

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO



Universidad de Calidad con Inclusión Social

UAGro



CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CENTRO DE GESTIÓN DEL DESARROLLO.

MAESTRÍA EN GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE
PROGRAMA INCORPORADO AL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADO DE
CALIDAD (PNPC) CONACYT

Título del Proyecto

***Preservación de conocimientos ancestrales:
Confección de muñecas Na savi en Tototepec, Guerrero.***

Trabajo de Investigación
Que para obtener el grado de
Maestro en Gestión para el Desarrollo Sustentable

Presenta:

C. Claudia Martínez Guerrero

Matrícula: 17253842

Generación: 2017 - 2019

Directora:

Dra. Cristina Gabriela Barroso Calderón

Comité Tutorial:

Dr. Artemio López Ríos

Dra. Rocío López Velasco

Dr. Ramiro Morales Hernández

Dr. Manuel Ruz Vargas

Acapulco de Juárez, Guerrero, México.

Agosto de 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por su amor y su bondad, por haberme otorgado una maravillosa familia, gracias a mis queridos padres: Adolfo Martínez Ortega y Lorenza Guerrero Ortega, por su apoyo incondicional a lo largo de la vida, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, gracias a Dios por la vida de mis padres, y porque cada día bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar a lado de las personas que más amo.

Mis hermanos: Zoila, Modesta, Longino, Marcelina, Vicente, Rodolfo, Nicolás, Lento Santiago y a mis amigos, gracias por creer y confiar en mí, gracias por compartir sus vidas junto a la mía, gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas, gracias por su amistad, amor, alegría, cariño, lealtad y mil cosas más.

Las mujeres artesanas de Tototepec, Guerrero en el interés del tema sobre preservación de los conocimientos ancestrales.

La maestra artesana María Dolores Leycegui Blanco, Friduskas auténticamente mexicana, y el taller inspiración de Xochiquetzal, San Francisco Lachigoló, Tlacolula, Oaxaca, agradezco su apoyo y trabajo para el desarrollo de mi proyecto.

A la maestra artesana Dominga Gutiérrez Flores, presidenta del centro artesanal de la mujer Otomí, Santiago Mexquititlán, vinculada con la Comisión nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI).Amealco De Bonfil, Querétaro.

Igualmente agradezco al núcleo básico de la Maestría en Gestión para el Desarrollo Sustentable, en especial a la doctora Cristina Gabriela Barroso Calderón y al comité tutorial de mi trabajo de grado, a quienes les tengo gran admiración por sus enseñanzas. Finalmente, al sistema CONACYT por el recurso económico otorgado para concluir el posgrado en la Universidad Autónoma de Guerrero.

ÍNDICE	PÁG.
Resumen.....	1
Abstrac.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
I. ANTECEDENTES.....	4
1.1. Problemática y área de estudio.....	5
1.2. Objetivos.....	10
1.2.1. Objetivo general.....	10
1.2.2. Objetivo particulares.....	10
1.3. Justificación.....	11
II. MARCO TEÒRICO.....	12
2.1. Preservación e identidad cultural.....	12
2.2. Desarrollo local y sustentabilidad.....	15
2.3. Enfoque de género.....	19
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Metodología Cualitativa e Interacción Acción Participativa (IAP).....	23
3.2. Sistematización del trabajo de campo en la IAP.....	24
3.3. Técnicas e instrumento de investigación.....	25
IV. RESULTADOS.....	28
4.1. Análisis FODA.....	28
4.2. Organización formal de las artesanas de Tototepec.....	30
4.3. Difusión y promoción de la muñeca savi.....	32
4.4. Descripción de la muñeca Na savi.....	34
4.5. ¿Por qué es importante preservar las muñecas como arte popular?.....	39
4.6. Muñecas de trapo Friduskas.....	40
4.7. Programa de capacitación de la muñeca Na savi.....	42
V. DISCUSIÓN.....	43
CONCLUSIONES.....	45
VI. REFERENCIAS.....	48
VII. ANEXOS.....	51
7.1. Programa de capacitación de la muñeca Na savi.....	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz FODA.....	29
Tabla 2. Relación de las artesanas de Tototepec.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Muñecas de Colombia, Fundación SIRE.....	4
Figura 2. Ubicación geográfica del área de estudio.....	6
Figura 3. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).....	7
Figura 4. Variedad de productos en la comunidad.....	7
Figura 5. Actividad económica: tejido de sombrero de palma.....	8
Figura 6. Croquis de la comunidad de Tototepec.....	26
Figura 7. Visita al centro artesanal de la mujer Otomí.....	27
Figura 8. Mujeres artesanas de Tototepec.....	31
Figura 9. Grupo Friduskas, auténticamente mexicana.....	32
Figura 10. Muñeca Na savi de la alta montaña de Guerrero.....	36
Figura 11. Muñeco Ta savi.....	38

Resumen

Lograr la preservación de un conocimiento ancestral requiere de arduo y consciente esfuerzo. Las mujeres de la etnia savi de la comunidad Tototepec, Guerrero, México, lo hacen a través de la confección de muñecas de trapo llamadas muñecas savi. Estas muñecas reflejan el orgullo por la identidad cultural.

El objetivo de este proyecto fue contribuir en la preservación de conocimientos ancestrales de Tototepec a través de la confección de muñecas Na savi. Para lo cual se trabajó con la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP). Se generó un mayor acercamiento con las mujeres artesanas, en tanto soy originaria de esta región y hablo el mixteco, lo cual facilitó el acceso a la comunidad de Tototepec.

Las artesanas realizaron un estudio FODA en el marco de la planeación estratégica para la preservación de la tradición, así como para la difusión de su quehacer y su producto: la muñeca *Na savi*.

El enfoque de género se consideró básico en este proyecto debido al contexto económico, social y cultural en el que se desarrollan las mujeres y los hombres de la región de la Montaña de Guerrero. Se abordaron los conceptos identidad y preservación cultural, desarrollo local y sustentabilidad -tomando como base del desarrollo local al territorio como parte conformante de la sociedad, donde los diferentes aspectos conforman un todo dinámico, cambiante, donde los y las actoras sociales juegan un papel proactivo.

Se logró el cumplimiento de los objetivos en tanto los resultados fueron a nivel de gestión para la organización formal, planeación estratégica, extensión de lazos con organizaciones de mujeres artesanas de muñecas con identidad étnica, se difundió la elaboración de las muñecas e incentivó la preservación de la cultura savi.

Palabras clave: Preservación de identidad cultural, organización y género.

Abstrac

Achieving the preservation of an ancestral knowledge requires hard and conscious effort. Women of the Savi ethnic group from the Tototepec community, Guerrero, Mexico, do so through the making of rag dolls called savi dolls. These dolls reflect pride in cultural identity.

The objective of this project was to contribute to the preservation of Tototepec is ancestral knowledge through the making of Na savi dolls. For which we worked with the methodology of Participatory Action Research (IAP). A closer relationship with the artisan women was generated, as I am originally from this region and the Mixteco spoke, which facilitated access to the community of Tototepec.

The artisans carried out a SWOT study in the framework of strategic planning for the preservation of the tradition, as well as for the dissemination of their work and their product: the Na savi doll.

The gender approach was considered basic in this project due to the economic, social and cultural context in which the women and men of the Montana of Guerrero region develop. The concepts of identity and cultural preservation, local development and sustainability were addressed – taking as a basis of local development the territory as a conforming part of society, where different aspects make up a dynamic, changing whole, where social actors play a proactive role.

The objectives were achieved while the results were at the level of management for the formal organization, strategic planning, extension of ties with organizations of women dolls with ethnic identity, the elaboration of dolls was disseminated and the preservation of Savi culture.

Key words: Preservation of cultural identity, organization and gender.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se exponen los resultados del trabajo de campo -y su fundamento teórico- cuyo objetivo consistió en aportar elementos para la *preservación* de un conocimiento ancestral de la comunidad Tototepec, Guerrero, México: la confección de muñecas *na savi*. Lo cual se lleva a cabo por parte de artesanas, quienes rescatan y revaloran sus conocimientos ancestrales como parte de su identidad cultural. Se consideró importante dar estructura al grupo de artesanas gestionando hacia la organización formal. Además de difundir y promover a las muñecas *Na savi* al interior y exterior de Tototepec.

En el primer apartado se realiza un análisis del contexto, de su problemática y se mencionan tanto la justificación como los objetivos respectivos.

En el segundo apartado se esbozan los fundamentos teóricos de este trabajo: la preservación de los conocimientos ancestrales y su relación con la identidad cultural, la sustentabilidad y el enfoque de género, enmarcado en el desarrollo local.

Posteriormente se describe y fundamenta el uso de la metodología cualitativa de la Investigación Acción Participativa (IAP) implementada; la mayor riqueza de este trabajo puesto que sin el trabajo participativo, la trascendencia del trabajo es menor.

La práctica profesionalizante permitió conocer otras experiencias de productoras organizadas: las mujeres otomíes en Querétaro y las mazahuas de Oaxaca.

En el capítulo cuarto se exponen los resultados del trabajo de campo, de gestión, de organización y de difusión. Para posteriormente realizar una discusión: confrontación entre los resultados y la teoría, para saber hasta qué hubo coincidencias y distancias entre los y las teóricas y el trabajo de campo.

Finalmente las conclusiones y recomendaciones permiten revelar los alcances y limitaciones del trabajo, así como algunas recomendaciones a fin que las mujeres de Tototepec trasciendan con sus objetivos.

I. ANTECEDENTES

Las mujeres artesanas de Tototepec, Guerrero, conservan conocimientos ancestrales de acuerdo a sus prácticas culturales, que les fueron legadas generación tras generación. Ellas valoran la importancia de la práctica tradicional del diseño de las muñecas de trapo como parte de su cultura además de la necesidad de trascenderla a futuras generaciones.

En este sentido, la elaboración de las artesanías se liga con las formas tradicionales de organización que tienen los pueblos indígenas, como parte de su patrimonio cultural que constituyen, junto con su lenguaje, la conservación de los recursos naturales, y su identidad como pueblo, y que además les aseguran su sobrevivencia como grupos étnicos (UNESCO, 1982).

A decir de Oswaldo Brand (1984), la artesanía es una actividad que realiza un artesano de manera natural y no existe una división del trabajo. Los productos no se producen en serie, sino uno en uno con variaciones individuales de color, diseño, forma de dibujo, etc. y con frecuencia de acuerdo a las exigencias en particular complaciendo los gustos del cliente.” La elaboración de los muñecos savi, en Tototepec, tiene estas características. Por lo que, puede considerarse como *artesanía*.

Como evidencia se encontró la elaboración y venta de muñecas artesanales en diferentes lugares de América Latina, donde hay población indígena.

Por ejemplo, las muñecas de trapo en la fundación SIRE de Colombia, presentan las siguientes características: cara bordada, relleno siliconado, muy livianas, vestidos diferentes, ninguna muñeca es igual a otra, etc.



Figura 1. Muñecas de Colombia, Fundación SIRE.

Han sido elaboradas a mano por madres jefas de familia. Además, ofrecen cursos virtuales para difundir sus conocimientos, así como los foros y la venta de las y los muñecos de trapo.

También se encontraron las Muñecas Indígenas de Querétaro, México, las cuales se han consolidado como una artesanía estatal de impacto nacional e internacional. Las muñecas otomíes no solo son un juguete para las niñas indígenas sino una artesanía que refleja tradición, idiosincrasia, cultura y raíces, lo cual le ha valido contar con un museo en la capital Queretana y un festival anual en su municipio de origen, Amealco.

<https://rotativo.com.mx/noticias/locales/amealco/586533-munecas-indigenas-queretaro-artesania-exportación>

El impulso al rescate y la conservación de los conocimientos tradicionales de las mujeres de Tototepec, forma parte de los procesos de desarrollo de la comunidad misma. La existencia de otras organizaciones de mujeres indígenas, gratamente sirven para motivar y seguir ampliando el trabajo de las mujeres, con el fin de preservar los saberes comunitarios como parte cultural que les identifica como pueblo originario.

1.1. Problemática y área de estudio

La comunidad de Tototepec (Yozononi) es un hermoso poblado en la región de la alta montaña del estado de Guerrero, perteneciente al municipio de Tlapa de Comonfort. Sus habitantes conservan una lengua indígena Tu'un Savi (mixteco). Forman parte de las culturas ancestrales en México. Se fundó aproximadamente en los años de 1300 al 1330, con pobladores provenientes de Santa María Chalcatongo del Estado de Oaxaca. La localidad se encuentra a una altura de 1672 metros sobre el nivel del mar. (Campos Díaz, 2011).

MUNICIPIOS DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA, GUERRERO, MÉXICO.

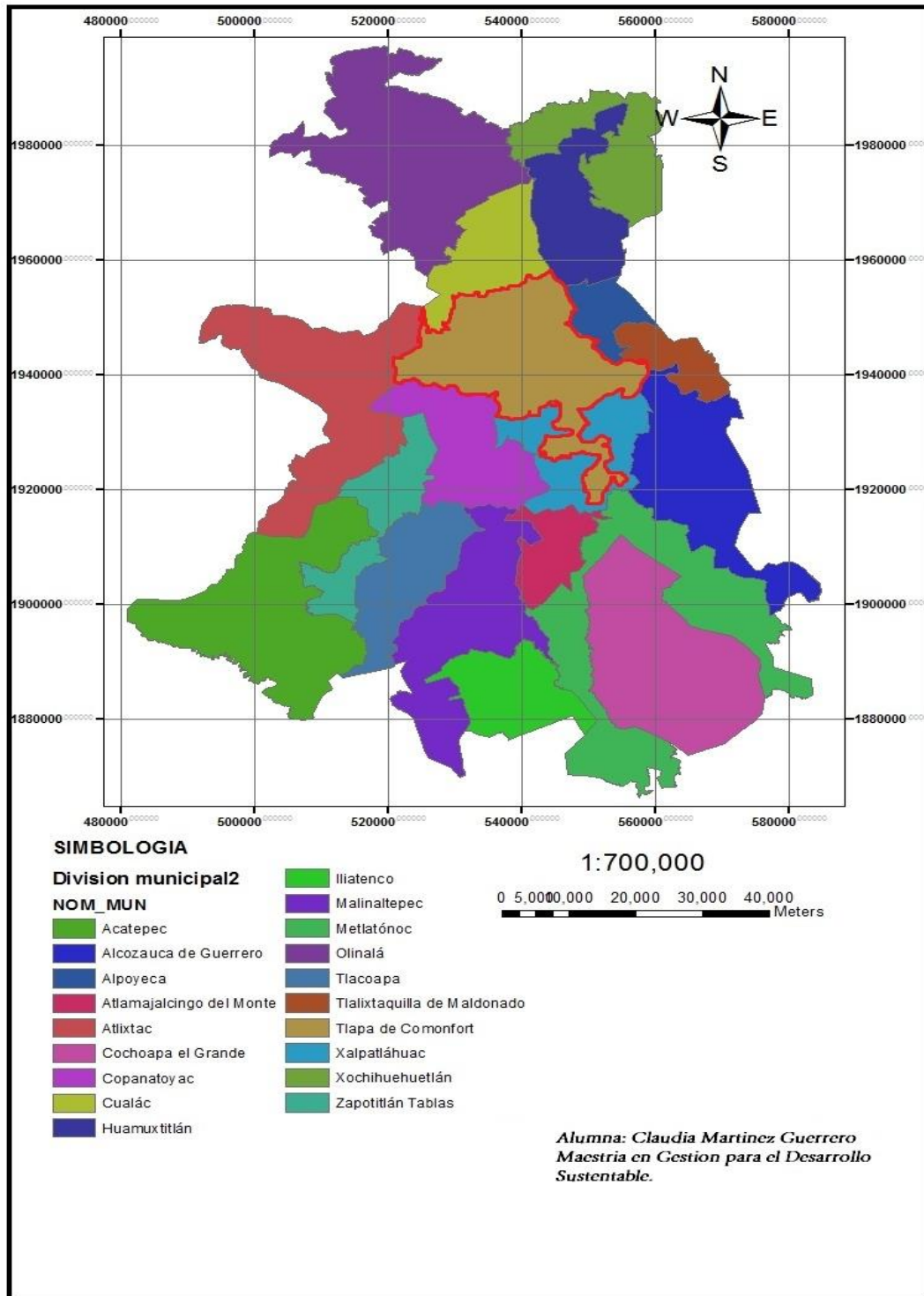


Figura 2. Ubicación geográfica del área de estudio, elaborado por: Claudia Martínez Guerrero (2018)

La localidad de Tototepec cuenta con una población total de 2,836 habitantes, distribuida de la siguiente manera:

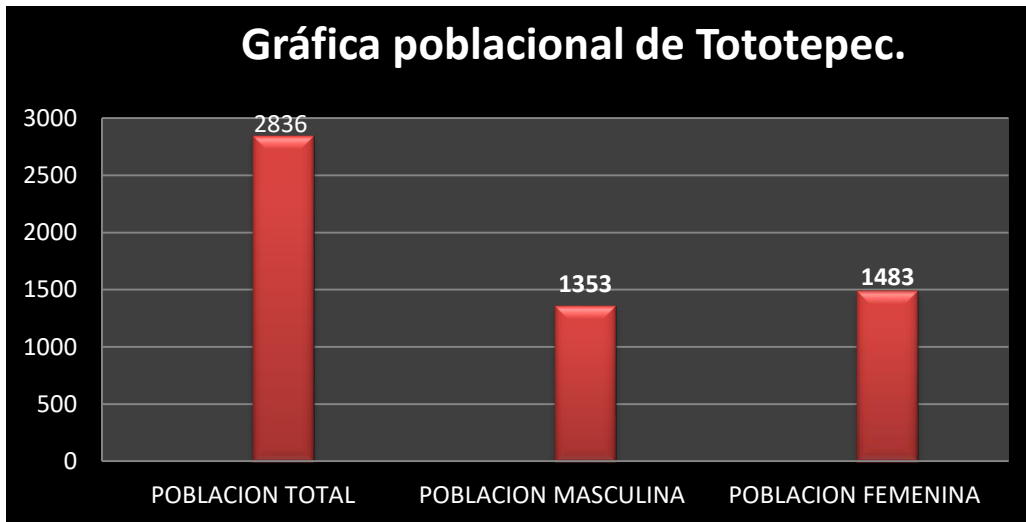


Figura 3. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

*Principales resultados por localidad (ITER) 2010
Reporte de consulta el 26 de febrero de 2018.*

La lengua hablada en Tototepec es el *Tu'un Savi*. Su principal actividad económica, es la agricultura del policultivo es decir, la siembra del maíz, frijol y calabaza así como: el tejido de sombreros de palma, la elaboración de ollas de barro y adobes, entre otros aspectos. Actividades que dan a conocer el activo cultural que poseen siendo además, una fuente de ingresos importante para el desarrollo de la comunidad.

Sin embargo, estas actividades no son suficientes para el abastecimiento de las familias, puesto que no cubren las necesidades básicas que afronta el sector artesanal.



Figura 4. Variedad de productos en la comunidad.

Las problemáticas sociales que enfrentan las mujeres indígenas de Tototepec, en tanto productoras de artesanías son de tipo *cultural y económica*, esto nos permite entender que el mundo en el que viven está relacionado con seres maravillosos y elementos de la naturaleza en convivencia y comunicación mutua, a través de su cultura. Sin embargo, con el tiempo estos conocimientos se han ido perdiendo. Además la falta de oportunidades para los artesanos y artesanas, no les permite alcanzar una economía estable para el desarrollo de sus familias.

Por otro lado, existe una falta de apoyo por parte de las dependencias gubernamentales y no gubernamentales para atender la actividad agrícola y artesanal específica de la comunidad de Tototepec, así como sus tejidos de sombrero, servilletas, tenates, comales de barro, ollas de barro, petate, bolsas de palma, sopladores, muebles en general y sillas de palma.

Además de la escasa escolaridad, suelen abandonar sus estudios tempranamente. Eso permea en la dificultad para acudir a diferentes instancias para hacer sus peticiones y abona a un deterioro de la producción y comercialización, afectando la obtención de ingresos suficientes. Como una alternativa a esta problemática la actividad artesanal genera ingresos.

La artesanía de palma tiene gran demanda en la región por sus características de estilo, diseño, calidad, sencillez y originalidad. Su elaboración es de tradición familiar que pasa de padres a hijos y representando una fuente de ingreso para las familias mixtecas. Sin embargo, la competencia ha reducido el precio.

Algunas prácticas culturales se ha ido perdiendo, tal es el caso de las muñecas Savi. Por ello es preciso el rescate y conservación de esta actividad por un lado como parte del patrimonio, por otro lado como un ingreso para las familias de las mujeres artesanas.



Figura 5. Actividad económica: tejido de sombrero de palma. Tomada por: Claudia Martínez Guerrero.

Por lo expuesto anteriormente, hacen falta recursos para producir, difundir y promover contenidos culturales propios que fortalezcan las actividades productivas así como el fortalecimiento de la identidad cultural. Se requiere también un mayor asesoramiento y capacitación para acceder y operar programas dirigidos a la población indígena mexicana.

Existe por tanto un problema de falla en las políticas públicas ya que no logran fomentar la inclusión de la cultura de los pueblos indígenas, como el caso de esta comunidad.

De igual forma no hay reconocimiento de los valores culturales y de las formas productivas de los pueblos y comunidades, por lo tanto, es importante la integración y respeto de los grupos étnicos que en muchas ocasiones no ejercen plenamente sus derechos humanos, sociales, culturales y políticos.

Hace falta también una transmisión de los contenidos culturales propios de la identidad indígena (la lengua indígena, la historia de los pueblos, así como la cosmovisión, por ejemplo).

Las iniciativas elaboradas por indígenas para producir y promover contenidos propios deben ser tomadas en cuenta para fortalecer el patrimonio cultural, de lo contrario esto limita el desarrollo de una Nación Multicultural y Pluriétnica en México.

En este contexto, cada vez son más los jóvenes y adultos que prefieren abandonar la actividad agrícola y artesanal para migrar hacia los campos del norte del país o algunos intentan a cruzar a los Estados Unidos de América, para buscar mejores condiciones de vida. La migración es, por ello, tanto un resultado como una causa del desarrollo.

Desde 1945 y especialmente desde finales del decenio de 1970, el volumen y la importancia de la *migración internacional* ha aumentado con rapidez. Un aspecto fundamental de estos movimientos migratorios es que entrañan flujos tanto desde países menos desarrollados a países desarrollados. (Timur, 2000, dic.)

La migración ha sido una estrategia para la subsistencia de las familias ya que, es una opción para cubrir sus necesidades básicas, por lo tanto, han ido desertando sus raíces, sus prácticas comunitarias y sus actividades cotidianas. La migración puede ser vista como una problemática, pero también es una opción para aquellas familias que no encuentran otras oportunidades para mejorar sus condiciones de vida. En el caso de Tototepec la emigración masculina es mayor que la femenina, como pudo apreciarse en la figura 3 de este apartado.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Contribuir en la preservación de los conocimientos ancestrales de Tototepec a través de la confección de muñecas na savi.

1.2.2. Objetivos particulares

- 1.- Incentivar la producción artesanal de muñecas de tela con la participación de las mujeres de Tototepec.
- 2.- Impulsar la organización formal de las mujeres artesanas de Tototepec.
- 3.- Difundir la confección de muñecas de trapo al interior y exterior de la comunidad.

1.3. Justificación

La comunidad de Tototepec es un pueblo originario con una identidad cultural propia. Su organización política, religiosa, familiar y económica, reflejan ciertos comportamientos, formas específicas de ver el mundo, la realización de cierto tipo de actividades y la trasmisión de los conocimientos a las futuras generaciones.

Las mujeres artesanas que confeccionan las muñecas de Tototepec conservan conocimientos tradicionales demostrando la importancia del bagaje cultural a futuras generaciones.

Surge la inquietud de las mujeres artesanas, de formar un grupo de trabajo con la intención de seguir preservando y revalorando tales conocimientos. Por lo que se requería gestionar la *organización formal* de las mujeres artesanas a fin de generar oportunidades en un futuro. Se consideró necesario incentivar a más personas del mismo poblado para reconocer y revalorar el trabajo artesanal a través de la difusión / promoción.

Es necesaria también la capacitación formal para el fortalecimiento de las capacidades de las mujeres artesanas de Tototepec, para la confección de muñecos de trapo, para aprovechar los mercados locales de la región, especialmente en la ciudad de Tlapa de Comonfort y la elevación de la calidad del producto.

Se pretende que este proyecto favorezca en el marco del desarrollo local, el fortalecimiento de la identidad cultural, la posible generación de fuentes de trabajo, pero también a la mitigación de la pobreza en tanto se trata de una población con alta marginación.

Por lo tanto, se espera que los resultados tengan impacto en el desarrollo de acciones que mejoren la competitividad del sector artesanal. Así como las actoras sociales cuenten con una estrategia propia de una artesanía competitiva, posicionada en los mercados y que contribuya a elevar la calidad de vida de sus familias.

II. MARCO TEÓRICO

Se llevó a cabo la investigación sobre los conceptos preservación e identidad cultural, desarrollo local y sustentabilidad y enfoque de género.

2.1. Preservación e identidad cultural.

Tototepec tiene características específicas de acuerdo a sus usos y costumbres. Al pasar del tiempo los conocimientos tradicionales, como aquel basado en las muñecas se ha olvidado por diversas cuestiones, así como la pérdida de la vestimenta tradicional, y la lengua mixteca. “Hablar de conocimiento tradicional es hablar de cultura, de un cúmulo de saberes, experiencias y prácticas. En fin, conocimientos que se crean, desarrollan y mantienen en ámbitos comunitarios. Su valor no es monetario, está arraigado en la cultura *del compartir* este conocimiento en beneficio de la comunidad y cooperar con otros pueblos indígenas mediante el intercambio de saberes”. (Matos, 2014)

Por tanto, es importante el rescate y preservación de la elaboración de muñecas de trapo, porque como saber tradicional representa una serie de principios, valores, elementos culturales de los pueblos y comunidades indígenas. Por lo que se considera la preservación como una tarea estratégica. Conservar los conocimientos ancestrales es mantener viva la historia de la comunidad, ya que son esenciales para la construcción de la identidad ñu’u savi. De tal manera que se asegure la transmisión a las nuevas generaciones el sentido de pertenencia.

Según (Gotardi, 2011), el sentido de pertenencia se establece desde las personas que ocupan determinado espacio y, con esto, usan y se apropian del mismo. Siendo así, en este espacio se crean vínculos y condiciones que permiten a las personas sentirse pertenecientes a él. Lo cual conlleva gran importancia para garantizar la identidad en el presente y futuro de esta comunidad.

La preservación y la restauración del patrimonio cultural deben ser siempre una prioridad, en tanto es una memoria viva; por lo que es necesario seguir preservando

la confección de muñecas, ya que en ellas se plasma la identidad de los mixtecos y mixtecas de este pueblo nativo.

La memoria colectiva ocurre cuando hay una aglomeración de varias memorias individuales, como, por ejemplo, un ambiente que ha marcado la vida de varias personas, o sea, su simple condición de existencia provoca en las personas un sentimiento de respeto y admiración en aquel espacio (Pollak, 1991).

La constante pérdida de las memorias colectivas hace que la nueva generación tienda a olvidarse de la historia antigua de su comunidad. Tal es el caso de la población más joven de Tototepec, que llegan a olvidarse de la lengua materna "tu'un savi"; también se quedan sin parámetros para describir la identidad, la historia de los lugares sagrados para sus antepasados, así como la cosmovisión sobre la forma de percibir el mundo.

Salvaguardar los conocimientos ancestrales es fundamental sobre todo en los aspectos *culturales*. Por tanto la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2008, may).

Está concertada por una serie de experiencias, conocimientos, prácticas y expresiones que comparten los miembros de la comunidad, desde diferentes frentes como: la organización política, religiosa, familiar o económica, que permiten ciertos comportamientos, formas específicas de ver el mundo, la realización de cierto tipo de actividades y la trasmisión de los conocimientos por medio de la tradición oral a las futuras generaciones.

La colectividad comparte características comunes que los hacen únicos como pueblo mostrando su riqueza cultural a través de la lengua, la música, la danza, su vestimenta, creencias, mitos, historias, costumbres y tradiciones. Lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad" es su identidad cultural. Es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a

costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollados, seguramente, a lo largo de una historia común. Si esta cultura común no es claramente visible no se puede hablar de "una localidad" (Reyes, 2016).

Según la (UNESCO, 1989, p. 9), cultura es "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones".

Evidentemente la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua Na Savi, que se habla en Tototepec Guerrero, de igual manera su instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, como: ritos y ceremonias propias, así como sus sistemas normativos.

Por lo tanto, la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

El patrimonio cultural está conformado por los bienes culturales que se encuentran en una región determinada y que presentan una importancia histórica, científica, simbólica, estética y natural. Es la herencia recibida por nuestros antepasados, que se expresa a través de testimonios, formas de vida, costumbres y creencias que encontramos día a día en el ámbito sociocultural (Reynosa, 2015).

Por lo general surgen situaciones novedosas y bajo amenaza de cambios sustanciales en las comunidades o grupos sociales. Son el producto de los constantes cambios e innovaciones del mundo moderno y constituyen un intento de estructurar y rescatar algunos aspectos de la vida social comunitaria en un sentido estable y revalorizar aquellos conocimientos que da identidad a una comunidad.

La cultura es la transmisión de comportamiento tanto como una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad que abre posibilidades de innovación. Para los grupos y las sociedades la cultura es energía, inspiración y empoderamiento, al mismo tiempo que conocimiento y reconocimiento de la diversidad (Pèrez, 1996)

En el caso de Tototepec, la confección de muñecas savi constituye un referente del patrimonio cultural al cual las mujeres artesanas dan razón de ser.

2.2. Desarrollo local y sustentabilidad

Para (Vázquez, 2011, p. 16), el desarrollo local se define como el proceso de crecimiento y cambio estructural que se produce como consecuencia de la transferencia de recursos de las actividades tradicionales a las modernas, de la utilización de las economías externas y de la introducción de innovaciones y que genera el aumento del bienestar de la población de una ciudad, comarca o región.

Por lo tanto el desarrollo local, incorpora cambios que van surgiendo a través del tiempo, por diferentes necesidades, formas de vida y de pensar de las comunidades tanto rurales como urbanas.

De esta manera cada territorio expresa de manera diferente las características económicas, sociales, culturales, políticas y ambientales del contexto que los rodea, por lo tanto, el desarrollo local se considera como la transformación concreta de nuevas ideas como alternativas viables para la sociedad.

Ante la incertidumbre laboral, en Tototepec, surge la inquietud y la idea de una alternativa para rescatar la confección de las muñecas Na savi, lo cual está relacionado con el entorno sociocultural de esta comunidad de tal manera que logre identificar la riqueza cultural a la cual pertenece al tiempo que genere ingresos económicos para las mujeres artesanas.

Un territorio no se entiende solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historias pasadas, presentes y futuras; que no solo se pueden definir físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza.

En comunidades con cosmovisión indígena, el territorio lo consideran sagrado por la forma de vida y el contexto que tienen con relación a la madre tierra. Por tanto, para ellos es sagrado desde su cosmovisión; es decir, la forma de ver el mundo, con características únicas que los define como colectividad.

Por tanto, la organización del desarrollo local... consiste en el conjunto de actuaciones relacionadas con: cómo se organizan y cooperan los agentes, cómo hacen esfuerzos conjuntos y cómo logran reducir los riesgos y las amenazas del exterior.

De la misma manera la organización y la participación colectiva son indispensables, para lograr un fin determinado como su empoderamiento en los diferentes ámbitos para hacer realidad la transformación de lo local. Asimismo la participación y gestión comunitaria es importante porque de esa manera pueden llegar una solución de sus problemas pero que la comunidad estén dispuestos a cambiar paradigmas a modificar conductas, con la finalidad de trabajar de manera unida lo cual implica disciplina, confianza para ocuparse de manera que trabajen en distintos momentos para el bien común de la población.

Por tanto, en el caso de Tototepec, el desarrollo local es un proceso con una serie de dinámicas, sociales, económicas, culturales y políticas, donde la gente ha sabido cuidar y aprovechar los recursos existentes en el territorio que habitan.

Del mismo modo, se ha entendido que el desarrollo local se basa en todos aquellos cambios que van surgiendo a través de la inquietud de las personas como es la organización comunitaria. Aspecto fundamental que abarca el mundo de los saberes ya que, la gente se reúne manifestando sus prácticas comunitarias en estrecha relación con sus prácticas culturales, sociales, políticas, económicas y entre otros aspectos.

(Guell, 1999, p. 05), señala con acierto que un desarrollo que no promueve y fortalece confianzas, reconocimientos y sentidos colectivos, carece en el corto plazo de una sociedad que lo sustente. Entonces la viabilidad y éxito de un programa de desarrollo dependerá del grado en que las personas perciban ese

programa como un escenario en que su subjetividad colectiva es reconocida y fortalecida.

Por lo anterior, en Tototepec el proyecto de rescate y revaloración de los saberes ancestrales, a través de las muñecas savi tiene grandes posibilidades de trascender puesto que es impulsado por las propias mujeres artesanas.

En cuanto a sustentabilidad: tiene sus antecedentes en el debate ambiental de los años setenta a raíz de la crisis ambiental que el modelo de crecimiento económico capitalista generó a nivel mundial, derivando en el desarrollo sustentable (Pierri S/A).

Se plantea que muchas de las tendencias del desarrollo actual hacen que sea cada vez mayor el número de personas pobres y vulnerables y deterioran el medio ambiente. Por lo que se hace necesario satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para alcanzar sus propias necesidades (Brundtland, 1987).

(Amartya, 2000), plantea la sustentabilidad desde un enfoque integral, siendo una sociedad sustentable aquella en donde existan condiciones económicas, sociales, ecológicas y políticas justas, incluyendo la equidad de género a través del tiempo y el espacio.

(Escobar, 2014), por su parte plantea que una noción de sustentabilidad fuerte tendrá que ir mucho más allá de lo económico y lo cultural para incorporar lo epistémico y lo ontológico.

La comunidad de Tototepec, tiene un compromiso estrecho con la sustentabilidad, los recursos y la calidad ambiental para la satisfacción de las necesidades básicas de la población, por lo tanto, se entiende como la integración de varias disciplinas incluyendo la sustentabilidad cultural, que comprende la situación de equidad que promueve entre los miembros de la comunidad los mismos accesos a oportunidades, educación, valores y con una cosmovisión de acuerdo a sus modos de vida y formas de relación con la naturaleza.

(Guimarães, 1998), plantea que la sustentabilidad no sólo debería promover la productividad de los recursos y la integridad de los sistemas ecológicos, sino también los patrones culturales y la diversidad cultural de los pueblos.

De acuerdo con (Durán, 2002), la sustentabilidad promueve una nueva alianza naturaleza-cultura fundando una nueva economía, reorientando los potenciales de la ciencia y la tecnología, y construyendo una nueva cultura política fundada en una ética de la sustentabilidad –en valores, creencias, sentimientos y saberes– que renuevan los sentidos existenciales, los mundos de vida y las formas de habitar el planeta Tierra.

En la comunidad de Tototepec los pobladores contribuyen al cuidado del medio ambiente a través de su cosmovisión o forma de ver el mundo, en tanto a la madre naturaleza la perciben como una parte sagrada. Por ejemplo: sólo tienen tres lugares para leñar: Cerro del Machete, Cerro de la Tusa y el Cerro del Cantón. Los árboles que se ocupan para leñas son: encino blanco, encino rojo, huamúchil, ahuehuete y el órgano, esto se debe a que no explotan de manera irracional los bosques de este territorio. Se llegó a este acuerdo a través de una asamblea comunitaria. Por lo tanto, hay consenso comunitario para contribuir al cuidado y preservación de sus recursos naturales.

También formaron un Consejo de Bienes Comunes, para vigilar los bosques y sobre todo cuidar los recursos pétreos, así como evitar la caza de los animales, de lo contrario serán castigados. De esta manera, la participación de todos en la preservación de los recursos naturales ayudará a tener un lugar más productivo en armonía con la naturaleza.

De acuerdo a la cosmovisión y la forma de ver el mundo de los Na Savi no sólo le dan importancia al aspecto económico y cultural, sino que también se relacionan con la madre tierra ya que, para ellos dentro de ese territorio hay una historia pasada, presente y futura donde la sustentabilidad está implícita y le llaman Madre Tierra.

2.3. Enfoque de género

De acuerdo con el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas (ECOSOC, 1997), la transversalización del enfoque de género «es el proceso de evaluación de las consecuencias de medidas planeadas, incluyendo propuestas de leyes, estrategias políticas o programas para hombres y mujeres en todas las áreas y a todos los niveles».

La inequidad de género en Tototepec, se ha construido socialmente durante siglos y siglos. La desigualdad de género ha sido provocada y profundizada por los procesos históricos, hacendarios y de políticas del capitalismo, conjuntamente con el arraigo cultural en la situación de dominio y subordinación.

La diferencia étnica, social y de género influye en la construcción de la desigualdad. De decir el hombre es la cabeza de la familia, por lo tanto, él tiene todo el poder de decidir, sin tomar en cuenta a la mujer.

En el caso de Tototepec, existen bajos niveles de participación de la mujer indígena dentro de su comunidad, como en los procesos de desarrollo organizativo, en las tomas de decisiones ya sea de manera individual como colectiva.

Las mujeres mixtecas cuidan, alimentan y sanan a sus pueblos además son las portadoras de los conocimientos tradicionales, estos conocimientos, creencias, historias, y prácticas no se encuentran en libros, ni manuales, sino que son transmitidos y aprendidos de generación en generación. Este conocimiento que poseen las mujeres indígenas representa cierta sabiduría ancestral que no es reconocida, ni valorada por la sociedad y menos por el Estado. Sobre todo en las comunidades donde los modelos patriarcales se encuentran vigorosamente colocados.

Por lo tanto, para promover el empoderamiento de las mujeres indígenas es prioritario revalorizar los conocimientos tradicionales y la sabiduría ancestral que las mujeres poseen, como un principio esencial en la construcción de una

humanidad diversa y democrática. (Lagarde, 1996, p. 13). Además de incentivar su participación en lo social.

Como lo señala en la Agenda Política de las Mujeres Indígenas de México, (2012), en este país existe una ideología de discriminación y racismo, y aunque existen avances jurídicos, institucionales, de programas y presupuestos, recalcamos que se dan desde una perspectiva de inclusión desfavorable, puesto que no existen condiciones de equidad para nuestros pueblos ni mucho menos para las mujeres.

Debido a las escasas oportunidades que encuentran para acceder a las oportunidades, se excluye a las comunidades indígenas. La falta de fuentes de trabajo provoca -por ejemplo, en Tototepec- que la población se vea en la necesidad de emigrar. Siendo tal vez sea la única alternativa para lograr mejorar las condiciones de vida.

Sin embargo, con el pasar de los años ya no solo migra el esposo, sino que también ha empezado a salir la esposa, efectos impactantes de la migración constituye el hecho de que sus hijos quedan bajo la responsabilidad de algún familiar. Existen casos tristes -y graves a la vez- pues los hijos quedan prácticamente abandonados. Dándose un proceso de pérdida de los valores morales, culturales, por lo tanto, si decimos que la cultura se aprende durante el desarrollo, se comparte entre padres e hijos y se transmite de generación en generación ¿Cómo podemos esperar que nuestra cultura prevalezca y sobre todo se fortalezca para las futuras generaciones ante la ausencia de los padres? Otro problema es cuando la madre se queda sola con los hijos por la ausencia del padre.

Por consiguiente, la transversalidad de género no se asegura solamente con que las mujeres participen en un programa de desarrollo previamente establecido, sino que comprende que tanto las mujeres como los hombres participen en la definición de objetivos y en la planificación, de manera que el desarrollo cumpla con las prioridades y las necesidades de ambos (Nora, 2008).

Se debe incluir a la mujer también en el espacio social. En muchos países incluyendo a México, las mujeres continúan teniendo dificultades para ejercer sus

derechos y continúa enfrentándose a serias dificultades para acceder a las instituciones de gobierno; los partidos políticos no las nominan como candidatas y el electorado refleja y actúa con base en los estereotipos de género reinante en la sociedad, escogiendo a los candidatos varones. (Internacional IDEA, 2002).

En los procesos de organización comunitaria y política limitan la participación de la mujer en los procesos de desarrollo en la toma de decisión en los espacios formal e informal. Les asumen jornadas de trabajos como: rol de hogar, en la comunidad en remplazo del esposo, para lograr una mayor participación de las mujeres en los procesos de desarrollo es importante el empoderamiento individual y colectivo, un espacio propio donde se puedan preparar, para mejorar el nivel de la participación y la toma de decisión, que es una base fundamental para la autonomía de la mujer indígena.

Se debe contemplar la igualdad de manera que ambos sexos sean beneficiados sin distinción alguna, para evitar que persista el tratamiento desigual ya que el género se refiere a “la gama de roles, relaciones, características de la personalidad, actitudes, comportamientos, valores, poder relativo e influencia, socialmente contruidos, que la sociedad asigna a ambos sexos de manera diferenciada” (ONU, 2011, p. 10).

En Tototepec las mujeres no tienen las mismas condiciones ni oportunidades que los hombres, en tanto por el hecho de ser mujer les asignan actividades dentro del hogar, las limitan en cuanto a recibir una educación escolar. Sin embargo, todo ser humano -sea hombre o mujer- es libre para desarrollar las capacidades personales, sin ningún tipo de limitación, sin embargo, la igualdad de género implica entre ambos se consideren y se valoren de manera equitativa.

Por tanto, el papel femenino no ha sido lo suficientemente reconocido, las mujeres no reciben ningún pago, ni estímulo y a pesar de la inmensa carga de trabajo que tienen no son valoradas por sus maridos ni familiares. Algunas mujeres piensan que esto es normal, a otras sus maridos y suegras les dicen que es “*su obligación y su deber como mujer*” (Tiburcio, 2009).

El género es una de las categorías fundamentales de la convivencia entre los seres humanos. El enfoque de género corresponde a una concepción sociopolítica y sistémica del desarrollo. Dirige nuestra atención hacia los diferentes roles sociales asignados a las mujeres y a los hombres, diferencias que se reflejan, por ejemplo, en la división del trabajo y las cargas laborales de acuerdo con el sexo, las diferentes posibilidades de acceder a los recursos y de controlarlos, así como las distintas opciones que tienen hombres y mujeres de influir en la política y en la sociedad (Schüssler, R., 2007).

De esta manera se comprenden mejor los roles de la mujer en comunidades como Tototepec, donde a pesar de las circunstancias, las artesanas contribuyen a revalorar la identidad cultural.

III. METODOLOGÍA

Para cumplir con los objetivos del presente proyecto, se definió el universo de trabajo a partir del trabajo de campo basado en la vinculación con el grupo de mujeres artesanas de la comunidad de Tototepec -cabe destacar que soy originaria de esta región y hablo el mixteco- lo cual facilitó el acceso a la comunidad de Tototepec.

Es importante la definición y el uso adecuados de las herramientas y técnicas para la recolección, análisis e interpretación de los datos. En el caso del trabajo de campo con las mujeres indígenas de Tototepec se requería de la acción directa con ellas y de su decidida participación para incidir en su realidad. Así mismo se necesitaba generar diálogo y consenso entre las participantes.

Una metodología que hace referencia a las fases y los pasos que hay que seguir en un proceso participativo, es la metodología de investigación acción participativa (IAP). La cual es aplicable en todos los ciclos de un proyecto: desde que se identifica, se ejecuta y se evalúa.

Desde un inicio y hasta el final del proyecto, se llevó a cabo la revisión y compilación bibliográfica, para lograr un fundamento teórico y para organizar el trabajo de campo de manera sólida.

3.1. Metodología Cualitativa e Interacción Acción Participativa (IAP)

Para alcanzar los objetivos del proyecto de grado, la metodología que se implementó fue la IAP. En tanto, es una metodología que determina las fases y un procedimiento concreto para llevar a cabo un proceso participativo de transformación social y que además, se sustenta en principios teóricos y en valores éticos concretos (Agrelo, 2011).

La IAP promueve el conocimiento crítico, reflexivo, colectivo, participativo, emancipador y no concluye en la producción de conocimiento, sino en la actuación frente a las realidades sociales. Lo cual se buscaba en el caso de las mujeres de Tototepec.

La IAP resulta ser un método de aprendizajes individual y colectivo basado en la realidad y sobre un análisis crítico con los actores involucrados en la *práctica para el cambio* y desarrollo social endógeno. En el caso de Tototepec la preservación de la identidad cultural determinó el uso de esta metodología.

Así como en otros métodos de intervención social, en el caso de la IAP, su finalidad principal es la acción con la participación activa de la gente y con el propósito de resolver los problemas de la misma gente, a nivel local (Ander, 2003)

Las técnicas utilizadas en una IAP para la obtención de datos primarios pueden clasificarse en 3 tipos: cuantitativas, cualitativa y participativas (Arnanz, 2011).

- CUANTITATIVAS: sirven para conocer opiniones o actitudes mayoritarias entre la población y recabar información estadísticamente cuantificable.
- CUALITATIVAS: son técnicas para recabar información sobre opiniones, motivaciones o reflexiones no cuantificables estadísticamente.

- PARTICIPATIVAS: son técnicas que permiten fomentar la reflexión colectiva sobre una determinada cuestión. Siendo éstas las que se priorizaron ya que:

- Permiten que diferentes personas se relacionen e intercambien ideas, lleguen a acuerdos e incluso se genere entre ellos cierta identidad grupal.
- A diferencia de las cuantitativas y cualitativas, en las técnicas participativas las conclusiones son conocidas al momento y no solamente por el técnico investigador sino por todos los asistentes, por lo que son adecuadas si lo que se busca es generar autorreflexión, toma de conciencia o inducir a la acción de manera colectiva.
- Existe un amplio número de técnicas muy variadas y flexibles en función de determinados aspectos como la finalidad o el público destinatario:

3.2. Sistematización del trabajo de campo en la IAP

En la IAP es fundamental llevar a cabo la sistematización de la experiencia comunitaria: esta herramienta se apropia críticamente y contribuye a mejorar las experiencias y el diálogo entre los grupos de trabajo. Permitiendo también la conceptualización para aportar y plasmar un pensamiento colectivo, fortaleciendo los trabajos comunitarios. Siendo el objetivo de la sistematización el transformar la realidad. Transitando dialécticamente entre la práctica y la teoría.

Como se mencionó anteriormente, fue importante definir las técnicas, herramientas e instrumentos para obtener los datos duros en la práctica de campo. En la experiencia de vinculación y trabajo de campo reconocí que desconocía varios aspectos sobre la forma de vida de los pueblos indígenas, a pesar de que me identifico por hablar la lengua *tu'un savi* y por ser proveniente de un pueblo originario. Sin embargo nunca me surgió el interés de preguntar ¿por qué viven (vivimos) de esas formas? ¿Qué significa para ellos (nosotras, nosotros) vivir en una comunidad? Y ¿cómo se relacionan con su medio que los rodea? Por lo que la IAP contribuyó a reforzar y profundizar tales conocimientos.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas que se utilizaron en la intervención y para el acopio directo de la información, fueron las siguientes:

1.- Observación-participante.- Se visitaron los diferentes lugares importantes de la comunidad para conocer la zona en donde se encuentran ubicadas y sus alrededores, sus condiciones físicas y materiales, sus puntos trinos, para conocer su climatología y vegetación. Involucrándome en las actividades cotidianas de las mujeres savi, acompañándolas en sus quehaceres, dialogando en la lengua tu'un savi, para lograr una mayor familiarización sobre sus condiciones de vida.

2.-Actividad colectiva: Generando nuestro mapa.- A raíz de la observación participante surgió la necesidad de realizar el croquis de la comunidad de manera conjunta (ver figura 6). El cual hicieron las mujeres savi.

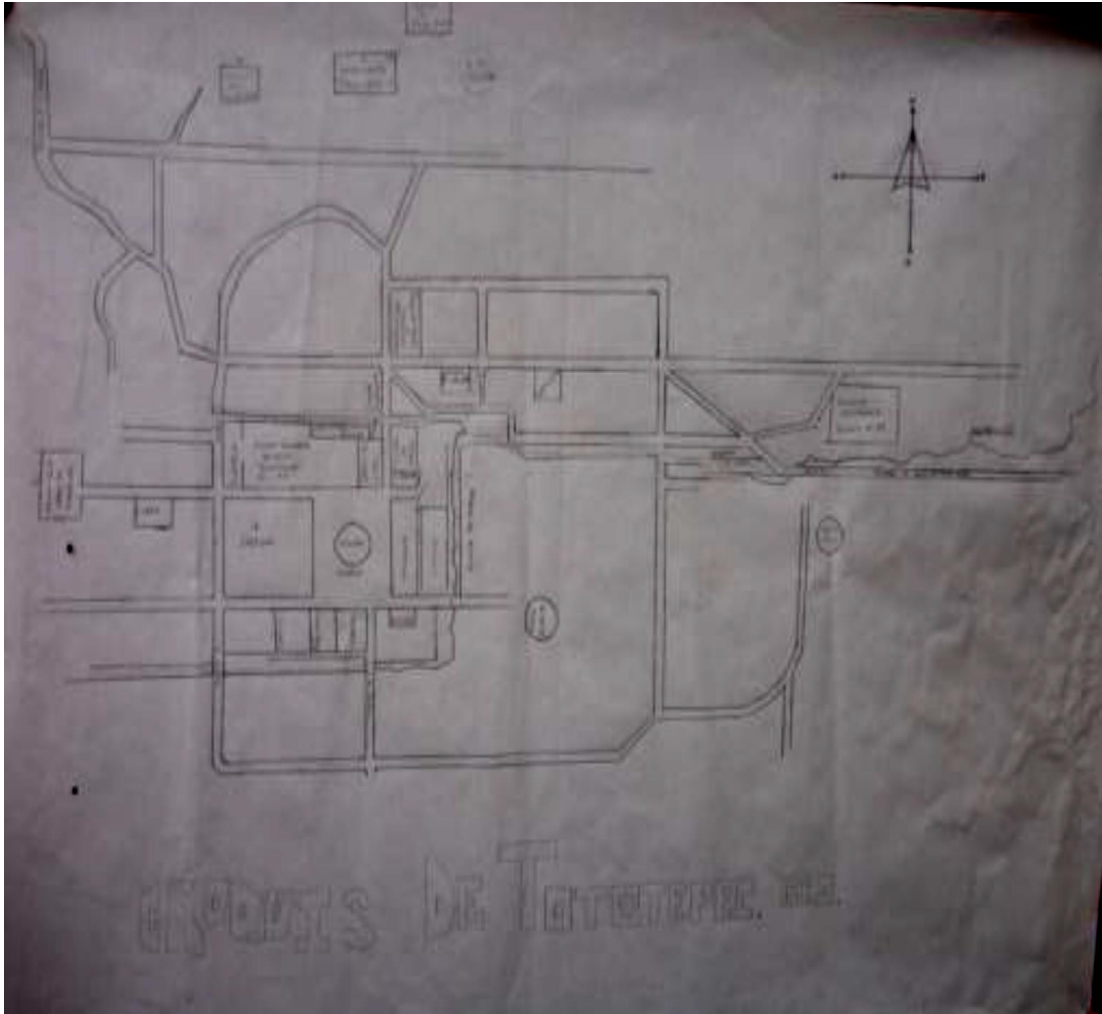


Figura 6. Croquis de Tototepec, por: mujeres artesanas.

3.- *Diagnóstico comunitario.*- Se implementó esta técnica con la finalidad de conocer y profundizar en las problemáticas y necesidades de la comunidad. Esto para la construcción colectiva del conocimiento sobre la realidad de Tototepec. Lo que permitió identificar, ordenar y jerarquizar los problemas comunitarios y a través de ello, se generaron estrategias para el mejoramiento de los problemas encontrados, caso de las muñecas Na savi.

Se realizó un taller FODA cuyos participantes principales fueron mujeres y hombres savi de Tototepec. Los resultados de dicho taller se encuentran en el capítulo de Resultados de este trabajo.

Toda esta información sirvió para conocer el estado actual de los diferentes aspectos de su realidad y las diferentes actividades que realiza la comunidad en relación a su entorno. La generación de esta información contribuyó en la propuesta de soluciones ante los problemas y/o necesidades propias de la comunidad.

4.- *Entrevistas semiestructuradas.*- Se entrevistó a 30 familias para conocer la dinámica en cuanto a las labores desempeñadas y para conocer acerca de las problemáticas más comunes que afecta a la mayoría de la población.

5.- *Taller: Árbol de Problemas.*- El cual sirvió para identificar los síntomas que dieron cuenta a la problemática, así se relacionaron estos con el análisis de sus causas inmediatas y sus causas profundas.

7.- *Visita a organización de mujeres otomíes y mazahuas.*-

Se visitó a las artesanas con experiencias exitosas de otros estados de México: por un lado, el caso de la organización “Centro artesanal de la mujer Otomí”, de la comunidad de Santiago Mexquititlán, en Amealco, Querétaro. Así como el de la Fabricación de muñecas típicas, *Friduskas* en San Francisco Lachigoló, Tlacolula, Oaxaca. Con el fin de ampliar los conocimientos de las familias artesanales.



Figura 7. Visita al centro artesanal de la mujer Otomí.

Cabe mencionar las herramientas utilizadas en la presente investigación y trabajo de campo: diario de campo, cámara fotográfica, audio y video para el registro de las actividades; computadora y material didáctico.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis FODA

Las mujeres artesanas participaron en el taller de análisis FODA: fortalezas, oportunidades, debilidades y alternativas, para definir qué necesidades tienen como comunidad en Tototepec.

Misión, Visión y Diagnóstico FODA

Se consideró importante conocer cuál es la Misión y la Visión de las propias mujeres artesanas como grupo de trabajo, las cuales plantearon sus principales objetivos como organización de productoras. Llegando al siguiente resultado:

Misión

Liderar y contribuir al mejoramiento integral de la actividad artesanal mediante el rescate y la preservación de los saberes tradicionales, promoviendo la competitividad, apoyando la investigación, el desarrollo de productos, la transferencia de metodologías, el mercadeo y la comercialización; todo en un contexto de descentralización y desarrollo de capacidades locales y regionales de manera que asegure la sostenibilidad de la actividad artesanal y el bienestar de los artesanos.

Visión

La confección de las muñecas Na Savi, de Tototepec, Guerrero en el 2022, será la comunidad que lidere el fortalecimiento de la cadena de valor de la actividad

artesanal, contribuyendo al desarrollo local y regional y a la preservación de los oficios y la tradición, con presencia en todo el país.

Matriz FODA

Una vez identificados sus principales propósitos se dieron a la tarea de plasmar lo que se encontró. Por lo tanto, se observó que las artesanas tienen claro sus objetivos y sus pasos a seguir para lograr la meta en común.

Tabla 1. Matriz FODA

Análisis interno.	Análisis externo.
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de empleos • Falta de información. • Grupo de trabajo no constituido • Infraestructura limitada • Falta de capacitación • La mayoría de las familias son de muy escasos recursos y de un nivel educativo muy bajo. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de recursos naturales • Desintegración familiar por migración. • Delincuencia
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria, comparten los mismos fines y manifiestan compromiso. • Buena comunicación • Tienen bien definidos sus objetivos como comunidad 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de nuevos empleos • Apoyo privado o gubernamental • Búsqueda de nuevas alternativas • Manifiestan Interés por un cambio de actitud hacia la preservación cultural

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos locales y experiencias en el trabajo que realizan • Integración del equipo • Líderes comunitarios • confianza entre los socios. • Iniciativas de acuerdo a sus necesidades • Manifiestan preocupación por temas ambientales y culturales 	
---	--

4.2. Organización formal de las artesanas de Tototepec

El segundo objetivo de esta investigación fue impulsar la organización formal de las mujeres artesanas de Tototepec. Las mujeres que se integraron al grupo son:

Tabla 2. Relación de las artesanas de Tototepec

NOMBRE	ESTADO CIVIL	ESCOLARIDAD	LUGAR DE RESIDENCIA
CARMELA MONTALVO SERRANO	CASADA	PRIMARIA	TOTOTEPEC
ANGELINA CALLEJA MENDOZA	CASADA	PRIMARIA	TOTOTEPEC
VERONICA ALVAREZ MONTALVO	CASADA	PRIMARIA	TOTOTEPEC
ALFREDA MONTALVO RUIZ	CASADA	PRIMARIA	TOTOTEPEC

Durante el proceso de este trabajo se consideró trabajar con las mujeres artesanas, como fundamento básico a la organización formal. Se establecen objetivos comunes del grupo, con el fin de desempeñar de una manera más eficaz las actividades. Definir los métodos como diferentes procedimientos y acciones de las mujeres artesanas.



Figura 8. Mujeres artesanas de Tototepec, tomada por: Claudia Martínez Guerrero.

Para poder trabajar y desarrollar las diferentes temáticas en toda actividad social es importante la organización, puesto que ser organizado es una de las claves para tener éxito. De la misma forma se plantean y ordenan sus objetivos, el trabajo en conjunto pacta distintas normas de convivencia y otra clase de reglamentos que permiten dividir y organizar el trabajo o las actividades sociales a realizar.

Las mujeres artesanas de Tototepec trabajaban de manera informal, debido a que el grupo es reciente. Por lo cual, se expuso la propuesta de la organización formal, siendo esta bien aceptada por las mujeres savi.

La organización formal implica el registro y reconocimiento oficial de la organización. Lo cual está ya en proceso, a través de una Sociedad Cooperativa de Responsabilidad Limitada de Capital Variable (S.C. de R.L. de C.V.), con el nombre de muñecas Na savi.

Para la organización formal acudimos ante la secretaria de economía en el Palacio de Gobierno en Chilpancingo. Para registrarse como razón social denominándose como *Muñecas Na savi*.

Posteriormente se acudió a la notaría pública, para formalizar el acta constitutiva de la organización. Así mismo se acudió a la Secretaría de Economía, la cual se

encarga de los trámites. Pero la parte difícil fue que las socias tenían que aportar para el proyecto, una cantidad de \$30, 000 pesos. Monto con el cual no cuentan las artesanas, además una vez que se dan de alta ante Hacienda se tiene que pagar impuesto, por lo tanto la propuesta está en proceso, una vez que este grupo produzca una mayor cantidad se procederá al paso que sigue.

4.3. Difusión y promoción de la muñeca savi

El tercer objetivo fue difundir la confección de muñecas de trapo al interior y exterior de la comunidad.

Las mujeres artesanas de Tototepec han difundido su arte mediante la incorporación con otros grupos de artesanos productores de barro, ropas típicas, huipil, gabanes, entre otros, regularmente en los días de tianguis en la ciudad de Tlapa de Comonfort, con el fin de vender y promocionar sus artes y darle más valor a las muñecas savi, para preservar la identidad y la vestimenta de los mixtecos y mixtecas de la montaña de Guerrero.



Figura 9. Grupo Friduskas, auténticamente mexicana.

Proponen que deberían de haber más programas e interés por parte del gobierno en promover e impulsar el rescate de los saberes y valores culturales, para la preservación del patrimonio cultural de la comunidad. Propiciando el intercambio de conocimientos y fortaleciendo saberes y experiencias en las artes hechas a manos de mujeres indígenas, recalando el valor económico y cultural implícito. Se pretende así que sus productos sean valorados en la medida del esfuerzo con los que fueron elaborados. Es importante por lo tanto, que se reconozcan los derechos de los artesanos, promoviendo el desarrollo integral sostenible para un buen desarrollo local.

Lo anterior facilitaría a los productores y productoras de la región para mejorar su productividad. Así mismo se difunda su quehacer para apoyar preservación del sector artesanal en zonas mixtecas, tlapanecas y nahuatl puesto que, existe una gran tradición social, cultural y manos talentosas los cuales las artesanas requieren la mayor atención para producir productos de calidad.

Esta organización comunitaria, comparte los mismos fines y manifiestan compromiso, entre ellos hay buena comunicación así mismo tienen sus objetivos muy bien definidos, cuentan con conocimientos locales y cuentan con experiencias en el trabajo que realizan, buena confianza entre las socias.

Para muchos una artesanía es un simple objeto, sin embargo, es una memoria viva del pasado y del presente en ella se encuentra infinitas galerías de historias, lágrimas y alegrías que se esconden bajo las majestuosas manos del recuerdo, el respeto y la admiración debe ser eterna cuyo valor es totalmente valioso, como las muñecas de Tototepec.

Unos de los objetivos de esta investigación profesionalizante es la difusión de las muñecas Na savi, por tanto se logró difundir y promocionar las muñecas de Tototepec, Guerrero en las diferentes estancias académicas, se encuentra publicado en la investigación de jóvenes y semilleros para acción social y la productiva: *Colección. Jóvenes y semilleros a la investigación*, ISBN-13: 978-84-17583-46-0, 1. Jóvenes 2. Semilleros 3. Investigación 4. Productiva, Servicios Académicos Intercontinentales para eumed.net. Universidad de Málaga, Málaga, España. 2019, 1ª. Edición.

De igual manera se dio a conocer en el centro artesanal de la mujer Otomí, en Amealco Querétaro, así como en la Producción de textil (Muñecas típicas de regiones de México, 8 regiones de Oaxaca), en San Francisco Lachigolo, en Tlacolula de Matamoros. Con el fin de que estas artesanías sean reconocidas a nivel global, resaltando la importancia de conservar la identidad de los pueblos mixtecos de la montaña de Guerrero, y darse cuenta de la valiosa e importante

vestimenta de huipil hechas con manos tejedoras con habilidades manuales únicas, rescatando el valor cultural del Estado y del país.

4.4. Descripción de la muñeca Na savi

Definición del objeto llamado muñeca.- Los juguetes han existido desde tiempos remotos junto a ello ha crecido la muñeca que quizás por su estructura mantiene una relación más estrechas con las niñas.

Existen diversas versiones acerca del significado escrito de la palabra muñeca, pero todas coinciden en definirla como un objeto que representa a la figura humana, como un símbolo universal que recrea la existencia del hombre.

Pueden representar el cuerpo de un varón o de una mujer, aunque de manera natural los creadores de muñecas se abocan con mayor frecuencia a elaborar una figura femenina, quizás sea por ello, que en el imaginario colectivo se le relacione más con las mujeres y con las niñas.

Su apariencia física determina una serie de códigos y mensajes que a través de sus estudios permite conocer diferentes aspectos relacionados a lo técnico, lo histórico y lo etnográfico, cualquiera de ellos aporta gran cantidad de información en relación a la existencia del ser humano en un tiempo y espacio determinados.

Ubicar a las muñecas como obras de arte conlleva a establecer a un análisis profundo sobre la concepción de la idea hasta la materialización, considerando primordialmente el cómo hacer la pieza y el uso que tendrá dentro de la vida cotidiana.

Resulta muy común que las muñecas sean vistas como un simple juguete, pero lo que muchos ignoran es que ellas adquieren un significado distinto cuando se descubre un punto focal, una dirección, y la necesidad de su creador por expresar y manifestar parte de su existencia.

Una muñeca es una figura que tiene una expresión facial y lenguaje corporal, lo que es definitivo, y al mismo tiempo crea una emoción en el espectador. Así que en el

primer paso el espectador crea sentimientos a partir de la figura y al mismo tiempo la muñeca produce sensaciones en el espectador, porque ella tiene algo que expresar. Otro factor determinante que convierte a la muñeca en una pieza de arte, es el simple hecho que con las obras no se puede jugar.

Sin embargo la muñeca Savi tiene entre otras funciones el poder jugar con ellas.

LA MUÑECA NA SAVI



Figura 10. Muñeca Na savi del alta montaña de Guerrero, elaborada por María Dolores Leycegui Blanco
Detalle y Foto: Claudia Martínez Guerrero.

Los materiales que utilizan para elaborar las muñecas de trapos Na savi son compradas en la ciudad de Tlapa de Comonfort, surten por rollos por bulto o por piezas. Para elaborar una muñeca se utiliza: manta de color melón u color obscura rellena de nube esfera, para los cabellos se utilizan los estambre negro del gato grueso, se utiliza la aguja capotera, tijeras, hilo de cristal color carne, hilo negro y rojo seralón, hilo blanco seralón, kit de plantillas cuerpo de muñeca, cabeza, cuerpo, pierna y mano, kit de plantillas para la ropa de la muñeca, hilos de algodón para bordar de madeja iris, ancla, popelina blanca de algodón para la ropa interior y de gala, encaje de tira bordada para adornos, accesorio aretes Se utiliza máquina de coser.

Proceso de elaboración de la muñeca Na savi.- Las mujeres mencionaron que como primer paso se calcan los moldes de la cabeza, las manos, los pies y el cuerpo en la manta, después la cosen en la maquina recta, una vez cocidas se recortan para ser volteadas y rellenar una por una con la nube esfera, posteriormente se unen todas las piezas de la cabeza, cuerpo, las dos manos y los dos pies, una vez que la muñeca esté terminada consiguen con la vestimenta. El huipil puede ser en telar de cintura o bien en punto de cruz, cocida a mano igualmente el rebozo, así como la popelina blanca de algodón para la ropa interior, los ojos, la nariz y la boca son cocidas con hilo negro y rojo, al último las peinan con el estambre negro grueso, colocándolo en forma de trenza largo y radiante como lo tiene la mujer mixteca.

Las mujeres artesanas trabajan de manera conjunta en la elaboración de las muñecas, ya que el trabajo parece fácil, sin embargo, es muy laborioso desde los moldes, el tejido, volteado, relleno, unión de las piezas, el peinado, cocido de la cara, decoraciones, elaboración de los calzones de manta, por lo tanto, logran elaborar de seis a ocho muñecas al día además atendiendo sus quehaceres de su hogar.

Esta muñeca representa a la mujer mixteca (ña savi) en la lengua originaria quiere decir, (mujer de la lluvia), porta un hermoso, colorido y radiante traje de huipil la cual es bordada alrededor del cuello mangas la parte trasera y delantera también

la falda, se utiliza un rebozo con atractivos coloridos como el huipil, simboliza la maternidad, en el peinado, se hace trenzas a veces lo adornan con listones de colores llamativos, para proteger sus delicados pies usan huaraches de correa, representativo de la región montaña en específico las mujeres mixtecas de Metlatónoc y Cochoapa el Grande, las canastas que lleva en la mano representan los sombreros de palma que día con día se teje en esa región.

El hombre mixteco.- El hombre se viste calzón y camisa de manta, utiliza sombrero de palma, también usa huaraches de correas. Expresando también formas de ser y vivir de la gente de la montaña de Guerrero. Una identidad cultural propia.



Figura 11. Elaborado por: Dominga Gutiérrez Flores. Foto tomada por: Claudia Martínez Guerrero

4.5. ¿Por qué es importante preservar las muñecas como arte popular?

Las muñecas no son solo representaciones de mujeres diminutas, en ellas las niñas ponen en apto sus deseos y fantasías. Por eso suelen estar elaboradas siguiendo el pulso de lo que cada cultura mira con ilusión. Por otro lado, las muñecas hechas y usadas por los grupos indígenas reflejan sus culturas y particularidades. Como se describió en el caso de las muñecas Na savi.

Para la niña que juega con ella, la muñeca adquiere muchas personalidades: es compañera y confidente a la que se le cuentan las penas, las alegrías, los logros y los anhelos, es mamá a quien solamente así se puede desobedecer, es hija que recibe todos los regaños que la niña reciente, pero también el cariño que anhela en fin, representa todo el universo que le rodea.

Así por ejemplo en muchos juguetes el colorido es reflejo del gusto connatural del fabricante que vive en contacto con el escenario del paisaje de la naturaleza, o que por atávicas influencias ancestrales lo hace rendir culto a su imaginación creadora. El huipil en el caso de las muñecas Na savi es fundamental.

La muñeca es uno de los objetos lúdicos con más tradición dentro de la juguetería mexicana, en las culturas precolombinas se han encontrado figuras femeninas de barro cocido con brazos y piernas articuladas cuya función ha sido posiblemente la que han ocupado a partir del siglo XVIII hasta nuestros días las muñecas, dentro del amplio repertorio podemos encontrar las muñecas de trapo, de cera, las de cara manos y piernas de porcelana y las de cartón preferentemente la colección elaboradas por las diversas etnias.

Se trata de un objeto lúdico infantil pero también de un instrumento de transmisión cultural, a través de las muñecas las madres refuerzan en sus hijas el orgullo por los rasgos que las identifican, su forma de vestir, el peinado, el tipo de bordado o los colores propios más tarde son las hijas quienes tejen sus muñecas, cortan y cosen la ropita y bordan esas flores que tal vez saluden a los cuatro puntos

cardinales, esas mazorcas de maíz relacionadas con la fecundidad, esos conejos de la buena suerte, esas aves que aventuran presagios y otros muchos bellos motivos, cada cual con su significado latente y confeccionado con el plus invaluable del afecto. En el caso de las muñecas savi, el material es de la región y representan actividades y relaciones con la naturaleza.

Actualmente en México existe un proceso de revalorar las tradiciones culturales.

No hay hogar en México en el que no haya una artesanía. Hoy la artesanía vive su mejor momento, no solo como elemento decorativo sino como punta de lanza de la economía y de la identidad nacional (FONART; 2010).

El INEGI (2010) informó que el 10% de los mexicanos vive de producir artesanías, es decir que ese modo de vida ancestral sigue muy presente y que además, es un baluarte patrimonial, para la familia, los pueblos y el país. En México ha faltado impulsar más a los emprendedores culturales. Entre éstos a las mujeres artesanas del estado de Guerrero.

4.6. Muñecas de trapo Friduskas

Durante la segunda estancia profesionalizante, se aprovechó para entrevistar a María Dolores Leycegui Blanco, presidenta de Muñecas Friduskas. Se transcribe el resumen de la entrevista:

La casita azul grupos Friduskas es una casa taller de tradiciones donde se imparten talleres de bordados tradicionales, terapia, diseño de ropa típica bordada a mano, la fabricación de muñecas de trapo Friduskas, arte recicla, diseño de collares, aretes y elaboración de blancos; mencionó María Leycegui.

Leycegui nació Tierra Blanca Veracruz, cuenca del Papaloapan. A la edad de 8 años ya le gustaba coser vestidos para sus muñecas, diseñaba, escogía la tela, imaginaba cómo quedaría tal o cual vestido. Le interese por los bordados tradicionales aprendiendo y viviendo en diferentes regiones indígenas y mestizas en lo largo y ancho del país.

Las friduskas, surgen al imaginar cómo quedaría una muñequita de trapo ataviada con los diferentes trajes de México...*hasta que se me ocurrió inspirarme en mi tía Frida, Frieda, Friduskas, Kahlo.*

La Friduska es una muñequita amigable, adorable, amiga de fuegos en alegrías y tristezas, guardadoras de secretos. También una inspiración de las Friduskas es la pintora revolucionaria, enigmática, surrealista y folclorista Frida Kahlo.

Las muñecas de trapo son mudas pero saben escuchar los arrullos de sus dueñas que les brindan un presentido amor maternal. Los juguetes que hace el pueblo son para el pueblo mismo cuya economía es muy pobre y no puede pagarlos sino con escasos recursos. La riqueza está en sus condiciones y la alta calidad plástica, que en muchos casos son muy superiores a las de las obras de tantos y tantos artistas que andan por el mundo abriéndose paso a fuerza de publicidad y codazos hasta que logran trasponer la puerta de la fama para vencer en sumas fabulosas sus mercancías, mencionó Leycegui.

El juguete cumple su cometido en una trayectoria paralela al siglo de existencia humana ya que nace con la vida del niño y termina con la muerte del hombre. Esto responde al significado que para Dolores tiene al realizar las muñecas. *Desde los 10 años de edad he venido jugando las muñecas y sigo jugando hasta que cierre yo un círculo de mi existencia en este plano terrenal, a veces surgen de mis sueños ahí encuentro mi inspiración para realizarlas con mucho amor llevan un pedacito de mi alma y horas y horas entretenida en hacerlas pintar su rostro. A veces me quisieran decir con sus caritas gracias porque me has creado. Me encantan adoro a mis niñas, mis hijas.* Dice Dolores L. refiriéndose a las muñecas friduskas.

Vivir en Oaxaca, es una ventaja porque hay para inspirarte colores, sabores, fiestas. Cada pueblo tiene algo para inspirarte con sus ropas tan lindas, llenas de color, sus mercados, sus paisajes, sus playas, selvas, lagunas, sitios arqueológicos, *gracias Oaxaca.* Termina diciendo Leycegui.

Es importante destacar que la visión y misión de la organización de muñecas Friduskas que se mencionan a continuación, coinciden con las muñecas Savi:

Misión: Revalorar tradiciones e involucrar en el proyecto a grupos vulnerables, ofrecer capacitación y crear fuente de empleo.

Visión: Posicionar los productos nacional e internacional y crecer como empresa.

4.7. Programa de capacitación de la muñeca Na savi

La capacitación es imprescindible para las artesanas de la muñeca Na savi, una de las aspiraciones y prácticas importantes de acuerdo a su forma y contenido es la capacitación, elaboración y difusión.

Se ha preparado de manera especial un programa de capacitación para mejorar el proceso de elaboración de las muñecas savi, con el fin estratégico de la transformación e innovación de sus productos.

Y que esto pueda aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la familia artesanal a través del mejoramiento de las condiciones técnicas del grupo.

Para ello se tiene como objetivo rescatar los trabajos artesanales y preservar las tradiciones, crear conciencia de la riqueza cultural que poseemos y valorar nuestro arte popular por medio de la capacitación a un grupo de mujeres habitantes de la comunidad de Tototepec, Guerrero. Se anexa el programa de capacitación completo y detallado (Anexo 1) planeado a implementarse con la asesoría de la organización oaxaqueña de las Friduskas. Programa aprobado por ambas organizaciones: muñecas savi y friduskas.

V. DISCUSIÓN

Contribuir en la preservación de los conocimientos ancestrales de Tototepec a través de la confección de muñecas Na savi fue el objetivo general de este trabajo: Por lo tanto un concepto fundamental en esta investigación fue la *preservación de la identidad cultural* a través de la elaboración de la *artesanía* propia de las mujeres de Tototepec: las Muñecas Na Savi.

(Angelotti, 2004), nos dice que encontrar una definición al concepto de artesanías no es una tarea sencilla. Abonando a esto, Bartra (1998) expresa que el arte que producen los grupos indígenas generalmente no es denominado como arte popular sino como arte primitivo o arte indígena, artesanía y folcklore. Así, ninguno de estos conceptos se usa con rigor.

(Turok, 1998), indica que entrar al mundo de las artesanías es descubrir un fenómeno tan complejo que trascienden por las implicaciones que tiene un objeto artesanal: van desde el diseño hasta la situación (económica, social, tecnológica, etc.) en que se producen. Por lo que, se deduce que las mujeres de Tototepec, efectivamente tienen un contexto específico que también les marca y define su quehacer.

(Pedraza, 2010), plantea que la proliferación de artesanías en la vida cotidiana pone de manifiesto su función comunicadora. El objeto portador de significación, o mejor dicho, el objeto al que un individuo le asigna un valor constituye un mensaje de la cosmovisión de un grupo cultural o de las riquezas naturales en una región determinada. Yo sostengo que la artesanía tiene también una función *vinculadora*, es decir genera vínculos profundos entre los productores de una localidad. Por ello no es lo mismo una comunidad donde se hace artesanía que una donde no se hace.

En ese sentido (Fábregas, 2010), defienden que la elaboración de artesanías no sólo responde a una necesidad de identidad, de uso, de costumbre o de situación geográfica, sino que esta producción expresa también la habilidad creativa de los individuos y los contextos colectivos que conforman las expresiones culturales.

Por ello, se afirma que las artesanías son las cosas que un grupo humano se dice en su interior, por las que se constituye y por las que dice a los de afuera su sentido del mundo (Pérez, 2010). Así entendidas, las artesanías son un lenguaje por el cual los artesanos, al paso que construyen su tradición, educan a las generaciones jóvenes, se comunican entre sí, con la naturaleza y con los que los rodean.

Esto último es importante porque está relacionado con la *sustentabilidad* cultural, en el sentido de que con las muñecas Savi, las mujeres de Tototepec transmiten valores, capacidades, habilidades, identidad, de una generación a otra.

(Rubín, 2010), a este respecto defiende que las artesanías emanan de un saber colectivo. Eso significa que responde a formas y símbolos compartidos por una comunidad y que la creatividad propia que le imprime cada artista, músico o artesano, junto con su utilidad o funcionalidad, hacen de estas expresiones una manifestación cultural viva que al recrearse en cada generación le dan valor patrimonial.

(Gorman, 2007), señala la necesidad de preservar la cultura. Tal identidad es la que nos diferencia de esa otra parte del mundo que igualmente se preocupa y ocupa de sostener sus características que los hace únicos.

Las lecturas realizadas a lo largo del trabajo de grado y el trabajo de campo –la experiencia directa- con las señoras creadoras de las muñecas Na Savi, permitió observar la importancia local de la identidad mixteca y la necesidad de reforzarla a través de un quehacer único, vivo, dinámico como son las muñecas.

De esta manera las mujeres de Tototepec demuestran estar comprometidas en la preservación de su identidad cultural. Porque la cultura está viva así como el compromiso de seguir con la tradición para preservar rasgos identitarios –como la vestimenta- para la memoria colectiva local. Las mujeres contribuyen a salvaguardar su identidad y legarla nuevas generaciones.

CONCLUSIONES:

En cuanto a la *incentivación* para la preservación de la actividad artesanal:

- 1.- Se logró incentivar a las mujeres artesanas para organizarse formalmente y continuar con la artesanía de la Muñeca Savi.
- 2.- Las mujeres artesanas mostraron interés para relacionarse con otras organizaciones de mujeres confeccionadoras de muñecas artesanales.
- 3.- Se visitó el Centro Artesanal de la Mujer Otomí, en la ciudad de Amealco, Querétaro. Se intercambiaron experiencias con la organización muñecas Friduskas (Muñecas típicas de 8 regiones de Oaxaca, México). Donde se conoció el proceso de elaboración de las muñecas, las experiencias de las artesanas, y sus logros tanto nacional como internacional. Lo cual incentivó a las mujeres artesanas de Tototepec a generar una muñeca con identidad única.

En cuanto a la *organización formal*:

- 4.- Se logró cierto empoderamiento en las mujeres artesanas mediante el desarrollo de capacidades y habilidades durante el proceso de organización, planeación y producción de las Muñecas Savi.
- 5.- Tal empoderamiento permite preservar los conocimientos ancestrales y la identidad cultural.
- 6.- Organizarse formalmente es un derecho que implicó un esfuerzo por parte de las mujeres de Tototepec y que la sociedad debe reconocer.
- 7.- Al organizarse formalmente, las mujeres reconfiguran su identidad individual y colectiva. Se convierten en cuidadoras de la cultura y los saberes tradicionales rescatando sus raíces y manteniendo viva la cultura de los Ñu'ú savi.

Respecto a la *difusión* acerca de la confección de las Muñecas Savi:

8.- Las mujeres difundieron la confección de muñecas -preservando su cultura al interior y exterior de la comunidad- a través del involucramiento con las organizaciones antes mencionadas.

9.- La mayoría de los artesanos a nivel nacional se encuentran restringidos en su desarrollo social, ambiental, cultural y económico, debido a las brechas de desigualdad. Sin embargo se debe comenzar a tomar el reto de dar a conocer cómo es la participación de mujeres en los grupos comunitarios y buscar alternativas para la transformación de un sector tan vulnerable para promover el desarrollo local con perspectiva de género.

Finalmente, se logró el objetivo general de este proyecto que fue contribuir en la *preservación* de los conocimientos ancestrales de Tototepec a través de la confección de Muñecas Na savi por mujeres artesanas.

En cuanto a las limitaciones, fue sobretodo la falta de un recurso de \$30,000 mil pesos que tenían que aportar las mujeres artesanas para la caja inicial del grupo. Sin embargo una vez que el grupo logre producir, vender y reunir tal cantidad se procederá para obtener el acta constitutiva ante la Secretaría de Hacienda. O bien, se buscarán otras alternativas para concretar la constitución formal.

RECOMENDACIONES

- Continuar con el proceso de organización formal de las mujeres artesanas de Tototepec. Trabajando de manera conjunta se obtiene una mayor producción y una mayor efectividad.
- Capacitarse colectivamente en la innovación de su producto.
- Diseñar diferentes estrategias para una mayor competitividad en el mercado (nivel local, nacional e internacional).
- Seguir promocionando las muñecas con trajes típicos de la región montaña resaltando la importancia de la identidad mixteca.
- Buscar apoyos nacionales e internacionales.
- Que las autoridades y sociedad civil apoyen el proyecto de las Muñecas Savi.
- Dar seguimiento y asesoría a las estrategias planteadas por las mujeres productoras de las muñecas.

VI. REFERENCIAS

- Agrelo, A. (2011). *Metodología participativa*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/andreagrelo/metodologia-participativa>. Consultado el 16 de diciembre de 2017.
- Amartya, S. (2000). *Desarrollo y libertad*. México: Planeta.
- Ander, E. (2003). *Metodologías Participativas*. Colombia: Madrid.
- Angelotti, G. (2004). *Artesanía prohibida: de cómo lo tradicional se convierte en clandestino*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F.
- Arnanz, L. M. (2011). *Metodología participativa*. CIMAS.
- Brundtland, C. (1987). *Nuestro futuro común*. Obtenido de http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CMMAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf. Consultado el 05 de marzo de 2018.
- Campos Díaz, A. D. (18 de Octubre de 2011). Fundación de la comunidad de Tototepec. Guerrero. (C. M. Guerrero, Entrevistador).
- Duràn, D. (2002). *Manifiesto para la Sustentabilidad que surgió del Simposio sobre Ética y Desarrollo Sustentable*. Colombia.
- ECOSOC. (1997). *Gènere y educaciòn*. Obtenido de www.un.org/documents/ecosoc/docs/1997/e1997-66.htm. Consultado el 16 de enero de 2018.
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia* (UNAULA ed.). Colombia.
- Fábregas, A. (2010). *El mundo de las Artesanías: ¿Dilución o transformación?* Comunicación presentada en XXXII. Coloquio de antropología e Historia Regionales, Zamora, Michoacán, México.
- Gorman, M. (2007). The wrong path and the right path the role of libraries in/access to and preservaton of cultural heritage. *New Library World* (108), 479-489.
- Gotardi, A. (2011). *La importancia de preservar el patrimonio cultural* .: Un estudio de caso en la ciudad de ponta Grossa., Provincia de Paraná, Brasil. Obtenido de <http://xiisimpurb2011.com.br/app/web/arq/trabalhos/625cb9e44842e474ce4ca756d5fd11ff.pdf>. Acesso em: 25 out. 2012. Consultado el 18 de noviembre de 2017.

- Guell, P. (1999). *Subjetividad social y Desarrollo Humano*. Mimeo.
- Guimarães, R. P. (1998). *La ética de la sustentabilidad y la formulación de políticas de desarrollo. Ambiente y Sociedades*. Campinas, Brasil.
- Internacional IDEA. (2002). *Mujeres en el parlamento. Más allá de los números*. (1ra ed.). Estocolmo Suecia.
- Lagarde, M. (1996). "El género", fragmento literal: "La perspectiva de género", en *Género y feminismo. Desarrollo humano y Democracia*. España: horas y Horas.
- Matos, J. E. (2014). *Valoración y protección de los conocimientos tradicionales*. Ecuador: Quito.
- Molano, L. O. (2008, may). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera(7)*, 69-84.
- Nora, H. C. (2008). *Género*. Habana: Caminos.
- ONU. (2011). *Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las mujeres* (2da ed.). México.
- Pedraza, L. A. (2010). *Lacas mexicanas, tradicionales paralelas realidades diversas en Olinálá*. Guerrero y Uruapan, Michoacán. Comunicación presentada en XXXII. Coloquio de Antropología e Historia Regionales, Zamora, Michoacán, México.
- Pérez, C. J. (1996). *Nuestra Diversidad Creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. UNESCO, París.
- Pérez, H. (2010). *El sentido de las Artesanías en el concierto de la cultura*. Comunicación presentada en XXXII. Coloquio de antropología e Historia Regionales, Zamora, Michoacán, México.
- Pollak. (1991). *Memoria e identidad social*. Obtenido de <http://reviravoltadesign.com/080929_raiaviva/info/wpgz/wpcontent/uploads/2006/12/memoria_e_identidade_social.pdf>. Acceso em: 05 set.2011. Consultado el 27 de Octubre de 2017.
- Reyes, R. Y. (2016). *Enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Reynosa, N. E. (2015). *Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos*. (1° ed.). Perú.
- Rubín, S. (2010). *Las artesanías como patrimonio cultural y uso de nuevas tecnologías en un mundo globalizado*. Zamora, Michoacán, México.
- Schüssler, R. (2007). *Género y educación*. Perú: Gráfica EBRA E.I.R.L.
- Tiburcio, C. H. (2009). *Mujeres indígenas y desarrollo*. México.

Timur, S. (2000, dic.). Cambios de tendencia y problemas fundamentales de la migración internacional: una perspectiva general de los programas de la UNESCO. *Las migraciones internacionales*, 165, 02_184.

Turok, M. (1998). *Cómo acercarse a las artesanías*. México: Plaza y Valdés.

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México.

UNESCO. (1989). 25° Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura, París.

Vázquez, B. A. (2011). *Guía de Planificación y Evaluación*. Isla de la Cartuja: SEVILLA SIGLO XXI, S.A.

VII. ANEXOS

7.1. Programa de capacitación de la muñeca Na savi

PROYECTO:

“CREACIÓN DE UNA MARCA EXITOSA PARA GRUPOS DE MUJERES EMPRENDEDORAS, MUÑECAS NA SAVI”

OBJETIVO DEL TALLER:

“Rescatar los trabajos artesanales y preservar las tradiciones, crear conciencia de la riqueza cultural que poseemos y valorar nuestro arte popular por medio de la capacitación a un grupo de mujeres habitantes de la comunidad de Tototepec, Guerrero.

CONTENIDO DEL TALLER (ÍNDICE DE TEMAS)

1. Preparación de las telas
2. Aplicación de las plantillas
3. Corte de las piezas (cuerpo y traje)
4. Costurado de las piezas
5. Volteado de las piezas
6. Relleno de piezas
7. Pintado de cara
8. Pintado de Manos y Piernas
9. Secado de Piezas
10. Ensamble de cabeza, piernas y manos
11. Aplicación de cabello y peinado
12. Corte de ropa interior (Calzón, corpiño y zapatos)
13. Corte de traje de gala (falda, terno y nagua blanca y rebozo)
14. Preparado de las piezas para bordado con técnica de punto de cruz y bordado español.
15. Costurado de las piezas
16. Vestir la muñeca
17. Poner los Zapatos
18. Aplicar accesorios, aretes, collares, adornos del cabello (listones y flores)
19. Aplicar las etiquetas para la venta con la explicación de quien la elaboró, nombres y contactos.

PROGRAMA

Taller fecha a definir

Día 01: Inauguración del taller. Introducción y presentación de la empresa "Friduskas" Somos auténticamente Mexicanas.

16 a 19 hrs. Corte de piezas, costurado, volteado, relleno y pintura de manos y piernas

Día 02: 09 a 14 hrs. Pintado de cara, colocación de cabello y ensamble de piezas para tener el monigote armado.

16 a 19 hrs. Corte de ropa, calzón, corpiño, zapatos, Costurarlo. Vestir la muñeca. Cortar la ropa de Gala.

Día 03: 09 a 14 hrs. Preparar el bordado del vestido de Gala y armado de traje.

16 a 19 hrs. Vestido de muñeca ya con su traje.

Día 04: 09 a 14 hrs. Analizar y Detallar la obra.

16 a 19 hrs. Revisado de obra y detallado de la misma.

Día 05: 09 a 19 hrs. Presentación y evaluación de los trabajos ya terminados y clausura.

TOTAL CURSO: 40 HORAS DE PARTICIPACIÓN

REALIZACIÓN DE MUÑECAS DE TRAPO COLECCIÓN “MUÑECAS ATAVIADAS VESTIDAS DE HUIPIL”

LISTA DE MATERIALES (POR PARTICIPANTE)

- 1 mt de Manta 1.60
- 1 bolsa de relleno Nubeesfera
- 1 bolsa de estambre negro del gato grueso fácil-es
- 1 aguja capotera/ paquete
- 1 tijeras
- 1 bola de hilo cristal color carne
- 1 descosedor grande
- 1 aguja de ojo dorado normal/ paquete
- 1 carrete de hilo negro seralón
- 1 carrete de hilo blanco seralón
- 1 kit de plantillas cuerpo de muñeca, cabeza, cuerpo, pierna y mano.
- 1 kit de plantillas para la ropa de la muñeca
- Calzón, corpiño, zapatos, traje de huipil, rebozo

Accesorios:

Collares, aretes, flores, listones para moños y demás adornos se deja a elección de las participantes.

Hilos de algodón para bordar de madeja iris, ancla, el color lo eligen las participantes de acuerdo al motivo que borden.

Técnicas de bordado:

Punto de Cruz Bordado Español.

- 4 botones de 2 ojillos medianos color carne
- 1 mt de popelina blanca de algodón para la ropa interior y de gala
- 2 mts de encaje de tira bordada para adornos del terno
- ½ mt de lino panamá blanco para las blondas de punto de cruz del Terno
- ½ mt Fieltro blanco o negro para los zapatos
- 5 mts de razo Kim de un color diferente para los rebozos

Materiales para el pintado de la cara y partes del cuerpo de la muñeca

Pinturas: negro, blanco, rojo, rosa mexicano, terracota, color carne y amarillo

Pinceles: plano #14

Lengua de gato 2, 4, 6,8

Linner 000/3

Hoja de cartón para cepillar tapitas. Recicladas para verter porciones de pintura

Bote de agua y latas recicladas para ir mojando los pinceles