugar, entre los que se encuentran, están: *Posada San Javier, Monte Taxco, Estelar, Best Western, Pueblo Lindo y Posada la Misión.* (Figuras 5.118 a la 5.122).

Cabe señalar que para eventos sociales, los hoteles también rentan otros espacios complementarios, como son: el corredor, el patio, el jardín, la terraza, el asoleadero de la alberca, el bar y el restaurante.



Figura 5.118. Teatro "Juan Ruiz de Alarcón" del Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.119. Salón "Melissa" del Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.121. Salón Taxco del Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.120. Salón de eventos del hotel El Estelar. Fuente: *Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.122. Salón de eventos de Hotel Agua escondida. Fuente: *Fuente: Cabañas, E., Figueroa, y Rodríguez, L.*



Figura 5.123. SPA del Hotel De Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*

Área Deportiva. La incorporación de las canchas deportivas en los establecimientos de hospedaje, fue en la década de los setentas. Los hoteles que añadieron esta área son: El Monte Taxco de 1973, tiene un campo de Golf, gimnasio y SPA; el Villas de la Montaña de 1984, posee en sus instalaciones dos canchas de tenis, también ofrece el servicio de gimnasio y SPA; por último Bungalós Millán de 1976, conserva una cancha cerrada de Frontón. (Figuras 5.123 a la 5.127).

En los últimos años se convirtió en moda el uso del gimnasio y del SPA, por este motivo algunas hospederías agregan este espacio, es el caso del Posada la Misión que tiene un temazcal, el Pueblo Lindo un gimnasio, De Cantera y Plata un SPA con baño Sauna (figura 5.123). Incluso hay uno que lo agrega en su nombre, el hotel Posada SPA, antigua Casa Hogar, éste cuenta con un temazcal.



Figura 5.124. Campo de Golf del Hotel Monte Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.125. Cancha de frontón de Bungalós Millán. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.126. Temazcal del Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Nava, Jesús Felipe.*



Figura 5.127. Gimnasio del Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Elaboración propia.*

Área Comercial. Como se mencionó con anterioridad los hoteles que se localizan sobre una avenida comercial o en calles cercanas a la plaza central, incluyen locales comerciales ajenos al hospedaje, en este caso la ubicación es determinante para la integración de este espacio. Sin embargo también hay establecimientos, aunque en menor medida, que tienen este componente espacial dentro de su programa arquitectónico, para ofrecer este servicio a los huéspedes. En esta situación están: el Posada de la Misión, el Monte Taxco y el De Cantera y Plata. El tipo de comercio que ostentan, corresponde principalmente a tiendas de artesanía de plata. (Figuras 5.128 a la 5.134).



Figura 5.128. Locales comerciales del Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.129. Tienda de plata del Hotel De Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*

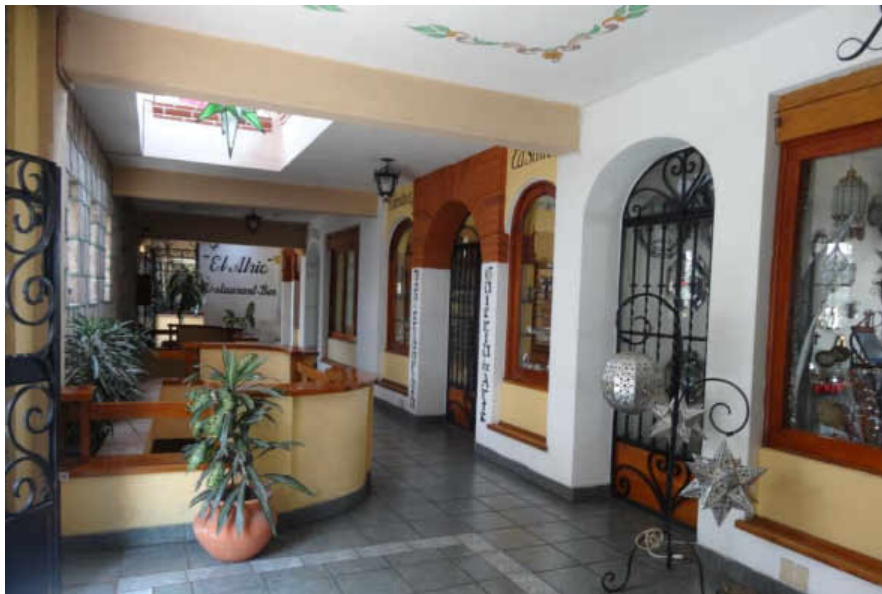


Figura 5.130. Área comercial del Hotel Posada San Javier. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.131. Tiendas de recuerdos del Hotel Monte Taxco. Fuente: *Ernesto.*



Figura 5.132. Área comercial del Hotel Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.133. Área comercial del Hotel Real de Minas. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.134. Locales comerciales al interior del Hotel Monte Taxco. Fuente: *Ernesto.*

Área de juegos. Son pocos los establecimientos para alojamiento que comprenden esta área, los que tienen una sala de juegos son las *Villas de la Montaña* y *Casa del Laurel*. *El Loma Linda* y *Posada los Ciruelos* poseen una zona de juegos infantiles al aire libre. Existen hoteles que aún cuando no tienen un área específica para los niños, ofrecen el servicio de niñera, ejemplo de ello es el *Monte Taxco*. (Figuras 5.135 y 5.136).



Figura 5.135. Área de juegos de Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.136. Área de juegos del Hotel La Casa del Laurel. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

Servicio Médico. Aunque no es común este espacio en las empresas de hospedaje en Taxco, es necesario mencionarlo porque hay un hotel que lo incluye en su programa arquitectónico, es el *Hostal Villas San Francisco*, área dedicada a la atención de los huéspedes que se pueden enfermar en su viaje. (Figura 5.137).



Figura 5.137. Área de servicio médico del Hotel Villas San Francisco. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

Museo o Mina de Plata. Para ofrecer un atractivo más para los huéspedes y otros turistas, hay establecimientos de hospedaje que tienen espacios complementarios que nada tienen que ver con el alojamiento. Como Taxco es una ciudad con importancia histórica sobre su arquitectura y sus yacimientos de plata, hay empresas que incorporan sitios de interés para los turistas, tales como: un museo que posee el legendario *hotel Victoria*, de manera similar el *Posada la Misión* y el de *la Borda* cuentan con la entrada a una mina, reservada para mostrar a los viajeros. (Figuras 5.138 a la 5.142).



Figura 5.139. Museo del Hotel Victoria. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.138. Acceso a Mina Prehispánica del Hotel Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.140 y 5.141. Panorama de Mina Prehispánica del Hotel Posada de la Misión. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.142. Acceso a Mina del Hotel De la Borda. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 5.143. Patio central del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.144. Recepción del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.145. Cubierta del Patio central del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.146. Área de Terraza del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.

Área de circulación. Espacio que sirve para comunicar una área con otra dentro de un edificio, puede variar en su forma y tamaño. Los establecimientos para alojamiento con arquitectura tradicional, tienen el patio central entorno al cual se incorporan los corredores, sirven principalmente para la circulación, pero también puede tener otros usos. Los hoteles que tienen este espacio son: el Casa Grande (figuras 5.143 a la 5.148), los Arcos (figuras 5.149 a la 5.154), Santa Prisca (figuras 5.155 a la 5.160) y el Santa Anita (figuras 5.161 a la 5.166).

La mayoría de las empresas para hospedaje tienen pasillos para la circulación horizontal, y los que tienen más de un nivel usan las escaleras en la circulación vertical, el único hotel que tiene elevador es el Monte Taxco.

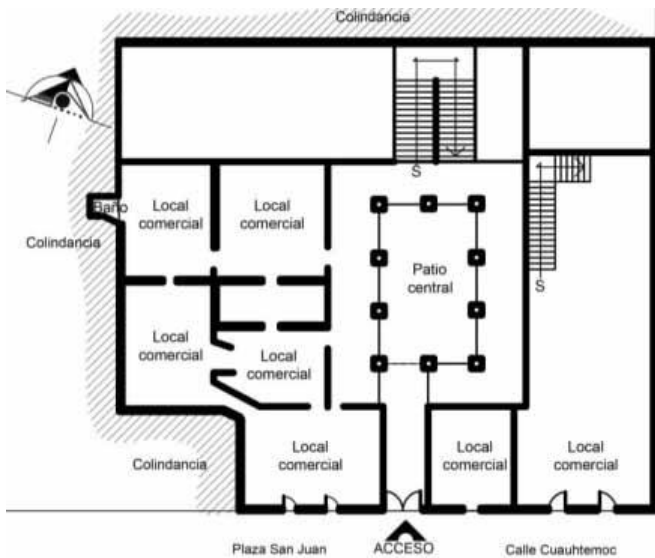


Figura 5.147. Planta baja del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.

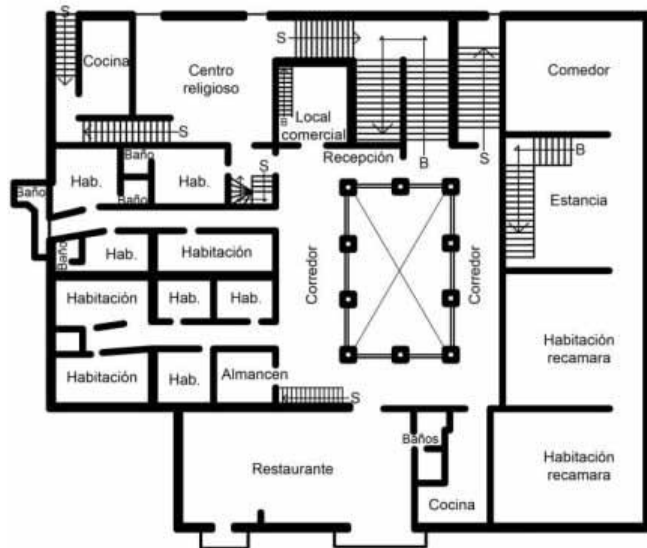


Figura 5.148. Primer nivel del Hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.149. Planta baja del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.

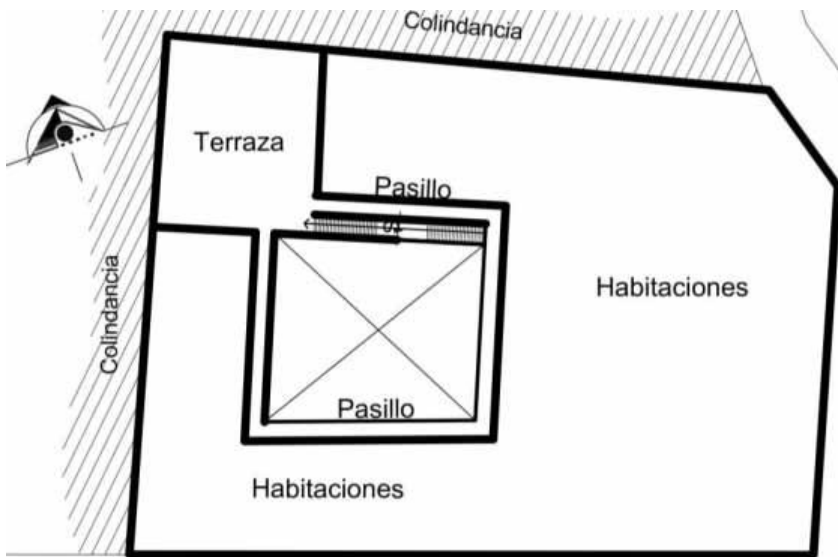


Figura 5.150. Primer nivel del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.151. Panorama del Patio central del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.152. Patio central del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.153. Circulación del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.

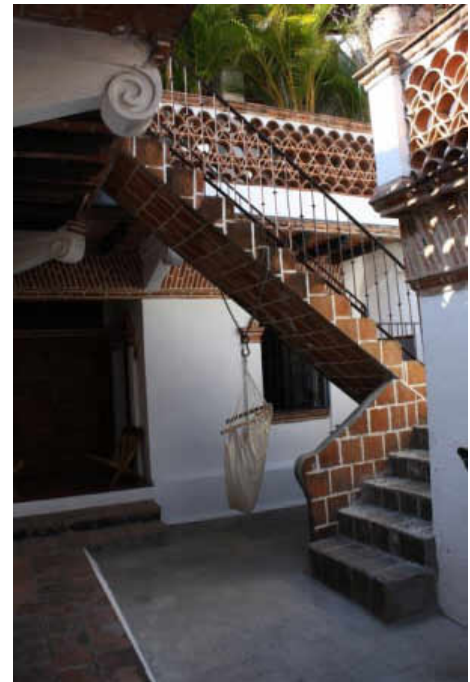


Figura 5.154. Circulación vertical del Hotel Los Arcos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.155. Circulación del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.157. Patio central del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.159. Corredor del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*

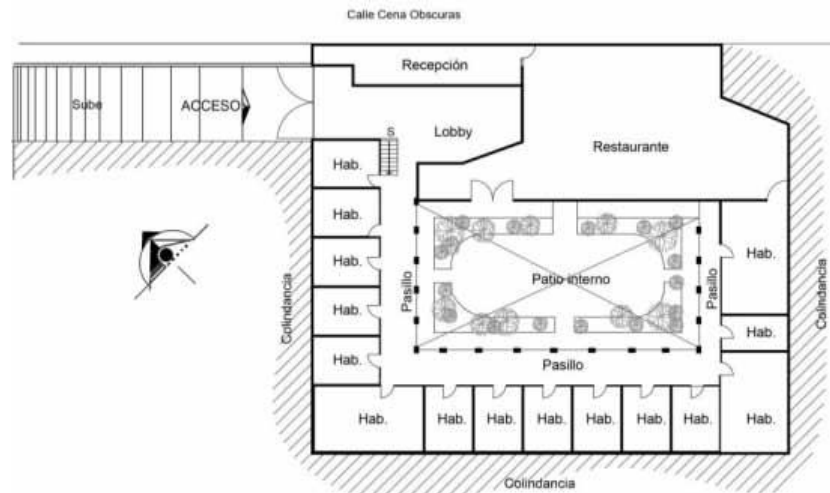


Figura 5.156. Planta baja del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*

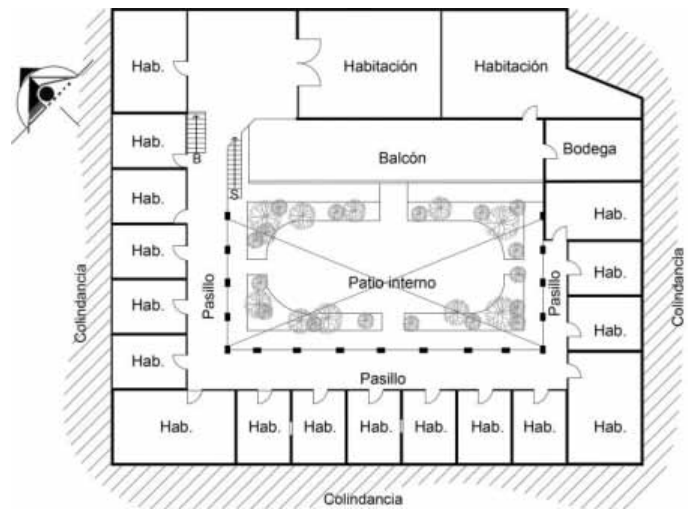


Figura 5.158. Primer nivel del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*

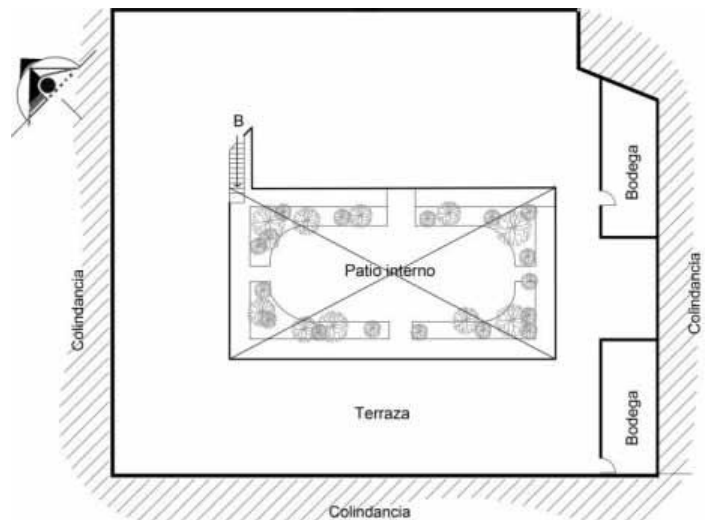


Figura 5.160. Terraza del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Elaboración propia.*

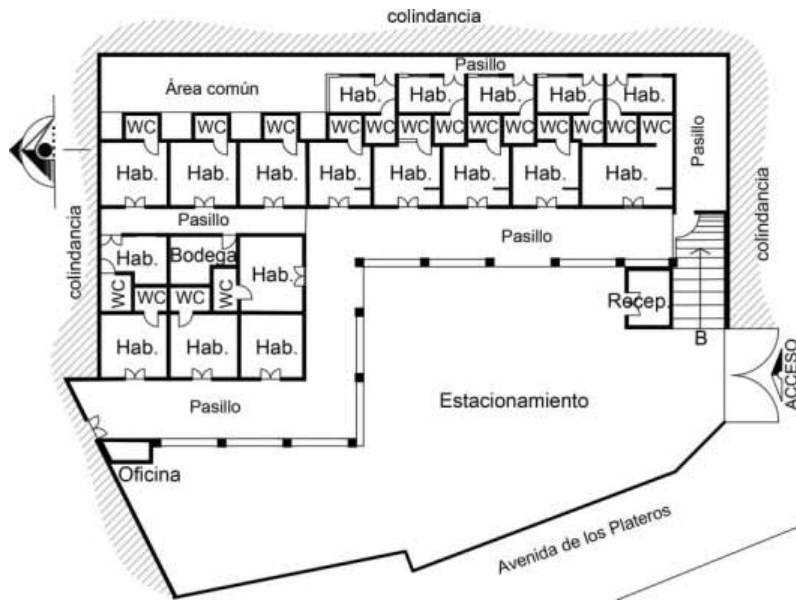


Figura 5.161. Planta baja del Hotel Santa Anita. Fuente: *Elaboración propia.*

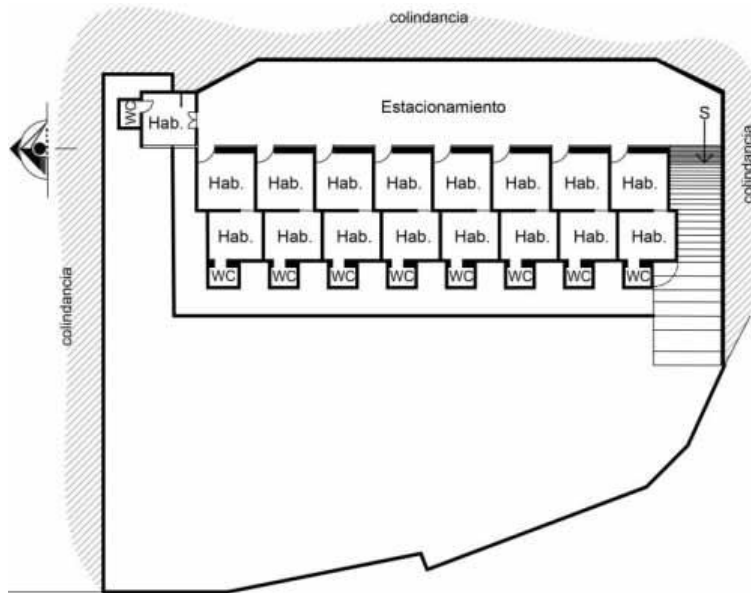


Figura 5.162. Planta de sótano del Hotel Santa Anita. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.163. Corredor del Hotel Santa Anita. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.164. Patio central/estacionamiento del Hotel Santa Anita. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.165. Sala de estar en Corredor del Hotel Santa Anita. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.166. Acceso hacia sótano del Hotel Santa Anita. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.167. Cocina del Hotel El Arca de Noé. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.168. Bodega de cocina del Hotel El Arca de Noé. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.169. Bodega general y basurero del Hotel Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.170. Bodega general y área de tendederos del Hotel Santa Prisca. Fuente: *Cabañas, E., Figueroa, L. y Rodríguez, L.*

Área de servicios. Todos los establecimientos de hospedaje tienen en mayor o menor medida una zona para guardar los utensilios que sirven para realizar el aseo de las habitaciones y demás lugares, también puede incluir lavandería, ropería, bodega y vestidor para los trabajadores.

Los hoteles que tienen lavandería deben evitar colocar en la azotea los tendederos de la ropa para su secado, porque los edificios en Taxco tienen la llamada quinta fachada, que se refiere al techo, por la accidentada topografía del terreno, la cubierta de los edificios es vista como una fachada más.

La cocina que da servicio al restaurante forma parte de la zona de servicios, a medida que se fueron desarrollando los hoteles, este sitio se convirtió en un local amplio y organizado, para proporcionar mayor eficiencia y rapidez en la preparación de los alimentos, elaborados muchas veces para una gran cantidad de comensales. (Figuras 5.167 a la 5.172)



Figura 5.171. Área de cocina del Hostel Casa Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

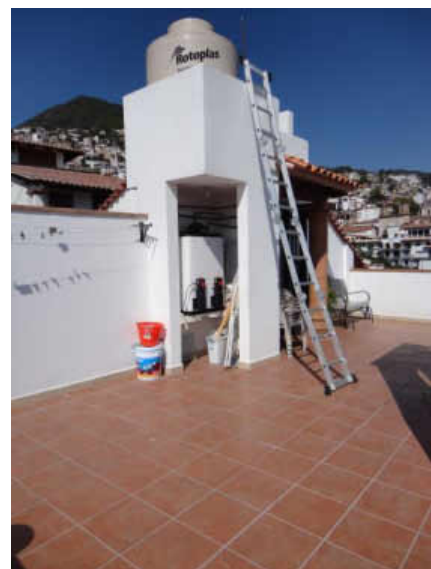


Figura 5.172. Área de intendencia del Hotel La Casa del Laurel. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

Se hace mención especial del **Monte Taxco**, el cual tiene espacios que aunque no son complementarios al común de los hoteles, es necesario eludir que este surgió a partir del fraccionamiento *Monte Taxco*, en un principio este se ubicaba lejos de la ciudad, motivo por el cual se agregó el teleférico, para el traslado de los huéspedes a la localidad. Se pensó en hacer una zona exclusiva para gente adinerada, por lo que se construyó un campo de golf y una Casa Club; los lotes del fraccionamiento se destinaron para quienes quisieran tener una casa de descanso; además tiene un segundo hotel, el Villas de la Montaña, con departamentos en lugar de cuartos. Todos estos elementos forman parte del Conjunto *Monte Taxco*. (Figuras 5.173 a la 5.182)



Figura 5.174. Corte esquemático del Hotel Monte Taxco. Fuente: Plata, Xandy.



Figura 5.177. Hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.173. Teleférico del Hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E. Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 5.175. Campo de golf del Hotel Monte Taxco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.176. Área de alberca y restaurant del Hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E. Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 5.178. Vista panorámica desde elevador del Hotel Monte Taxco. Fuente: Cabañas, E. Figueroa, L. y Rodríguez, L.



Figura 5.179. Edificio de Junior Suites "Los Sauces" de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.180. Edificio de Master Suites de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.

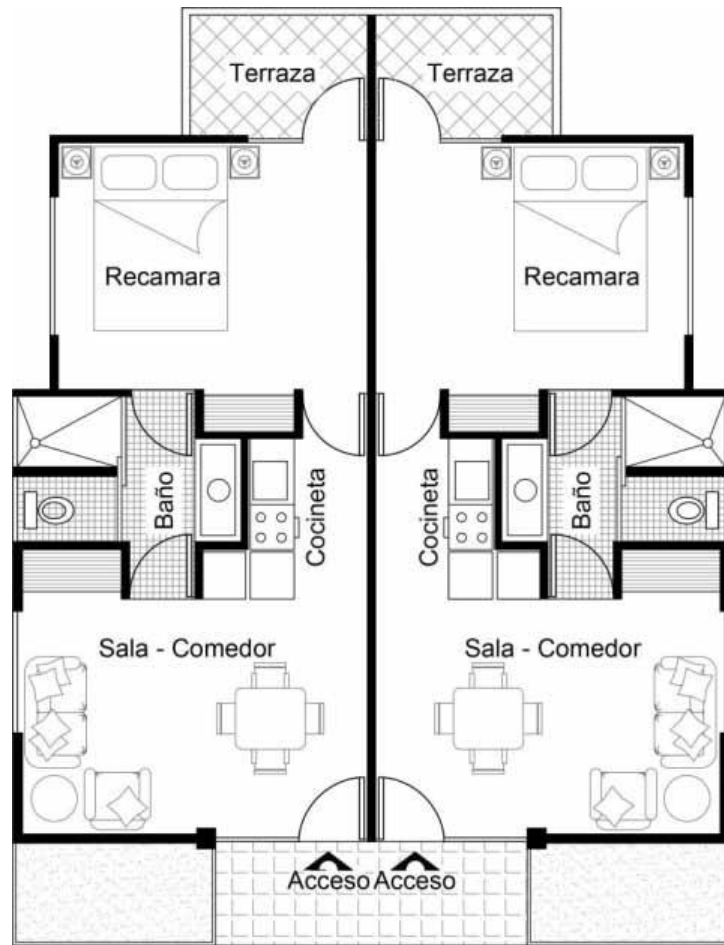


Figura 5.181. Planta arquitectónica de Junior Suites de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.

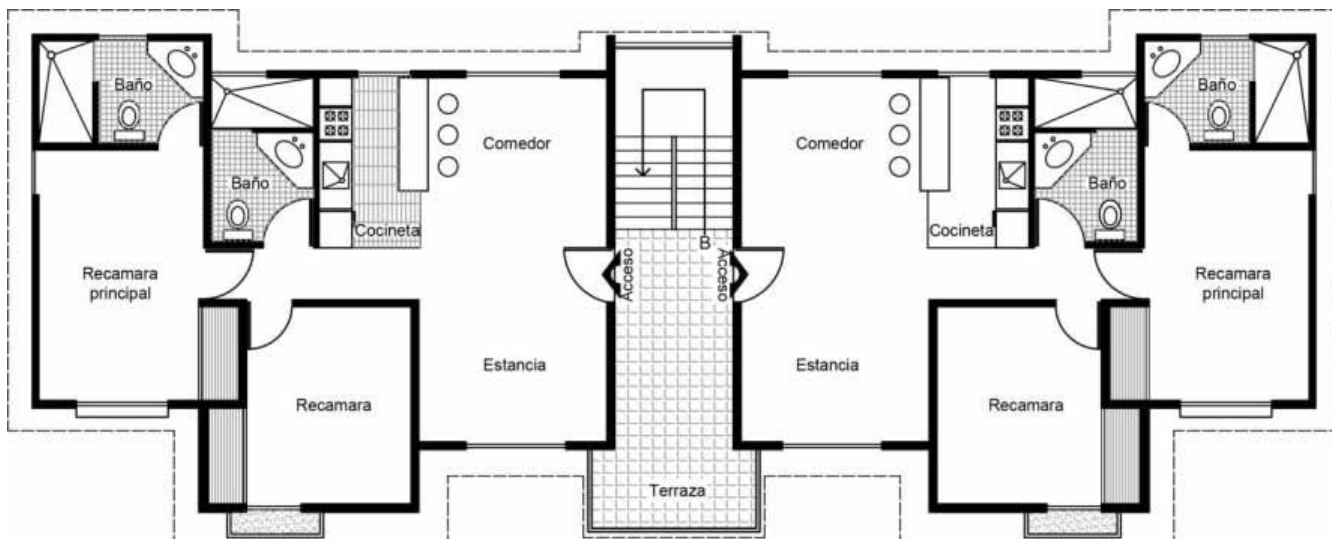


Figura 5.182. Planta arquitectónica de Master Suites de Villas de la Montaña. Fuente: Elaboración propia.

La revisión que se hace de los componentes espaciales, permite conocer los cambios en la arquitectura para el hospedaje en Taxco. A medida que se desarrolló el turismo, también progresó la hotelería, los establecimientos del inicio eran sencillos y con poca variedad en sus espacios, pero con el paso del tiempo incrementaron paulatinamente sus áreas complementarias, especialmente los hoteles de más costo, por el interés de brindar mayor comodidad y variedad en el esparcimiento de los huéspedes, así como para mantener su estancia dentro del inmueble. También son importantes los avances tecnológicos y la renovación de la arquitectura, para ofrecer mejores servicios, como es la invención y uso del baño completo, la incorporación de los ventiladores y del aire acondicionado, entre otros. (Figura 5.183).



Figura 5.183. Incorporación de ventilador en habitación del Hotel Emilia Castillo. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*

5.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

Los hoteles del comienzo del turismo eran edificios antiguos, determinados por el aprovechamiento de los materiales de las construcciones locales, mediante el uso de los recursos naturales de la región (figuras 5.184 a la 5.186). La cimentación era construida generalmente de piedra pegada con cal o tierra. En muros se utilizaba la piedra labrada o en bruto, el ladrillo, el tabique cocido y el adobe.



Figura 5.184 y 5.185. Deterioro en cubiertas de habitaciones de Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.186. Deterioro y desgaste en escalones de Hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia.*

Los entresijos y cubiertas se construyeron mayoritariamente con vigas de madera apoyadas en los muros. En entresijos sobre las vigas se ponía madera o ladrillos de barro. En el caso de los techos, estos podían ser de una o dos aguas, encima de las vigas se colocaban los morillos sosteniendo la teja; las cubiertas planas llevaban el petatillo. (Figuras 5.187 a la 5.189).



Figura 5.187. Losa plana con petatillo y vigas de madera en Hotel Los Arcos. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 5.188. Losa plana con petatillo en Hotel Agua Escondida. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 5.189. Losa plana con petatillo en Hotel El Arca de Noé. Fuente: Elaboración propia.

El acabado en muros era mediante aplanados y encalados, con faldón o rodapié pintados, asimismo también muros de piedra aparente. La madera además de ser designada para la estructura, en columnas de carga, en muros, cerramientos y techos, igualmente se aplicaba en puertas y ventanas, muchas veces labrada. La herrería se empleaba en rejas y barandales fabricados con hierro forjado. (Figuras 5.190 a la 5.192)



Figura 5.190. Muros de piedra en Hotel Agua Escondida. Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.



Figura 5.191. Muros de piedra en Hotel Posada de la Misión Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.192. Muros de piedra en Fachada del Hotel Villa San Francisco Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

Al progresar la tecnología, hoy los edificios de los establecimientos de hospedaje, igual que el resto de la arquitectura, se realiza fundamentalmente con materiales industrializados, con una estructura y losa a base de concreto, muros de tabique, cimentación de piedra o zapatas, en acabados con aplanados de cemento y arena. En cubiertas aún se sigue ocupando la teja, pero hoy es industrializada. La herrería ya no es de hierro forjado. (Figuras 5.193 a la 5.198).



Figura 5.193. Estructura y losa a base de concreto armado, cubierta con teja industrializada en Hotel De Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.194. Estructura y losa a base de concreto armado, Herrería, y cubierta con teja industrializada en Hotel La Casa del Laurel. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.195 Estructura y losa a base de concreto armado, Herrería, y cubierta con teja industrializada en Hotel Pueblo Lindo Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.196. Estructura y losa a base de concreto armado, Herrería, y cubierta con teja industrializada en Hotel María Bonita. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.197. Estructura y losa a base de concreto armado y Herrería en puertas y ventanas, en Villas de la Montaña. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 5.198. Estructura a base de vigas de acero de perfil I, en Hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia*.

5.4. INSTALACIONES

En los hoteles de la llegada del turismo, las instalaciones consistían básicamente en luz eléctrica, uso de fosas sépticas y algunos con agua entubada, contaban con baño común en muchos casos, por lo que no se requería la introducción de una complicada tubería sanitaria e hidráulica. El desarrollo tecnológico permitió que los edificios comprendieran instalaciones más complejas, sobre todo cuando los hoteles incorporaron restaurante con cocina y con sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres, además de incrementar el número de habitaciones.

Cabe señalar que debido al suelo rocoso, en algunos casos se sigue utilizando fosas sépticas. Mediante el diseño de una crujía de habitaciones hay establecimientos que han logrado economizar las tuberías por la cercanía de los baños, a través de un núcleo de sanitarios, como es el caso del *Monte Taxco*, y el *Taxqueñito*. (Figuras 5.199 a la 5.201).



Figura 5.199. Hotel El Taxqueñito. Fuente: *Jaimes, Y. y Pastrana, E.*



Figura 5.201. Edificio de habitaciones en Hotel Monte Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

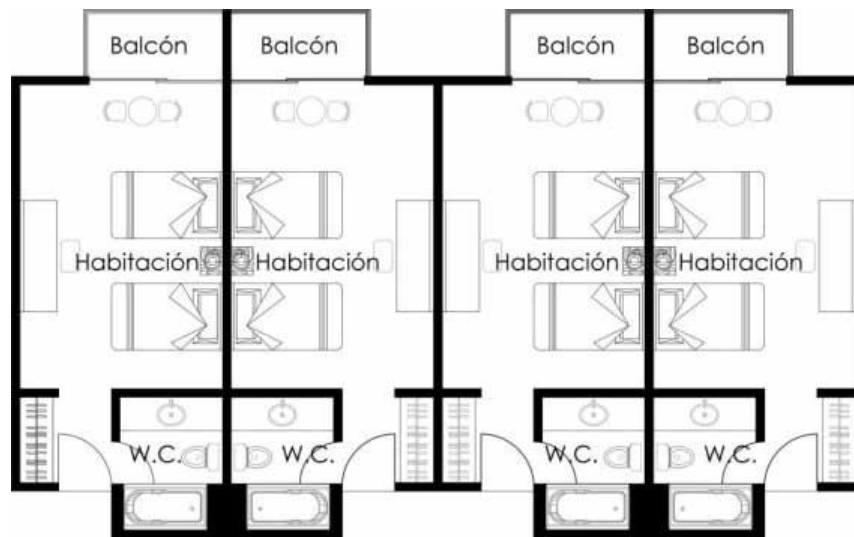


Figura 5.200. Distribución de habitaciones en Hotel Monte Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

En relación a las instalaciones especiales, en los hoteles han introducido el aire acondicionado, se coloca cada vez más en los nuevos edificios de este género, en los más lujosos no puede faltar, porque es necesario para el confort de los huéspedes, el clima de esta ciudad ha cambiado, cada vez se siente más calor. Los establecimientos que no pueden colocar el clima artificial, agregan ventiladores. (Figuras 5.202 a la 5.204).

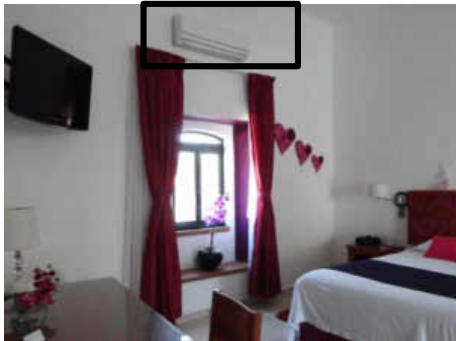


Figura 5.202. Instalación de aire acondicionado en Hotel Pueblo Lindo. Fuente: *Elaboración propia.*

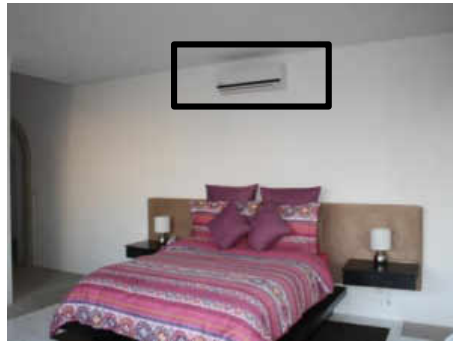


Figura 5.203. Instalación de aire acondicionado en Hotel De Cantera y Plata. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.204. Instalación de ventiladores en Hotel La Casa del Laurel. Fuente: *Elaboración propia.*

Aún cuando hay edificios de hoteles que tienen más de cuatro niveles, en su circulación vertical poseen únicamente escaleras, no elevador como lo indica la norma, esto es posible debido a su ubicación en un terreno accidentado, donde construyen edificios en lo que a partir de la puerta de entrada se sube unos pisos y también se baja a otros, sin llegar a más de cuatro. En la ciudad de Taxco no hay edificios muy altos. El único hotel que mantiene esta instalación especial, es el Monte Taxco, tiene elevador en un edificio de tres niveles. (Figuras 5.205 y 5.206).

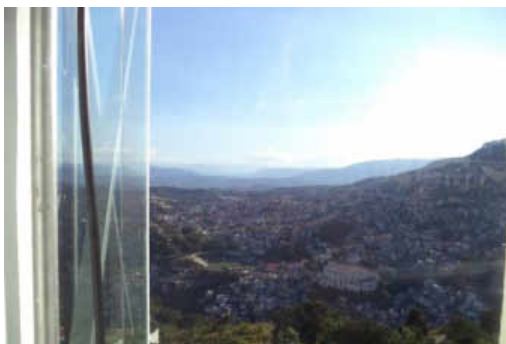


Figura 5.205. Vista panorámica desde elevador del Hotel Monte Taxco. Fuente: *Cabañas, E. Figueroa, L. y Rodríguez, L.*



Figura 5.206. Elevador del Hotel Monte Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

Por seguridad hoy las autoridades exigen agregar a los inmuebles instalaciones para la protección de los usuarios de los establecimientos de hospedaje, por lo que se colocan instalaciones contra incendios, situando en los edificios extinguidores o mangueras para agua en lugares estratégicos, así mismo alarmas que indiquen cuando se inicia el fuego. (Figuras 5.207 a la 5.209).



Figura 5.207. Extintor situado en recepción del Hotel Real de San Diego.
Fuente: Jaimes, Y. y Pastrana, E.

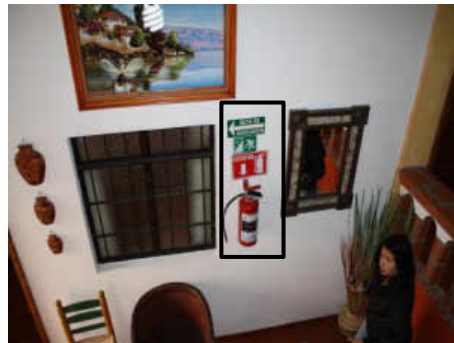


Figura 5.208. Extintor situado en pasillo del Hotel El Rey. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 5.209. Extintor situado en pasillo del Hotel De Canteras y Plata.
Fuente: *Elaboración propia.*

Es notable la evolución de la arquitectura de los hoteles de esta ciudad colonial, como se revisó a lo largo de este capítulo y durante el período de estudio, en el desarrollo de la arquitectura hotelera existieron importantes cambios, como la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos, la innovación de instalaciones, así mismo la fabricación en serie de los muebles sanitarios. El progreso en este género arquitectónico favorece al mayor bienestar de los huéspedes.

Los adelantos tecnológicos, los cambios en los componentes espaciales, resultado de la nueva forma de habitabilidad de los turistas, así como la renovación de los esquemas funcionales, son determinantes en la evolución de la arquitectura de los hoteles de Taxco. De igual forma, el contexto urbano y social son trascendentes en el surgimiento de las diferentes propuestas arquitectónicas de los lugares de hospedaje.



CAPITULO 6.

REFLEXIONES DE LA ARQUITECTURA HOTELERA Y LA CIUDAD

6.1. SITUACIÓN DE LA ARQUITECTURA HOTELERA

Los hoteles de Taxco forman parte del conjunto arquitectónico de la ciudad, la configuración urbana y la arquitectura, son el atractivo turístico más importante de Taxco. Es el motivo por el cual se protegen edificaciones antiguas.

Las leyes de conservación del patrimonio arquitectónico fueron implementadas desde 1928 (Flores, 2007), al mismo tiempo empezaba el turismo en Taxco. Desde entonces, se han establecido las normas para delimitar las características formales de la nueva arquitectura y para la preservación del patrimonio histórico. Hoy los edificios recientes deben construirse respetando una tipología impuesta, con características similares a la tradicional, que no siempre se apega a las necesidades de los usuarios y a su situación económica, generando una arquitectura tradicional "creada". Incluso nada tienen que ver con las características que exige la ley 174 del estado de Guerrero para la conservación y vigilancia de Taxco de Alarcón.

En las intervenciones al patrimonio cultural, sobresalen básicamente dos sectores, las instituciones gubernamentales y la iniciativa privada. El Estado con el interés de legitimar su sistema político, mediante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se enfoca a los aspectos legales y a la restauración de los monumentos históricos, eligen los edificios que son declarados patrimonio cultural, sin tomar en cuenta a los propietarios, quienes al ignoran el valor histórico de su inmueble, intervienen los edificios afectando muchas veces el monumento.

La participación de la iniciativa privada con respecto al patrimonio, al igual que en otros ámbitos, lo que busca es la ganancia económica, por lo que muchas veces conlleva la explotación indiscriminada del mismo. También hay grupos en este sector que aprecian el valor simbólico, más aun cuando saben que les beneficiara. Empresas turísticas como los hoteles, establecidos en un edificio histórico, explotan la construcción dándole un sentido escenográfico, con las modificaciones arquitectónicas y funcionales necesarias para atraer a los clientes. Los gastos para la preservación del

patrimonio, se justifica siempre y cuando sea redituable. En este caso la restauración se hace con la finalidad de exhibir, generando un espectáculo y la utilización recreativa del patrimonio, con el propósito de obtener una mejor remuneración.

En los hoteles declarados monumento histórico, inicialmente eran casa habitación, pero a raíz del desarrollo turístico cambiaron su uso y hoy son manejados con fines comerciales. En algunos casos los dueños realizan intervenciones al inmueble, ocasionando daños al propio patrimonio arquitectónico. En las antiguas construcciones adaptadas para albergar un hotel, se exhiben inmuebles y objetos reordenados en función de un sistema conceptual diferente al original, se comercian tanto la arquitectura como objetos añejos y recientes, mezclando sin conflicto alguno, lo tradicional con lo moderno, con fines meramente económicos. (Figuras 6.1 y 6.2). La arquitectura antigua se presenta como original, como objeto mitológico cargado de historia; pero se puede decir que es "ilegítima" porque al sufrir alteraciones ya no corresponde a su origen.



Figura 6.1. Objetos ajenos a lo tradicional en Posada de la Misión. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 6.2. Mezcla de objetos tradicionales y modernos. Fuente: *Elaboración propia.*

El hotel *Casa Grande* es un edificio emblemático y fue declarado patrimonio histórico, presenta deterioro en pisos, techos y muros, tiene poco mantenimiento y el proporcionado no ayuda a preservar el inmueble en condiciones adecuadas (figuras 6.3 y 6.4). Además de los problemas de mantenimiento, se le han instalado elementos no aptos y ajenos al tipo de construcción, ocasionando una confusión de identidad en la forma del edificio. En el techo se incorporan materiales industriales (figura 6.5). También se crea una escenografía con la sobre posición de locales comerciales en el patio central, que no tienen coherencia arquitectónica con el edificio original (figuras 6.6 a la 6.9). El uso de nuevos material de construcción y nuevas formas arquitectónicas, son algunas de las causas que dañan su conservación. Esto es una muestra de la forma en que se hacen afectaciones con el propósito de exhibir, generando un espectáculo y la sobreexplotación mercantil del patrimonio, sin importar el daño causado al mismo.



Figuras 6.3 y 6.4. Casa Grande deterioro en techos y en pisos de escaleras. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.5. Material industrializado en techos. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.6. Comercios en pasillo de entrada del hotel Casa Grande. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.7. Local comercial en edificio del hotel Casa Grande. Fuente: Elaboración propia.

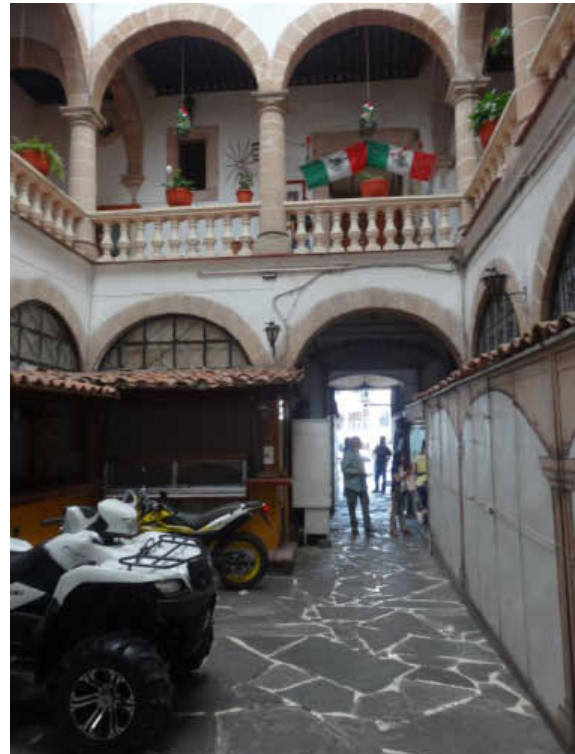


Figura 6.8 y 6.9. Locales comerciales sobre puestos en el patio del edificio Casa Grande. Elementos que rompen con la arquitectura original del hotel. Fuente: Elaboración propia.

El hotel *Meléndez* forma parte de los 201 monumentos históricos reconocidos por el INAH, pero por desconocimiento, los dueños han realizado mejoras al inmueble sin la supervisión de la institución responsable, por lo que tiene intervenciones de consideración que afectan el edificio, los daños más grandes se pueden ver en el tejado, pisos, paredes, escaleras y algunos balcones cubiertos con pintura de aceite o elementos antiguos sustituidos por piezas que no cubren las características de la arquitectura original. (Figuras 6.10, 6.11 y 6.12).



Figura 6.10, 6.11 y 6.12. Tejado, muros y pisos retocados con pintura de aceite, afectan la arquitectura original, en el hotel Meléndez. Fuente: *Elaboración propia.*

Los hoteles que operan en edificios patrimonio histórico, no siempre se mantienen bajo los lineamientos del INAH, algunos dueños desconocen el valor histórico del inmueble, además de que ignoran la forma apropiada para su conservación, eventualmente debido a sus escasos recursos económicos. Explotan el inmueble e incorporan materiales y elementos que no van acorde con el sistema constructivo y estilo arquitectónico original. La arquitectura suele teatralizarse, porque se comercia con ella y con los objetos antiguos, combinando sin problema lo antiguo con lo nuevo, con propósitos mercantiles. Se exhiben edificios y objetos, reordenados en función de un sistema conceptual ajeno al original. (Figuras 6.13 y 6.14).



Figura 6.13. Se teatraliza la arquitectura *Fuente: Elaboración propia.*



Figura 6.14. Entrada del Posada de la Misión. *Fuente: Elaboración propia.*

La arquitectura al ser el atractivo más importantes de Taxco, ésta se prepara como parte del espectáculo que se muestra a los viajeros, mediante la aplicación de las sucesivas leyes. La ciudad se ha homogeneizado con muros pintados de blanco, con techos de color rojo que pueden ser de teja o terrazas. Hoy, las construcciones ya no son de piedra o adobe, son de tabique o tabicón. Las nuevas edificaciones deben realizarse respetando una tipología impuesta por la legislación, con características similares a la arquitectura tradicional, que no siempre dan buenos resultados ni se apegan a las necesidades de quienes las habitan. (Figuras 6.15 y 6.16). Se trata de preservar una misma tipología que unifique el paisaje edificado de la ciudad, una arquitectura

tradicional “creada” que imita la construcción original, lo que resulta en una arquitectura híbrida, muchas veces de baja calidad y legitimidad.



Figura 6.15. Arquitectura de Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.16. Arquitectura de Taxco. Fuente: *Elaboración propia.*

6.2. LOS CONFLICTOS DE LA CIUDAD TURÍSTICA DE TAXCO

El turismo en las ciudades genera beneficios económicos, sin embargo también pone en crisis la preservación del patrimonio arquitectónico y origina conflictos urbanos. En Taxco la ciudad está organizada en una red de barrios, cada uno con su plaza menor y

sus respectivos recintos religiosos, de donde destaca claramente la plaza principal, Plaza Borda, se ubica frente al monumental templo de Santa Prisca y San Sebastián, construido en el siglo XVIII. La adaptación del asentamiento al terreno montañoso, dio origen a su particularidad traza de plato roto, generando manzanas, lotes, calles y callejones irregulares, haciendo interesantes los recorridos por la ciudad. El centro histórico hoy es la zona que contiene inmuebles gubernamentales, religiosos, comercios, hoteles, restaurantes, escuelas y casas particulares, pero también presenta algunos problemas. A continuación se mencionan las principales muestras del deterioro urbano:

Falta de mantenimiento y conservación de monumentos históricos, así como de la arquitectura tradicional (figura 6.17). También se carece de programas de mejoramiento para los Centros de Barrio, descuidando incluso áreas dentro del centro histórico. (Figuras 6.18 y 6.19).

En las ciudades es común la especulación del suelo, Taxco no es la excepción, en el centro histórico y en la vía principal, la Benito Juárez, se localizan algunas edificaciones deterioradas y abandonadas o terrenos baldíos, los intersticios (figuras 6.20 y 6.21), esperando para su especulación. Que también pueden ser por motivo del estancamiento económico de este centro turístico.



Figura 6.17. Falta de mantenimiento y conservación de la arquitectura tradicional de Taxco. Fuente: *Elaboración propia*.



Figuras 6.18 y 6.19. Áreas del centro histórico deterioradas Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.20. En la calle Benito Juárez, se localiza un edificio abandonado. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.21. Construcción abandonada, en inmediaciones del centro histórico. Fuente: *Elaboración propia.*

Por la particularidad de la arquitectura aterrazada de la ciudad de Taxco, se considera la azotea como la quinta fachada. Se observa descuido en tratamiento de techos, con la colocación de finacos y tendederos para secar la ropa. (Figura 6.22).



Figura 6.22. Tinacos y tendederos en azoteas, la quinta fachada. Fuente: *Elaboración propia.*

Con el programa de Pueblos Mágicos en la plaza Borda y las vías principales del centro histórico, se introdujo la infraestructura de forma subterránea, sin embargo en el resto del zona histórica sigue la presencia del cableado aéreo, afectando el paisaje urbano (figura 6.23). De igual manera las tuberías de instalación hidráulica están de forma visible. (Figuras 6.24 y 6.25).



Figura 6.23. Cableado aéreo en el centro histórico de Taxco.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 6.24. Tubería hidráulica y sanitaria visible en callejón de Taxco.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 6.25. Tubería hidráulica y sanitaria visible en callejón de Taxco.
Fuente: Elaboración propia.

Existe contaminación visual por anuncios inadecuados de comercios. Falta señalización turística y vial. En plazas y vías públicas hay mobiliario urbano diverso, poco práctico, incluso rompe con las características de ciudad tradicional, como son los contenedores de basura y casetas telefónicas. (Figura 6.26 y 6.27).



Figuras 6.26 y 6.27. Mobiliario urbano que rompe con el entorno urbano tradicional. Fuente: *Elaboración propia.*

Con respecto al comercio, hay vendedores en vía pública obstruyendo las vistas de la edificación patrimonial. El mercado municipal se ha expandido a las calles aledañas, funcionando como un importante centro regional de abasto que demanda mayor espacio para su operación. (Figura 6.28).



Figura 6.28. El mercado municipal se ha expandido a las calles aledañas *Fuente: Elaboración propia.*

Por su accidentada topografía existe una escasa red vial, aunado a la concentración de los servicios y el comercio en el centro histórico, se genera saturación del tránsito de vehículos en las principales calles y en el jardín Borda, por lo que hay problemas viales, presentando conflictos entre peatones y vehículos, no hay diferencia entre el área peatonal y la vehicular. (Figura 6.29)

La carencia de estacionamientos genera la ocupación del derecho de vía y reduce las zonas peatonales, además los vehículos se estacionan entorno a la plaza central, frente a edificaciones de valor histórico y en plazas de barrio. (Figura 6.30)



Figura 6.29. En calles no existe diferencia entre el área peatonal y la vehicular. Fuente: *Elaboración propia*.



Figura 6.30. La falta de estacionamientos, genera ocupación del derecho de vía y reduce las zonas peatonales. Fuente: *Elaboración propia*.

El transporte público carece de un ordenamiento adecuado, se concentra principalmente en el centro histórico y en la vialidad primaria, por donde circula una importante cantidad de rutas. (Figura 6.31)



Figura 6.31. El transporte público se concentra principalmente en el centro histórico y en la vialidad primaria.
Fuente: Elaboración propia.

Falta de control en el de uso del suelo del centro histórico, con una tendencia al cambio de habitacional a comercial y de servicios, lo que contribuye a los conflictos viales y de transporte urbano. (Figura 6.32)

En la avenida de los Plateros, aunque se encuentra fuera del centro histórico, se forma congestionamiento vial por la concentración de autobuses turísticos, de transporte regional y urbano, también por la circulación del transporte de carga, de igual manera contribuye al problema, el hecho que la terminal de autobuses foráneos, se localice sobre ésta vialidad. (Figura 6.33)



Figura 6.32. El cambio de uso de suelo en el centro histórico, contribuye a los conflictos viales. Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 6.33. Congestionamiento vial, en la avenida de los Plateros. Fuente: *Elaboración propia.*

Otro aspecto que afecta a esta urbe, es la introducción de nuevos patrones urbanos y arquitectónicos dentro y fuera del centro histórico, alterando la morfología y la tipología de la arquitectura y la ciudad, vulnera el patrimonio histórico, motivo por el cual es un centro turístico cultural. Ejemplo de la introducción de nuevas formas arquitectónicas y urbanas, son los conjuntos habitacionales INFONAVIT y FOVISSSTE. (Figura 6.34)



Figura 6.34. Introducción de nuevos patrones arquitectónicos, conjunto habitacional FOVISSSTE.
Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

A lo largo del período de estudio se presentaron importantes cambios en la arquitectura hotelera, tales como: la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos, la innovación de instalaciones y la fabricación en serie de los muebles sanitarios. La evolución de la arquitectura de los hoteles de la ciudad de Taxco, estriba en los avances tecnológicos, pero también se debe al desarrollo de los componentes espaciales, resultado de la nueva forma de habitabilidad, además está determinada por la renovación de los esquemas funcionales, de igual manera el contexto urbano y social son trascendentes en el surgimiento de las diferentes propuestas arquitectónicas de hospedaje. Considerando que el progreso en este género arquitectónico, favorece el bienestar de los huéspedes.

Los hoteles que operan en edificios monumento histórico, no siempre se cuidan bajo los lineamientos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, hay propietarios que desconocen el valor histórico del inmueble, además de que ignoran la forma apropiada para su conservación. A veces con fines económicos, explotan el inmueble e incorporan materiales y elementos que no tienen relación con el sistema constructivo y estilo arquitectónico original. Se comercia con la arquitectura y con los objetos antiguos, combinando sin problema lo antiguo con lo moderno, exhibiendo edificios y objetos, reordenados en función de un sistema conceptual diferente al de origen.

El turismo en las ciudades genera beneficios económicos, pero también pone en crisis la conservación del patrimonio arquitectónico. Además ocasiona conflictos urbanos.

El deterioro urbano-arquitectónico de Taxco, también es resultado de la dinámica del crecimiento urbano, pese a que, a los pocos años del inicio del turismo se crearon las normas para la conservación de su patrimonio cultural, en 1936 Taxco de Alarcón fue declarada

Población Típica y de Belleza Natural. De igual manera con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural de Taxco se conformó desde 1953 la Junta de Conservación y Vigilancia, con el amparo de la Ley 27 de Conservación y Vigilancia de la ciudad de Taxco de Alarcón emitida por el gobierno del estado de Guerrero. Esta Ley daba el poder absoluto a la Junta para autorizar los permisos para intervenir en alguna obra que ya existiera o nueva, así mismo en el ámbito urbano, atribución con la que hoy ya no cuenta.

Cabe precisar que a pesar de los esfuerzos realizados por asociaciones civiles, sucesivos gobiernos estatales y municipales, el INAH por proteger el patrimonio de Taxco, desde las últimas décadas, muchas veces generando grandes conflictos de intereses y participación, no se han obtenido los resultados esperados y la ciudad padece problemas en relación a falta de suelo urbano y vivienda, déficit en la dotación y calidad de los servicios urbanos básicos, inseguridad social, deterioro del medio natural y urbano, así como de los elementos culturales e históricos con que cuenta.

Los problemas relacionados con la concentración de servicios y comercio en el centro histórico, resultado del cambio de uso de suelo, el cableado aéreo, el incumplimiento de reglamentos de construcción, problemas de vialidad y tránsito, el desorden del transporte público, establecimiento del comercio ambulante en el centro histórico, la segregación y pobreza, se convierten en las causas principales que amenaza y pone al patrimonio arquitectónico y urbano en peligro. Todo desarrollo urbano origina deterioro del medio ambiente y del patrimonio cultural, en los centros turísticos se afectan muchas veces los mismos atractivos culturales que le dan origen.

Desde hace algunos años, se han registrado con cierta frecuencia crisis económicas en México, impactando al estado de Guerrero y a la ciudad de Taxco, afecta la producción de la artesanía de la plata y al turismo, lo que provoca un estancamiento en su economía, también origina problemas sociales por la pobreza y la

inseguridad que se vive en el país y en la entidad, generando poca oportunidad de empleo, la expansión de bajos salarios y crecimiento del sector informal, por lo que explota la violencia.

BIBLIOGRAFÍA

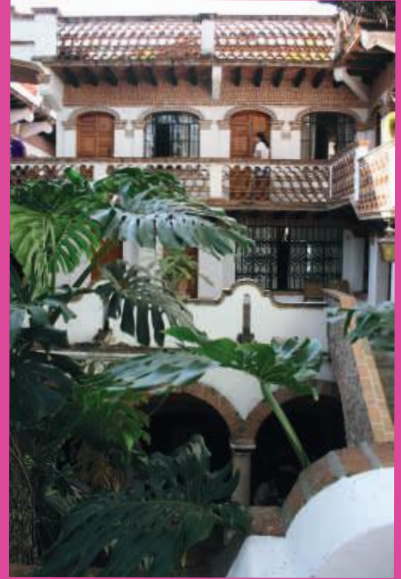
- Alcaraz Morales, Osbelia. (2014). El poder y el imaginario en Taxco. En Alfonso Valenzuela, Concepción Alvarado, Cristina Saldaña y Gerardo Gama (compiladores). *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre la tradición y distintivos oficiales*. Juan Pablos Editores y La Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ediciones mínimas.
- Alcaraz Morales, Osbelia y Salgado Galarza, Agustín Carlos. (Octubre 2013). Imaginario turístico en Taxco. En Revista electrónica *Topofilia*. Vol. IV Número 3. <http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/1-m5c-oam-asg.pdf>
- Babini Baan, Andrea. (2007). Salto a los orígenes. En Curiel D., Fernando (editor). *Taxco la perspectiva urbana*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. Pp. 57-85.
- Balslev Clausen, Helene. (2013). El turismo, la nueva manera de negociar la identidad nacional mexicana. En *Turismo e imaginarios*. El Colegio de Sonora y Tecnológico de Monterrey. México.
- Barrera López, América. (2015). Dinámica del crecimiento de Taxco y sus efectos de aglomeración urbana. (Tesis de posgrado). Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Guerrero.
- Baudrillard , Jean. (2012). *El sistema de los objetos*. Siglo XXI editores. Primera edición 1968. París.
- Díaz-Berrio F. Salvador. (2001). *El Patrimonio Mundial Cultural y Natural. 25 años de aplicación de la Convención de la UNESCO*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México.
- Domínguez Islas, Margarita. (1980). *Tasco histórico, biográfico, anecdótico y legendario*. Acapulco: H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco, Gro.
- Flores A. Vicente. (2007). La situación de los centros históricos en México. En Curiel D., Fernando (editor). *Taxco la perspectiva urbana*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. Pp. 25-55.
- García Canclini Néstor. (2013). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Debolsillo. México.
- (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. www.google.com.mx/search?q=los+usos+sociales+del+patrimonio+cultural&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=JideVZ3zFcqlyAT4xlCIBQ. Recuperado en 2 mayo 2015.

- Goycoolea Prado, Roberto. (Marzo 2006). *Imaginarios Turísticos y Configuración del Espacio. México en la Guía Verde*. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/roberto44.pdf>. Recuperado el 11 de octubre de 2013.
- Hiernaux, Daniel. (2007). *Los imaginarios urbanos: de la teoría a los aterrizajes en los estudios urbanos*. <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art03.pdf>. Recuperado el 20 septiembre de 2011.
- Méndez Sáinz Eloy. (2011). *Imaginarios urbanos del turismo en la morfología de Puerto Peñasco. Imaginario y paisajes del turismo. Ciudades y relatos frente al mar*. Editorial académica española. USA.
- (2012). *Imaginario de ciudad turística: una propuesta de abordaje*. En Enriquez Jesús y Méndez Eloy (compiladores). *De itinerarios, paisajes e imaginarios. Miradas y acercamientos al estudio del turismo*. Universidad de Sonora. Hermosillo, Sonora. Pp. 11-43.
- Méndez Sáinz Eloy y Velázquez García, Mario Alberto (Coordinadores). (2013). *Turismo e imaginarios*. El Colegio de Sonora y el Tecnológico de Monterrey.
- Rosas Mantecón Ana. (2007). *Las disputas por el patrimonio. Transformaciones analíticas y contextuales de la problemática patrimonial en México*. <https://ceas.files.wordpress.com/2007/03/antrop-patrimonio-arm1-pdf>. Recuperado el 2 de mayo de 2015.
- (Octubre-diciembre 1990). *Rescatar el centro. Preservar la historia. Revista Ciudades número 8. Centros históricos*. Editada por la Red Nacional de Investigación Urbana A.C. Puebla, México.
- Warnholtz Gerda. (2014). *El Programa de Pueblos Mágicos en el laberinto de las políticas públicas mexicanas*. En Alfonso Valenzuela, Concepción Alvarado, Cristina Saldaña y Gerardo Gama (compiladores). *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre la tradición y distintivos oficiales*. Juan Pablos Editor y Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ediciones mínimas.
- Plan de Desarrollo Urbano de Taxco. (2012-2015). Ayuntamiento Municipal de Taxco, Guerrero.
- Plan de Desarrollo Urbano de Taxco. (2003). Ayuntamiento Municipal de Taxco, Guerrero.
- Plan de Desarrollo Urbano de Taxco (1998). Ayuntamiento Municipal de Taxco, Guerrero.

ENTREVISTAS

Crisóstomo Estrada Juan. (23 septiembre 2016). Cronista de la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero.

Sarmín Rivera Heriberto. (23 septiembre 2016). Arquitecto, diseñador y constructor de algunos hoteles de Taxco.



**CONTEXTO ARQUITECTÓNICO
DEL HOSPEDAJE**
en Taxco Guerrero

