



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

RUTA TURÍSTICA CULTURAL POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN
ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
PRESENTA

DAMIÁN DÍAZ RADILLA

DIRECTOR DE TESIS
DR. AGUSTÍN CARLOS SALGADO GALARZA
ASESOR METODOLÓGICO
DRA. OSBELIA ALCARAZ MORALES
ASESOR TEMÁTICO
DR. JESÚS HERNANDEZ TORRES

CHILPANCINGO DE LOS BRAVO, GUERRERO, MÉXICO
AGOSTO 2019



AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Agustín Carlos Galarza, quien me dirigió este trabajo de investigación. Agradezco su atención, paciencia, apoyo, tiempo y por compartir su conocimiento.

A mis asesores la Dra. Osbelia Alcaraz y el Dr. Jesús Hernández por la orientación en la investigación en torno al tema y metodologías para la realización de este trabajo.

Al Dr. Manuel I. Ruz Vargas por compartir su conocimiento de la arquitectura de Acapulco, metodologías de análisis de patrimonio y motivarme a seguir investigando.

Al Dr. José Alfonso Baños Francia que me ayudó a comprender los valores de la arquitectura del siglo XX y la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico.

Al Arq. Ramón Fares del Río que por su experiencia en la arquitectura de Acapulco ha contribuido en la identificación de la arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco, su apoyo y conocimiento es parte esta investigación.

Al Maestro Alejandro Martínez Carbajal por las atenciones prestadas y por compartir sus investigaciones de la historia de Acapulco.

Al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y La Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Acapulco por compartir sus inventarios de Arquitectura del siglo XX de Acapulco.

Al H. Ayuntamiento Municipal por permitir el acceso a los planos de la traza urbana de la ciudad de Acapulco que permitieron la ubicación de los monumentos.

Al Archivo Histórico Municipal por conceder los permisos de acceso al archivo de planos y proyectos realizados en la ciudad, lo que permitió identificar autores y fechas constructivas de edificios.

Al Fideicomiso para la Promoción Turística de Acapulco, (FIDETUR) por compartir conocimiento del desarrollo turístico de la ciudad y por el apoyo de convenio académico.

Al Fideicomiso Acapulco (FIDACA) por compartir conocimiento del crecimiento urbano y planos de la ciudad de Acapulco.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	4
Problemática y Justificación	7
Objetivos	8
Metodología	9
CAPÍTULO I. BASES CONCEPTUALES	12
1.1 Patrimonio	13
1.2 Arquitectura	18
1.3 Turismo	24
CAPÍTULO II. LA CIUDAD DE ACAPULCO DE JUAREZ EN EL SIGLO XX	29
2.1 Antecedentes históricos	31
2.1 Crecimiento urbano de Acapulco en el siglo XX	38
CAPÍTULO III. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	47
3.1 Arquitectura Moderna	49
3.2 Arquitectura Posmoderna	52
3.3 Arquitectura Tardomoderna	53
3.4 Arquitectura del siglo XX en México	54
CAPÍTULO IV. MARCO NORMATIVO	58
4.1 Normativa nacional	60
4.2 Normativa estatal	64
4.3 Normativa Municipal	67
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO.	71
5.1 Análisis de la Arquitectura	76
5.1.1 Plaza Álvarez	76
5.1.2 Hotel Misión	79
5.1.3 Hotel Flamíngos	83
5.1.4 Catedral Nuestra Señora de la Soledad	88
5.1.5 Edificio Oviedo	95
5.1.6 Biblioteca Pública dr. Alfonso G. Alarcón	97
5.1.7 Hotel Presidente	99
5.1.8 Club Nocturno La Jacaranda	101
5.1.9 Centro de Convenciones Acapulco	104
5.1.10 Hotel Hyatt Regency	106
5.1.11 Restaurante del Lago	108
5.1.12 Aeropuerto de Acapulco, obra de Mario Pani	110
5.1.13 Hotel Pierre Marques	113
5.1.14 Hotel Princess	117
5.1.15 Capilla Ecuménica La Paz	123
5.1.16 Casa Arango	125
5.2 Ruta turística por la arquitectura s. XX de Acapulco	127
5.2.1 Zona Tradicional	132
5.2.2 Zona Dorada	133
5.2.3 Zona Diamante	134
5.3 Factibilidad del proyecto	136
5.4 Instancias involucradas	137
CONCLUSIÓN	142
BIBLIOGRAFÍA	147
ANEXOS	151

Introducción



Figura 1: Condominio Los Cocos. Arqs. Mario Pani y Salvador Ortega, 1956. Fuente: propia, 2018.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación consiste en identificar la arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco para reconocer en ella características que le dan valor como inserción en determinada corriente estilística, histórico, adecuación al contexto o el impacto que ha generado en la localidad.

La ciudad de Acapulco de Juárez es una de las ciudades que más aportaciones han contribuido en la arquitectura del siglo XX en el estado de Guerrero. La diversidad arquitectónica es una muestra de la manifestación cultural y la expresión artística de talentosos personajes que llegaron a la ciudad a realizar obra durante el periodo del siglo XX.

En el Capítulo 1 se considera la opinión de expertos sobre arquitectura, patrimonio y turismo, donde se pretende dar valor a la arquitectura como obras de arte expresadas por el hombre. Se procedió a definir conceptos por medio de la consulta de bibliografía en bibliotecas públicas y privadas como la Biblioteca de facultad de arquitectura y urbanismo, la biblioteca municipal de Chilpancingo, Biblioteca Papagayo, Biblioteca Dr. Alfonso G. Alarcón y la Biblioteca del tecnológico de Acapulco. Se consultó artículos de revista disponibles en línea, enciclopedias, se analizó la opinión de expertos, la asistencia y participación a congresos referentes al tema de investigación.

En el Capítulo 2 se refiere a la ciudad de Acapulco, como se ha desarrollado durante el siglo XX y la influencia del turismo en el desarrollo de la ciudad. Para determinar su crecimiento se visitó el área de Obras Públicas municipal, el área del Plano regulador, el FIDETUR y el Fideicomiso de Acapulco además de la consulta de investigaciones realizadas por Investigadores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero.

En el Capítulo 3 considera determinar las características principales de las tendencias que se desarrollaron y que integraron al movimiento moderno de arquitectura, como el Funcionalismo, Art Deco, Organicismo, Muralismo,

Internacional y otras dos tendencias que se manifestaron en Acapulco son el Neocolonial y el estilo Ecléctico. Estilos arquitectónicos son dignos de admirar por su representatividad, adecuación al contexto natural y construido.

Para comprender las características formales de la arquitectura del siglo XX se realizó una investigación documental y de campo. Por un lado se consultó enciclopedias de arquitectura moderna, libros y artículos de revistas. Por otro lado se realizó una estancia de investigación académica en la ciudad de Puerto Vallarta, donde se realizó entrevistas a investigadores de arquitectura y desarrollo urbano. Además se realizaron recorridos por la arquitectura de la ciudad, se analizaron intervenciones urbanas en el rescate de zonas emblemáticas y se diseñaron fichas técnicas para el análisis formal de las obras arquitectónicas.

En el Capítulo 4 considera las normativas existentes en relación a al patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco. Abarca de lo general a lo particular, considerando las normativas en el ámbito internacional, nacional, estatal y local.

El capítulo 5 de esta investigación es la que nos llevó más tiempo desarrollar. Para determinar la zona de estudio se acudió primeramente a las Oficinas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL) en el departamento de conservación de arquitectura con la Directora del Instituto la Dra., Dolores Martínez Orralde, donde se proporcionó un listado de obras relevantes del siglo XX en Acapulco, Se procedió a ubicar en un mapa temático los lugares de las obras de arquitectura, donde se observó que los bienes inmuebles se localizaban en las zonas frente al mar, en las Zonas Turísticas de Acapulco por lo que se definió La Zona Tradicional, Dorada y Diamante como área de estudio para esta investigación de tesis.

La presente investigación contribuye a la importancia de dar valor a la arquitectura del siglo XX de Acapulco y darle un uso turístico que permita fomentar el turismo cultural, sin desatender el derecho a disfrutar el patrimonio arquitectónico en la población local. El presente trabajo propone generar información para el análisis de la arquitectura del siglo XX y motivar futuras investigaciones.

PROBLEMÁTICA

El patrimonio arquitectónico del siglo XX está expuesto al riesgo de destrucción por fenómenos socio-naturales. El más grave es en el aspecto social, es una arquitectura de reciente creación por lo que no se considera patrimonio y las bases jurídicas no son suficientes para protegerlas, la falta de información a la población en general del valor arquitectónico que representan permite que el patrimonio se desvanezca y el crecimiento acelerado de la ciudad no considera la conservación del patrimonio arquitectónico actual en el desarrollo urbano. En el aspecto natural el tiempo cobra su factura afectando a los materiales constructivos, la exposición a la brisa marina provoca daños en las construcciones que afecta el acero, riesgo que expone la estructura al salitre.

La falta del valor arquitectónico ha provocado que obras representativas del siglo XX sean destruidas como el Hotel La Marina obra del Arq. Carlos Lazo, considerado el primer edificio moderno en Acapulco y el Restaurant La Jacaranda obra del Arq. Juan Sordo Madaleno y Félix Candela, obra de cubierta de cascarón de concreto, símbolo de la arquitectura moderna mexicana.

JUSTIFICACIÓN

La arquitectura del siglo XX representa un momento histórico en la humanidad, por lo que es urgente protegerla, conservarla y preservarla a las futuras generaciones. Por otro lado la arquitectura es parte de la cultura de un pueblo, da identidad a la localidad, en ella se ve reflejada el modo de vivir de una época, de construir y su aspecto artístico. Por esta razón es importante conservar las raíces culturales expresadas en la arquitectura.

Acapulco no solo es un lugar de Sol y playa, al recorrer sus andadores encontraras obras de arquitectura de estilo Art Deco, Funcionalismo, Ecléctico, Organicismo, Internacional y Muralismo. Reconocer este patrimonio motiva a sumar esfuerzos en la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La interrogante se plantea para dar inicio a nuestra investigación: **¿Cuál es la Arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco?** Esta interrogante surge por el planteamiento de que “No se conserva lo que no se conoce”, es decir para amar algo es necesario conocerlo, entendiendo que al amar algo las personas generan un sentimiento de protección y conservación. La primera pregunta genera otras interrogantes como: ¿Cuáles son las características de la arquitectura del siglo XX de Acapulco? ¿Dónde están ubicadas? Cómo se llega al sitio? Se pretende dar respuesta a estas interrogantes en esta investigación.

OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer una ruta turística cultural por la arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco para dar valor y conservar el patrimonio de bienes inmuebles.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos se plantean para cumplir con metas determinadas en la investigación, a continuación se describen:

- Valorizar la arquitectura del siglo XX por medio de la definición de conceptos y reconocer la importancia del patrimonio arquitectónico.
- Describir el crecimiento urbano de Acapulco durante el siglo XX, la población y su arquitectura.
- Identificar las características principales de la arquitectura del siglo XX, sus formas, principios teóricos, autores pioneros y obras representativas.
- Conocer las bases jurídicas en materia de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX.
- Ubicar el patrimonio arquitectónico y proponer una ruta turística por la arquitectura del siglo XX de Acapulco.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología planteada considera una combinación de investigación documental e investigación de campo. La investigación se plantea por capítulos de acuerdo a las necesidades de información y los procesos de estudio. Ver tabla 1.

CAPÍTULOS	TIPO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS
Capítulo 1	Investigación documental	Visita a bibliotecas, consulta de libros en línea, artículos de revistas, enciclopedias, opinión de expertos, asistencia a congresos, seguimiento de noticias.
Capítulo 2	Investigación documental y de campo	Visita al Fideicomiso Acapulco, FIDETUR, Obras públicas municipal, archivo histórico municipal, seguimiento de redes sociales, entrevista a cronista de la ciudad y expertos del tema.
Capítulo 3	Investigación documental y de campo	Visita a bibliotecas, consulta libros en línea, estancia de investigación, entrevista a expertos en Arquitectura y turismo.
Capítulo 4	Investigación documental	Consulta de normas jurídicas en el ámbito internacional, nacional, estatal y local.
Capítulo 5	Investigación de campo	Entrevista a catedráticos de escuelas de arquitectura, expertos del tema, entrevista a propietarios y personal administrativo, visita al archivo histórico municipal, elaboración de fichas técnicas, visitas a obras relevantes, levantamientos en sitio, toma de fotografías, elaboración de planos y croquis de ubicación.

Tabla 1. Proceso metodológico utilizado en la investigación de tesis. Fuente: Elaboración propia, 2019.

La metodología utilizada comprende varios instrumentos. En el capítulo 1 que consiste en valorar la arquitectura como patrimonio se procedió a definir conceptos por medio de la consulta de bibliografía en bibliotecas, se visitó la Biblioteca de facultad de arquitectura y urbanismo, la biblioteca municipal de Chilpancingo, Biblioteca Papagayo, Biblioteca Dr. Alfonso G. Alarcón y la Biblioteca del Instituto Tecnológico de Acapulco. Se consultó artículos de revista disponibles en línea, enciclopedias, se analizó la opinión de expertos con la asistencia a congresos.

En el capítulo 2 que consiste en determinar el crecimiento urbano de la ciudad de Acapulco en el siglo XX, se visitó el área de Obras Públicas municipal, el área del Plano regulador. El FIDETUR y el Fideicomiso de Acapulco son dos dependencias que se visitaron para consulta de información en relación al crecimiento histórico de

Acapulco. La información incide para conocer el lugar de estudio como ubicación, clima, y su desarrollo como ciudad, etapas en que se construyó la arquitectura representativa del siglo XX junto con el turismo.

En el Capítulo 3 correspondiente a determinar las características principales de la arquitectura del siglo XX de Acapulco se realizó una investigación documental y de campo. Por un lado se consultó enciclopedias de arquitectura moderna, libros y artículos de revista. Por otro lado se realizó una estancia de investigación académica en la ciudad de Puerto Vallarta, donde se realizaron recorridos en la ciudad, intervenciones urbanas para el rescate de zonas emblemáticas, entrevista a expertos en arquitectura de la ciudad y se diseñaron fichas técnicas para dar valor a las obras arquitectónicas y permita una catalogación.

En el capítulo 4 se realizó un análisis de las leyes y reglamentos que intervienen en la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX, para establecer las bases jurídicas se analizó la normativa en el ámbito internacional, nacional, estatal y local.

El capítulo 5 es la parte más extensa del trabajo de investigación, para su desarrollo se utilizó el siguiente proceso. Para determinar la zona de estudio se acudió primeramente a las Oficinas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL) en el departamento de conservación de arquitectura con la Directora del Instituto la Dra., Dolores Martínez Orralde, donde se proporcionó un listado de obras relevantes del siglo XX en Acapulco, Se procedió a ubicar en un mapa temático los lugares de las obras de arquitectura, donde se observó que los bienes inmuebles se localizaban en las zonas frente al mar, en las Zonas Turísticas de Acapulco por lo que se definió La Zona Tradicional, Dorada y Diamante como área de estudio para esta investigación de tesis.

Con las obras ubicadas se procedió a visitar cada espacio, hacer entrevistas a propietarios y administradores de los edificios, se solicitó permiso para levantamientos de áreas, toma de fotografías y recorridos a pie para reconocimiento del valor arquitectónico de las obras. Durante este proceso se realizaron fichas

técnicas donde se recabó la siguiente información: nombre de la obra, autor, fecha de construcción, dirección, croquis de ubicación, coordenadas, estilo arquitectónico, materiales, estado de conservación, características formales, colores, y hechos históricos relevantes, como personajes famosos que vivieron o visitaron el lugar, filmación de películas o realización de eventos importantes.

La recopilación de información se procedió a graficar los mapas temáticos de ubicación de patrimonio arquitectónico del siglo XX por zonas, estableciendo tres zonas, la Tradicional, la Dorada y la Diamante. Por zonas se ordena la información en el documento rescatando la información de las fichas como: nombre de la obra, autor, fecha de construcción, fotos de fachadas e interiores y se describe las características formales que dan valor de patrimonio a cada obra representativa. Finalmente se indica cómo llegar a cada sitio y horarios de atención.

La metodología se planea de lo general a lo particular, considerando primeramente la importancia de las palabras claves que intervienen en la investigación como patrimonio y arquitectura, enseguida se planea entender el caso de estudio que es la ciudad de Acapulco, su ubicación geográfica y su desarrollo en el siglo XX, después se considera determinar las características principales de las tendencias de arquitectura que formaron parte del siglo XX y que se expresaron en Acapulco, en esta parte de la investigación no se consideran otras tendencias arquitectónicas que se expresaron en otras partes del mundo pero tuvieron presencia en Acapulco.

Enseguida se planea conocer la normatividad relacionada con el patrimonio cultural, instrumentos que pueden ser de utilidad en la conservación y protección del patrimonio cultural. Se planea de manera particular identificar la arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco, estudiarla, tomar fotos, hacer fichas de estudio y hacer un listado general con las obras relevantes de arquitectura con características para ser considerada patrimonio en la ciudad. Finalmente ubicadas las obras y conocidas las características ligar los sitios por medio de una ruta turística que pueda ser recorrida por personas interesadas en el tema.

Capítulo I

Bases Conceptuales



Figura 2: Catedral Nuestra Señora de La Soledad. Arq. Federico Mariscal, 1940-1956. Fuente: propia, 2019.

CAPÍTULO I. BASES CONCEPTUALES

El presente capítulo se refiere a la definición de los principales conceptos utilizados en la línea de investigación. La línea de investigación es el Patrimonio Arquitectónico, por lo que definiremos las siguientes palabras: Patrimonio, Arquitectura y Patrimonio Arquitectónico. La característica de estas palabras es que son utilizadas para identificar conceptos en un ámbito técnico, por lo que dificulta entender su significado y la idea principal queda sin comprender. Ante la confusión que se origina, surge el interés de conocer el significado de los conceptos y compartirlo. En el aspecto académico surge el interés de conocer su origen etimológico y su traducción a nuestro idioma.

Se realizó la búsqueda de las palabras en diccionarios para conocer la raíz etimológica y la consulta en libros especializados para conocer la opinión de los autores. Se define las palabras prestigio y celebre y se hace una comparativa de sus significados. Se define que es Patrimonio arquitectónico y como se clasifica para su estudio considerando el tiempo.

1.1 PATRIMONIO

¿Qué es el patrimonio?, Es común pensar en los bienes materiales de una persona posee, por ejemplo el dinero acumulado durante su vida, o incluso el dinero que trae en el momento es su patrimonio, las propiedades que una persona posee es considerado como su patrimonio como su casa, automóvil, terrenos, negocios. Sin embargo el concepto de Patrimonio es mucho más amplio, por lo que es necesario comprender todo lo que abarca.

A continuación se presenta la definición de patrimonio, como era comprendido en tiempos de antiguos y como se considera en la actualidad. Se proporciona una clasificación para el estudio de los bienes del patrimonio, utilizada por dependencias dedicadas a la conservación.

El concepto de Patrimonio como bien público y colectivo es una modalidad reciente de las sociedades actuales. Rubio (2013). Anteriormente se entendía por Patrimonio como el conjunto de bienes pertenecientes a una persona, sin embargo en tiempos actuales como Menciona Lucrecia Rubio en la publicación de Gestión del Patrimonio arquitectónico y medioambiental, existe un patrimonio colectivo, como por ejemplo la arquitectura que fue heredada por generaciones anteriores.

El concepto de Patrimonio fue utilizado desde el tiempo de Roma en 753 a.C., refiriéndose a la propiedad familiar heredada de los patricios o padres, y la herencia era transmitida de generación en generación, donde todos los miembros de la familia tenían derecho a la propiedad. La herencia no pertenecía a una persona, sino que era propiedad de la familia por derecho, la administración de estos bienes estaba bajo el control de los padres para conservarla y aumentarla. Se mantuvo este concepto durante los años siguientes donde tuvo influencia el imperio Romano.

La carta de Venecia, conocida también como Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, en 1964 se establece acuerdos para la conservación donde se extrae lo siguiente:

“Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, las considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. Estima que es su deber transmitir las en su completa autenticidad”. (Carta de Venecia, 1964; Pag. 01).

En la frase anterior se establece que las obras monumentales es decir la arquitectura, es testimonio del pasado y patrimonio de los pueblos. La conservación, preservación y herencia es responsabilidad de sus habitantes. En este documento el Patrimonio incluye la arquitectura de las ciudades, como propiedad de las naciones, por lo tanto adquiere un valor social.

Patrimonio es el conjunto de bienes que una persona o sociedad adquiere por herencia familiar. El concepto es definido como una propiedad individual, sin embargo hay una participación colectiva como se verá más adelante.

Se define Patrimonio como: El conjunto de bienes materiales, naturales, sociales y culturales que una persona, familia, pueblo o nación adquiere por herencia de sus antepasados y que puede heredar a futuras generaciones, con el propósito de continuar este proceso de conservación y mejorarla. El Patrimonio no solamente se adquiere por herencia, puede ser generado en el presente de cada individuo o grupo de personas y ser heredado de ahí en adelante a sus descendientes.

En México las dependencias encargadas de la conservación y preservación del patrimonio son: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), le corresponde la protección del patrimonio prehispánico y etapa de la Colonia del siglo XVI al siglo XIX; y al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), le corresponde la protección del patrimonio artístico del siglo XX hasta la actualidad.

Las palabras que se utilizan para referirse al patrimonio son: bienes, herencia, dinero o pertenencias. Estos términos son utilizados para referirse a las pertenencias de una persona, grupo o institución.

Antiguamente el patrimonio estaba a resguardo solamente de algunas personas y se entendía como un patrimonio particular. Hasta el siglo XIX la clase dominante eran los propietarios de los bienes artísticos y culturales que entendemos como patrimonio. Hasta esta fecha el patrimonio tenía el carácter de privado.

Durante el proceso de transición del antiguo régimen a las sociedades modernas, se realizaron reformas constitucionales y administrativas, hechos que permitieron en la sociedad considerar el patrimonio de las personas. En la sociedad del siglo XX se inició un proceso de incorporación de acervo cultural colectivo como parte de la cultura que les da identidad, este proceso de incorporación del patrimonio arquitectónico continua hasta la actualidad.

Para su estudio el patrimonio ha sido clasificado, con el fin de agrupar los diferentes tipos de bienes, ver figura 3.

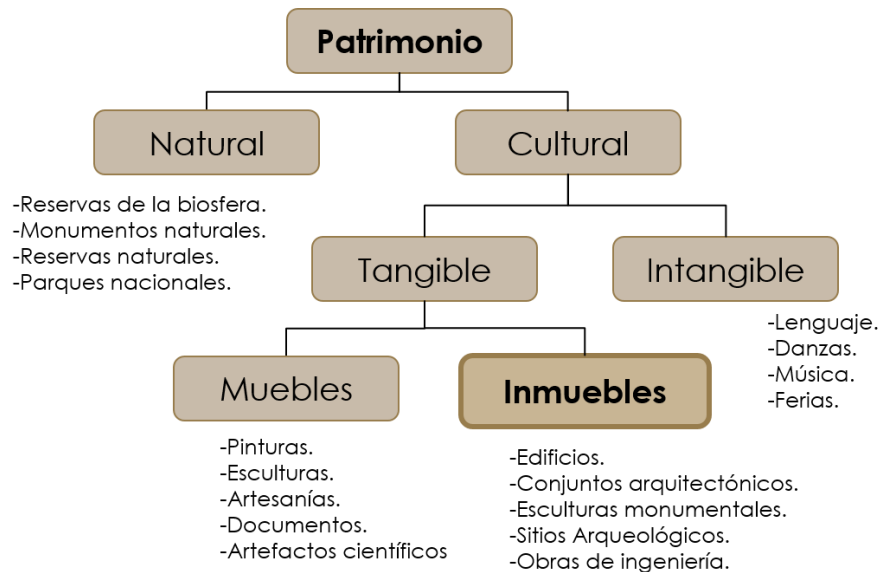


Figura 3. La clasificación del Patrimonio. Fuente: elaboración propia en base a información del INAH. 2017

El **Patrimonio natural** es el conjunto de bienes naturales, donde no ha intervenido la mano del hombre, que tienen un valor excepcional desde el punto de vista estético y científico y que la sociedad ha heredado de sus antecesores. Por ejemplo: grutas, cenotes, parques, formaciones geológicas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la conferencia mundial celebrada en París en 1972, define el patrimonio natural como:

“El patrimonio natural son los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas”. (UNESCO, 1972; Pag. 02).

De acuerdo a lo anterior el Patrimonio natural, son los elementos de la naturaleza con valor paisajístico, geológico, histórico o simbólico para el ser humano. Por ejemplo el árbol de la noche triste, el árbol del Tule Hidalgo, también pueden ser

cuevas, bosques protegidos o una isla, o zonas de protegidas para conservar una especie de flora o fauna.

El **patrimonio cultural** es el conjunto de bienes donde ha intervenido la mano del hombre, que tienen un valor excepcional desde el punto de vista estético, histórico y científico, como producto de la creatividad. Se subdivide en Tangible e Intangible.

La UNESCO en la conferencia mundial celebrada en México en 1982, define el patrimonio cultural de la manera siguiente:

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir a las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, las lenguas, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”. (UNESCO, 1982; Pag. 03)

De acuerdo al párrafo anterior el patrimonio cultural son todos los elementos artísticos producto de la creatividad del hombre incluyendo el lenguaje, que es recibido por herencia de una comunidad del pasado y mantenido hasta la actualidad. En este rubro entra la gastronomía, oficios, sabiduría de los pueblos como el conocimiento de las plantas, la medicina tradicional, leyendas, poesía, canciones.

El INAH dependencia encargada de la protección y conservación del patrimonio en la nación, define que es el Patrimonio Cultural:

“El Patrimonio cultural es el conjunto de bienes culturales de diversa naturaleza localizables en un territorio, correspondientes a una sociedad o grupos determinados, que se relacionan con su historia y son susceptibles de acumularse y heredarse. Todo patrimonio cultural es importante porque las sociedades se reconocen así mismas”. (INAH, 1990; Pag. 05).

Del planteamiento anterior se deduce que el patrimonio cultural es importante para la nación, porque es la historia de la sociedad a la que pertenece, se ubica en una región, es acumulable y es susceptible de heredarse a las generaciones futuras.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), realizó la publicación de “El ABC del Patrimonio Cultural y el turismo” en 2013, donde se extraen los siguientes conceptos y definiciones básicas:

Patrimonio Tangible está formado por objetos que por su aspecto físico se pueden tocar, pueden ser conservados y restaurados por el hombre con algún tipo de intervención, sus manifestaciones son en la arquitectura, urbanismo, arqueología, artesanía, joyería. Se subdivide a su vez en bienes muebles y bienes inmuebles.

Bienes muebles son el conjunto de objetos o materiales móviles que pueden trasladarse de un lugar a otro sin afectar su integridad, que dan testimonio de la creatividad humana, que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico y científico. Por ejemplo: pintura, escultura, libros maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, de trabajo o religiosos.

Bienes inmuebles son los objetos monumentales que por sus características físicas no se pueden mover que dan testimonio de la creatividad del hombre y que tienen un valor para historia, ciencia, arte y arqueología. Por ejemplo: los edificios, esculturas de gran dimensión, murales, el centro histórico de una ciudad. Es en este rubro donde la arquitectura forma parte del patrimonio de las naciones y la humanidad.

Patrimonio Intangible es el conjunto de bienes que no tienen una forma física, que proviene de la tradición de los pueblos. Se adquiere por herencia y se transmite de forma oral, gestos o formas de conducta. Se manifiesta en: conocimientos, lenguas indígenas, danzas, celebraciones, música, poesía y canciones.

1.2 ARQUITECTURA

El hombre desde la antigüedad ha buscado como protegerse de las inclemencias del clima y tener un espacio para satisfacer la necesidad de habitar, así surge la Arquitectura como expresión creativa y artística del hombre, dejando huella

en la historia de la humanidad con los diferentes formas de expresarse. A continuación se define el significado etimológico y cuál es la definición por algunos de los arquitectos más reconocidos del siglo XX y como influyeron en la arquitectura de nuestro país.

La palabra arquitectura proviene del griego antiguo **archtekon**, que se compone de los vocablos arch que significa jefe o autoridad, y el vocablo tekton que significa constructor. Por lo tanto para los antiguos griegos el arquitecto era el jefe de la construcción. La palabra griega, techné significa técnica, creación o arte. Del mismo modo para los antiguos griegos arquitectura fue la técnica o arte de quien realizaba el proyecto y dirigía la construcción de los edificios.

El Arquitecto Alfredo Plazola en su publicación de la enciclopedia de arquitectura Plazola Volumen 1, define arquitectura como:

“Arquitectura es el arte del espacio, el arte de crear con estructuras, materiales relativamente sólidos, los espacios interiores y exteriores destinados a albergar las diferentes actividades de la vida humana. Arquitectura es el conjunto de técnicas cuya finalidad es resolver las necesidades de habitabilidad del ser humano mediante un conjunto de espacios acondicionados y organizados para que desarrolle sus múltiples actividades. Es el conjunto de obras arquitectónicas de un país, cultura, periodo histórico y estilo determinado”. (Plazola, 1977; Pag. 323).

En base a la definición anterior se extrae que la arquitectura es el arte de crear un espacio con materiales y estructuras, y es una técnica donde por medio de volúmenes se resuelven las actividades humanas.

Durante el siglo XX los arquitectos reconocidos nos han dado definiciones de arquitectura de acuerdo a su estilo personal y a la conceptualización de sus obras. Algunas de estas definiciones son las siguientes:

Le Corbusier uno de los pioneros de la arquitectura del siglo XX realizó la publicación de *Vers une Architecture* donde considera las características que la arquitectura debería tener, de su publicación se extrae la siguiente definición:

"La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la

construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones, ésta es la "función" de la arquitectura". (Le Corbusier, 1923; Pag. 9).

De acuerdo al texto anterior la función en la arquitectura en armonía con el juego de volúmenes, la luz, la utilidad y el confort.

El arquitecto italiano Bruno Zevi en su publicación Saber ver la arquitectura de 1976, define el concepto de arquitectura de la siguiente manera: "La arquitectura es el arte del espacio, el espacio es el protagonista de la arquitectura, la arquitectura actúa en un vocabulario tridimensional que involucra al hombre, La arquitectura es una escultura excavada en cuyo interior el hombre penetra y camina" (Zevi, 1976; Pag. 19). De acuerdo a lo anterior para el arquitecto Bruno Zevi lo más importante en la arquitectura es la solución artística del espacio resuelto para el habitar del hombre.

Francis D.K. Ching expone en su obra Arquitectura, forma, espacio y orden del 2011, hace un análisis sobre la arquitectura y la define de la siguiente manera: "la arquitectura es la resolución de un problema o proceso de proyecto considerando la forma, espacio y principios que guían su ordenación". (Ching, 2011; Pag. 10). Ching considera que la arquitectura resuelve a las necesidades de un problema contemplando el espacio, la forma y la utilización de principios ordenadores para llegar al concepto arquitectónico.

En base a lo anterior se define a la arquitectura como, el arte de diseñar y construir espacios para la actividad humana considerando la estética, la función, la luz, el color y significado simbólico para los usuarios. Algunos términos para referirse a la arquitectura son: construcción, edificio, inmueble, obra.

El Patrimonio Arquitectónico es un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor para la sociedad que cuando fue realizado originalmente.

Para entender la arquitectura con valor patrimonial analicemos la cita de patrimonio cultural de Luis Alberto Mendoza Pérez en la publicación de Patrimonio

edificado del 2008: “La importancia que tienen algunos edificios, a partir de que algunos sectores de la sociedad van identificando en ellos símbolos y signos para ser preservados, esto es lo entendemos como arquitectura con valor de patrimonio cultural” (Mendoza, 2008; Pag. 09). De acuerdo al razonamiento anterior se extrae el carácter simbólico de la arquitectura por la población, que la acepta, se apropia de ella para ser conservada, es lo que es patrimonio arquitectónico.

Un ejemplo es la Catedral de México, el concepto religioso con el que se construyó, sigue vigente hasta nuestros días, considerando la belleza conceptual y la utilidad del edificio, se le considera como patrimonio arquitectónico.

Otra razón importante en los edificios con valor patrimonial es la condición histórica, debido a que dan testimonio del pasado, como las actividades que realizaban, la forma de construir y el hecho histórico que sucedieron en el lugar.

En varias ciudades Europeas cuando se provocó la destrucción de varios edificios con valor histórico debido al conflicto de la segunda guerra mundial, lo que a su vez provocó en grupos de personas el sentimiento de preocupación por la conservación de los edificios con valor patrimonial. Desde entonces se han hecho reuniones para establecer principios para la conservación del patrimonio arquitectónico en las ciudades y naciones.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), considera a la arquitectura como monumentos en el manual de mantenimiento de monumentos históricos de 1990. “**Monumentos** son algunos de los edificios más característicos de los centros históricos que, junto con las calles, las plazas y otros elementos le dan una personalidad propia y única, hacen que sean especiales y nos permiten distinguirlos de otros”. (INAH, 1990; Pag. 16). Es evidente que la arquitectura es considerada monumento para dependencias como el INAH y el INBA, por lo que el termino monumentos históricos y monumentos artísticos en los párrafos siguientes hacen referencia a la arquitectura.

El INAH nos indica que los monumentos pueden ser edificios públicos o de vivienda y que igual de importantes los grandes y los sencillos, debido a que forman

parte de nuestra historia, recordándonos de dónde venimos. Si un monumento se altera o se destruye, se afecta a la ciudad y esa parte de la historia se pierde. (INAH, 1990). El estudio del Patrimonio arquitectónico por parte de dependencias como el INAH y el INBA, consideran dos periodos en el tiempo de la historia: el Patrimonio histórico y artístico. El patrimonio histórico al periodo comprendido desde los primeros asentamientos humanos, la conquista española hasta el siglo XIX y como patrimonio artístico a partir del siglo XX hasta la actualidad. Ver figura 4.

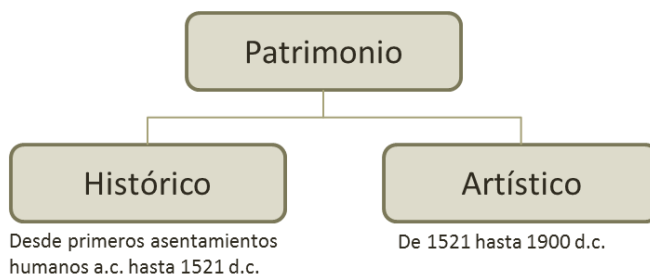


Figura 4. Clasificación del patrimonio arquitectónico. Fuente: Elaboración propia en base a información del INAH. 2017.

El manual de monumentos históricos del INAH, describe que los monumentos históricos como las esculturas, los edificios y las viviendas, que forman parte de un entorno histórico, que junto con las calles, las plazas y otros elementos le dan personalidad y carácter a las ciudades. Son de igual importancia grandes o pequeños porque forman parte de nuestra historia y que siguen presentes en nuestra vida. Considera de importancia su conservación, porque en caso de alteración y destrucción, la historia también se pierde.

“Un monumento histórico, de acuerdo con la ley, es todo edificio relacionado con la historia del país, desde la llegada de los españoles en el siglo XVI, inclusive el siglo XIX, ya sea que se les haya declarado como monumentos o que sean, edificios religiosos, edificios para servicios públicos, monumentos conmemorativos, edificios civiles, edificios militares, edificios para habitación y zonas de monumentos”. (INAH, 1990; Pág. 17).

Después de las consideraciones anteriores se comprende que los monumentos históricos hacen referencia a los edificios construidos en el periodo de tiempo del siglo XVI al XIX, incluyen a los edificios públicos, civiles, militares y conjunto de edificios.

Antonio Siller en la publicación de Patrimonio cultural y los monumentos históricos del estado de Morelos aporta una clasificación del patrimonio arquitectónico con respecto a tiempo, donde considera a los monumentos históricos en el periodo del siglo XVI hasta el siglo XIX, considera a partir del siglo XX la catalogación de Monumentos artísticos. (Siller, 2015).

Por lo tanto la arquitectura en México construida durante el periodo del siglo XX con valor patrimonial, es considerada como Patrimonio Arquitectónico artístico. Esta arquitectura corre el riesgo de destrucción debido a la falta de protección por las autoridades dedicadas a la conservación.

Las obras de artistas mexicanos podrán ser declaradas monumentos artísticos que contemplen, valores como representatividad, inserción en una corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas antes mencionados, que estén ubicados en cualquier lugar del territorio nacional.

Los Monumentos Artísticos se consideran a partir de 1900 el principio del siglo XX, hasta la actualidad, considerando las obras de arte como la Arquitectura, escultura y murales.

El movimiento moderno en Arquitectura, surge en Europa y se extiende por varios países, influyendo en México. Dejando huella en la belleza, creatividad e ingenio plasmado en las obras arquitectónicas y en la historia de la arquitectura de nuestro país. Ver figura 5.

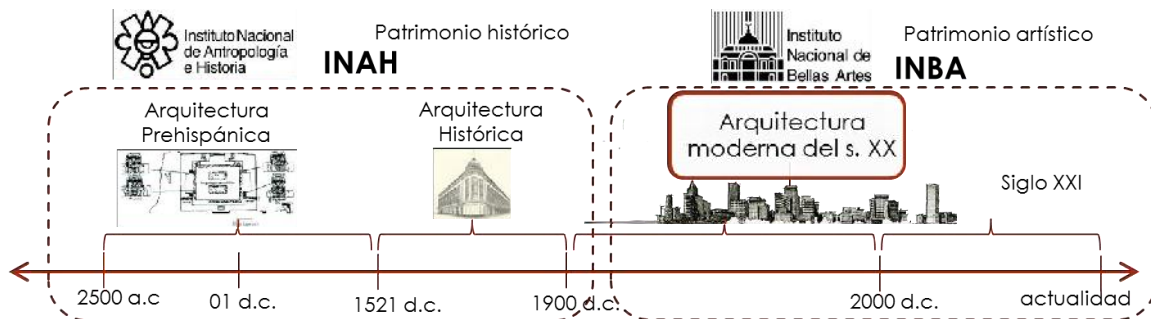


Figura 5. Línea del tiempo, periodos de arquitectura en Guerrero. Fuente: propia, 2017.

1.3 TURISMO

El turismo cultural tiene un gran potencial para el desarrollo económico y cultural del lugar de destino y representa un gran beneficio para la población local, es una actividad que está teniendo auge en otros países de América latina como la Habana, Colombia, Ecuador y Perú. Para entender ¿Qué es el turismo cultural? Es necesario hacer un análisis del concepto, a continuación se procede a definir las palabras que lo integran.

El turismo es una de las actividades económicas que actualmente está impulsando el desarrollo de la economía en nuestro país, porque genera empleo en los lugares donde se prestan los servicios turísticos y contribuye a la difusión cultural, por esta razón es importante promover el turismo y aprovechar este recurso en crecimiento.

El turismo es un fenómeno a nivel mundial, que implica a las personas trasladarse de un país a otro para recrearse, trabajo o alimentarse. El turismo ha crecido considerablemente durante los últimos años, permitiendo que más cantidad de personas puedan acceder a este beneficio.

El turismo es la acción que realiza una persona o grupo de personas de desplazarse de su lugar de origen a otro lugar por motivo de recreación y turistas son el grupo de personas que hacen turismo. Para su estudio y comprensión el turismo se ha clasificado en diferentes modalidades como veremos a continuación.

La Organización Mundial del Turismo (OMT), en el glosario básico OMT, define el concepto como: *“un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales”* (OMT, 2007; Pag. 01). En esta definición de la OMT considera al turismo como las personas viajan del lugar donde viven a otro distinto por motivos de recreación o trabajo.

Perla Elizabeth Guerrero González en la publicación Introducción al Turismo del año 2014, hace una reflexión sobre las cualidades del concepto:

“El turismo es fascinante debido a su versátil ámbito de comprensión y desarrollo, es dinámico por sus múltiples ópticas, sus formas de tratamiento y porque se desarrolla, en un marco de interacción siempre cambiante, es complejo también, porque además de la diversidad de áreas y disciplinas que lo componen, es interesante notar la forma en que se generan, su vinculación entre sí y en su disposición de servicio hacia los turistas, el turismo no tiene fronteras ni límites”. (Guerrero, 2014: Pag. 18).

En relación a lo anterior, el Perla Guerrero considera 4 características del turismo, es fascinante porque emociona, es dinámico debido a la movilidad de las personas, es complejo por la diversidad de disciplinas que lo componen y es sin fronteras porque puedes ir a cualquier parte, donde los recursos lo permitan.

La Secretaría de Turismo, SECTUR, es una dependencia estatal dedicada a la difusión y promoción del turismo, tiene presencia en cada estado y en algunos municipios. La SECTUR de México nos proporciona una clasificación del turismo basada en las actividades principales que realizan los turistas durante su estancia en los lugares de visita. Ver figura 6.

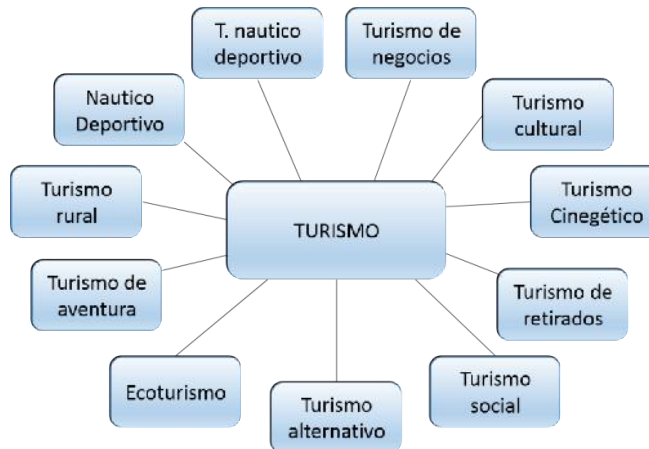


Figura 6. Clasificación del turismo. Fuente: propia, 2017.

Del glosario de términos de la SECTUR se extraen las siguientes definiciones:

Turismo náutico y deportivo: incluye viajes de actividades deportivas como el triatlón, surf, de pesca, entre otros, con el fin de competencia.

Turismo de negocios: incluye viajes de actividades laborales y profesionales llevándose a cabo reuniones como: congresos, convenciones, conferencias, ferias.

Turismo cultural: incluye viajes de actividades para conocer la arquitectura de una ciudad, rasgos intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad en el lugar de destino. Más adelante se explicará más a detalle este concepto.

Turismo cinegético: incluye actividades de caza deportiva de fauna en áreas donde la actividad de caza es permitida dentro de un marco de conservación y sustentabilidad de vida silvestre.

Turismo de retirados: incluye actividades para el turista mayor de 60 años, que recibe su pensión y viaja a un lugar de destino.

Turismo social: incluye actividades con fines de ocio y recreación, sin motivos de lucro y es llevado a cabo por personas de pocos recursos económicos por lo que el alcance de servicios turísticos es restringido.

Turismo alternativo: incluye actividades creativas con el objetivo de sensibilizar a las personas con la naturaleza y la cultura.

Ecoturismo: incluye actividades recreativas para que las personas entren en contacto con la naturaleza para conocerla y apreciarla.

Turismo de aventura: incluye actividades recreativas donde las personas interactúan con la naturaleza y la actividad deportiva extrema, como la bicicleta de montaña, el kayak, tirolesa.

Turismo rural: incluye actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, para conocer sus tradiciones, folclor, fiestas o artesanías.

A las definiciones anteriores se agregan los siguientes términos:

Turismo de sol y playa: es el turismo tradicional en nuestro país y que más cantidad de personas se trasladan de su lugar de origen para disfrutar de las playas mexicanas. Consiste en pasar unos días en lugares donde existe playa y mar.

Turismo sostenible: tipo de turismo que sigue los principios de sustentabilidad. Incluye actividades de aprovechamiento máximo de los recursos económicos, sociales, culturales y naturales del lugar de destino sin afectar a la población y el medio ambiente.

El turismo es complejo como menciona Perla Guerrero, es una industria donde intervienen la población, las autoridades, las empresas privadas, la naturaleza y la cultura. (Guerrero, 2014). La cantidad de personas que colaboran y las empresas

que participan, hacen del turismo un fenómeno social que impacta en los lugares de destino. El enfoque de este estudio es relacionado al turismo cultural, porque es en este rubro donde interviene la arquitectura como atractivo visual para los turistas.

La cultura es término atribuido a un grupo de personas en la sociedad o individualmente. Cuando una persona tiene la costumbre de lectura de libros se dice que es una persona culta por la cantidad de conocimientos adquiridos. Cuando un grupo de personas tiene una expresión artística que los hace únicos de los demás como puede ser: su lengua, sus tradiciones, sus danzas, sus artesanías, se conoce como la cultura de los pueblos. La convención mundial de la UNESCO, celebrada en Paris del 2001 define la cultura como:

"La cultura, puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las costumbres". (UNESCO, 2001; Pág. 04).

Con referencia a lo anterior la cultura es nos da identidad en la sociedad expresado en la forma de vida, valores, costumbres, el arte, la escritura, los rasgos materiales, intelectuales y emocionales. El turismo cultural es cuando las personas viajan a otros lugares, con motivo de conocer la historia, su cultura, disfrutar de su patrimonio y sus paisajes.

Esta actividad tiene un gran potencial en nuestro país, debido a que México ocupa el primer lugar de los países de América Latina en sitios declarados patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO. Por lo que este aspecto debe ser aprovechado para fomentar un turismo de cultura, considerando no afectar el medio ambiente, la integridad de los edificios y la población local.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, en la publicación de la carta de Turismo cultural, publicada en 1976, define el concepto de turismo cultural como:

“Aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye – para satisfacer sus propios fines – a su mantenimiento y su protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio – culturales y económicos que comporta para toda la población implicada”. (ICOMOS, 1976; Pag. 02).

De acuerdo al párrafo anterior, el Turismo cultural, busca conocer los monumentos y los sitios históricos y artísticos del lugar de destino, que esta actividad fomenta la conservación y protección de los bienes inmuebles y aporta beneficios económicos, sociales y culturales para la población local.

La importancia del capítulo fue aclarar las dudas surgidas en la comprensión del tema de estudio. Se dio el significado de la palabra Patrimonio, arquitectura y turismo, mediante la consulta de expertos sobre el tema. Se presentó el origen etimológico de las palabras y se mostró un diagrama para la clasificación de los bienes del patrimonio. Se definió que es patrimonio arquitectónico y como se subdivide en histórico o artístico para su estudio.

En esta Tesis el término Patrimonio arquitectónico se refiere a los edificios con valor cultural para la sociedad, relevancia histórica y la aportación artística a la arquitectura. La definición de los principales conceptos de nuestro tema de estudio como Patrimonio, Arquitectura y Turismo, incide en el capítulo 1 y 2, donde se aborda el significado de los términos empleados y la búsqueda de los significados nos sirve para la comprensión de los términos empleados en el documento.

En relación a el turismo cultural es un recurso que permite mostrar los elementos que distinguen al lugar de destino, ya sea espirituales, materiales o de negocios. La consideración de la arquitectura en el turismo cultural, permite dar a conocer la historia de las ciudades y los pueblos, fomenta en la población local la conservación y protección de sus bienes inmuebles y les provee de un beneficio económico.

Capítulo II

La ciudad de Acapulco de Juárez en el s. XX

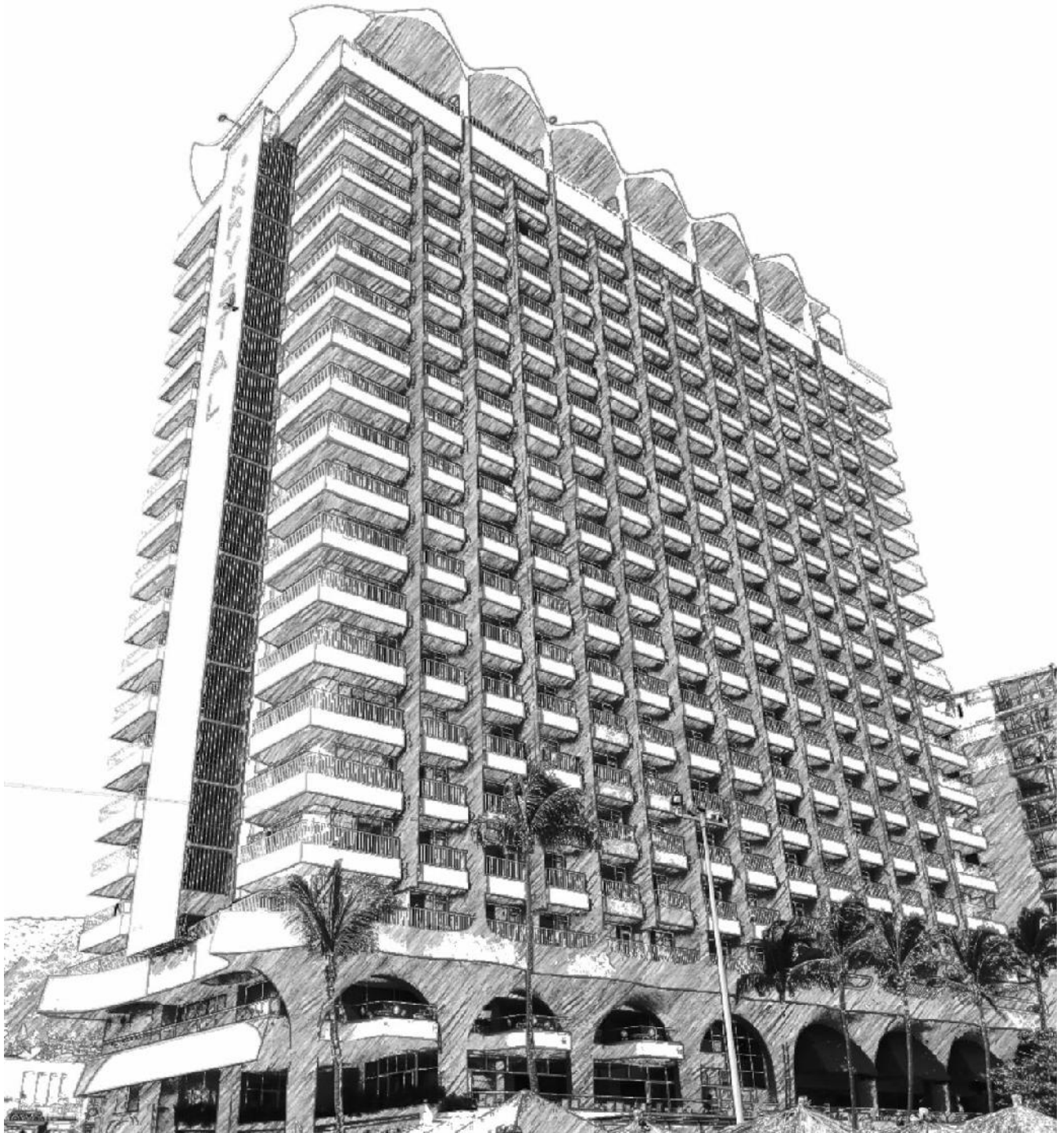


Figura 07: Hotel Kristal. Arq Gmo Rosel de la Lama, 1969. Fuente: propia, 2019.

CAPÍTULO II. LA CIUDAD DE ACAPULCO DE JUÁREZ EN EL SIGLO XX.

Acapulco de Juárez es una ciudad que se localiza en la Costa de Guerrero, frente al Océano Pacífico. Guerrero está formado la mayor parte de montañas que forman parte de la Sierra Madre del Sur, llegan a Acapulco las últimas estribaciones de esta Sierra, (Hernández, 2006). Estos cerros bordean la bahía formando un anfiteatro natural, los cerros llegan al mar en los extremos, por la parte de la Quebrada, principalmente con formaciones de acantilados frente al mar. Tiene superficies planas hacia oriente y poniente de la ciudad donde inicia la Costa Chica y la Costa Grande.

Acapulco es una ciudad frente a la Costa del Pacífico con características naturales como las playas, el mar, y sol que fomentaron el desarrollo del turismo, la arquitectura y la ciudad.

El clima es cálido subhúmedo, la temperatura promedio es de 27°C, con una máxima de 32°C en agosto y una mínima de 21 °C en enero. La precipitación anual es de 1,412.9 mm. con una máxima de 353.99 mm. en septiembre, el periodo de lluvia abarca de mayo a octubre, considerándose temporada de huracanes en septiembre y octubre. Acapulco tiene tres lagunas naturales, la de Tres Palos, la de Coyuca y la de Puerto Marqués con abundancia de manglares, aves y peces. Los desarrollos turísticos cada vez le van ganando terreno a la laguna reduciendo el ecosistema natural y contaminando las reservas naturales. El cerro que rodea Acapulco es una reserva ecológica llamada El cerro del Veladero, otras reservas naturales son: la isla Roqueta y el Parque Papagayo.

A la ciudad llegan los Ríos Papagayo y La Sabana. El Río la Sabana antes de su desembocadura en la laguna de Tres Palos tiene múltiples ramificaciones provocando inundaciones en épocas de lluvias. Acapulco cuenta con una población de 789, 971 habitantes según el censo de población y vivienda del 2010, es la ciudad más poblada del estado de Guerrero. Durante el siglo XX con el desarrollo del turismo en México, fue el primer puerto turístico del país, en la actualidad es un

centro turístico de preferencia Nacional e Internacional. En la actualidad se compone de tres zonas turísticas, Tradicional, Dorada y Diamante, para la satisfacción de diferentes tipos de turismo.

El puerto de Acapulco de Juárez es la urbe más grande del estado de Guerrero. Para el país, representa uno de los destinos históricos más importantes, y en la décadas de los 50's fue uno de los destinos turísticos más famosos del mundo. Acapulco fue el primer puerto turístico internacional de México. En la actualidad Acapulco es el puerto más visitado de Guerrero por turistas de nuestro país.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El hombre en su necesidad de hacer arte se ha expresado en la arquitectura, escultura y pintura de Acapulco a través de la historia, desde tiempos prehispánicos 2,300 años a.c., la colonización Española en el siglo XVI, la arquitectura moderna del siglo XX, hasta la ciudad que conocemos actualmente. Las condiciones físico geográficas, el apoyo de las autoridades gubernamentales y la inversión privada favorecieron el desarrollo de la arquitectura, la ciudad y el turismo, creando el entorno construido que hoy conocemos y disfrutamos. La Arquitectura de la ciudad de Acapulco motiva a conocer su pasado para entender su presente.

La ciudad de Acapulco ha sido relevante e importante para nuestro país en distintos momentos de la historia, hace 2,300 años a.C. los primeros habitantes realizan petrograbados y cerámica en la localidad. En el periodo Colonial se estableció en Acapulco el modelo de la ciudad puerto y se desarrolló el comercio de México con Asia a través de la Nao de China, su arquitectura Tradicional se aprecia en los barrios históricos de Acapulco

Sobre los antecedentes de la cultura prehispánica en Acapulco se tiene que en la zona arqueológica de Puerto Marqués se realiza un descubrimiento por el arqueólogo Charles F. Brush de una de las cerámicas más antiguas de Mesoamérica denominada Pox fechadas por el INAH hacia el año 2,300 a.C. al parecer fabricada

por un grupo dedicado a la explotación de recursos marinos. Hay registros de piedras con hoyuelos y grabados. Ver figura 8.



Figura 8. Cerámica Pox Puerto Márquez.
Fuente: Revista arqueología mexicana,
número 82, Pag. 29.

En el puerto de Acapulco se han descubierto diferentes zonas con petrograbados como en la zona arqueológica de Palma Sola, no se ha establecido la fecha exacta de su realización, se estima que fueron realizadas en la época preclásico temprano. Ver figura 9.



Figura 9. Petrograbados No. 01, Zona arqueológica de Palma Sola. Fuente: Propia, 2019.

Lugares de Acapulco con Petrograbados son: Palma Sola, Puerto Marqués, cerro Tambuco, Coloso, la Sabana y Playa Caleta. Actualmente solo se encuentra el sitio de Palma Sola protegido. Ver figura 10.

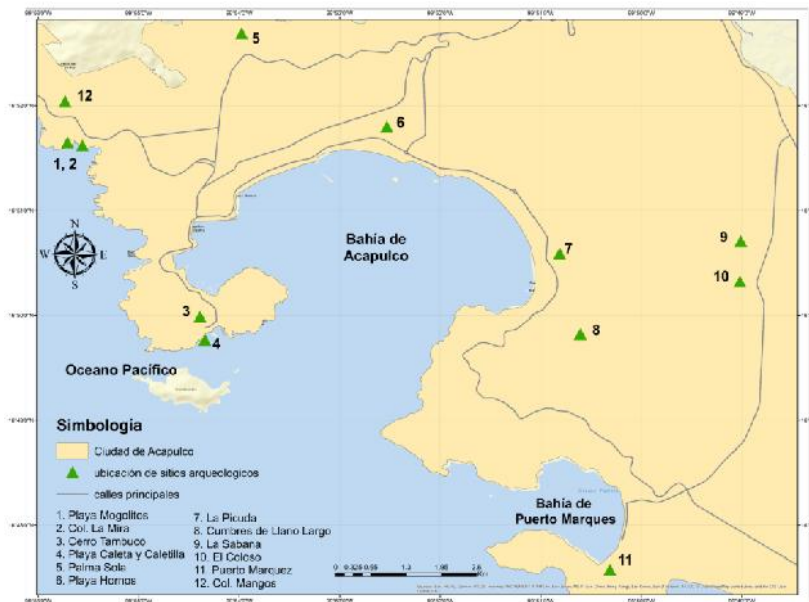


Figura 10. Ubicación sitios arqueológicos de Acapulco. Fuente: propia, 2019.

Alejandro Martínez Carbajal en la publicación de Memoria de Acapulco de 1994, expone que posterior a la dominación del imperio azteca, en la búsqueda de lugares para la fabricación de barcos exploradores de Hernán Cortés llegan a Acapulco los primeros exploradores procedentes de España.

“Por instrucciones de Hernán Cortés Francisco Chico salió de México con tres españoles; siguieron el curso del Río Balsas y llegaron a Zacatula, remontaron la Costa hasta Tehuantepec, tomaron posesión de todos los lugares que pasaban y recogieron valiosa información. Fue durante ese viaje cuando descubrió Acapulco el 13 de diciembre de 1521. A la Bahía se le bautizó con el nombre de Santa Lucía, porque se siguió la costumbre establecida por los exploradores españoles de denominar los lugares con el santoral del día”. (Martínez, 1994. Pag. 01).

En 1521 los exploradores españoles encontraron en Acapulco un mar con la profundidad necesaria para la fabricación de barcos a ese lugar lo denominaron Bahía de Santa Lucía. Una década después se mandó hacer un camino que comunicara la capital del Virreinato con Acapulco.

“Hernán Cortés decidió abrir un camino a Acapulco, para evitar seguir el cauce del río Balsas hasta Zacatula, ya que de ese lugar se transportaban los objetos al puerto. Costo mucho dinero y esfuerzo. Se interponían enormes selvas, montañas inaccesibles, ríos de cauces de cauces torrenciales. Todas estas dificultades fueron vencidas y el camino de la capital del Virreinato al Puerto de Acapulco se terminó en el año de 1531”. (Martínez, 1994. Pag. 02).

A partir de entonces en la etapa de la colonización se establecen los primeros asentamientos españoles en Acapulco, imponiendo traza urbana, Arquitectura, tipología de vivienda, además de religión y costumbres.

Ante este descubrimiento Hernán Cortés inicia la actividad de construcción de barcos llamados Galeón, que eran los barcos más grandes hasta entonces construidos. Ver Figura 11.

“Dada la importancia geográfica, en Acapulco se construyeron los primeros barcos para la exploración de los mares del sur y para el comercio de Acapulco-Manila. Los barcos que hacían esta actividad, eran conocidos como la Nao de china y su llegada al puerto era todo un acontecimiento. En 1599, por decreto de Felipe II, al puerto de Acapulco se le otorgó el título de ciudad”. (Babini, 2005; Pag. 38).



Figura 11. Pintura de Acapulco 1628. Fuente: Cárdenas, 2016.

“En el año de 1550, los españoles fundaron la población de Acapulco, 31 años después de haber llegado a México. La primera casa la hizo don Fernando de Santa Anna, quien fue el primer fundador y poblador. Los primeros pobladores españoles de Acapulco fueron 30 familias que llegaron encabezados por Fernando de Santa Anna”. (Martínez, 1994. Pag 06).

Martínez expone que el primer asentamiento español fue en 1550 y Babini expone las características del sitio, lugar donde pudieran dominar la bahía y defenderse de posibles ataques por barcos, defensa que solucionaron con la construcción de un fuerte.

“El primer asentamiento se localizó en la zona plana, lo que hoy día es el centro de la ciudad, junto a un montículo que dominaba la bahía y que a partir del siglo XVII se construiría el fuerte de san Diego para protegerse de los constantes ataques de barcos piratas”. (Babini, 2005. Pag 38).

El ataque de barcos piratas fue frecuente debido al comercio que se realizaba por mar por medio del Galeones denominados Nao de China, entre Acapulco y Manila. Así llegan los primeros evangelizadores, el primer párroco de Acapulco fue el bachiller Francisco Dorantes, quien llegó en el año de 1551. (Martínez, 1994; Pag 07).

La traza urbana que se utilizó fue la de las ciudades puerto, uno de los modelos Españoles para fundación de nuevos asentamientos, propuesto en la ley de Indias, ubicándose la plaza central abierta al mar como punto de partida, a partir de ahí las calles en forma ortogonal y trazando las manzanas alrededor de la plaza central en forma reticular, cuando la ciudad fuera creciendo, se continuarían las calles y las manzanas sumándose en el perímetro.

“Dada su importancia geográfica, en Acapulco se construyeron los primeros barcos para la exploración de los mares del sur y para el comercio Acapulco-Manila. Los barcos que hacían esta actividad eran conocidos como la Nao de China y su llegada al puerto era todo un acontecimiento. En 1599, por decreto de Felipe II, al puerto de Acapulco se le otorgó el título de ciudad”. (Babini, 2005. Pag 38).

A partir de 1599 por decreto del Rey de España Felipe II Acapulco adquiere el título de ciudad, conociéndose como “Ciudad de los Reyes”, este título se resguardaba en el Fuerte de San Diego, por descuido se perdió y por informe que pidió el Virrey Conde de Revillagigedo no encontraron el título, se solicitó otro.

“En el año de 1799 el Rey de España Carlos IV le volvió a conceder el título de ciudad con fecha de primero de noviembre de dicho año. Dado en el Real Sitio de San Lorenzo y se llamó la Ciudad de los Reyes de Acapulco. El título original existía en el superior gobierno de México. Mandó copia de él el Virrey don José de Iturrigaray al Gobernador y Castellano don José Barreiro con el oficio de 23 de Julio de 1803”. (Martínez, 1994; Pag 54).

En la plaza principal, hoy llamado Zócalo de Acapulco, se ubicó la iglesia del pueblo, y las casas de los principales, conforme se extendían las manzanas se ubicaban los comercios y las viviendas.

La tipología de vivienda utilizada en Acapulco en la época colonial fue el modelo de muros de adobe, techumbres de teja a dos aguas, tres y cuatro aguas dependiendo de las necesidades, patio al centro del predio y un corredor con columnas al frente de la casa, el conjunto de estas viviendas en el perímetro de la plaza principal formaban los barrios. Ver figura 12.



Figura 12. Vivienda estilo Tradicional. Fuente: Propia, 2018.

Actualmente se conservan pocas casas de este modelo, Acapulco es el lugar del estado de Guerrero que más afectación ha sufrido en sus barrios históricos, este tipo de vivienda se ubican en la zona centro. En los pueblos de la región de Acapulco es más común ver la vivienda de adobe heredada de nuestros ancestros por generaciones, es nuestro deber dar a conocer el valor arquitectónico y conservar nuestro patrimonio para las generaciones futuras.

En el año de 1810 el país comenzaba el movimiento de independencia en diferentes ciudades se realizaron conflictos y Acapulco al ser una colonia española llegó el movimiento de rebelión. El primero de diciembre de 1810 comenzó por las

inmediaciones y contornos de la ciudad, el sitio riguroso que estableció el padre Morelos. (Martínez, 1994; Pag. 61).

“En diciembre de 1810 La Nao de Filipinas lentamente entró por la bocana de la Bahía de Acapulco. Ninguna señal de agitación notaron los tripulantes, sin embargo cuando dispararon las salvas de costumbre, fueron respondidas por los cañones del Fuerte de San Diego, con diferencias desconocidas. Lo que si advirtieron fue ver las playas desiertas, cuando en otras ocasiones estaban repletas de curiosos. No había jinetes, ni conjuntos musicales y las campanas de la iglesia no les dieron la bienvenida. Una canoa se acercó al Galeón y por instrucciones del comandante de la plaza los remeros le dijeron al capitán que sin pérdida de tiempo se regresaran al puerto de San Blas, por qué el insurgente don José María Morelos, tenía sitiada a la ciudad de Acapulco. Fue así que en 1811 no se realizó la famosa feria comercial”. (Martínez, 1994; Pag 63).

La interrupción de la feria de la Nao de China y el conflicto bélico es posible que haya iniciado la decadencia cultural de Acapulco. Los caminos fueron cerrados como estrategia militar de José María Morelos para restarle poder a los Españoles, la comunicación por mar también fue interrumpida debido a la dominación del fuerte de San Diego por Morelos. (Martínez, 1994; Pag. 63).

A mediados del siglo XIX el descubrimiento de oro en California permitió el tráfico de barcos del país del norte hacia Panamá haciendo parada en Acapulco para abastecerse de agua, carbón y alimentos para la tripulación. (Alcaraz, 2007; Pag. 11). En este periodo Acapulco adquiere importancia regional por lo que una compañía norteamericana La Pacific Mail Steam Ship se establece en Acapulco un muelle para cargar y descargar carbón y un tanque elevado para almacenar agua dulce.

“Este puerto se convirtió entonces en un puerto carbonero, este comercio también perdió importancia posteriormente, con el empleo de petróleo en barcos de guerra y mercantes. El comercio y el cultivo de la tierra, fueron para los lugareños, por mucho tiempo y hasta principios de siglo XX, las más importantes formas de empleo, situación que cambió con el inicio y desarrollo del turismo”. (Alcaraz, 2007; Pag 11).

A principios del siglo XX Acapulco continuaba siendo un pueblo, con una traza urbana ortogonal pequeña. En este periodo se conservaba la tipología de vivienda tradicional con muros de adobe, piso de tierra o tabique, techumbres de teja y/o

palma, hasta esta fecha no había turismo en Acapulco, la actividad principal era la pesca, el comercio y la agricultura. La localidad de Acapulco no tuvo un crecimiento urbano y poblacional durante las tres primeras décadas del siglo XX.

2.2 CRECIMIENTO URBANO DE ACAPULCO EN EL SIGLO XX

A principios del siglo XX, la ciudad de Acapulco tenía un aspecto rural, la población se dedicaba a la agricultura, pesca y como el comercio, las viviendas de tipo Tradicional eran de adobe, bajareque y madera, las calles eran de tierra y empedradas. Cabe mencionar que no había automóviles, el transporte era a pie y por medio de bestias. Ver figura 13.



Figura 13. Calle La Quebrada, tipo de vivienda a principios del siglo XX.
Fuente: Acapulco en el tiempo, 2018.

En la imagen 3 se aprecia el imagen que tenía Acapulco a principios del siglo XX, la vivienda tenían un corredor al frente, las calles se circulaban a pie y en bestia. Otra característica es que no había agua entubada en las casas, ni electricidad.

“En el año de 1910, Acapulco era un pueblo chico con pocas calles empedradas, la mayoría eran de arena. En la época en que se abrió la carretera en noviembre del 27, era un poblado pequeño, apenas existían tres o cuatro calles en cada dirección, del centro hacia los extremos”. (Alcaraz, 2007; Pag 12).

La población que se había mantenido en Acapulco desde la colonia hasta 1910, no tenían problemas de abastecimiento de agua, porque era un pueblo pequeño que se abastecía de agua de manantiales y ríos. En 1910 se inaugura el

alumbrado público en Acapulco, ubicándose 30 faroles de acetileno y petróleo en el centro del pueblo y en 1913 se instala la primera planta eléctrica que dio el servicio de luz a las casas por la Compañía E. Colina y Cía. (Alcaraz, 2007; Pag 13)

Durante el periodo del presidente Plutarco Elías Calles se le dio un gran impulso al turismo en México. La estrategia fue la búsqueda de lugares que tuvieran potencial turístico, es así como Acapulco recibió la atención de las autoridades de gobierno creando organismos para fomentar el turismo y el desarrollo.

“Después de la revolución armada, a fines de los años veinte del siglo XX, se le dio un gran impulso al turismo en México, razón por la cual se promulgó la ley de migración en 1926 en el gobierno del Gral. Plutarco Elías Calles. Al mismo tiempo se crearon organizaciones oficiales de turismo; por la misma razón, en 1929, el presidente Emilio Portes Gil creó la comisión mixta Pro-Turismo. Es en 1936, cuando el Gral. Lázaro Cárdenas decreta la creación del primer Departamento de Turismo. Éste es reglamentado con la instalación del Consejo Nacional de Turismo en 1939, compuesto por un patronato oficial y Comisiones Nacionales y Locales de Turismo”. (Alcaraz, 2007; Pag. 11).

Después del movimiento de revolucionario que sucedió en México, a fines de 1920 se dio un gran impulso al turismo en nuestro país, para potencializar centros turísticos y fomentar el desarrollo económico.

Se establecieron acciones para la realización de carreteras para los posibles centros turísticos. Con la iniciativa de las autoridades de gobierno, la buena disposición de la población local y los atractivos naturales, Acapulco comienza una nueva etapa, la del servicio al turismo.

“Se llevaron a cabo acciones como la realización de carreteras hacia los posibles centros turísticos, no es casualidad que en 1927, se abrió la carretera de la ciudad de México al puerto de Acapulco. Así mismo se impulsó la edificación de hoteles por el mismo gobierno, esta política fue adoptada por los diferentes niveles de gobierno”. (Alcaraz, 2007; Pag. 11).

La construcción de carreteras, calles locales y edificaciones para el hospedaje, fue determinante para su desarrollo económico del Puerto de Acapulco, de esta manera llegaron los primeros turistas. Ver figura 14.



Figura 14. Camino de terracería de Acapulco. Fuente: México en fotos, 2018.

En 1927 se abrió la carretera México-Acapulco siguiendo el trayecto del camino de la Herradura. La obra carretera significó un gran reto, el camino anterior era transitable solo a pie o bestia, el tránsito era difícil ríos, montaña y selva. La construcción de la carretera México Acapulco, llevó varios años.

“El 11 de noviembre de 1927 Plutarco Elías Calles desde el castillo de Chapultepec de la ciudad de México, hizo explotar con dinamita a través de un hilo telegráfico la última roca que obstaculizaba la carretera en el kilómetro 402”. (De Regil, 2015; Pag. 133).

En 1931 la carretera quedó finalmente terminada, el primer viaje en coche lo realiza el gobernador del estado, el presidente municipal y autoridades militares. Con la apertura de la carretera México-Acapulco llegaron los primeros turistas a disfrutar de las bellezas naturales como las playas, el sol y el mar.

“En 1931 se inicia el desarrollo turístico con la construcción de los primeros hoteles en el centro y en la zona de la quebrada. Para 1940 la zona urbana se extiende hasta la calzada de Pie de la Cuesta, la Quebrada, el hotel Papagayo y el arroyo de Aguas Blancas, y se lotifican terrenos para venta en el llamado Acapulco Tradicional”. (Hernández, 2006; Pag. 106).

Con la llegada del turismo se incrementan las necesidades de hospedaje, por lo que surgen los primeros hoteles, interpretando la arquitectura vernácula con los nuevos materiales y la integración a la naturaleza, se construyen también los primeros restaurantes, centros de baile, se conforma la zona de Acapulco Tradicional. En 1929 se construye una pista de aterrizaje en playa hornos, la

primera pista aérea de Acapulco, en 1945 es reubicada a Pie de la Cuesta construyéndose el primer aeropuerto. Ver figura 15.



Figura 15. Primera pista de aterrizaje de Acapulco, 1929.
Fuente: Acapulco en el tiempo, 2018.

La primera pista de aterrizaje se ubicó en playa hornos abarcaba desde lo que hoy es el Parque Papagayo hasta la Diana, era de terracería y los vuelos eran nacionales.

“Aun cuando la carretera entre México y Acapulco se abrió en 1927, el servicio aéreo dio inicio a escasos dos años, en 1929, por una razón importante, el camino se encontraba en muy malas condiciones. Por ende, los visitantes que podían pagar viajaban por aire, de manera cómoda y mucho más rápida. Sin embargo, fue hasta el 3 de diciembre de 1932 cuando se inauguró una ruta aérea entre la capital de la República y este puerto; pero hasta 1934 se realizó de manera regular este servicio”. (Alcaraz, 2007; Pag. 19).

El crecimiento de los visitantes al puerto exigía crecer sus horizontes del viejo Acapulco, es así como se planea una zona de crecimiento el Este.

En 1930 se realizó un levantamiento de Acapulco por Justino Fernández y Juan Legarreta donde se observa una mancha urbana concentrada, para este momento había tenido un crecimiento en círculo y las viviendas se agrupaban por barrios. Ver figura 16.



Figura 16. Levantamiento de Acapulco, realizado por Justino Fernández y Juan Legarreta, 1930. Fuente: Fares, Acapulco, Arquitectura y ciudad, Pag. 18.

“Los planos grabados en épocas anteriores mostraban que durante el periodo colonial la traza estaba formada por manzanas rectangulares cuyo lado mayor era paralelo a la costa y cuyo centro era la plaza de la parroquia, con frente abierto hacia el mar”. (Salgado, 2002; Pag. 22).

Los barrios que habían permanecido en la localidad de Acapulco hasta 1930 fueron: El Teconche, El Mesón de Lima, La Cuerería, La Candelaria, Petaquillas, Tres Pocitos, Tecomate posteriormente El Parian, La Poza, El Chorrillo después Pozo de la Nación, La Crucita, Barrio del Hueso, La Guinea, La Playa y El Rincón. (Salgado, 2002; Pag. 22-24).

En 1930 Acapulco estaba formado por Barrios y la extensión territorial que tenía en este periodo era de 27 hectáreas aproximadamente. En 1931 el Arq. Carlos Contreras realiza plan de crecimiento de Acapulco hacia el Oeste, lugar de zonas planas y con frente de playa. La demanda de crecimiento de la población, el aumento constante de turismo y la migración de personas del campo a la ciudad en busca de empleo, exigía el crecimiento de la ciudad.

El proyecto de Plan de Desarrollo Urbano de Acapulco se encarga al Arquitecto Carlos Contreras en el año de 1931. El nuevo proyecto planeaba una vialidad costera con vista al mar. Ver figura 17.

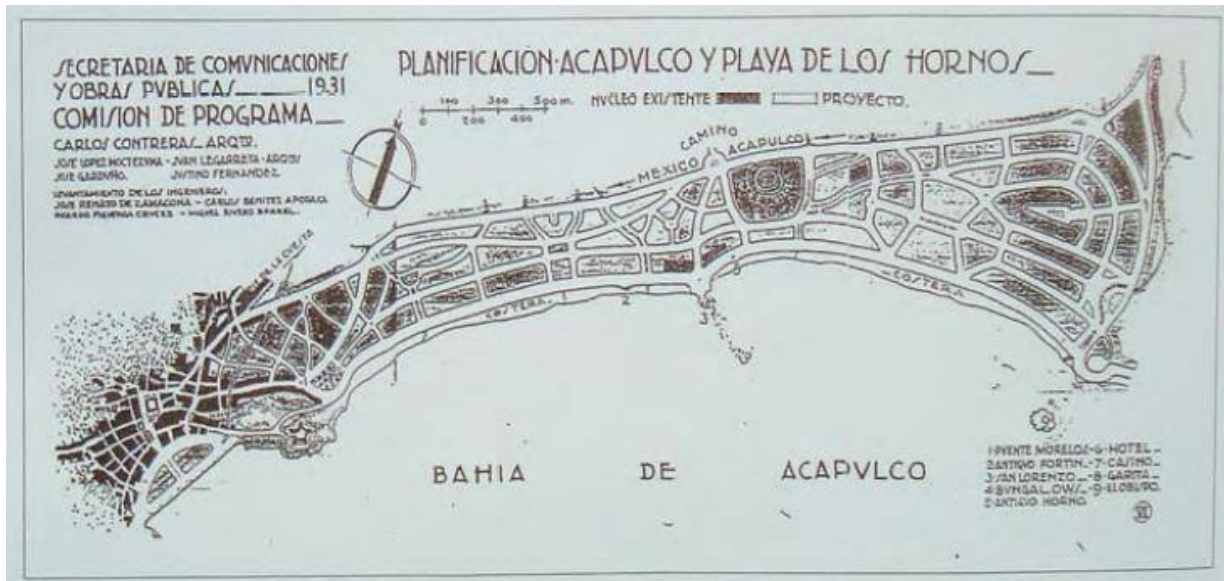


Figura 17. Plano regulador de Acapulco, 1931, Arq. Carlos Contreras. Fuente: Fares, 2011

En 1940 Acapulco tuvo un crecimiento hacia la península de Las Playas, el barrio de la Pinzona, Club Residencial las Américas y el Fraccionamiento Hornos. Esta zona tuvo un área aproximada de 401 hectáreas. (Salgado, 2002; Pag. 35).

En 1950 Acapulco experimenta un crecimiento hacia la zona poniente, con las colonias Hogar moderno, La Progreso, López Mateos, Fracc. Magallanes, Fracc. Costa Azul, Fracc, Playa Guitarrón, Fracc. Las Brisas. El área de crecimiento de esta zona fue 537 hectáreas aproximadamente. Así mismo crece hacia la colonia Cuauhtémoc y Hornos Insurgentes con una extensión de 170 hectáreas. (Salgado, 2002; Pag. 35).

Durante esta década se consolida Acapulco como destino turístico de fama internacional y en el ámbito urbano se realiza planeación de asentamientos donde se aprecia un estudio de la topografía del terreno y la adecuación al contexto. Se puede observar el tipo de planeación en las colonias Costa Azul y Renacimiento.



Figura 18. Fraccionamiento Costa Azul. Fuente: propia, 2019

El Fraccionamiento de Costa Azul tiene forma radial a partir del centro formado por una glorieta, lugar donde se localiza la Iglesia del Sagrado Corazón. Está orientado de norte a sur y su eje principal se proyecta hasta la Base Naval. Costa Azul es un ejemplo del diseño urbano en el siglo XX.

En 1960 Acapulco crece hacia el Sureste en la zona cerca del Fracc. Las Brisas con una extensión de 78 hectáreas aproximadamente. (Salgado, 2002; Pag. 38). En 1970 Acapulco crece al poniente, oriente y noreste. Uno de los factores de crecimiento fue la reubicación de las personas que se encontraban en las partes altas del anfiteatro y que fueron reubicadas a ciudad Renacimiento, tenía en esa época 234 hectáreas.

El crecimiento oriente se dio hacia la zona de llano largo con un área de 793 hectáreas. El crecimiento hacia el poniente y noroeste, con las colonias de Balcones del Mar, Jardín y Marbella con un área de 570 hectáreas. (Salgado, 2002; Pag.38).

En 1980 el crecimiento de Acapulco se desarrolló hacia el oriente de la ciudad, con las colonias El Coloso, Cayaco y Llano Largo con una extensión de 574 hectáreas aproximadamente. (Salgado, 2002; Pag 38).

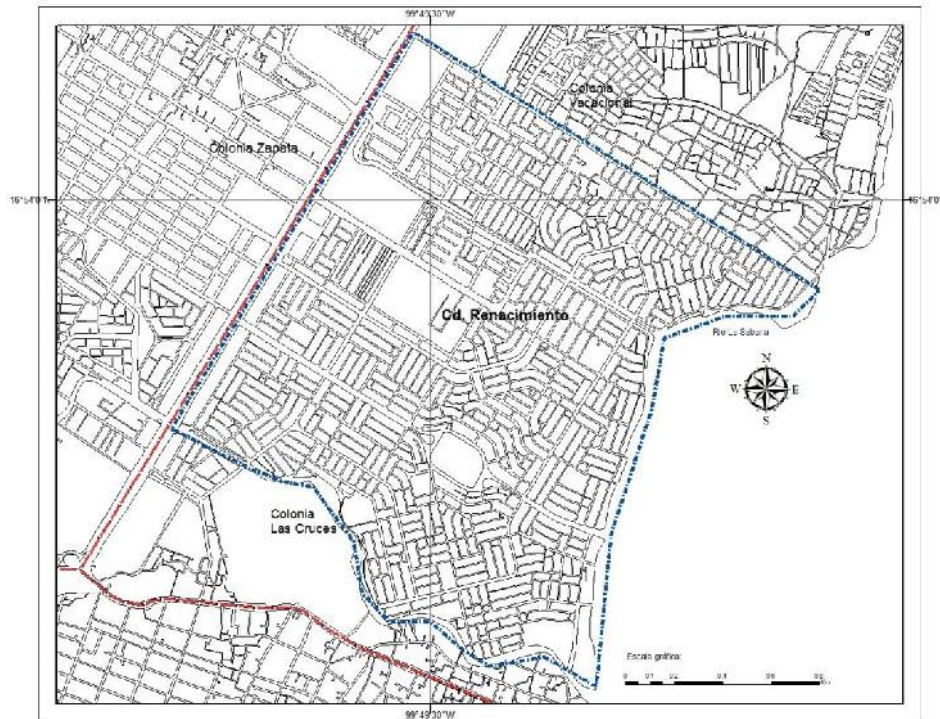


Figura 19. Colonia renacimiento. Fuente: propia, 2019

En 1980 se funda Cd. Renacimiento debido a la movilización de personas que se asentaron de forma irregular en el cerro del Veladero. El proyecto corre a cargo del Fideicomiso Acapulco. El modelo es reticular a la vialidad principal y se proyectan calles secundarias a 45°. La traza urbana es un ejemplo del diseño urbano del siglo XX. Durante la primera etapa de construcción se edifican casas de madera tipo en 1980, este es el primer modelo de casas tipo en serie en la ciudad. Ver figura 19.

En 1997 el crecimiento de Acapulco estuvo orientado hacia la zona de Punta Diamante con un sector de la Laguna de Tres Palos, lo que fomentó este crecimiento fueron los equipamientos carreteros como la Autopista del Sol. Un crecimiento de esta época se dio hacia el poniente entre Pie de la Cuesta y la Laguna de Coyuca. Considerándose una zona conurbada de la ciudad de Acapulco. Ver figura 20. (Salgado, 2002; Pag. 38).

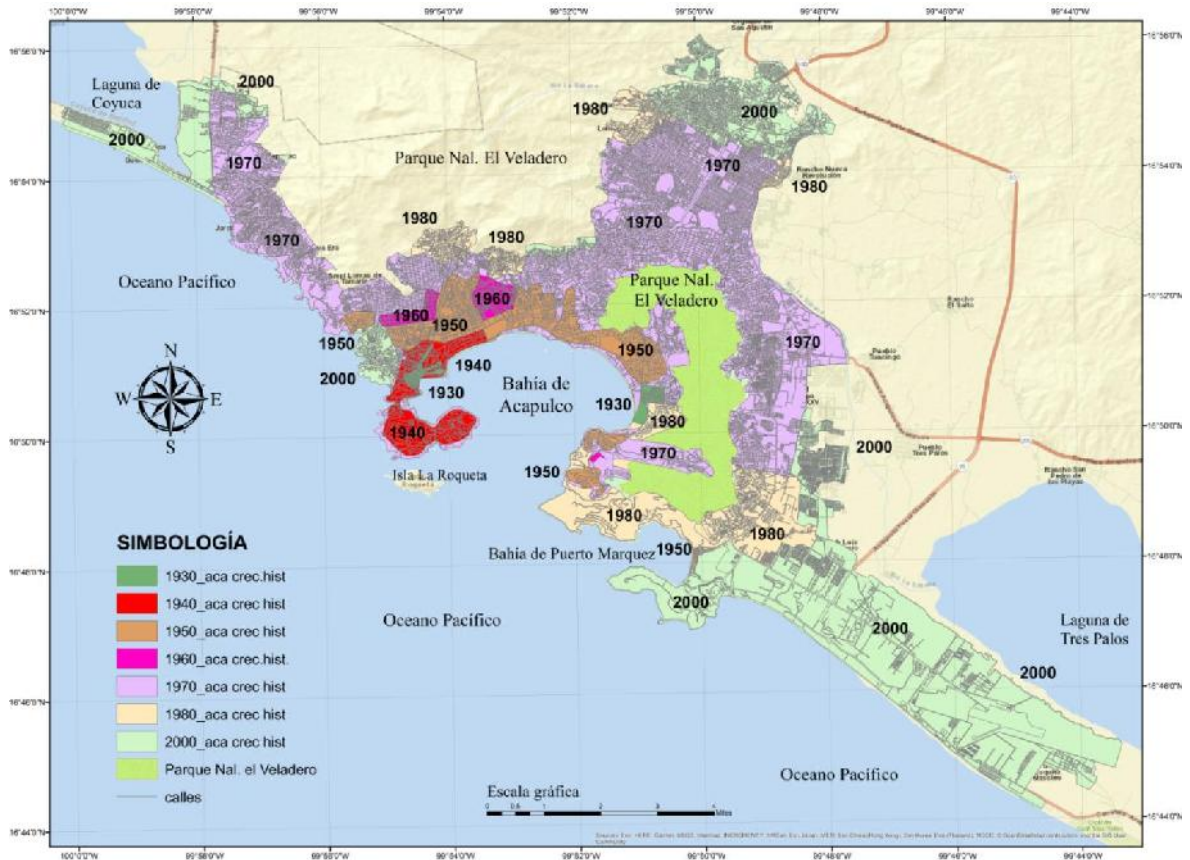


Figura 20. Crecimiento de Acapulco, 1997. Fuente: Salgado, 2002.

El crecimiento acelerado que había experimentado la ciudad de Acapulco, permitió la migración de personas en búsqueda de empleo en la ciudad por lo que tuvieron que asentarse en zonas de riesgo, hecho que se hizo evidente durante el Huracán Paulina que azotó la ciudad, afectando la ciudad y provocando pérdidas materiales.

Acapulco ha sido importante en diferentes etapas de su historia. Los primeros pobladores hacia el 2,300 a.C. dejaron huella de sus actividades cotidianas en grabados de rocas. Durante la etapa colonial fue un importante centro comercial entre México y Filipinas. Durante el siglo XIX fue un punto intermedio de abastecimiento de carbón para los barcos que viajaban de Estados Unidos a Panamá. En el siglo XX Acapulco cambia su vocación al turismo y experimenta un crecimiento acelerado, por lo que requiere grandes extensiones de terreno para satisfacer la industria creciente del turismo y la necesidad de vivienda de la población.

Capítulo III

Arquitectura del siglo XX



Figura 21: Edificio Estibadores. Arqs. L. Fernández y Enrique Molina, 1954. Fuente: propia, 2019.

CAPÍTULO III. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

El presente capítulo se refiere a la comprensión de la Arquitectura del siglo XX, ¿Por qué surge?, ¿Cuáles son sus características?, ¿Quiénes son los arquitectos pioneros del movimiento moderno?, ¿Cuáles son las obras representativas del siglo XX? y ¿Cómo influyó la arquitectura del siglo XX en México?. La arquitectura del siglo XX significó un cambio en la manera de diseñar, construir y habitar el espacio, marcó una época, tuvo sus características propias, la característica principal es la Funcionalidad del espacio y uso de materiales nuevos como el concreto, acero y el cristal.

Para el entendimiento de la arquitectura del siglo XX se analizó la opinión de diversos autores, así como la visita a edificios construidos en el siglo XX en otras ciudades como México y Puerto Vallarta. Para analizar la problemática es necesario mencionar las causas que la motivaron, una de ellas fueron los conflictos bélicos, la primera guerra mundial en 1914 en Europa y la Revolución Mexicana en México en 1910, conflictos que fomentaron un cambio en los ideales sociales y que influyó de manera directa en la arquitectura.

La arquitectura que identificó la primera mitad del siglo XX fue la arquitectura moderna y posteriormente en la segunda mitad del siglo surge la arquitectura Posmoderna y Tardomoderna.

Para identificar las características principales de la arquitectura del siglo XX se consulta bibliografía referente al tema, visitas a obras representativas del movimiento moderno, análisis físico de obras en nuestro país, A continuación se presentan los postulados teóricos de cada estilo.

Una de las limitaciones de la investigación es el universo de información como la gran variedad de tipologías arquitectónicas durante el siglo XX, el enfoque de esta investigación es referente a los estilos que influyeron en nuestro país y las características formales.

3.1 ARQUITECTURA MODERNA

A fines del siglo XIX y principios del XX se apreciaba una insatisfacción entre los arquitectos con respecto al Eclecticismo, esta fue una de las características que permitió el surgimiento de la arquitectura moderna. (Colquhoun, 2005; Pag.09).

“La expresión arquitectura moderna es ambigua, puede entenderse que hace referencia a todos los edificios del periodo moderno con independencia de sus fundamentos ideológicos, o puede entenderse de un modo más específico, como una arquitectura que es consciente de su propia modernidad y que lucha en favor del cambio. Es en este sentido como se ha definido en la historia de la arquitectura contemporánea”. (Colquhoun, 2005; Pag.09).

La arquitectura que caracterizó el siglo XX es la Arquitectura Moderna como menciona Alan Colquhoun en su publicación La arquitectura moderna una historia desapasionada del 2005, en principio fue un sentimiento generalizado de rechazo al estilo anterior el Eclecticismo que para los pensadores había una necesidad de proponer un nuevo concepto que representara el nuevo siglo al igual que los estilos anteriores habían representado su época.

Esto significó una voluntad colectiva y espontanea en un movimiento generalizado en varios países Europeos. Aunado a esto los cambios tecnológicos y la aparición de nuevos materiales constructivos, permitió nuevas expresiones arquitectónicas. Otros términos que hacen referencia a la Arquitectura Moderna es Movimiento Moderno. (Colquhoun, 2005; Pág. 09). El siglo XXI tiene nuevas expresiones arquitectónicas por lo que es importante conocer las aportaciones que se expresaron en el Movimiento Moderno de la arquitectura.

La Arquitectura Moderna no solo fue el rechazo al estilo arquitectónico anterior, significó un cambio en las formas arquitectónicas, ordenación, diseño, mobiliario, materiales, técnicas constructivas y la decoración de los espacios interiores.

La arquitectura moderna representó una unidad cultural con principios artísticos comunes que manifestó en diferentes países. (Colquhoun, 2005). El

Movimiento moderno fue de los estilos que más influencia ha tenido a nivel global a comparación de los estilos del pasado.

La arquitectura moderna comprendió varios submovimientos como Organicismo, Neoclasicismo, Expresionismo, Funcionalismo, Racionalismo, Art Nouveau, que de manera general seguían principios comunes. (Colquhoun, 2005; Pag.10).

Los Arquitectos más relevantes del movimiento moderno fueron Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe y Walter Gropius, sus obras se convirtieron en paradigmas de la modernidad, sus preceptos influyeron en otros países y en México fueron asimilados por arquitectos nacionales.

En la presente investigación se definen las características principales de los subestilos que integraron a la arquitectura del Movimiento Moderno:

Organicismo.

Las características del Organicismo son: sistema de volúmenes simples que se entrelazan entre sí, orden geométrico en las plantas a través de ejes ortogonales, simetrías a pequeña escala, prolongación del paisaje circundante y ornamentación por molduras. El primer periodo del Organicismo abarcó de 1889 a 1910. (Colquhoun, 2005; Pág. 34-55).

Algunas obras del Organicismo son: Edificio Auditorium, 1886-1889 en Chicago, EE.UU. de Louis Sullivan y Casa Ward Willitis, 1902, Highland Park, Illinois, EE.UU. de Frank Lloyd Wright. Casa Kaufman, o Casa de la Cascada, 1936-1939 en Pensilvania EE.UU. de Frank Lloyd Wright.

Funcionalismo

Aparece en Francia posteriormente se extendió a otros países, su principal promotor fue Charles Edouard Jeanneret conocido como Le Corbusier. El funcionalismo tiene como características la geometría, orden y repetición de elementos. Le Corbusier publicó cinco puntos de una arquitectura nueva, donde

expresa los principios de diseño del Funcionalismo: pilotis, cubierta ajardinada, planta libre, ventana corrida y la fachada libre. (Colquhoun, 2005; Pág. 136-157).

Algunas obras del Funcionalismo son: Casa Citrohan, 1925-1927, Weissenhofsiedlung, Stuttgart Alemania de Le Corbusier y Villa Savoie, 1929-1931, Posy, Francia de Le Corbusier.

El Racionalismo surge en Alemania, como principio de diseño es la razón de cada espacio, asociación entre lógica y racionalidad, importancia en los elementos estructurales, transparencias por medio de cristal. (Colquhoun, 2005; Pág. 158-191).

Materiales utiliza el Racionalismo son el concreto armado y el vidrio. Las formas son cubos, predominio de líneas rectas, recibe atención en los detalles. Algunas obras del Racionalismo son: Escuela de la Bauhaus, 1926, Dessau, Alemania de Walter Gropius y la Casa Wolf, 1925-1927, Guben, Alemania de Mies Van Der Rohe.

Diversos autores utilizan el termino Funcionalismo y Racionalismo con las mismas características por lo que en esta investigación se utilizará el termino Funcionalismo para referirse al mismo concepto de diseño.

Internacional

Aparece desde 1932 en una exposición de arte moderno en Nueva York y en la publicación del libro El Estilo Internacional, arquitectura desde 1922. Las características del estilo son: formas rectilíneas, asimetría, construcciones de cristal y acero, inexistencia de ornamentación, plantas libres y cubiertas planas. (Taschen, 2014; Pag.219).

Art Déco

El nombre se retoma de la exposición de París de 1925. Las características principales del Art Déco son: líneas, formas claras, dibujos geométricos de origen exótico o histórico y los materiales nobles. Las líneas se suavizan mediante elementos decorativos apilados y curvas de formas libres tratando de producir

efectos emocionales, formas aerodinámicas. Los edificios incorporan bandas de color y superficies brillantes. (Taschen, 2014; Pág. 26).

Algunas obras del Art Déco son: edificio Chrysler, 1927-1930 de William Van Allen y el Empire State de Shevre, Lamb and Harmon, 1930-1931, ambos en Nueva York.

De Stijl

Surge en Holanda en 1917, sus características principales son: utilización de formas geométricas abstractas y contrastes de colores primarios. Una obra de este movimiento fue la casa Schodrer-Schadrer de Rietvelt en Utrich, Países Bajos, 1924. De Stijl fue un grupo de artistas, las personalidades que lo integraron fueron los pintores Theo van Doesburg, Vilmos Huszar, Piet Mondrian, Bart van der Leck Georges Vantongerloo; los arquitectos Robert Van't Hoff, J.J.P.Oud y Jan Wils y el escritor Antony Kok, posteriormente se integran Gerrit Thomas Rietveld y Cornelis van Easteren.

En la segunda mitad del siglo XX, surgen dos nuevos movimientos arquitectónicos la arquitectura Posmoderna y Tardomoderna.

- El Posmoderno se opone a los principios del Racionalismo.
- El Tardo moderno que sin renegar del Racionalismo busca hacer una arquitectura más expresiva, dentro de esta corriente surgen dos nuevas tendencias, Hgh Tech y Desconstructivismo.

3.2 ARQUITECTURA POSMODERNA

Surge como un movimiento que se opone a los principios teóricos del movimiento moderno. Las características son: se adoptan tipologías del pasado, se recupera el ornamento, se abandonan las formas puras, se recurre a una especie de neo-eclecticismo con formas de todos los periodos de la historia, reinterpretación utilizando las nuevas tecnologías. Los edificios altos se dividen en partes definidas:

base, fuste y remate. Integra el confort del usuario y la arquitectura. El diseño tiene un carácter de humor e ironía. (Taschen, 2014; Pag.428).

Obras principales: EEUU: edificio AT&T, 1978, Nueva York, Philip Johnson y John Burge, en este edificio se emplea granito rosa, en vez de muro cortina de cristal, se remata con un enorme frontón abierto y el Portland Building de la ciudad de Oregón, diseñado por el arquitecto Michael Graves e inaugurado en 1982, las fachadas no buscan una continuidad del interior con el exterior, en estas fachadas hay referencias a elementos de las columnas clásicas.

3.3 ARQUITECTURA TARDOMODERNA

La arquitectura Tardomoderna que no reniega el movimiento moderno, pero rechazan la frialdad en la que ha caído el estilo Internacional sin renunciar al Racionalismo funcionalista. Los edificios se caracterizan porque tienen un aire escultórico con gran fuerza de sus líneas externas y porque utiliza elementos relacionados con la tecnología y la industria. A partir de 1980, dentro del tardo moderno surgen dos tendencias: High-Tech y Deconstructivismo.

High Tech

Surge en 1977 en Francia, sus características principales son: exposición de los componentes tecnológicos del edificio, muros de cristal, utilización de la alta tecnología. Algunas obras del High Tech son: Centro Pompidou en París, Francia, 1977 de Renzo Piano, Richards Rogers y la Pirámide del museo de Louvre, París Francia, 1989, de Leog Ming Pei.

Deconstructivismo

Aparace en los años 80's con analogías del Constructivismo ruso. Las características principales del Desconstructivismo son: Fragmentación de la forma, falta de armonía, de continuidad y de simetría. (Taschen, 2014; Pag.108).

Una obra representativa del Deconstructivismo el Museo Guggenheim en Bilbao, 1997 de Frank O. Gehry.

3.2 ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN MÉXICO.

Posterior al movimiento revolucionario de México, demandó un cambio un cambio social que modificara el esquema del porfiriato. (De Anda, 2006; Pág. 163). En síntesis este es el pensamiento que originó el Movimiento moderno como menciona de Enrique Xavier De Anda Alanís, en el país Mexicano se había gestado una guerrilla por la inconformidad de población hacia el régimen anterior, motivo que generó un cambio en el pensamiento e influyó en la arquitectura.

“La pintura fue una de las disciplinas artísticas que encabezaron el movimiento de renovación consolidando en poco tiempo el proyecto muralista como opción sustituyendo la pintura en pequeño formato; la arquitectura asumió rápidamente los nuevos compromisos del cambio, orientándose para ello hacia la sustitución de los estilos arquitectónicos de tradición porfiriana y dando lugar a una lucha intergremial de la joven generación en favor del cambio y la vieja guardia de la academia que mantenía el principio estético como factor fundamental del arte arquitectónico”. (De Anda, 2006 ; Pag.163-164).

La expresión artística en principio del siglo XX planteó un cambio en la manera de hacer arte que se vio reflejada en la pintura y la arquitectura Tradicional como menciona De Anda. Este arquitectura tenía un enfoque social y aunque en sus inicios tuvo cierta resistencia para la década de los 30's fue aceptada.

La revolución armada, permitió una revolución social y cultural en México. El detonador fue un cambio en la democracia pero el cuestionamiento pronto abarcó otros campos como la cuestión agraria, relaciones de producción, distribución de los beneficios económicos y la educación entre otros. (De anda, 2006; Pág. 163).

En el aspecto artístico en México significó un rechazo al método de expresión anterior y un cambio en la manera de hacer arte. Estos cambios se vieron reflejados en la arquitectura, pintura, escultura y literatura. (De Anda, 2006; Pag.163). Como consecuencia los esquemas artísticos del régimen anterior fueron cuestionados y

sustituidos por programas que correspondieran al momento histórico que transitaba el país y que sentar las bases para la consolidación de la cultura de la Revolución Mexicana.

Durante las primeras décadas del siglo XX, por un lado se consolidaba la arquitectura moderna en México y por otro en las escuelas de arquitectura la enseñanza proponía principios teóricos de estas nuevas de concebir el espacio. Las primeras respuestas en favor de un nuevo orden compositivo las presentaron primordialmente dos representantes de la nueva generación: José Villagrán García y Carlos Obregón Santacilia. (De Anda, 2006; Pág.171).

“Villagrán establece una serie de principios metodológicos cuyo propósito es acceder a un tipo arquitectónico con la tecnología constructiva moderna como de los valores expresivos derivados del propio edificio. El análisis racional del programa de necesidades a resolver y la sinceridad en la expresión del edificio, son presentados por el autor como elementos capitales de inicio y conclusión del proyecto”. (De Anda, 2006; Pág.171).

El Arq. José Villagrán García impartía la enseñanza en escuelas de la arquitectura donde expone principios teóricos para la nueva generación de arquitectos como menciona X de Anda, de manera paralela como se impartía la enseñanza de la arquitectura en la Bauhaus. Carlos Obregón Santacilia en un principio realiza obras del estilo Neocolonial en México, posteriormente deja este estilo para realizar obras con las nuevas tendencias. (De Anda, 2006; Pág. 174).

“Carlos Obregón Santacilia, inicia una búsqueda en favor de los nuevos valores expresivos y de un mejor aprovechamiento de los recursos que ofrecían los nuevos materiales, en su obra incluye edificios capitales para el desarrollo de la arquitectura local sin abandonar nunca dos condiciones: el uso subyacente de los esquemas compositivos académicos y la constante asimilación de las tendencias arquitectónicas que va señalando la vanguardia internacional del momento”. (De Anda, 2006; Pág.174).

La arquitectura de Obregón incluye los nuevos materiales constructivos en unidad con las tendencias arquitectónicas a nivel internacional como menciona De Anda. Algunas obras de Obregón son: El conjunto de la Secretaría de Salubridad y

Asistencia en 1926 en Lieja y Reforma, utiliza esquema simétrico, geometría lineal, proporción de las masas como lenguaje estético, adicionalmente integra obras escultóricas de Manuel Centurión y Hans Piling y pictóricas de Diego Rivera.

En el mes de junio de 1934, el Arquitecto Mario Pani regresó a México. Su llegada coincidió con el despegue económico e industrial del país y la gradual incorporación de los arquitectos mexicanos al Movimiento Moderno. Posterior a su estancia en Europa Mario Pani llega a México con los ideales del Funcionalismo y tenía un gran campo de actuación en nuestro país como menciona De Garay, la arquitectura se incorporaba al movimiento moderno y había un despegue económico.

El Arquitecto Mario Pani consideró en su obra arquitectónica y urbana la integración del espacio en la ciudad. Actuaba con los problemas urbanos y a escala de la ciudad utiliza dos acciones: prever el crecimiento de la ciudad es decir la ciudad fuera de la ciudad y corregir las problemáticas dentro de la ciudad, mediante la ordenación, reconstrucción y la regeneración, o sea la ciudad dentro de la ciudad. Utilizando estos principios de diseño el Arq. Mario Pani realiza los siguientes ejemplos:

- Ciudad fuera de la ciudad: Ciudad Satélite
- Ciudad dentro de la Ciudad: Multifamiliar Alemán, Juárez y Tlatelolco.

Juan O' Gorman en su obra en México utiliza el concepto de diseño "La casa como máquina para vivir" planteado por Le Corbusier donde los principios son funcionalidad del diseño, solución de las necesidades del habitante y uso justo de las partes componentes. (X de Anda, 2006; Pág. 183). O' Gorman planteaba que las tendencias del diseño de la época no resolvía el problema del espacio y no aprovechaban las ventajas de los nuevos materiales como comenta X de Anda. En la obra de O' Gorman hay una importancia al valor de uso y al buen funcionamiento como prioridad antes que la estética y la forma. Una de las obras de O' Gorman relevantes es La casa Estudio de Diego Rivera, 1932 en México, D.F. donde aplica el diseño del Funcionalismo.

La arquitectura moderna surge por dos causas principales una es la necesidad generalizada de representar el siglo XX con una arquitectura de carácter propio, de esta manera se realizó un cambio en la manera de diseñar los espacios, de construir y se proponen nuevos materiales. La segunda causa fue el conflicto bélico que afectó a varios países, surge la necesidad de construir edificaciones de manera rápida para satisfacer la demanda de vivienda y servicios con materiales industrializados.

La arquitectura del siglo XX se caracterizó por el uso de materiales nuevos como el concreto armado, el acero y el cristal. Los nuevos materiales exigió en los arquitectos pioneros la propuesta de nuevas técnicas constructivas, esto representó una innovación tecnológica durante la primera mitad del siglo XX. Significó un rechazo a los estilos clásicos anteriores y al eclecticismo en arquitectura.

Los arquitectos pioneros reconocidos por sus aportaciones teóricas a la arquitectura del siglo XX a nivel internacional son Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Walter Gropius, Mies Van Der Rohe, debido a que sus obras y teorías sentaron las bases de las siguientes generaciones de Arquitecto. Obras como La Casa Kaufman, la Villa Savoye y la escuela de La Bauhaus, son iconos de la arquitectura del siglo XX.

La arquitectura del siglo XX llega a México posterior al movimiento revolucionario que atravesó el país, significó un cambio social que influyó en las artes especialmente en la arquitectura. Fue adoptada siguiendo los postulados teóricos de sus creadores. Los arquitectos mexicanos incorporan elementos a la arquitectura moderna mexicana como: utilización de celosías, murales y esculturas, pero sin dejar de utilizar los principios teóricos del estilo, innovación que significó una propuesta única e irreplicable en otros países.

Capítulo IV

Marco Normativo



Figura 22: Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón. CAPECE, 1958-1960. Fuente: propia, 2019.

CAPÍTULO IV. MARCO NORMATIVO.

El presente capítulo se refiere a los fundamentos jurídicos del tema de estudio referente al patrimonio arquitectónico del siglo XX. La búsqueda de un marco legal propone el derecho al patrimonio cultural en nuestro país como sociedad, el derecho de la población de disfrutar la cultura, conservar y heredar a las futuras generaciones. Conservar y proteger la arquitectura del siglo XX es de vital importancia, debido a que la falta de protección la arquitectura moderna está expuesta al riesgo de destrucción. Ante esta premisa surge la necesidad de conocer ¿Cuáles son las leyes y reglamentos en favor de la conservación y protección del patrimonio arquitectónico del siglo XX? para resolver esta interrogante se consultan leyes y reglamentos en relación a la cultura y el patrimonio en el ámbito Internacional, nacional, estatal y local.

Una de las limitaciones en esta investigación se considera la falta de aplicación de la ley por las autoridades en los niveles de gobierno. Hecho que supone un gran reto, debido a que la normativa existente propone la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX pero en la práctica la arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco no está declarada como patrimonio y está expuesta al abandono, falta de mantenimiento y destrucción. La conservación es de relevancia a nivel nacional y una herencia para la sociedad.

Otra de las limitantes es dar a conocer a la sociedad en general el marco normativo que protege el patrimonio arquitectónico del siglo XX, hecho que supone un reto, debido a que el hábito de la lectura se ve disminuido por la falta de interés de conocer las leyes y reglamentos que rigen el patrimonio cultural.

En un estudio realizado por INEGI en el año 2018, reveló que la lectura va en declive en relación a años anteriores. Las temáticas por orden de preferencia: literatura 40.8%, académicos 33.6%, autoayuda 28.2%, cultura 23.4% y manuales, guías y recetarios 7.5%. El interés por las leyes y reglamentos no aparece en la preferencia de los lectores.

4.1 NORMATIVA NACIONAL

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. 1972.

Artículo 2. Menciona que es de utilidad pública la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y la zona de monumentos. Debido a que fomenta el conocimiento y respeto.

Corresponde a la Secretaría de Educación Pública (SEP), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y demás institutos culturales del país hacer campañas de conocimiento, organizar y autorizar asociaciones civiles, juntas de vecinos, y uniones de campesinos para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural.

Artículo 5. Indica que solamente son monumentos arqueológicos, artísticos e históricos aquellos que han sido declarados por el Presidente de la República o en su caso el Secretario de la Educación Pública, declaratorias que sean publicadas en el Diario Oficial de la Federación.

Artículo 6. Los propietarios de bienes inmuebles declarados deberán conservarlos y restaurarlos. En el caso de obras colindantes que pudieran afectar el estado de monumento deberá proceder con autorización del Instituto correspondiente.

Artículo 7. Menciona que las autoridades de los estados, territorios y municipios que decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos, solo podrán realizar con previo permiso del INAH.

Artículo 8. Indica que las autoridades estatales, territorios y municipios podrán colaborar con el INAH y el INBAL en la obras de restauración de monumentos.

Artículo 9. Menciona que la declaratorias de monumentos artísticos e históricos pertenecientes a la Federación, Distrito Federal, Estados y Municipios, así como la zona de monumentos, solo pueden ser declaradas por el Presidente de la República

o en su caso por el Secretario de Educación Pública. La publicación de la declaratoria se realizará en el Diario Oficial de la federación y se le informará a los interesados y vecinos.

Artículo 10. Menciona que el Instituto competente procederá a realizar obras de conservación y restauración en los bienes declarado monumento histórico o artístico, cuando se le ha solicitado al propietario y no lo realice. Donde la Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.

Artículo 11. Los propietarios de bienes inmuebles declarados cuando realicen obras de restauración y conservación podrán solicitar la exención de impuestos prediales en la jurisdicción del Distrito Federal, en los gobiernos locales se promoverá la norma sin que se explote con fines de lucro.

Artículo 13. Los propietarios de bienes muebles declarados patrimonio deberán conservarlos y en su caso restaurarlos.

Artículo 14. El cambio de uso en un bien inmueble declarado solo podrá hacerse por decreto del Presidente por conducto de la Secretaría de Patrimonio Nacional la que atenderá dictamen de la SEP.

Artículo 15. Los comerciantes en monumentos y en bienes históricos o artísticos, deberán registrarse en el Instituto competente.

Artículo 17. Menciona que pueden reproducirse monumentos arqueológicos, históricos o artísticos con fines comerciales previa autorización del Instituto.

Artículo 23. La inscripción de registros se hará por la parte interesada mediante oficios acudiendo de forma personal al instituto competente.

Artículo 33. Menciona que son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan un valor estético relevante. Indica que para determinar el valor estético relevante se deberá atender las siguientes características:

- Representatividad
- Inserción en determinada corriente estilística

- Grado de innovación.
- Materiales y técnicas utilizadas
- Analogías
- Significación en el contexto urbano.

Pueden ser declaradas monumentos artísticos las obras de artísticas mexicanos en cualquier lugar donde la hayan realizado. En el caso de artistas extranjeros solo las producidas en territorio nacional.

La declaración de monumento puede ser toda la obra o solo parte de ella. Pueden ser declaradas monumentos obras de artistas desconocidos. El artículo menciona que la obra mural de valor estético relevante será conservada y restaurada por el estado.

Artículo 34. Menciona que cuando se afecte la obra por actos sobre bienes muebles e inmuebles con valor estético relevante, las SEP por conducto del INBAL, mandará a suspender el acto y ejecutará medidas de preservación necesarias.

Artículo 36. Indica que son monumentos históricos los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX. Edificaciones destinadas a: templos, arzobispados, casas cúrales, seminarios, conventos, administración, enseñanza, educación, asistencia, ornato público, uso de autoridades civiles y militares. Incluyendo los muebles que hayan sido encontrados en el interior de los inmuebles, como documentos originales, manuscritos relacionados con la historia de México, colecciones científicas y técnicas.

Artículo 38. Las zonas de monumentos estarán sujetas al poder de la Federación en los términos de esta ley y su reglamento.

Artículo 42. En las zonas de monumentos, interior y exterior de estos, todo anuncio, aviso, carteles; cocheras, sitios de vehículos, expendio de gasolina o lubricantes; postes, hilos telegráficos o telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, instalaciones de alumbrados; kioscos, templetes, puestos, y otras

construcciones permanentes o provisionales se sujetarán a los requerimientos de esta ley y su reglamento.

Artículo 45. Menciona que es el INBAL la competencia de monumentos y zonas de monumentos artísticos.

Para efectos de competencia el carácter arqueológico tiene prioridad sobre el carácter histórico y este a su vez sobre el carácter artístico.

Sobre las sanciones menciona en el artículo siguiente:

Artículo 52. Al que cause daños a un monumento arqueológico, histórico o artístico por medio de incendio, inundación o explosión, se le impondrá de 2 a 10 años de prisión y multa por el valor del daño causado.

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICOS. 1975

Artículo 6. Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán conservarlos y restaurarlos. Los propietarios de predios colindantes que pretendan hacer obras de excavación, cimentación, demolición o construcción que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos deberán obtener el permiso autorizado del instituto competente.

Artículo 42. Menciona que toda obra en zona o monumentos, cualquier tipo de construcción o anuncio, únicamente puede realizarse previa autorización del Instituto Competente. El interesado presentarse con solicitud y requisitos siguientes:

1. Nombre y domicilio del solicitante.
2. Nombre y domicilio del responsable de la obra
3. Nombre y domicilio del propietario.
4. Características y planos de la obra a realizarse.
5. Planos, descripción y características del estado actual del monumento.
6. Aceptación para hacer inspecciones del instituto competente.
7. Fianza por pago de daños que pudiera sufrir el inmueble.

En el caso de Acapulco corresponde al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) la autorización de estos permisos. Por lo que el interesado deberá presentar una solicitud de autorización y deberá esperar respuesta antes de iniciar cualquier tipo de trabajos.

Artículo 43. Menciona que la respuesta a las solicitudes será en un plazo no mayor a 30 días hábiles.

Artículo 44. Menciona que cualquier tipo de construcción colindante a los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, deberá contar con la autorización del Instituto Competente.

Menciona que la solicitud de construcción en predios colindantes deberá acompañar con un dictamen de perito asignado por el instituto competente, la obra será costeadada por el propietario del predio colindante y deberá esperar de 30 días hábiles para conocer respuesta.

Artículo 46. Menciona que toda obra que se realice en monumentos arqueológicos, artísticos e históricos que no considere las normativas del reglamento será suspendida a la cual se colocaran sellos y en caso de violación de sellos se aplicarán sanciones.

4.2 NORMATIVA ESTATAL

LEY NÚMERO 444 PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL ESTADO Y LOS MUNICIPIOS DE GUERRERO. 2017

La Ley fue publicada el 25 de abril del 2017, siendo gobernador del estado de Guerrero el Lic. Héctor Astudillo Flores. Tiene como propósito establecer las bases para la protección y preservación del patrimonio natural, cultural y mixto del estado de Guerrero.

La Ley 444 menciona que toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al ejercicio de sus derechos culturales previsto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que en su artículo 4º, como indica a continuación:

“Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural”. (Ley 444,2017; Pág.4).

La ley menciona que la protección al patrimonio cultural y natural debe hacerse con respeto a los pueblos indígenas y las comunidades afro mexicanas, por otro lado contempla la participación del municipio en la protección por ser quienes tienen contacto directo al patrimonio. Los ayuntamientos concurrirán a las autoridades estatales y federales en materia de patrimonio y promoción cultural y fomento del turismo y la planeación del desarrollo regional. (Ley 444,2017; Pág. 06).

Artículo 86. Menciona que es de orden público y social la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural considerando la expresión artística del ser humano.

Artículo 87. Los monumentos con declaratoria federal serán protegidos de acuerdo a las facultades federales, estatales y municipales.

“El Estado y los Ayuntamientos de Guerrero, a través de la Secretaría, podrán emitir declaratorias de patrimonio cultural tangible e intangible, según sea el caso, sobre bienes culturales que tengan relevancia para los habitantes del estado, y que no cuenten con declaratoria federal. La Secretaría, conjuntamente con los Ayuntamientos y los interesados, promoverá el reconocimiento de estas declaratorias a nivel nacional y en su caso internacional”. (Ley 444,2017; Pag.7).

La ley 444 en el Art. 87 indica que las obras relevantes para el estado que no cuenten con declaratoria federal, pueden ser declaradas por el estado o sus municipios a través de la secretaría. Esta opción representa una alternativa a favor del patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco, debido a que actualmente las obras arquitectónicas representativas no cuentan con una declaratoria y están expuestas al riesgo de destrucción.

LEY NÚMERO 239 PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE GUERRERO. 2013.

Publicada el 05 de Noviembre del 2013 en el Diario Oficial del Estado de Guerrero, tiene como objetivo establecer las facultades del Estado y los Ayuntamientos para emitir declaratorias de patrimonio tangible e intangible así como para promover el reconocimiento nacional e internacional.

Artículo 30. Menciona la coordinación de las autoridades federales, estatales y municipales para el descubrimiento, investigación, protección y restauración de sitios, zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos.

Artículo 31. Informar a la Secretaría de Desarrollo Social el descubrimiento de sitios, zonas y monumentos arqueológicos, artísticos o históricos así como todo hecho que dañe a estos.

Artículo 32. El gobierno del estado y ayuntamientos pueden coordinarse y hacer uso de sus facultades en materia de construcción, uso de suelo, desarrollo urbano, otorgamiento de licencias de construcción y funcionamiento que cuenten con el parecer de la Secretaría de Desarrollo Social cuando puedan afectar sitios, zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos.

Artículo 33. Coordinación de las autoridades federales, estatales y municipales para la formación de comisiones técnicas, integradas por representantes del sector público, profesionistas y ciudadanos calificados, los cuales podrán tener cargos de autoridad.

Artículo 34. Promover al gobierno del estado y a los ayuntamientos para iniciar decretos ante el Congreso del Estado, se hagan declaratorias de poblados, sitios, zonas o bienes inmuebles de interés histórico o cultural.

4.3 NORMATIVA MUNICIPAL

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE ACAPULCO DE JUAREZ, GUERRERO.

Artículo 36. Menciona que los monumentos y zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, obras que han sido determinadas para preservación del patrimonio cultural, por el Plan Director Urbano, de acuerdo a catalogo publicado y sus normas técnicas complementarias, no pueden ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier tipo sin autorización del Ayuntamiento y del INBAL.

Artículo 148. Indica que las edificaciones que se proyecten en zonas de patrimonio histórico, artístico o arqueológico de la Federación o del Municipio, deben de sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados, colores, aberturas e indicaciones que señalen para cada caso el INAH, INBAL y el Ayuntamiento.

Artículo 285. Menciona que los propietarios de los edificios tienen la obligación de conservar en buenas condiciones de estabilidad, servicio, aspecto e higiene, evitar que se conviertan en molestia o peligro para las personas por lo que tienen que reparar y corregir los desperfectos de fugas e instalaciones, además de considerar:

I.- fachadas en buen estado, aplanadas y pintadas, todas las edificaciones contar con un depósito de basura.

II.- predios cercados.

III.- predios no edificados libres de escombros, basura y drenados adecuadamente.

IV.- prohibido las instalaciones y construcción precaria en azoteas, cualquier uso que pretenda dársele.

REGLAMENTO DE ANUNCIOS PARA LA ZONA METROPOLITANA DE ACAPULCO DE JUAREZ, ESTADO DE GUERRERO, 2009.

Artículo 7, sección B. menciona que es responsabilidad de los Directores Responsables de Obra y Corresponsables por los daños causados a los bienes y personas por haber otorgado la responsiva de instalación de anuncios. Así como las que tengan injerencia como las personas físicas y empresas publicitarias. La responsabilidad comprende el pago de gastos y multas que la autoridad considere.

Considera que no se permite la instalación de anuncios en zonas históricas, arqueológicas o artísticas en inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por el Ayuntamiento, ni a una distancia de 200 mts. medida en proyección horizontal de la fachada o zona de monumentos. Referidas en los siguientes artículos:

Artículo 21, sección VI. anuncios auto soportados no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural.

Artículo 28, sección VI. Anuncios en tapiales no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural.

Artículo 30, sección X. Anuncios de propaganda en vallas publicitarias no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural.

Artículo 32, sección IV. Anuncios electrónicos, no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural.

Artículo 34, sección III. Anuncios de Neón, no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural.

Artículo 37, sección III. Anuncio espectacular, no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural.

Artículo 47, sección VI. Anuncios en mobiliario urbano, no se permitirá en las fachadas de los inmuebles, zonas de monumentos o patrimonio cultural. No se permiten anuncios mixtos en fachadas de inmuebles o patrimonio cultural, Artículo 54

ANUNCIOS EN INMUEBLES CON VALOR ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E HISTÓRICO.

Del art. 51 al 54 menciona restricciones para permitir la instalación de anuncios en Inmuebles con valor arqueológico, artístico e histórico.

Artículo 52, sección I. superficie total del anuncio deberá cubrir el 10% de fachada en planta baja, contemplando un solo elemento.

II. En inmuebles de 3 niveles o hasta 10 mts. se permite anuncios de 12% de la altura. En Inmuebles más altos se permite 12% de altura, inicio del anuncio después de 2.10 m. y colocar en el tercio superior del edificio.

III. Anuncios con gabinetes no podrán sobresalir más de 35 cms. del alineamiento oficial.

IV. Anuncio de letras individuales 60 cms. de altura.

V. Colocación de toldo luminoso, estar confinado al vano de ingreso al inmueble, solo uno por fachada, el largo en el vano no rebasar los 5.00 mts. de longitud por 60 cms. ancho máximo y espesor de 25 cms.

REGLAMENTO DE VIA PÚBLICA DEL MUNICIPIO DE ACAPULCO DE JUAREZ

Artículo 22. Menciona que está prohibida la ocupación de vía pública de forma temporal con construcciones de materiales fijos y durables.

La ocupación de la vía pública solo será permitida con autorización del H. Ayuntamiento y del Congreso local. Como se indica en el artículo 23 y 24.

Artículo 24. Menciona que para ejercer el comercio temporal en vías públicas solo es con permiso provisional o definitivo con sus respectivos pagos correspondientes al uso.

Artículo 38. Menciona que a los beneficiarios de puestos semi fijos les corresponde mantener limpia el área que rodea su negocio.

Artículo 39. Menciona que los establecimientos comerciales no deben invadir la vía pública por ningún motivo.

Los documentos normativos para la protección del patrimonio arquitectónico del siglo XX en el ámbito internacional son la Carta de Venecia, ONU HABITAT III, en el ámbito nacional La ley federal sobre monumentos, zonas arqueológicas, artísticos e históricas, a nivel estatal la Ley 444 para la protección del patrimonio cultural y natural del estado de Guerrero y a nivel local, el reglamento de construcciones del municipio de Acapulco.

La aplicación de estas leyes y reglamentos sugiere la adecuada protección y conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX en Acapulco. La aplicación de los lineamientos debe ser demandada por la sociedad para conservación de la arquitectura relevante.

La conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX es posible por medio la aplicación de la Ley federal sobre monumentos, zonas arqueológicas, artísticos e históricos, es necesario participar en colaboración las autoridades federales, estatales y municipales para la emitir una declaratoria de un monumento artístico. La declaratoria la realiza el Presidente de la República o en su caso el Secretario de Educación Pública.

Las autoridades estatales en coordinación con los municipios pueden emitir declaratorias de Patrimonio Cultural en una obra relevante, aplicando la Ley número 444 para la protección del patrimonio cultural y natural del estado y los municipios de Guerrero. Por medio de esta Ley se puede hacer la declaratoria de un bien artístico para protegerla del riesgo de destrucción, conservarla y heredarla a las futuras generaciones.

Capítulo V

Propuesta de Ruta turística por la arquitectura del siglo XX de Acapulco



Figura 23: Hotel Boca Chica. Arq. Martín del Campo, 1954. Fuente: www.hotel-bocachica.com, 2019.

CAPÍTULO V. PROPUESTA RUTA TURÍSTICA POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO.

El presente capítulo se refiere a identificar la arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco, para ubicarla se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco? ¿Cuáles son las características que la identifican como patrimonio arquitectónico?, ¿Dónde se encuentran?

La presente investigación se realiza para identificar las obras relevantes del siglo XX de Acapulco que pueden ser consideradas patrimonio, determinar un área de estudio para inventariarlas y posteriormente en futuras investigaciones catalogarlas como patrimonio cultural de Acapulco, y en lo posible protegerlas, conservarlas y heredar a las futuras generaciones.

Para la recopilación de la información se consulta bibliografía sobre arquitectura de Acapulco, visitas a obras arquitectónicas relevantes, toma de fotografías para evidencias. La realización de entrevistas a personajes que han intervenido en el desarrollo arquitectónico, urbano y turismo de Acapulco, así como entrevistas a administradores y propietarios de los bienes inmuebles y por otro lado se han elaborado fichas técnicas para la concentración de información que podrán consultarse al final del documento en el apartado de anexos.

Se acudió al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para conocer investigaciones por parte del Instituto que se han realizado en relación al patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco, complementar la información existente y generar información nueva en relación a los monumentos. En el área de Dirección de Arquitectura y conservación del patrimonio arquitectónico artístico inmueble, en la subdirección de conservación e investigación, departamento de conservación, registro e inspección de la arquitectura proporcionaron un listado de arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco. El listado es un inventario de 39 obras relevantes que se muestran a continuación. Ver figura 24.

Figura 24: Listado INBA, Arquitectura del siglo XX. Fuente: INBA, Dirección de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico inmueble, 2018.

EL inventario realizado por el INBA, fue un estudio realizado hace tiempo donde algunas obras ya están destruidas. Se procedió a ubicar en un plano de la ciudad la arquitectura del listado para corroborar su existencia. El listado solo tiene nombre de la obra y calle. Cabe mencionar que algunos obras señaladas tienen la leyenda de “Registro por corroborar” por lo que su ubicación no fue posible. Ver anexo 1.

Posteriormente se acudió a la Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Acapulco, en entrevista con el Dr. Manuel Ruz compartió un listado de arquitectura del s. XX de Acapulco, inventario por parte de la academia. Ver figura 25.

Figura 25: Listado Obras Relevantes del siglo XX (1914-2014) en Acapulco. Fuente: Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Acapulco, 2018.

El inventario de la Academia y del INBA, son investigaciones que están en proceso, en esta investigación se pretende ubicar las obras y determinar las características relevantes para valorizar la arquitectura.

A continuación se realiza una selección de obras de arquitectura representativas ubicadas en las Zonas turísticas para proponer un recorrido turístico cultural. Ver tabla 2.

Tabla 2. Propuesta de análisis de arquitectura en Zonas turísticas.

NOMBRE	ZONA	INVENTARIO DE	ARGUMENTOS DE ANALISIS
1.Plaza Álvarez	Tradicional	Academia Nacional De Arquitectura, Cap. Acapulco	Primera Plaza en Acapulco, remodelada en el s. XX
2. Hotel Misión	Tradicional	INBA	Hoteles pioneros de la ciudad, mezcla de tradición y moderno
3. Hotel Flamingos	Tradicional	INBA	Estilo arquitectónico y Personajes famosos como el Arq. Michael Van Beuren y Johny Weismuller
4. Catedral La Soledad.	Tradicional	INBA Y Academia Nal. De Arquitectura, Cap. Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, primer templo religioso.
5. Edificio Oviedo	Tradicional	INBA Y Academia Nal. De Arquitectura, Cap. Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, primer edificio multifuncional.
6. Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón	Tradicional	INBA	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, primera biblioteca en la ciudad.
7. Hotel Presidente	Dorada	Academia Nacional De Arquitectura, Capítulo Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, primer edificio de altura.
8. Centro de Convenciones Acapulco.	Dorada	Academia Nacional De Arquitectura, Capítulo Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, primer centro cultural de usos múltiples en la ciudad.
9. Hotel Hyatt Regency	Dorada	Academia Nacional De Arquitectura, Capítulo Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma.
10. Restaurante del Lago	Dorada	Academia Nacional De Arquitectura, Capítulo Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma.
11. Aeropuerto Internacional de Acapulco	Diamante	Propuesto	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma, Arquitectos famoso, representatividad.
12. Hotel Pierre Marquez	Diamante	Academia Nacional De Arquitectura, Capítulo Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma, Arquitecto famoso.
13. Hotel Princess	Diamante	Academia Nacional De Arquitectura, Capítulo Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma, monumentalidad.
14. Capilla Ecuménica La Paz	Diamante	INBA Y Academia Nal. De Arquitectura, Cap. Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma, representatividad.
15. Casa Arango	Diamante	INBA Y Academia Nal. De Arquitectura, Cap. Acapulco	Estilo arquitectónico, materiales, técnicas constructivas, forma, representatividad.

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

Una de las limitaciones de esta investigación es el acceso al lugar debido a que la mayoría de la arquitectura relevante es propiedad privada y los dueños viven en otros lugares fuera del estado. Por otro lado la disponibilidad de dar información de parte de los propietarios debido al clima de inseguridad que se vivió en años anteriores en la localidad y la consulta de planos originales de cada proyecto debido a cambio de propietarios en repetidas ocasiones.

Por otro lado el tiempo de estudio es una de las limitantes, por lo que se estableció a seleccionar obras relevantes por zonas para analizarlas y posteriormente ubicarlas en un mapa de recorrido. Se acotó las obras a analizar para cumplir con el tiempo establecido por la instituto educativo. A continuación se presenta el análisis de las obras de arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco.

La metodología utilizada para este capítulo consiste en acudir a cada obra de arquitectura, realizar entrevistas a propietarios o administradores, realizar fichas técnicas para la concentración de información. La ficha está formada por cuatro partes principales, 1) datos generales, comprende nombre de la obra, dirección, croquis de localización y coordenadas geográficas; 2) Elementos Fisionómicos, comprende la características físicas de cada obra como materiales, colores, uso y estado de conservación; 3) Hecho histórico, comprende los hechos que sucedieron en el lugar y que lo hace importante para recordar y conservar en la memoria de la ciudad, también los personajes famosos que visitaron o vivieron en el lugar; y 4) Observaciones, comprende una descripción general sobre la representatividad e importancia del edificio para la ciudad de Acapulco.

En una segunda parte se realiza un inventario integrado con los edificios propuestos por el INBA, por la Academia Nacional de Arquitectura de Acapulco y ejemplos propuestos para ubicar la arquitectura relevante del siglo XX en un mapa para recorrido turístico. Se determinó un área de estudio con tres secciones, La Zona Tradicional, Zona Dorada y Zona Diamante, los zonas turísticas existentes en la ciudad coinciden con la ubicación de arquitectura relevante del siglo XX. A continuación el análisis de los monumentos por fecha de construcción.

5.1 Análisis de la arquitectura

Se realiza un análisis de la obra que contempla fecha de construcción en orden ascendente, materiales, inserción en determinado estilo arquitectónico, se complementa con planos, ficha técnica, fotografía y croquis de ubicación de la obra.

5.1.1 Plaza Álvarez, 1550. Remodelación en el siglo XX.

Autor: varios desconocidos

El Jardín Álvarez, antes llamado Plaza de armas y conocido también como Plaza Álvarez o Zócalo de Acapulco, se ubica en el centro de la ciudad y corazón de Acapulco. Existe desde 1,550 cuando llegaron las primeras familias españolas a establecerse. Su trazo obedece a las ordenanzas de la Ley de Indias, donde menciona que en las ciudades puerto se ubicaría la plaza de armas frente al mar y establecimiento de manzanas en su perímetro y conforme fuera aumentando la población consecutivamente ir creciendo las manzanas. Ver figura 26.



Figura 26. Jardín Álvarez, Varios autores, 1550. Fuente: Propia, 2019.

De 1920 a 1980 se ha remodelado en varias ocasiones cambiando el concepto de colonial, Art Déco y por último el estilo moderno que es el se conserva en la actualidad. El Jardín Álvarez tenía un kiosco que finalmente fue demolido y en su lugar quedo una plaza abierta.

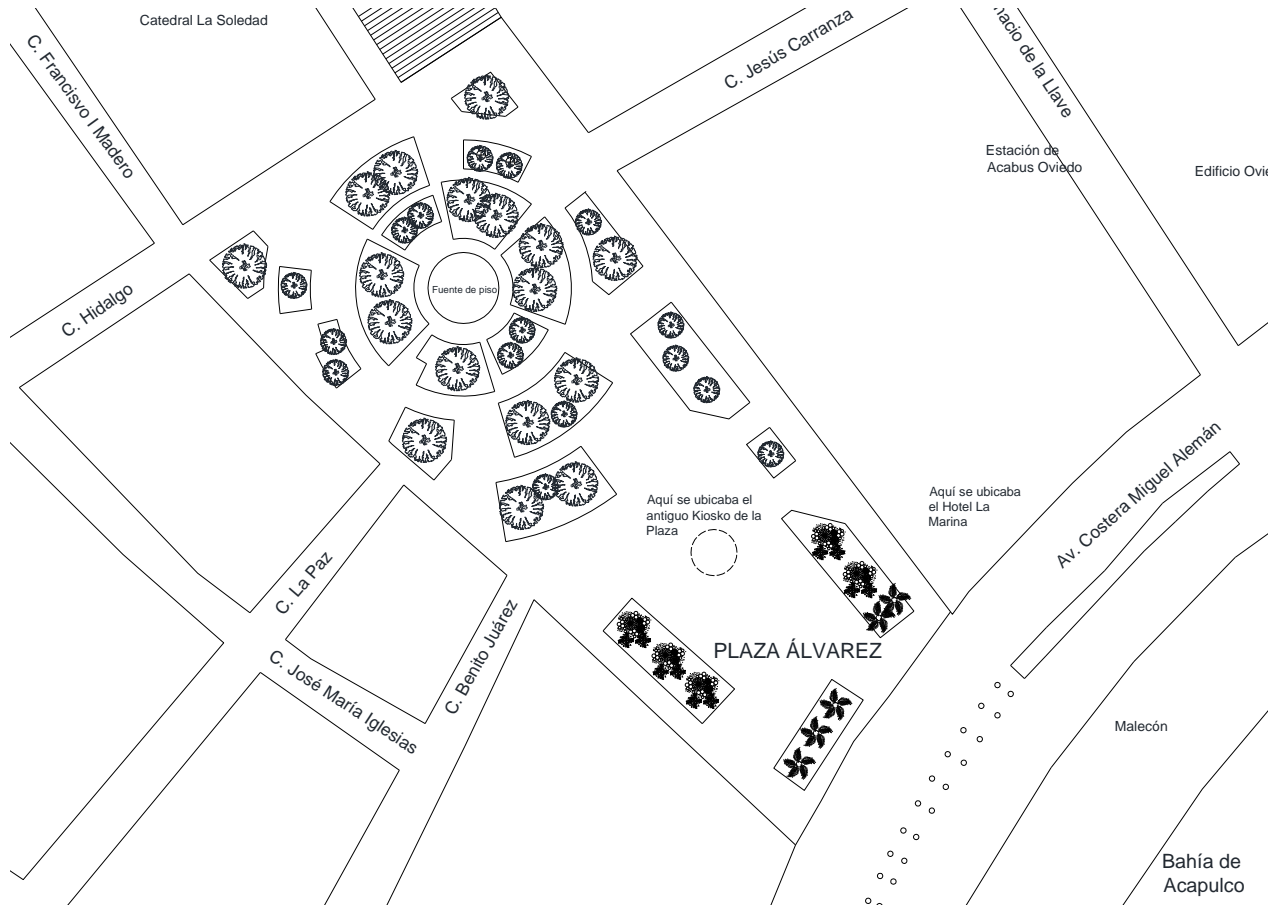


Figura 27. Plaza Álvarez, jardineras. Fuente: Propia, 2019.

A principios del siglo XX las calles circulaban alrededor de la Plaza Álvarez. Por un lado izquierdo la calle Francisco I. Madero se prolongaba hasta llegar a la Av. Costera Miguel Alemán, de la misma manera por el lado derecho la c. Independencia. En este periodo un Kiosco se ubicaba al frente la Plaza y una fuente decoraba el centro de la Plaza, ambos de estilo neocolonial. En remodelaciones posteriores fueron demolidos para darle un diseño moderno. Ver figura 27



Figura 28. Fachada lateral, Plaza Álvarez. Fuente: Propia, 2019.



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

ANEXO 01

Ficha No: 001

NOMBRE DEL EDIFICIO	PLAZA ÁLVAREZ
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1550
AUTOR	Varios desconocidos
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Centro
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
NÚMERO OFICIAL	165
ENTRE CALLES	Miguel Hidalgo y Av. Costera Miguel Alemán
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	Tradicional

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°50'54.5"N 99°54'29.9"W	16.848482, -99.908305
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Público
CLASIFICACIÓN	Espacio público
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Moderno
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	sin cubiertas
• JARDINERAS	Piedra cantera negra
• VEGETACIÓN	Palmeras, amate
• PISOS	Cantera negra y café
• BANQUETAS	Cemento gris escobillado
ALTURA APROXIMADA	45 cms en bancas
NÚMERO DE NIVELES	1.00
USO ORIGINAL	Plaza
USO ACTUAL	Plaza
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Mucho
REQUIERE MANTTO.	SI



Plaza Álvarez, plaza abierta al Mar

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Forma desde su origen el primer cuadro de la ciudad existe desde la llegada de las primeras familias españolas

4.- OBSERVACIONES:

A principios del siglo XX, la Plaza Álvarez tenía un kiosco de estilo colonial que posterior fue remplazado por un diseño Art Deco y despues en un estilo Neocolonial y finalmente fue demolido quedando el espacio libre con frente al mar de la Bahía de Acapulco.



Ubicación de Plaza frente a la Catedral La Soledad

Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.2 Hotel Misión, 1930.

Autor: Ings. Enrique Pasta y Carmona

Diseñado por los Ings. Enrique Pasta y José Carmona Gutiérrez. Formaron la empresa “Pasta y Carmona”. El hotel Misión está ubicado en C. Felipe Valle no. 12, Col. Centro Acapulco, Gro. Valores arquitectónicos: Una combinación de estilo Tradicional y Funcionalismo, materiales constructivos, Técnicas constructivas y la Representatividad. Ver figura 29.



Figura 29. Hotel Misión. Ings. Enrique Pasta Y Carmona, 1930. Fuente: propia, 2018

El Hotel Misión fue anteriormente el Hotel Monterrey. El edificio integra dos estilos: Arquitectura Tradicional y Funcionalismo. La fachada de acceso es Tradicional, son muros de adobe de 60 cms. de espesor, techumbre de estructura de madera y teja, las ventanas son verticales con un remate de pecho paloma, puertas y ventanas son de madera maciza, tiene un corredor al interior soportado con columnas redondas, presenta un patio interior con dos árboles y una fuente. El Edificio interior es Funcionalista es de tres niveles.

El edificio funcionalista del Hotel Misión utiliza materiales industrializados como: muros de tabique aparente, pintado en blanco, puertas y ventanas son de madera en persianas, utiliza la azotea jardín, una característica del funcionalismo y herrerías negras en terrazas. Ver figura 30 al 34.

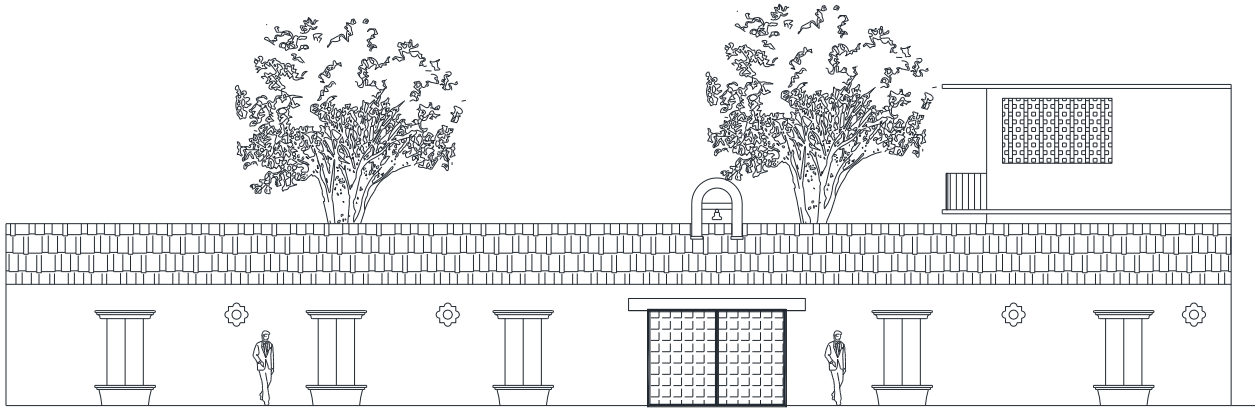


Figura 30. Fachada principal, Hotel Misión. Fuente: Alcaraz, 2007.

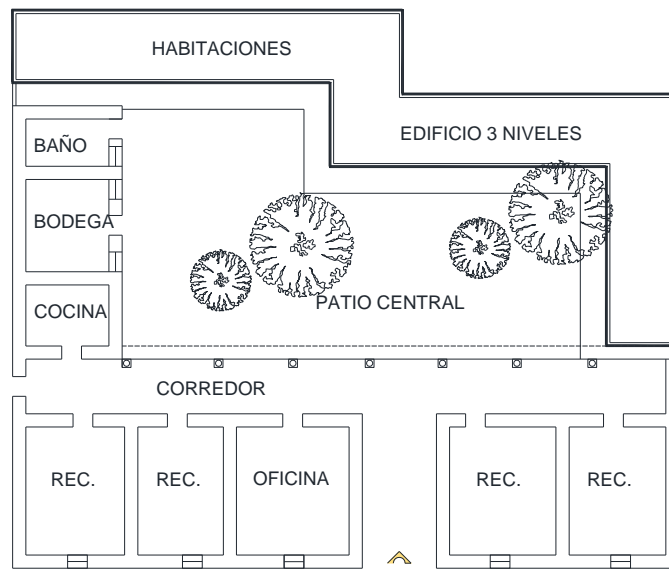


Figura 31. Planta arquitectónica, Hotel Misión. Fuente: Alcaraz, 2007



Figura 32. Patio central Hotel Misión. Fuente: propia, 2018

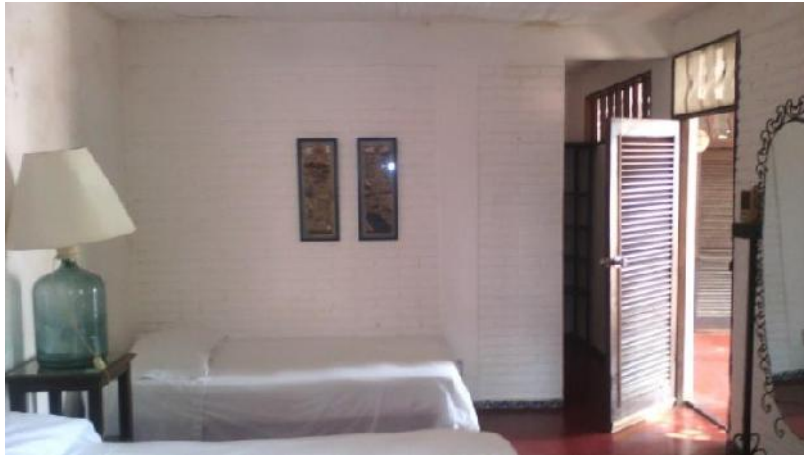


Figura 33. Habitación interior Hotel Misión. Fuente: propia, 2018



Figura 34. Terraza Jardín Hotel Misión. Fuente: propia, 2018

En la Figura 32 se aprecia la combinación de la arquitectura Tradicional y funcionalismo. En interiores se usa colores claros para habitaciones así como la utilización de maderas en mobiliario, las puertas son de persianas de madera para ventilar, Los muros son de tabique aparente pintados en blanco y los pisos son de cemento pulido en color rojo. La terraza de planta alta es una terraza jardín, principio del funcionalismo, el acabado de piso en tabique aparente en forma de petatillo. Ver figura 34. Ver ficha 02.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

ANEXO 01

Ficha No: 02

NOMBRE ED:	Hotel Misión
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1930
AUTOR	Ings. Pasta y Carmona
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Centro
CALLE	Felipe Valle
NÚMERO OFICIAL	12
ENTRE CALLES	La Paz e Hidalgo
AGEB	2859
MANZANA	003
ZONA TURÍSTICA	Tradicional
FACEBOOK	Hotel Mision y Spa
TELÉFONO ADMON.	01 744 482 3643

Croquis de localización:

Coordenadas geograficas:
 16°50'52.1"N 99°54'35.4"W 16.847814, -99.909839

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Habitacional
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Funcionlismo y Tradicional
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Planas de concreto armado
• MUROS	Tabique aparente pintado
• VENTANAS	Aluminio y vidrio
• PUERTAS	Madera
• PISOS	Cemento pulido con color rojo
• BANQUETA	No tiene
COLORES	Blanco y rojo
ALTURA APROXIMADA	9.00 mts
NÚMERO DE NIVELES	3.00
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Hotel
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Alberca y Spa
REQUIERE MANTTO.	Preventivo

Fotografía:



Fachada principal, c Felipe Valle 12. Conserva la foorma de la arquitectura Tradicional. Aparece dos fechas grabadas en el muro 1797 y 1937. Fuente: Propia, 2018.



Patio interior, arquitectura Funcionalista y Tradicional.

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Antes fue consulado americano, despues Hotel Monterrey y posteriormente Hotel Misión. Fechas 1797 y 1937 en fachada

4.- OBSERVACIONES:

El edificio conserva dos tipos de Arquitectura la Funcionalista y la Tradicional. La fachada de acceso es Tradicional, son muros de adobe de 60 cms de espesor, techumbre de estructura de madera y teja, las ventanas son verticales, puertas y ventanas son de madera maciza, tiene un corredor al interior soportado con columnas redondas, presenta un patio interior con dos arboles y una fuente. el Edificio interior es Funcionalista es tres niveles, muros de tabique aparente, pintado en blanco, puertas y ventanas son de madera en persianas, utiliza la azotea jardín y herrerías negras en terrazas.

Elaboró: Arq. Damián Díaz Radilla

Acapulco, Guerrero a 17 de Diciembre del 2018

5.1.3 Hotel Los Flamingos, 1932.

Autor: Arq. Rafael Alducin.

El Hotel Falmingos se encuentra ubicado en Av. Adolfo López Mateos, s/n. Fracc. Las Playas, Acapulco, Gro. fue diseñado en 1932 por el Arq. Rafael Alducin I. y diseño de mobiliario interior del Arq. Michael Van Beuren en 1937. El edificio está realizado en un concepto funcionalista, integra la celosía para ventilar interiores, las puertas y ventanas son de madera y están elaboradas a modo de persianas para permitir una ventilación cruzada en las habitaciones. Utilización de materiales de la región como la piedra en sus andadores y escaleras de comunicación. Ver figura 35.



Figura 35. Hotel Flamingos. Arq. Rafael Alducin, 1932. Fuente: propia, 2018

En el Restaurant del hotel con vista al mar se prepara pozole en días jueves. Un dato interesante es que Johnny Weismuller vivió en el hotel, fue propietario del lugar, también se hospedaban John Wayne y otros famosos, juntos se denominaron la pandilla de Hollywood. Las fotos de los personajes famosos se pueden apreciar en la galería de imágenes que se expone en el lobby del hotel.

El Arquitecto Michael Van Beuren diseña muebles al estilo moderno, el Arq. Estudió en la Bauhaus por lo que queda la expresión modernista en sus muebles, en la actualidad solo se conservan algunos ejemplos dentro del hotel. Vivió en el hotel Johnny Weismuller el primer Tarzan de Hollywood hasta su muerte, El lugar donde se permaneció se le llamó “La Casa de Tarzan”, aún existe dentro del hotel y disponible para rentas.



Figura 36. Planta de conjunto, Hotel Flamingos. Fuente: Propia, 2019.



Figura 37. Arq. Michael Van Beuren. Fuente: arquinauta.com

El Arq. Michael Van Beuren fue un diseñador de mobiliario en México que destacó por sus propuestas modernas durante del siglo XX, en 1937 realiza muebles para interiores del hotel Flamingos después viaja a México y se establece. 1941 Ganó un galardón en USA junto con Clara Porset en el evento “Organic Design Furnishing”. Crea el diseño de silla “Chaise Lounge” al que le llamó Alacrán.



Figura 38. Johnny Weismuller en alberca del Hotel Flamingos.

El actor de Hollywood Johnny Weismuller, vivió en el Hotel Los Flamingos. Llega a Acapulco a filmar la película de “Tarzán y las Sirenas”, es cuando decide pasar sus vacaciones en la localidad, fue un gran promotor de Acapulco con sus amistades del medio artístico. Hace su residencia en el Hotel y al lugar se le llamó la Casa de Tarzán, actualmente existente, esta vivienda se puede visitar y está disponible para renta, cuenta con vista panorámica al Océano Pacífico.



Figura 39. Mosaico imagenes, Hotel Flamingos. Fuente: Propia, 2019.

El Hotel Los Flamingos tiene un aprovechamiento del paisaje en todos sus espacios, cualidad que le da una integración del espacio interior con el exterior. Puertas y ventanas están dispuestas con persianas de madera, diseño que permite ventilar e iluminar los interiores. Ver figura 39 a 40.

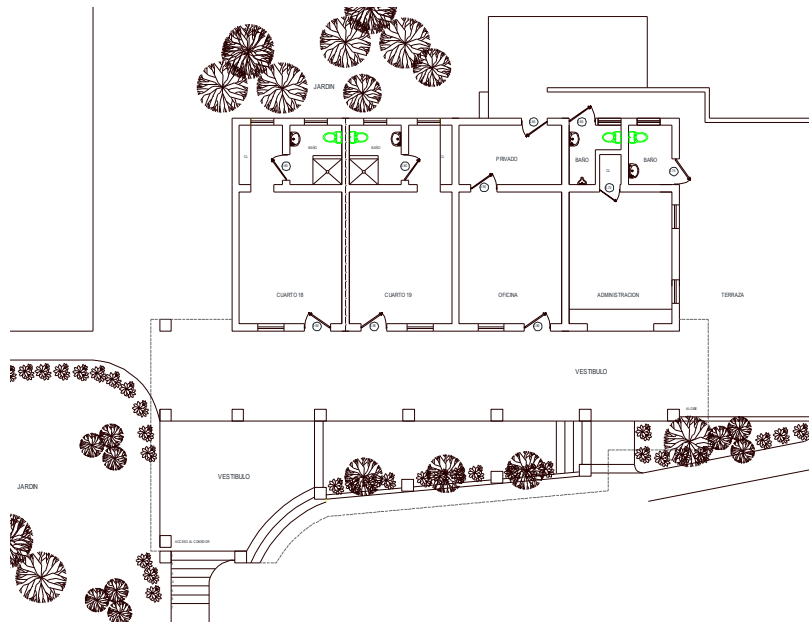


Figura 40. Edificio administrativo, Hotel Flamingos. Fuente: Propia, 2019

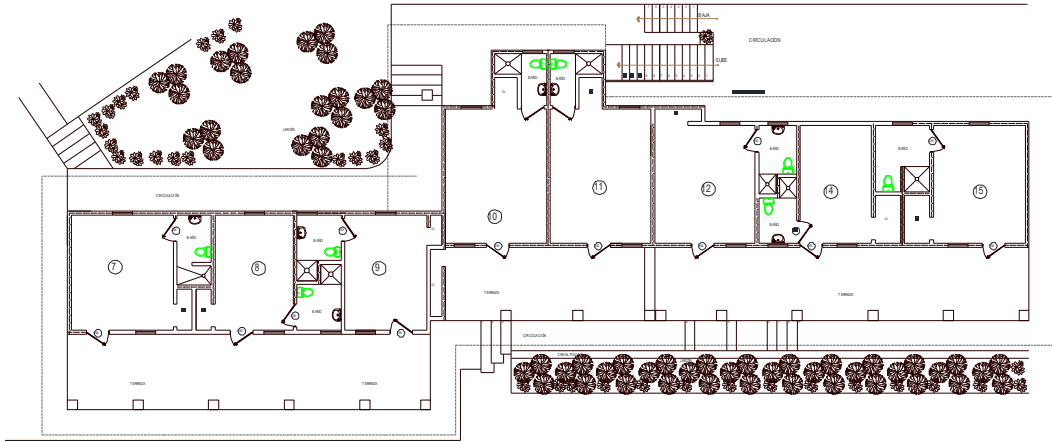


Figura 41. Habitaciones tipo, Hotel Flamingos. Fuente: Propia, 2019.

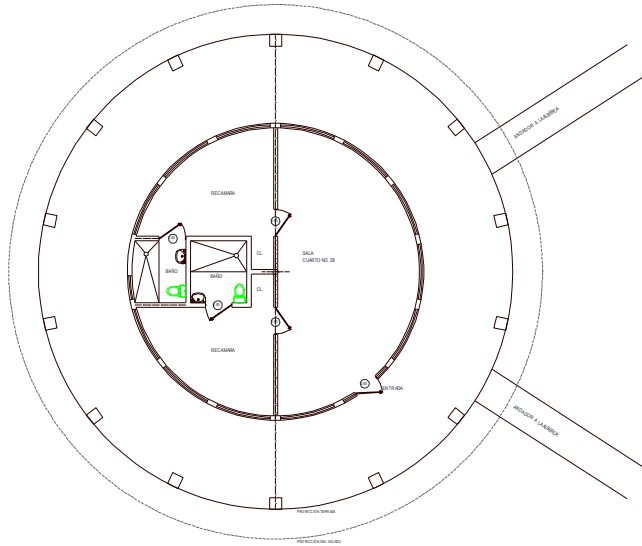


Figura 42. Casa de Tarzan, Hotel Flamingos. Fuente: Propia, 2019.

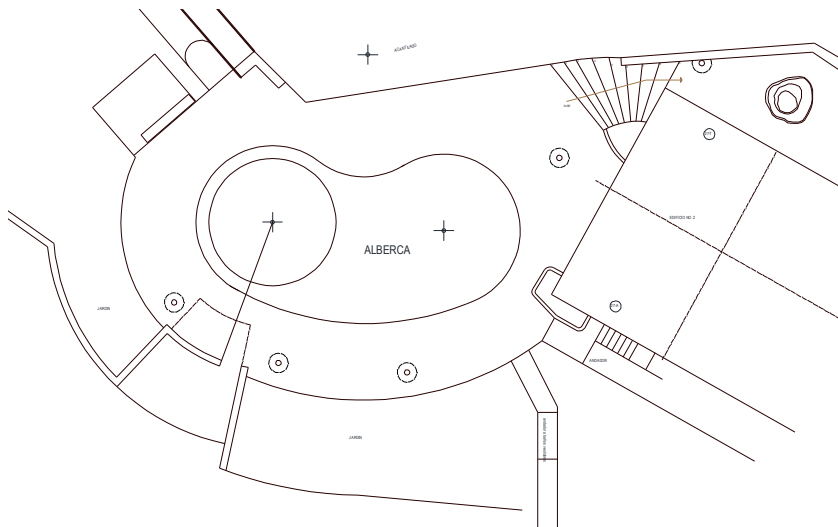


Figura 43. Alberca, Hotel Flamingos. Fuente: Propia, 2019.



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Hotel Los Flamingos
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1932
AUTOR	Arq. Rafael Alducin I.
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Fracc. Las Playas
CALLE	Av. Adolfo lopez Mateos
NÚMERO OFICIAL	s/n
ENTRE CALLES	Flamingos y Altomonte
AGEB	0496
MANZANA	009
ZONA TURÍSTICA	Tradicional
FACEBOOK	Hotel Los Flamingos Acapulco
TELÉFONO ADMON.	01 744 4820690 al 92

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Equipamiento
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Funcionalismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio
PROPORCIÓN DE VANOS	Vertical
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Planas de concreto armado
• MUROS	Tabique aplanado
• VENTANAS	Metalica con persianas
• PUERTAS	Madera con persianas
• PISOS	Mosaico terrazo rojo
• BANQUETA	Piedra de la región
COLORES	Blanco y rosa
ALTURA APROXIMADA	6.0 mts
NÚMERO DE NIVELES	1 y 2 niveles
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Hotel
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Casa redonda de Tarzan
REQUIERE MANTTO.	Si

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

En el Hotel vivió Jhony Weismuller el primer Tarzan del cine norteamericano, se hospedó John Wayne y la pandilla de Hollihood

4.- OBSERVACIONES:

El estilo del edificio es Funcionalista, el diseñador agrega el color rosa e incorpora el uso de la celosía para ventilar espacios interiores. Puertas y ventanas son de madera con persianas lo que permite la ventilación cruzada en los interiores del edificio. Esta construido a base de terrazas con muros de piedra de la región, lo que permite una ordenación escalonada. El mobiliario interior lo diseña el Arq. Michael Van Beuren en un estilo moderno tipo Bauhaus. El edificio se integra al medio natural y aprovecha el paisaje en todos sus habitaciones. La casa de Tarzán Jhony Weismuller está dentro del hotel, llamada la casa redonda.

Ficha No: **03**

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°49'59.9"N 99°54'59.1"W	16.833298, -99.916424
---------------------------	-----------------------

Fotografía:



Fachada hacia acantilado. Fuente: Propia, 2018.



Sala de espera, mobiliario del Arq. Michael Van Beuren en lobby, y habitaciones. Fuente: Propia, 2018.

5.1.4 Catedral Nuestra Señora de la Soledad, 1940-1956.

Autor: Arq. Federico Mariscal

Construida de 1940 a 1956 por el Arq. Federico Mariscal, presenta los siguientes valores:

Representatividad: La catedral es un hito en la ciudad, se congregan un gran número de residentes y turismo de forma diaria, su escala monumental permite orientar direcciones, se ubica en el centro de la ciudad y sobre la Plaza Álvarez de frente al mar. Ver figura 44.

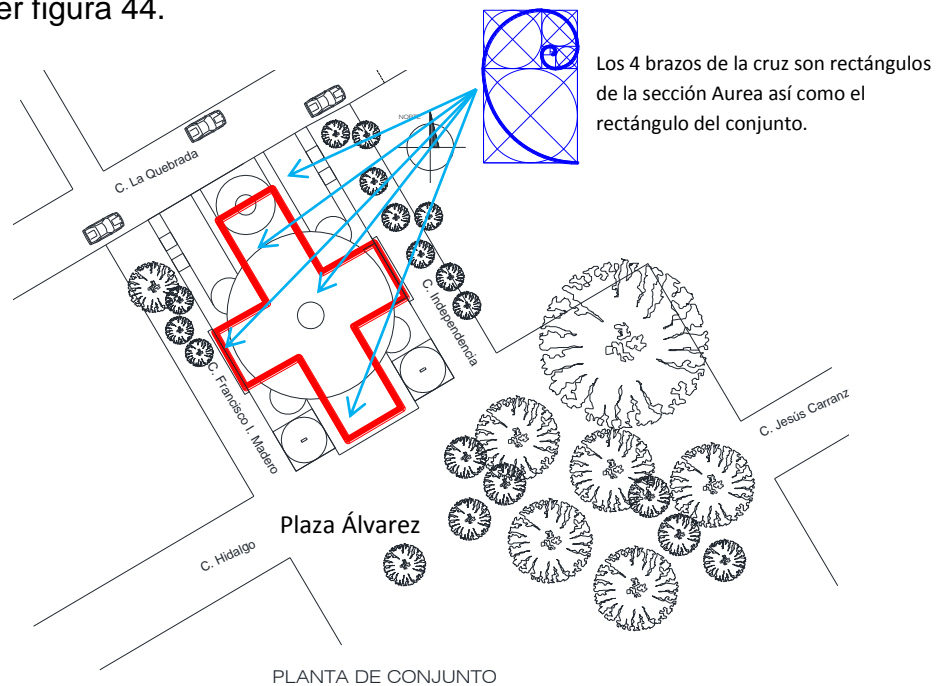


Figura 44. Planta de Conjunto Catedral La Soledad. Fuente: propia, 2018

En la planta de conjunto de la Catedral la soledad se puede apreciar 4 bóvedas de cañón que atraviesan longitudinalmente y transversalmente el edificio, las 4 bóvedas se unen al centro donde se encuentra la gran cúpula de 18 mts de diámetro. El perímetro de las 4 bóvedas de cañón forma una cruz griega con 4 rectángulos que son proporcionales al rectángulo mayor visto en planta de conjunto. Los 4 rectángulos están diseñados con la sección aurea y los dos transversales se unen al centro, desplazando a los longitudinales haciendo una cruz alargada. Ver figura 44.

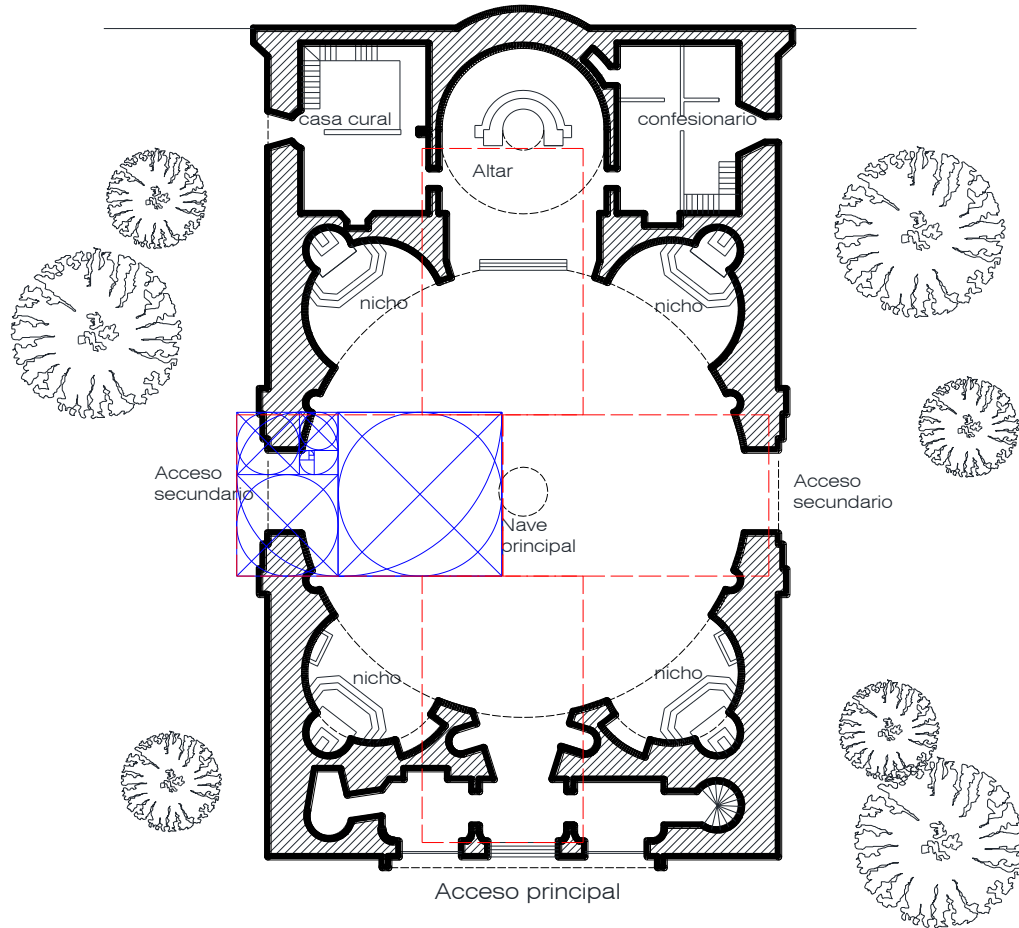


Figura 45. Planta baja Catedral La Soledad. Fuente: propia, 2019.

En el diseño de la planta baja de la Catedral La Soledad se aprecia una distribución en forma de cruz griega, los 4 brazos que forman la cruz son proporcionales a la sección aurea. Los brazos transversales se unen al centro desplazando los brazos longitudinales haciendo una cruz alargada. En cada brazo se forman círculos que se proyectan de manera similar en cada nicho de la nave principal, cada nicho es cubierto por una cúpula con un diámetro igual al ancho de los brazos de cada cruz. Los brazos longitudinales marcan el acceso principal y la posición del altar hacia el fondo del edificio. Ver figura 45.

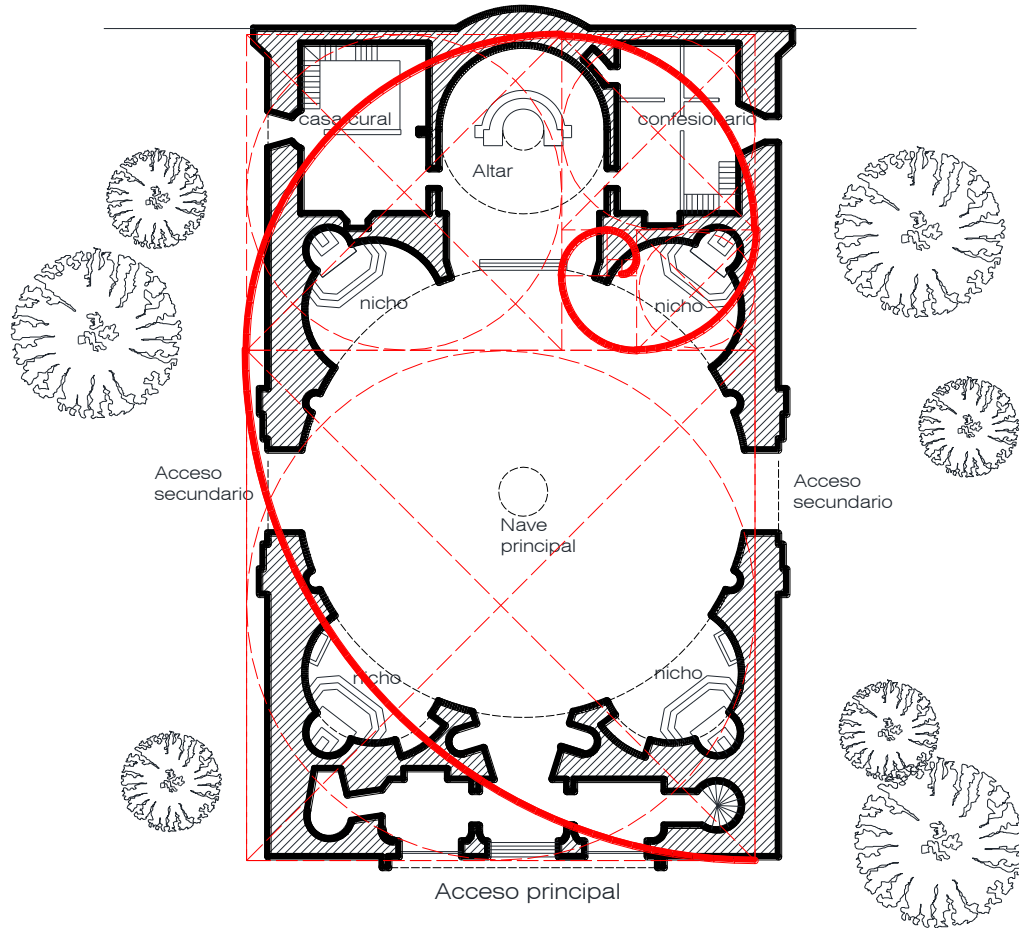


Figura 46. Sección aurea en Planta baja Catedral La Soledad. Fuente: propia, 2019.

El rectángulo mayor formado por el perímetro de los muros de carga de La Catedral están diseñados proporcionalmente a la sección Aurea como se muestra en la imagen anterior. Cada circunferencia formada se proyecta de forma análoga a las cúpulas del templo. Así como cada línea marca una posición o dirección en los espacios. El Arq. Federico Mariscal utilizó la sección aurea para diseñar los espacios interiores y exteriores de la Catedral La Soledad. Ver figura 46.

Estilo arquitectónico: Art Déco en la forma de puertas abocinadas, sol de acceso en tonos dorados, decoración interior de las cúpulas menores representan rayos de sol en tonos dorados, el altar el forma curva dinámica y los rayos del altar en tonos dorados, decoración interior en perímetro superior de muros simbolizando cortinas en tonos dorados.



Figura 47. Fachada principal Catedral La Soledad. Fuente: propia, 2019.

La fachada principal es una analogía al concepto de iglesia ortodoxa griega, se puede ver la influencia comparando La catedral de San Andrés en Patras Grecia con La Catedral de La Soledad en Acapulco. El Arq. Mariscal retoma la forma esférica de los campanarios, las torres principales que sostienen los campanarios, el uso de cúpulas y los tres arcos de medio punto localizados en el acceso principal. Ver figura 47 y 48.



Figura 48. Catedral de San Andrés en Patras Grecia, 1908.
Fuente: propia, 2019.

En la fachada el Arq. Mariscal utiliza el estilo Ecléctico, combinando el Art Deco en la decoración de ventanas circulares en tonos dorados, el arco de medio punto del acceso principal. El Funcionalismo en las torres que son grandes muros sin decoración exterior. El D Stijl utilizado en los vitrales de cada ventana y puerta de acceso, se caracteriza por uso de líneas rectas a manera de retícula formando rectángulos y cuadrados uso de colores como el rojo, azul y amarillo.

Un estilo bizantino pero utilizando materiales modernos y las técnicas constructivas de la época, se entiende como un Neobizantino, ejemplo de esto son los campanarios en forma esférica, las cúpulas en nichos y nave principal, la cúpula de la nave principal esta estructurada con vigas de acero en forma curva y recubiertas con tabique y aplanadas con mortero de cemento arena, recubiertas al exterior.

El Muralismo lo utiliza al interior y exterior del edificio, en el interior las cúpulas están pintadas con motivos celestiales, donde se dibujan angeles, los muros están recubiertas con mármol blanco y mosaicos dando la apariencia de grandes lienzos de colores azul y dorado, al exterior las cúpulas están recubiertas con mosaico de talavera traído de Puebla en tonos azules y blancos, simboliza un cielo nocturno con estrellas. Ver figura 49.



Figura 49. Catedral Nuestra Señora de la Soledad.
Arq. Federico Mariscal, 1940-56. Fuente: propia, 2018.

Grado de innovación: gran cúpula de 18 mts de diámetro libres, soportadas por vigas curvas de acero, el cuerpo de la cúpula son muros de tabique aplanado. La estructura de todo el edificio ha resistido temblores y huracanes desde su creación a diferencia de los templos anteriores que cayeron ante la exposición al riesgo.

Analogías: los campanarios esféricos sobre las torres simboliza el sombrero de los sacerdotes griegos. El elemento 3 se repite como símbolo y en las formas del edificio, la puerta principal junto con las ventanas hacen 3 vanos, hay 3 ventanas circulares donde se ubican 3 esculturas de piedra, los campanarios tienen 3 cruces, en el altar hay 3 cúpulas sobre 3 nichos simbolizando 3 cielos, el elemento 3 tiene inspiración en el concepto de la Trinidad.

Histórico: La adoración en el templo de la Soledad existe desde 1550 en la época colonial. Fue el primer templo religioso en construirse en la localidad de Acapulco. Autenticidad: el conjunto de todos los elementos hacen de la catedral de la soledad una obra única en todo el país. Excepcional: la suma de todos los valores anteriores le da un valor excepcional a la Catedral de la Soledad de Acapulco. Ver ficha 04.

5.1.5 Edificio Oviedo, 1949.

Autor: Ing. Mariano Palacios

El edificio Oviedo fue diseñado por el Ing. Mariano Palacios, construido en 1949, tiene un estilo Funcionalista, Neocolonial y Art Deco. A continuación se muestran sus características: Representatividad: Obra monumental ubicada en pleno centro de la ciudad, destaca en comparación de otros edificios, es visible a la distancia sobre la Av. Miguel Alemán. Estilo arquitectónico: Funcionalismo: Planta baja sobre pilotes, en algunos tramos utiliza la ventana horizontal. Neocolonial el aspecto formal y la decoración interior asemeja la colonial pero con materiales modernos, decoración en piedra cantera y madera. Art Déco: ventanas abocinadas y pseudo pilastras en perímetro superior. (Fares, 2011; Pág.27). Ver figura 50.



Figura 50. Edificio Oviedo. Ing. Mariano Palacios y Arq. Félix Candela. Fuente: propia, 2018.

Grado de innovación: el edificio incorpora elevador para la fecha en que fue construido, lobby a doble altura, gran domo de vitrobloc en lobby, 7 niveles del edificio en la época de construcción, balcones y terrazas volados. Cubo al centro del edificio permite iluminar, ventilar y aprovechar el paisaje marino en todos los espacios. Materiales y técnicas utilizadas: piedra cantera en columnas interiores y exteriores, celosía en fachadas, decoración interior y exterior en piedra, tejados rojos, pérgolas de madera. Ver ficha 05.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Edificio Oviedo
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1949
AUTOR	Ing. Mariano B. Palacios
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de Juarez
COLONIA	Centro
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
NÚMERO OFICIAL	207
ENTRE CALLES	Ignacio de la Llave y Av. Miguel Alemán
AGEB	2825
MANZANA	037
ZONA TURÍSTICA	Tradicional
FACEBOOK	Edificio Oviedo
TELÉFONO ADMON.	01 744 482 1511

Ficha No: 005



2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Mixto
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Neoclásico y Art Déco
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	Cuadrados
MATERIALES:	Piedra cantera, madera, teja
• CUBIERTAS	Planas de concreto armado
• MUROS	Tabique aplanado
• VENTANAS	Vidrio y aluminio
• PUERTAS	Madera
• PISOS	Marmol negro y mosaico terrazo
• BANQUETAS	Cemento pulido rayado, gris
COLORES	Beige, rojo y café
ALTURA APROXIMADA	24.0 mts
NÚMERO DE NIVELES	8.00
USO ORIGINAL	Hotel, Oficinas, Deptos., Tiendas
USO ACTUAL	Hotel, Oficinas, Deptos., Tiendas
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Minimo
REQUIERE MANTTO.	Fachadas, celosía, columnas

Fotografía:



Fachada sur- Oeste, Neoclásico y Art Déco.



Vestibulo int., domo vitrobloc



Columnas de piedra, pasillo ext.

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Forma parte de un conjunto de edificios llamado ciudad Oviedo
 Hospedó personalidades de diferentes paises y lenguas.

4.- OBSERVACIONES:

Las Columnas de Planta Baja labradas en Piedra cantera café, dispuestas en todo el perímetro del edificio, formando un recorrido circular, presentan base, fuste y dos modelos de capitel. Utiliza celosías de concreto y vitroblocs en locales. El vestíbulo ubicado al centro del edificio es de doble altura cubierto con un gran domo que ilumina el interior, una gran escalera comunica el Mezanine de oficinas y los niveles superiores destinados al hotel. Pseudopilastras decoran el perímetro superior del edificio y las ventanas abocinadas en estilo Art Déco. Adicionalmente utiliza pergolas de madera en terrazas y cubiertas de teja en un estilo Neoclásico.

Elaboró: Arq. Damián Díaz Radilla

Acapulco, Guerrero a 24 de Noviembre del 2018

5.1.6 Biblioteca pública Dr. Alfonso G. Alarcón, 1958-1960.

Autor: CAPECE

Durante el periodo de 1927-1958 fue Escuela Primaria Manuel Ávila Acosta y de 1958-1959 se construye la Biblioteca Dr. Alfonso G. Alarcón, se amuebla, se inaugura el 18 de diciembre de 1960 por el Secretario de Educación Pública Dr. Jaime Torres Bodet. El proyecto fue elaborado por CAPECE el estilo es Funcionalismo, tiene forma cubica, limpieza de las líneas rectas, resalta elementos estructurales como el muro de piedra y traveses de concreto, incorpora mamparas de concreto en muros exteriores tipo persianas, lo que permite ventilar e iluminar el espacio interior, La forma precede a la función, hay una razón por cada espacio. La estructura es de concreto armado. Ver figura 51.



Figura 51. Biblioteca pública Dr. Alfonso G. Alarcón. CAPECE, 1958.1960.
Fuente: propia, 2018

La Biblioteca Pública utiliza principios del estilo Funcionalista. La forma es un prisma rectangular, es una forma simple donde se le da prioridad a la función y posteriormente se proyecta la forma. Hay exposición de los elementos estructurales como son el muro de piedra de la planta baja y las traveses de concreto que se ven al exterior. Hay una limpieza y predominio de líneas rectas. Hay predominio del área maciza sobre los claros. Se observa la fachada libre sin decoración exterior. La solución en el interior corresponde a un sistema de pilotes y ausencia de decoración son aspectos del Funcionalismo arquitectónico. Respecto a materiales y técnicas constructivas utiliza el mosaico terrazo en pisos, así como el concreto armado en estructuras y losas planas. Ver ficha 6.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE ED: Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón
 FECHA DE CONSTRUCCIÓN 1958-1960
 AUTOR CAPECE
 ESTADO Guerrero
 MUNICIPIO Acapulco de Juarez
 LOCALIDAD Acapulco de juarez
 COLONIA Centro
 CALLE Francisco I. Madero
 NÚMERO OFICIAL 05
 ENTRE CALLES Quebrada e Hidalgo
 AGEB 2859
 MANZANA 001
 ZONA TURÍSTICA Tradicional
 Face Biblioteca Pública Mpal no. 22 Alfonso G. Alarcón
 TELÉFONO ADMON. 01 744 480 01 21

Ficha No: 006

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:
 16°50'56.9"N 99°54'33.4"W | 16.849129, -99.909267

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN Privado
 CLASIFICACIÓN Equipamiento
 ESTILO ARQUITECTÓNICO Funcionalismo
 ESTADO DE CONSERVACIÓN Medio
 PROPORCIÓN DE VANOS Vertical
 MATERIALES:
 • CUBIERTAS Estructura de madera y teja
 • MUROS Adobe repellado con cal
 • VENTANAS Madera
 • PUERTAS Madera
 • PISOS -
 • BANQUETA Concreto estampado
 COLORES Blanco y rojo
 ALTURA APROXIMADA 4.0 mts
 NÚMERO DE NIVELES 1.00
 USO ORIGINAL Habitacional
 USO ACTUAL Abandonado
 NIVEL DE INTERVENCIÓN No intervenido
 REQUIERE MANTTO. Si

Fotografía:



Fachada Norte, sobre c. Quebrada. Fuente: propia, 2018.



Mesas de estudio de madera de cedro, anaqueles metálicos
 Piso de mosaico terrazo blanco. Fuente: propia, 2018

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Hasta 1909 fue Casa Cural del templo La Soledad. 1909-1927 Iglesia debido a la destrucción del templo La Soledad por el sismo de 1909.

4.- OBSERVACIONES:

1927-1958 fue Esc. Prim. Manuel Avila Acosta. 1958-1959 se construye la Biblioteca Dr. Alfonso G. Alarcón, se amuebla, se inaugura el 18 de diciembre de 1960 por el Srío. De Educación Dr. Jaime Torres Bodet. El proyecto fue elaborado por CAPECE el estilo es Racionalista, tiene forma cubica, limpieza de las lineas rectas, resalta elementos estructurales como el muro de piedra y traves de concreto, incorpora mamparas de concreto en muros exteriores tipo persianas, lo que permite ventilar e iluminar el espacio interior, La forma precede a la función, hay una razon por cada espacio. La estructura es de concreto armado.

Elaboró: Arq. Damián Díaz Radilla

Acapulco, Guerrero a 04 de Diciembre del 2018

5.1.7 Hotel Presidente, 1957-1958.

Autor: Arq. Juan Sordo Madaleno

El Hotel presidente es una obra del Arq. Juan Sordo Madaleno, construida en 1957 y finalizada en 1958. Se ubica en Av. Costera Miguel Alemán, no. 8, Fracc, Club Deportivo, Acapulco. El estilo es Internacional, de forma cúbica, predominio de líneas rectas, zonificación interior. Fue de los primeros hoteles en construirse en la zona dorada. Su altura significó una innovación debido a que las construcciones anteriores solo eran de dos niveles. El hotel Presidente fue inaugurado por Knick Hilton y Silvia Pinal. Ver figura 52.

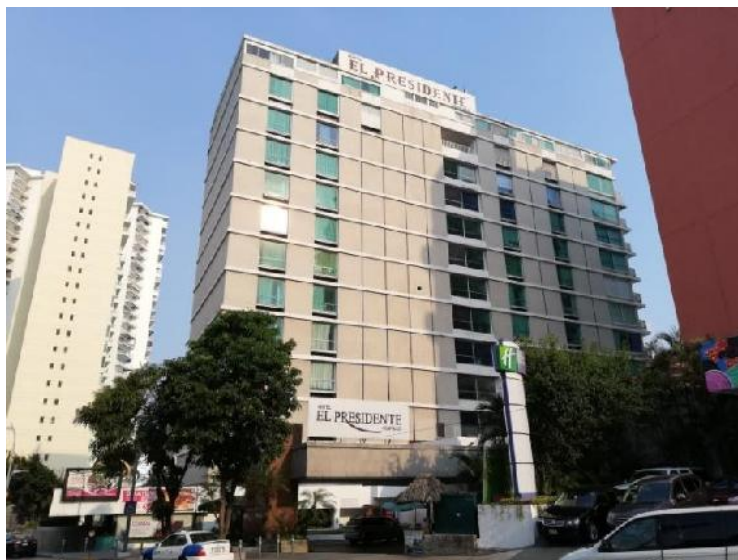


Figura 52. Hotel El Presidente. Arq. Juan Sordo Madaleno, 1957-58.
Fuente: Propia, 2019.

El estilo Internacional se caracterizó por manejar espacios amplios en interiores, introduce el acero estructural y el vidrio en grandes proporciones. Hay una búsqueda por las alturas, a diferencia de los edificios funcionalistas que tenían de 1 a 2 niveles el estilo internacional se proyecta a niveles superiores a los 7 niveles. El hotel Presidente marco el inicio de las edificaciones de altura en la ciudad. Se observan principios del funcionalismo como la forma simple de prisma rectangular y predominio de líneas rectas, sin embargo resalta la monumentalidad, en la fecha de construcción el edificio resaltaba sobre el paisaje natural de Acapulco, no había otra obra de esa proporción lo que significó una innovación en la ciudad para el tiempo en que se construyó. Ver ficha 7.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Hotel Presidente
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1957-1958
AUTOR	Arq. Juan Sordo Madaleno
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Fracc. Club Deportivo
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
NÚMERO OFICIAL	
ENTRE CALLES	Av. Costera Miguel Alemán
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DORADA

Ficha No: 07

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°51'21.3"N 99°51'47.4"W	16.855927, -99.863172
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Servicio
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Internacional
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	planas de concreto armado
• MUROS	Tabique aplanado
• PUERTAS	madera
• VENTANAS	vidrio
• PISOS	Marmol beige
ALTURA APROXIMADA	40 mts
NÚMERO DE NIVELES	14.00
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Hotel
NIVEL DE INTERVENCIÓN	minimo
REQUIERE MANTTO.	SI

Fotografía:



Fachada Hotel presidente. Fuente: bestday.com



Vista panorámica hacia el mar en habitaciones
 Fuente: hoteles.com

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Fue el primer hotel en la zona que despues se llamaría Dorada, se hospedaron artistas famosos en sus habitaciones

4.- OBSERVACIONES:

El Hotel Presidente fue de los primeros edificios en Acapulco que se realizaron a gran altura, hecho que fue una innovación tecnologica para la fecha en que construido. Incorpora en su diseño inicial el restuarant Jacaranda donde participó el Arq. Felix Candela en el calculo

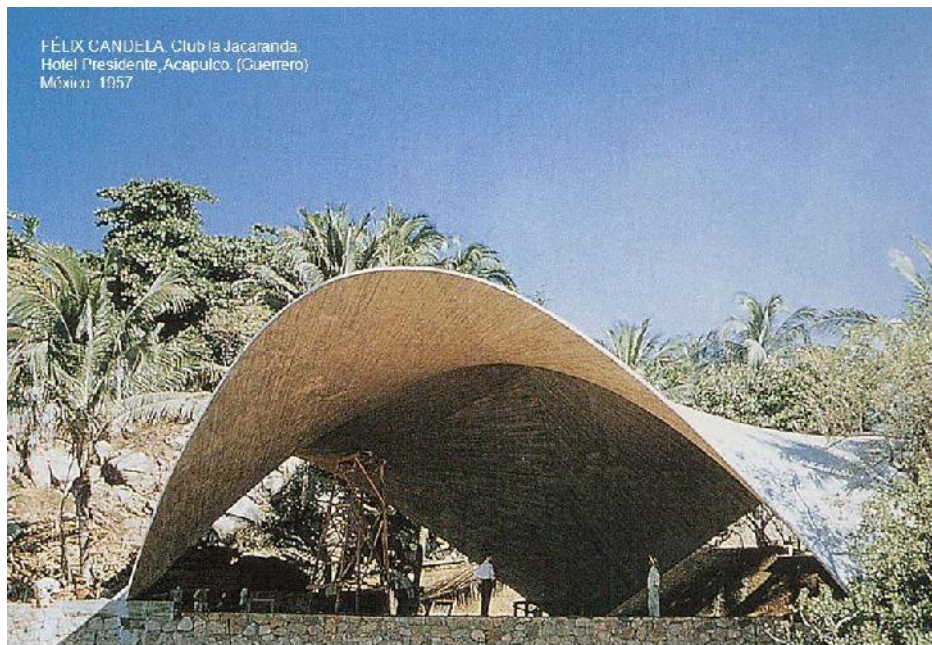
Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.8 Club nocturno La Jacaranda, 1957.

Autor: Arq. Juan Sordo Madaleno y Felix Candela

El Restaurant Jacarandas fue un diseño del Arq. Juan Sordo Madaleno y cálculo estructural del Arq. Félix Candela, fue construido en 1957 junto con el Hotel Presidente, se ubicaba frente a la playa y su diseño fue orgánico, predominio de líneas curvas, la losa eran paraboloides que se fusionaban con los muros, la losa fue de cascaron de concreto de 5 cm de espesor, no había un elemento estructural visible que la soportara, solamente las puntas que llegaban a incorporarse al suelo. Por sus características físicas y de innovación estructural, fue una obra para considerarse patrimonio arquitectónico del siglo XX. Fue destruida para construirse otra torre en el sitio. Ver figura 53.



FÉLIX CANDELA. Club la Jacaranda.
Hotel Presidente, Acapulco. (Guerrero)
México: 1957

Figura 53. Club Nocturno La Jacaranda. Arqs. Juan Sordo Madaleno y Félix Candela, 1957. Fuente: Pinteres.com, consultado 2019.

El club nocturno La Jacaranda tenía una cubierta de cascarón de 3 gajos, solo dos obras de este tipo fueron construidas y una estaba en Acapulco y la otra está en Oslo Noruega en un Jardín Botánico construida en 1962, lo que significa que La Jacaranda sería la primera de su tipo realizada por el Arq. Candela, lamentable fue destruido y se perdió este Patrimonio arquitectónico. Ver figura 53 y 54. Ver ficha 8.

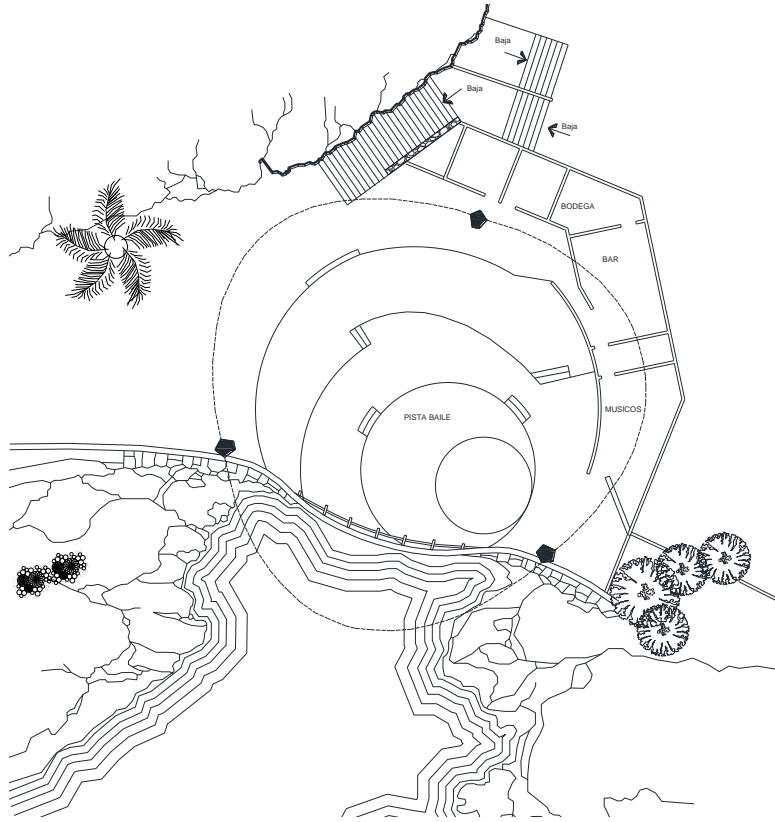


Figura 54. Club Nocturno La Jacaranda. Arqs. Juan Sordo Madaleno y Félix Candela, 1957. Fuente: Pinterest, 2019.

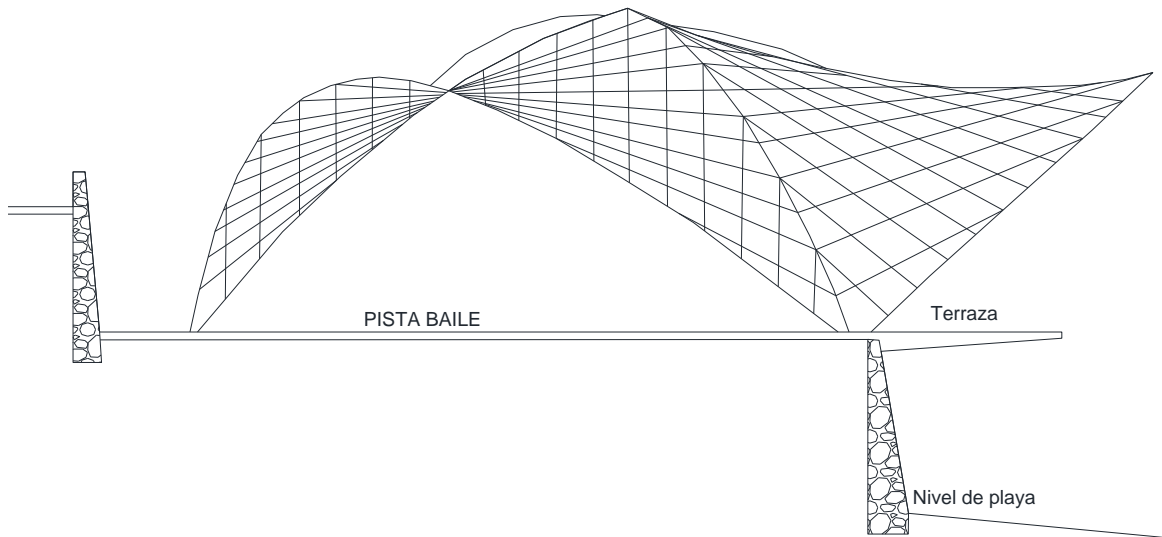


Figura 55. Club Nocturno La Jacaranda. Arqs. Juan Sordo Madaleno y Félix Candela, 1957. Fuente: Pinterest, 2019.



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Club Nocturno La Jacranda
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1957
AUTOR	Sordo Madaleno Felix Candela
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Fracc. Club Deportivo
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
NÚMERO OFICIAL	
ENTRE CALLES	Av. Costera Miguel Alemán
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DORADA

Ficha No: 08

Croquis de localización: NORTE:

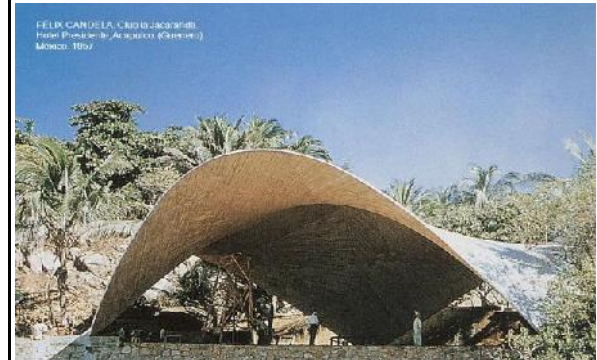
Coordenadas geograficas:

16°51'19.7"N 99°51'48.6"W	16.855480, -99.863505
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Servicio
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Organico
ESTADO DE CONSERVACIÓN	DESTRUIDO
PROPORCIÓN DE VANOS	Curva
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Cascarón de concreto
• MUROS	sin muros
• PUERTAS	sin puertas
• VENTANAS	sin ventanas
• PISOS	Mosaicos
ALTURA APROXIMADA	5 mts
NÚMERO DE NIVELES	1.00
USO ORIGINAL	Club Nocturno
USO ACTUAL	DESTRUIDO
NIVEL DE INTERVENCIÓN	
REQUIERE MANTTO.	

Fotografía:



Fachada Club nocturno La Jacaranda, se encontraba dentro del hotel Presidente. Fuente: slideplayer.com



Detalle interior, vista panorámica al mar desde la terraza Fuente: pinteres.com

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Fue la primera cubierta de cascarón realizada en Acapulco por el Arq. Felix Candela

4.- OBSERVACIONES:

Presentaba integración del espacio exterior con el interior, principio de diseño del Organicismo. La cubierta originalmente era de cascarón de concreto de aproximadamente 5 cms de espesor, diseños que fueron ejemplos de la arquitectura moderna en México.

5.1.9 Centro de Convenciones Acapulco, 1962-1965.

Autores: Arqs. Pedro Moctezuma Díaz Infante, Enrique García Formenti, Jaime Nenclares y Alberto Gonzales Pozo.

El Centro Internacional de Convenciones es una obra del Arq. Pedro Moctezuma, en colaboración de los Arqs. Enrique García Formenti, Jaime Nenclares, Alberto Gonzales Pozo. Se construye de 1962 a 1965, está ubicado en Av. Costera Miguel Alemán, no.4455, Col. Costa Azul. El estilo es contemporáneo, incorpora el acero como elemento estructural, laminas, tiene formación de terrazas y un gran acceso principal por medio de una escalinata monumental. Ver figura 56.



Figura 56. Centro de Convenciones Acapulco. Arqs. Pedro Moctezuma, Enrique García, Jaime Nenclares, Alberto Gonzales Pozo, 1962-65. Fuente: Propia, 2019.

Las velarias de acceso se construyeron en fechas recientes, el diseño original contemplaba un fuente danzarina a lo largo de todo la escalinata de acceso, la fuente salía un chorro que se proyectaba brincando en cada espejo de agua y regresaba de la misma manera. En sus jardines se construyeron esculturas con motivos prehispánicos, cuenta con amplios jardines donde en años anteriores se realizó en Festival Acapulco, evento donde se presentaron artistas de fama nacional e internacional. Cada año se celebraba la feria tradicional de fin de año, evento donde se instalan juegos mecánicos y venta de artesanías. El conjunto de edificios se construye con materiales prefabricados, en muros, columnas y plafond, hecho que significó una novedad, debido a que en la ciudad no existían los materiales se tuvieron que traer de la ciudad de México. Ver ficha 9.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Centro de Convenciones
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1957
AUTORES	Arqs. Pedro Moctezuma Díaz Infante, Enrique García Formenti, Jaime Nenclares, Alberto Gonzales Pozo
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Costa Azul
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
NÚMERO OFICIAL	4455
ENTRE CALLES	Costera Miguel Alemán y Comandante Bougainville
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DORADA

Ficha No: 09

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°51'16.3"N 99°51'07.0"W	16.854527, -99.851932
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Servicio
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Contemporaneo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Medio
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	lamina de acero
• MUROS	pefabricados
• PUERTAS	crystal
• VENTANAS	vidrio
• PISOS	marmol y piedra
ALTURA APROXIMADA	5 mts
NÚMERO DE NIVELES	1.00
USO ORIGINAL	Centro de convenciones
USO ACTUAL	Centro de convenciones
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Medio
REQUIERE MANTTO.	Si

Fotografía:



Vista aerea Centro de Convenciones de Acapulco.
 Fuente: www.mpio.net



Acceso principal Centro de Convenciones Acapulco
 Fuente: <http://tiempodguerrero.com>

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Dentro de sus instalaciones se celebró el Festival Acapulco y donde llegaron artistas de fama nacional e internacional

4.- OBSERVACIONES:

Es un conjunto de varios edificios que se integran a la topografía del terreno, participaron varios arquitectos en su diseño y construcción. En el acceso principal tenía tres espejos de agua donde hubo un juego de fuentes con chorros de agua.

Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.10 Hotel Hyatt Regency, 1968-1971.

Autor: Arq. Ted A. Howard

El Hotel Hyatt Regency, ahora recibe el nombre de “Gran Hotel” fue diseñado por el Arq. Ted A. Howard y construido de 1968 a 1971. Se ubica en Av. Costera Miguel Alemán no. 01, col. Icacos, Acapulco. Su estilo es Internacional, incorpora el acero y cristal, ventana horizontal, hay una búsqueda por las alturas, su planta es en forma de estrella de tres puntas. Aprovecha la vista al mar, se ubica al frente de playa. Ver figura 57.



Figura 57. Hotel Hyatt Regency. Arq. Ted A. Howard, 1968-1971.
Fuente: Propia, 2019.

El Hotel Hyatt Regency retoma el nombre de “Gran Hotel” desde el 2009. Es una torre de 23 niveles y planta baja, alcanza una altura de 89 mts, cuenta con un aprovechamiento de vista panorámica a la bahía de Acapulco. Su marca el final de la Zona Dorada y principio de la Zona Diamante. Es reconocido por el mérito de calidad en 1998, 1999, 2002 y 2004. El Hotel cuenta con 632 habitaciones con piso de mármol con balcón privado con vista al mar.

En el acceso principal hay una ceiba que destaca por su altura y tamaño de su tronco, se estima que tiene una edad de 300 años, por lo que una de los arboles antiguos de la ciudad aún existentes. Adicionalmente en el interior hay una sinagoga para atender las necesidades del turismo judío, cuenta con biblioteca de textos religiosos y espacio para la oración. Ver ficha 10.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Hotel Hyatt Regency
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1968-1971
AUTOR	Arq. Ted A. Howard
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juárez
LOCALIDAD	Acapulco de Juárez
COLONIA	Icacos
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
NÚMERO OFICIAL	1
ENTRE CALLES	Costera Miguel Alemán y playa Icacos
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DORADA

Ficha No: 10

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°50'34.2"N 99°50'59.3"W	16.842828, -99.849803
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Servicio
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Contemporáneo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	planas de concreto armado
• MUROS	prefabricados
• PUERTAS	madera
• VENTANAS	vidrio
• PISOS	marmol
ALTURA APROXIMADA	89 mts
NÚMERO DE NIVELES	24.00
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Hotel
NIVEL DE INTERVENCIÓN	mínimo
REQUIERE MANTTO.	Si

Fotografía:



Fachada con vista al mar. Hotel Hyatt Regency Acapulco
 Fuente: México en fotos



Habitación tipo Hotel Hyatt Regency, aprovechamiento de vista panorámica hacia el mar. Piso de marmol café
 Fuente: acapulco.com

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

En el acceso tiene un árbol Ceiba de gran altura y gran diámetro del tronco, tiene varios siglos de edad.

4.- OBSERVACIONES:

El Hotel tiene forma de triángulo, aplastado hacia el centro. Presenta una planta tipo que se proyecta en forma vertical. Estilo contemporáneo, incorpora el acero estructural y los cristales a gran escala. Es uno de los hoteles de gran altura de Acapulco.

Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.11 Restaurante del Lago, 1980.

Autor: Arq. Jaime Crofton Yáñez

El Restaurant del Lago es una obra del Arq. Jaime Crofton Yáñez y construido en 1980. Se ubica dentro del Parque Papagayo. El estilo es Moderno, organizado en una planta pentagonal, integra el exterior con el interior, se encuentra sobre un lago artificial, integra una palapa monumental soportada por columnas de concreto y aradura de vigas de acero en forma curva. Los espacios son abiertos, por lo que permite la iluminación y ventilación natural. Ver figura 58 y 59. Ver ficha 11.



Figura 58. Restaurant del Lago. Arq. Jaime Crofton Yáñez, 1980.
Fuente: Propia, 2019.



Figura 59. Interior Restaurant del Lago, 1980. Arq. Jaime Crofton Yáñez.
Fuente: Propia, 2019.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL EDIFICIO	Restaurante del Lago
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1980
AUTOR	Arq. Jaime Crofton Yañez
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Fracc. Progreso
CALLE	Av. Costera Miguel Alemán
REFERENCIA	Interior Parque Papagayo
ENTRE CALLES	Costera Miguel Alemán y Cuahtemoc
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DORADA

Ficha No: 11



2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Servicio
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Contemporaneo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Abandonado
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Palapa de palma
• MUROS	piedra
• PUERTAS	herreria
• VENTANAS	sin ventana
• PISOS	mosaico
ALTURA APROXIMADA	5 mts
NÚMERO DE NIVELES	1.00
USO ORIGINAL	Restaurante
USO ACTUAL	mixto
NIVEL DE INTERVENCIÓN	minimo
REQUIERE MANTTO.	Si

Fotografía:



Fachada frente a Lago artificial Parque Papagayo

Fuente: mexicoalmaximo.com



Vista interior Restaurant. Fuente: bodas.com

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

En la inauguración asistió el circo de la Chilindrina en 1980
 Se encuentra dentro de un lago en el Parque Papagayo

4.- OBSERVACIONES:

Los muros son de piedra y junto con columnas de concreto sostienen una estructura de acero en forma curva que forma parte de la techumbre a base de palapa en forma conica. El diseño en planta es un pentagono ubicado sobre un lago. Otros usos son practica de Yoga y eventos familiares.

Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.12 Aeropuerto Internacional Acapulco, 1952.

Autor: Arqs. Mario Pani y Enrique del Moral.

El Aeropuerto Internacional Acapulco se encuentra ubicado en Boulevard de Las Naciones, Plan de los Amates, s/n, Acapulco de Juárez, Gro. Fue diseñado por los Arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral en el año de 1952, fue demolida la celosía y en remodelaciones posteriores se construyó otro edificio que reemplazó el anterior. Ver figura 60.



Figura 60. Aeropuerto Internacional Acapulco. Arq. Mario Pani y Enrique Del Moral, 1952. Fuente: Arquitectura Guerrerense, consultado 2019

Fue un edificio de una planta, utiliza principios del Funcionalismo como Planta baja sobre pilotes, y la zonificación de espacios en planta. Utiliza el concreto armado en su estructura y losas, en el acceso el diseño de losa es plana en forma circular da movimiento a la fachada principal, aspecto que le quita rigidez a las líneas rectas del funcionalismo.

La sala de espera fue cubierta por una losa de cascaron de concreto en forma curva, formando una gran curva en la fachada principal y posterior, los muros son a través de celosías que permiten ventilación cruzada. Ver figura 61.

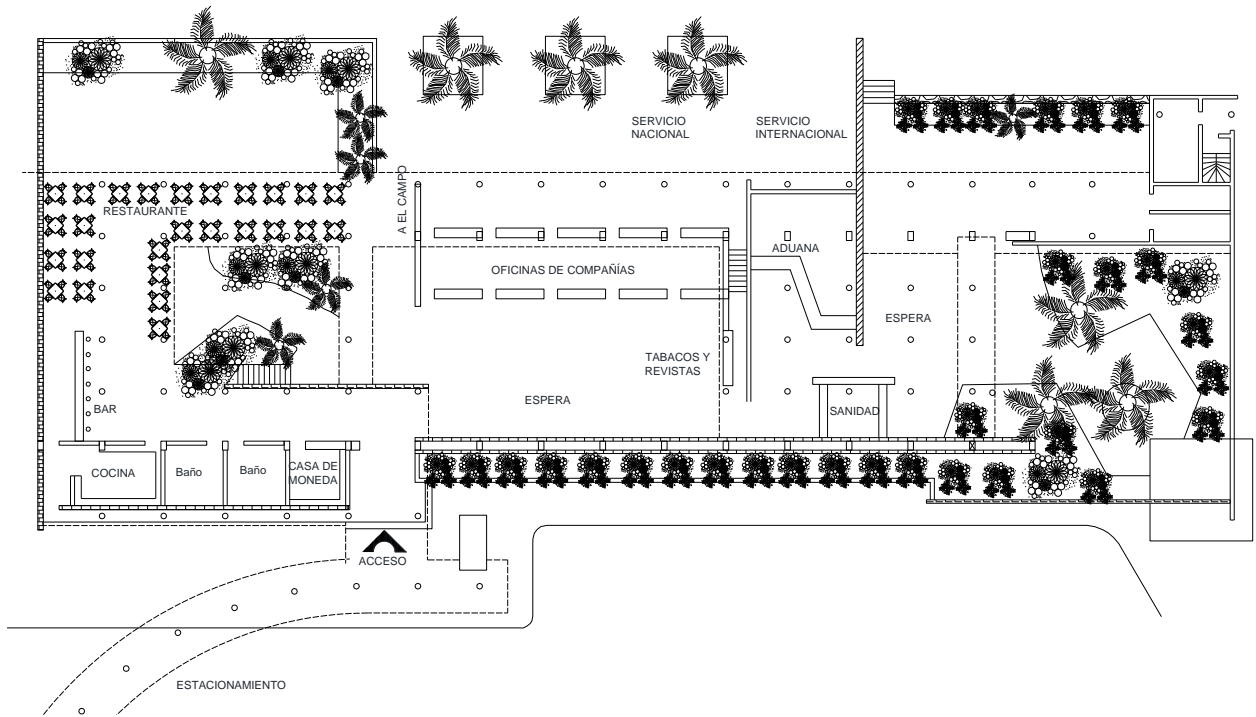


Figura 61. Planta arquitectónica, Aeropuerto Acapulco. Mario Pani, 1952. Fuente: Arquitectura Guerrerense, 2019.

El primer aeropuerto de Acapulco se ubicaba en Pie de la Cuesta, con el aumento del turismo, resultaba insuficiente, por lo que era necesario un nuevo con más capacidad. El nuevo diseño se le encarga al Arq. Mario Pani y Enrique del Moral, contemplaba de dos partes: servicio local y servicio internacional, integraba además restaurante, bar, sanitarios y servicios. Se diseñó una gran Hall con celosía en muros lo que permitió ventilación cruzada, en esta área integra la sala de espera principal, oficinas de compañías, y aduanas. La cubierta se proyectó como una bóveda de concreto ligero apoyada sobre sobre dos traveses curvas. Ver ficha 12.

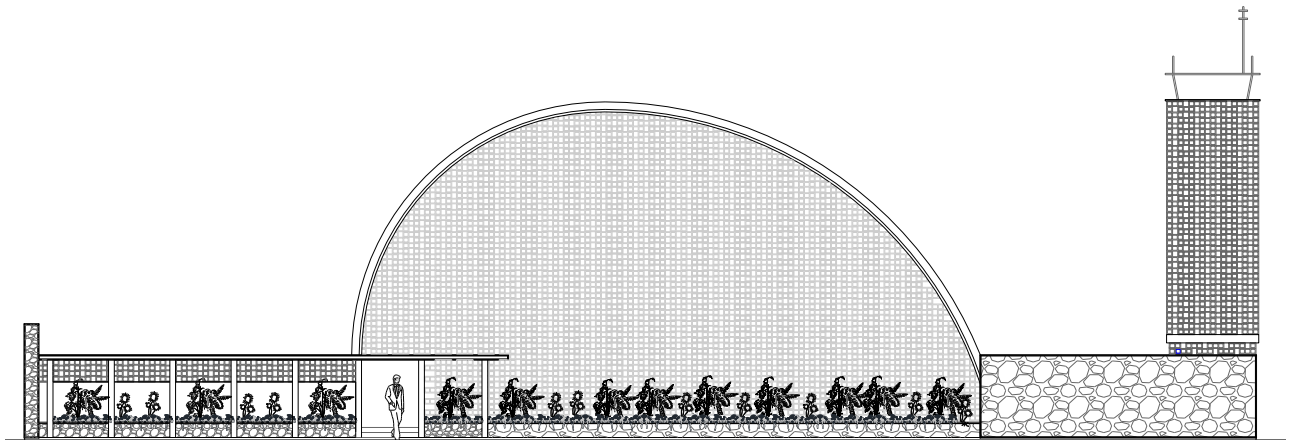


Figura 62. Fachada Aeropuerto Acapulco. Mario Pani, 1952. Fuente: elaboración propia, 2019.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE Aeropuerto Internacional Acapulco
 FECHA DE CONSTRUCCIÓN 1952
 AUTOR Arq. Mario Pani y Enrique del Moral
 ESTADO Guerrero
 MUNICIPIO Acapulco de Juarez
 LOCALIDAD Acapulco de juarez
 COLONIA Plan de los Amates
 CALLE Boulevard de las Naciones
 NÚMERO OFICIAL S/N
 ENTRE CALLES Laguna de Tres Palos y Oceano Pacífico
 AGEB -
 MANZANA -
 ZONA TURÍSTICA DIAMANTE

Ficha No: 12

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°45'41.1"N 99°45'04.9"W	16.761421, -99.751353
---------------------------	-----------------------

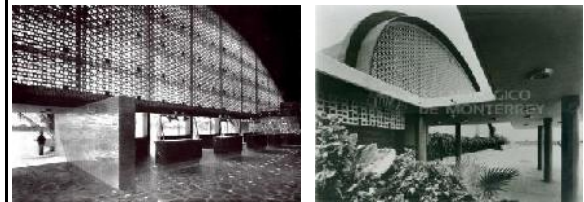
2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN Privado
 CLASIFICACIÓN Equipamiento
 ESTILO ARQUITECTÓNICO Funcionalismo y orgánico
 ESTADO DE CONSERVACIÓN Intervenido
 PROPORCIÓN DE VANOS Horizontal
 MATERIALES:
 • CUBIERTAS curva de concreto armado
 • MUROS celosía
 • PUERTAS madera
 • VENTANAS celosía
 • PISOS marmol negro
 ALTURA APROXIMADA 5 mts
 NÚMERO DE NIVELES 1.00
 USO ORIGINAL Aeropuerto
 USO ACTUAL Escuela de aviación
 NIVEL DE INTERVENCIÓN mucho
 REQUIERE MANTTO. Si

Fotografía:



Fachada interior aeropuerto de Acapulco.



Detalle de celosía y losa. Fuente: repositorio.itsm.mx



Aeropuerto en construcción. Fuente: twitter.com

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Fue el primer aeropuerto internacional en Acapulco
 Acapulco recibe turismo internacional por el aeropuerto

4.- OBSERVACIONES:

El diseño consideraba una planta reticular en estilo Funcionalismo y en la fachada era una techumbre de concreto armado en forma curva que actualmente se conserva. Los muros eran de celosía para ventilación cruzada, fueron destruidos.

Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.13 Hotel Pierre Marques, 1955-1956.

Autor: Arqs. Samuel B. Max, Noel L. Flint, Charles W. Shonne y Luis Barragán.

El Hotel Pierre se encuentra ubicado en Av. Costera Las Palmas s/n. Granjas del Márquez, Acapulco de Juárez, Gro. Fue diseñado por los Arquitectos de Chicago Samuel B. Marx, Noel L. Flint y Charles W. Schonne. Realizan un diseño Funcionalista, destaca la zonificación de espacios, predominio de líneas rectas, uso de celosías para ventilación y juegos de luz, integra el uso de tejas en azoteas.



Figura 63. Hotel Pierre Imperial. Arqs. Samuel B. Marx, Noel L. Flint y Charles W. Shonne, 1955-56. Diseño de Jardines y alberca Arq. Luis Barragan. Fuente: Propia, 2019.

Hay una integración del entorno natural con el edificio. Participa el Arq. Luis Barragán en el diseño de Jardines y la alberca principal. La propuesta de alberca originalmente fue un corazón y tenía una cascada en una de sus orillas. Ver figura 63.

El Hotel Pierre fue de las primeras obras arquitectónicas que se construyeron en la zona, anteriormente era una zona de huertas de palmera de coco y est era el paisaje predominante, al construirse el hotel fue el inicio del desarrollo urbano y económico para la Zona que posteriormente se denominaría Diamante. Ver figura 64 y 65.



Figura 64. Hotel Pierre en construcción. Fuente: Aero mexicana, consulta 2019.

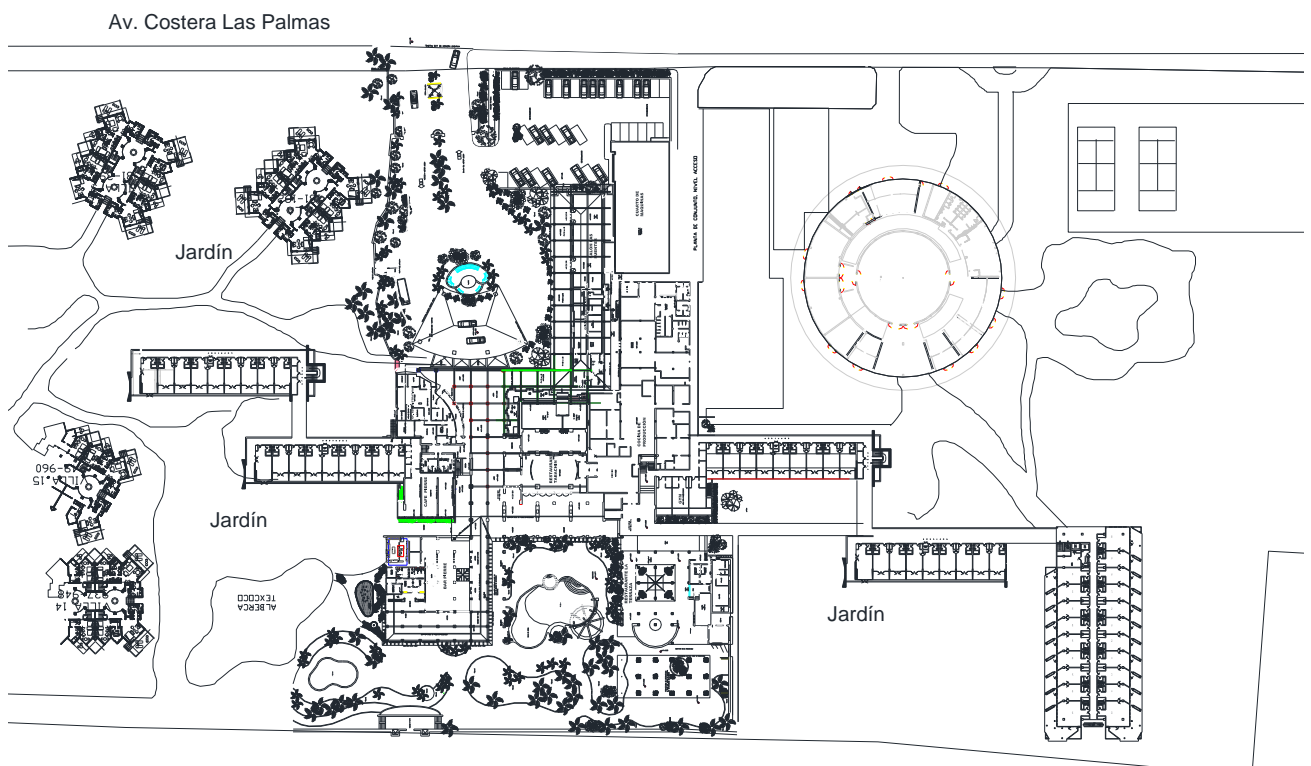


Figura 65. Planta conjunto, Hotel Pierre. Fuente: Propia, 2019



Figura 66. Jardines interiores Hotel Pierre. Fuente: Propia, 2019

El Hotel Pierre Marqués, ahora Hotel Pierre Diamante es un conjunto de 6 edificios, donde 5 son de dos niveles y una torre. El conjunto incluye bungalows, salón de exhibiciones, cancha de tenis, albercas, restaurantes y anteriormente un campo de golf ahora es campo de futbol. Ver figura 66 y 67.



Figura 67. Espejo de agua vestíbulo, Hotel Pierre. Fuente: Propia, 2019

El diseño de jardines fue realizado el Arq. Luis Barragán, integra el exterior con el interior, para la composición utiliza pérgolas de madera y concreto, fuente, albercas, cascadas de agua, espejos de agua, integración de los jardines al interior del edificio así como efectos de luz solar por medio de pérgolas y cubos de luz. Ver figura 67. Ver ficha 13.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE	Hotel Pierre Marqués
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1955-1956
AUTOR	Arq. Max y Jardines de Luis Barragan
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Granjas del Marques
CALLE	Costera Las Palmas
NÚMERO OFICIAL	S/N
ENTRE CALLES	Costera Las Plamas y Oceano Pacífico
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DIAMANTE

Ficha No: 13

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°47'31.1"N 99°49'21.1"W	16.791973, -99.822531
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Equipamiento
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Funcionalismo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Intervenido
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Concreto y teja
• MUROS	tabique aplanado
• PUERTAS	madera
• VENTANAS	vidrio
• PISOS	marmol
ALTURA APROXIMADA	6 mts
NÚMERO DE NIVELES	2.00
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Hotel
NIVEL DE INTERVENCIÓN	mucho
REQUIERE MANTTO.	Si

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Los Jardines fueron diseñados por el Arq. Luis Barragan, incorporaban fuentes, arcos, pergolas, integración al edificio.

4.- OBSERVACIONES:

Se filmó la película "Sube y Baja" por Cantinflas en 1959. Ha hospedado a artistas de fama nacional e internacional. Se han realizado certamen de belleza. Actualmente forma parte del desarrollo turístico Mundo Imperial por lo que recibe el nombre de Pierre Imperial.

Fotografía:



vista aerea Hotel Pierre. Fuente: mexicodestinos.com



Habitaciones tipo Hotel Pierre. Fuente: googlemaps.com

5.1.14 Hotel Princess, 1969-1971.

Autor: Arqs. Max y Leonides Guadarrama.

El Hotel Princess ahora llamado Hotel Princess Mundo Imperial es una obra diseñada por los Arqs. Max y Leónides Guadarrama y construida de 1969 a 1971. Ubicada en Av. Costera de las Palmas s/n, col. Granjas del Márquez, Acapulco. El estilo es moderno. La estructura es de concreto armado, utiliza la ventana horizontal, originalmente tenía terrazas ajardinadas en todos los niveles en la todas las fachadas, actualmente se está sustituyendo por balcones de cristal. Se ubica frente a la playa revolcadero y aprovecha la vista al mar en todas sus habitaciones.

El hotel se compone de 3 edificios: el edificio Pirámide, La torre princesa y la torre Perla. El concepto del edificio es una pirámide prehispánica, la losa última está decorada con grecas, cuenta con campo de golf, restaurantes, salones de fiesta, discoteque, albercas. Ver figura 68. Ver ficha 14.



Figura 68. Hotel Princess. Arq. Max y Leónides Guadarrama, 1969-71. Fuente: Propia, 2019.

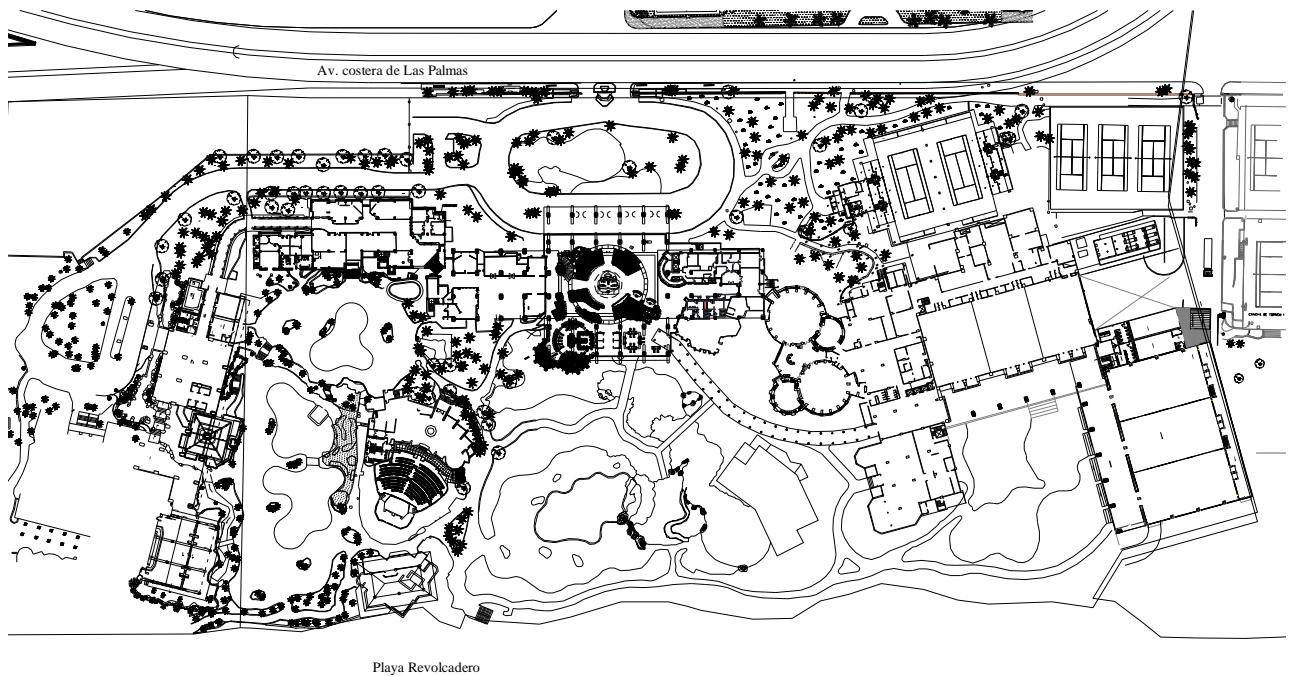


Figura 69. Planta de conjunto Hotel Princess. Arq. Max y Leónides Guadarrama, 1969-71. Fuente: archivo Princess, 2019



Figura 70. Vista Hotel Princess desde playa Revolcadero. Fuente: propia, 2019

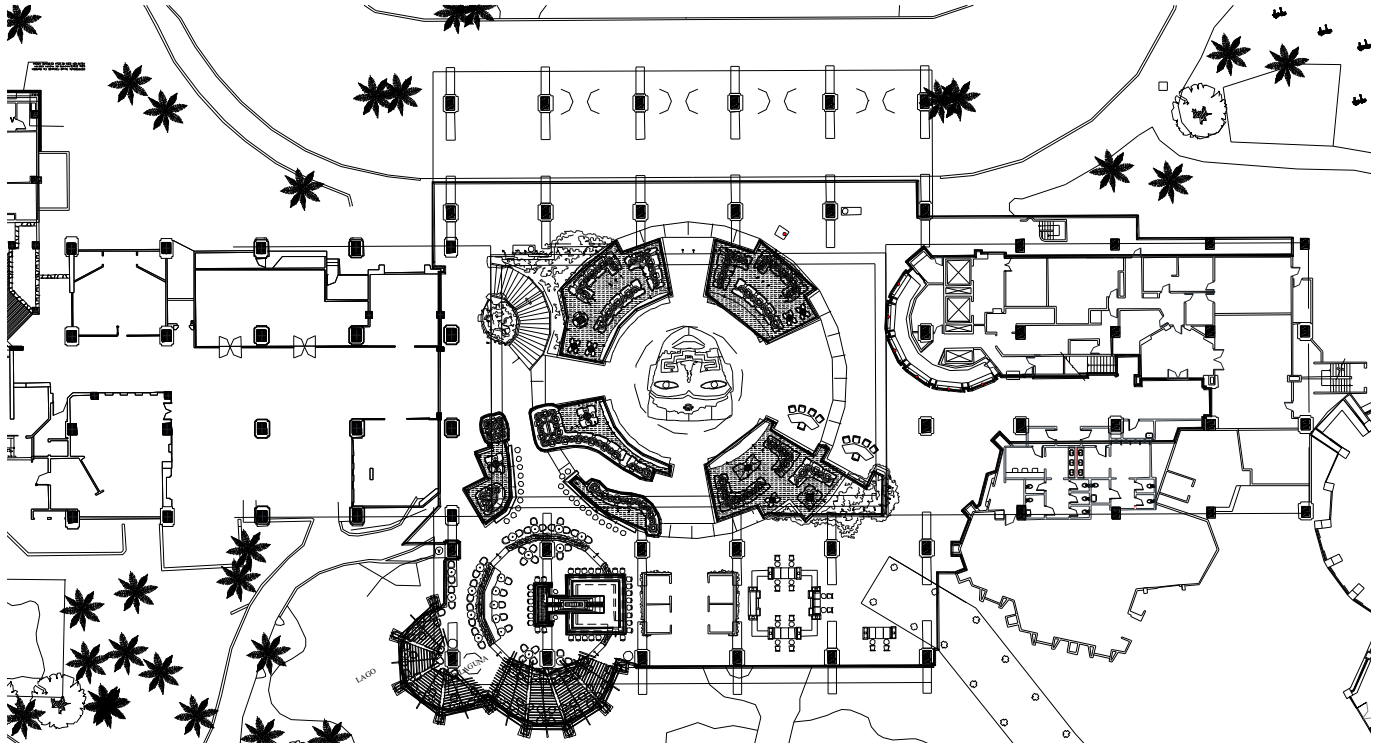


Figura 71. Planta arquitectónica Torre Pirámide. Fuente: archivo Princess, 2019

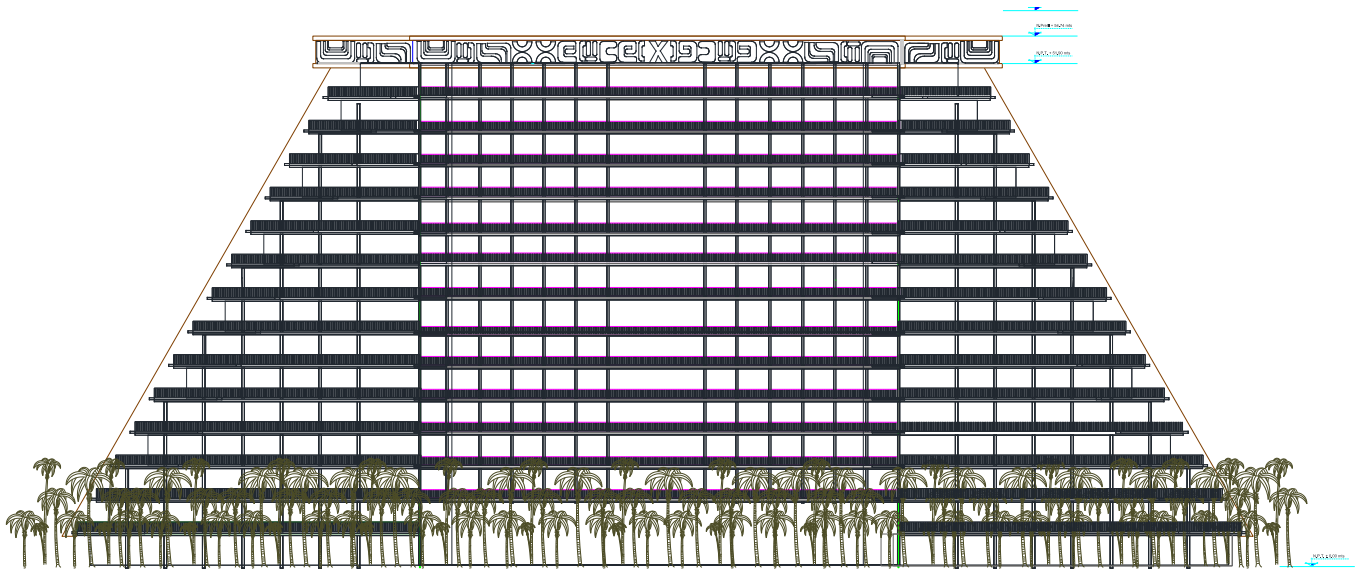


Figura 72. Fachada Torre Pirámide Hotel Princess. Fuente: archivo Princess, 2019.

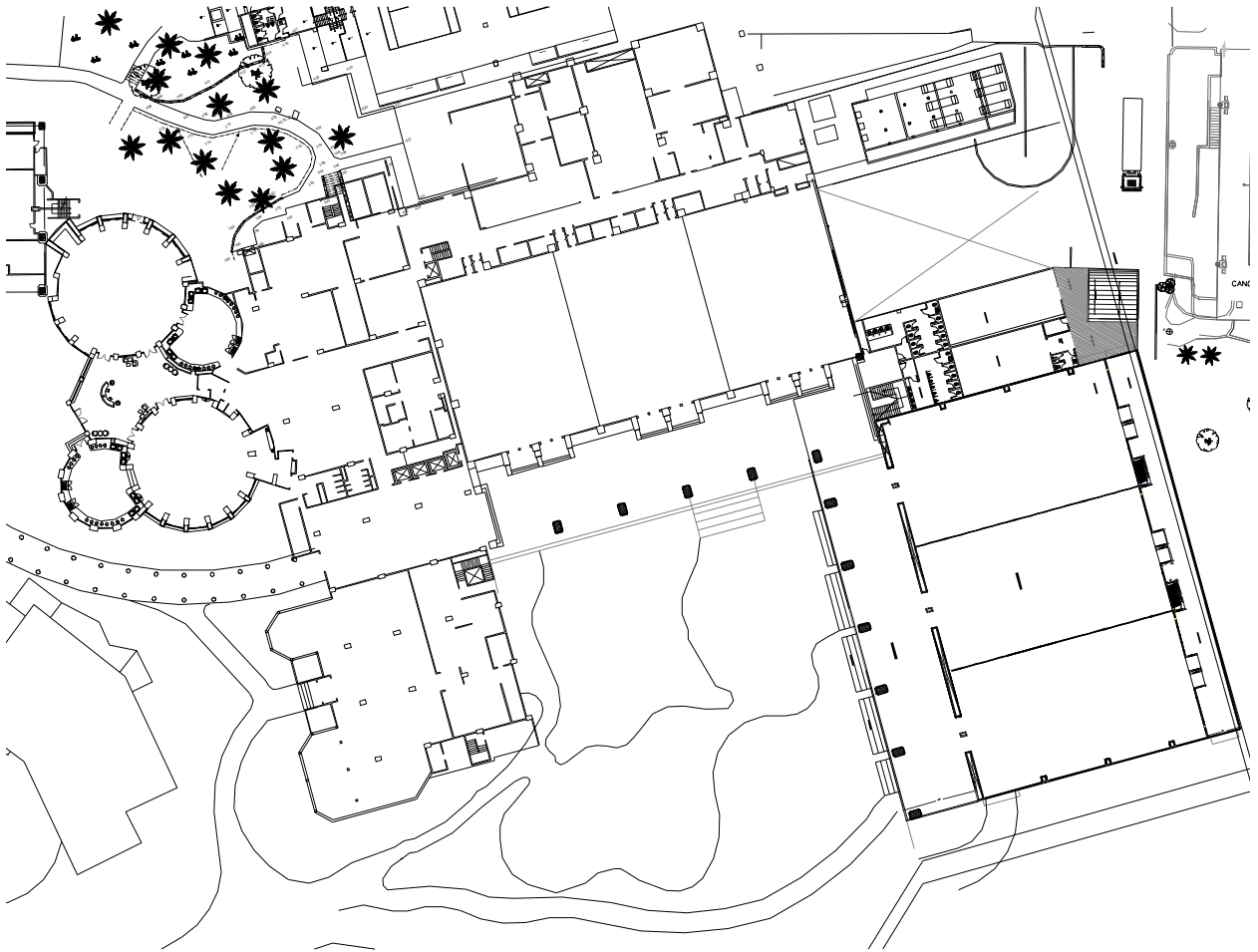


Figura 73. Planta arquitectónica Torre Princesa Hotel Princess. Fuente: archivo Princess, 2019.

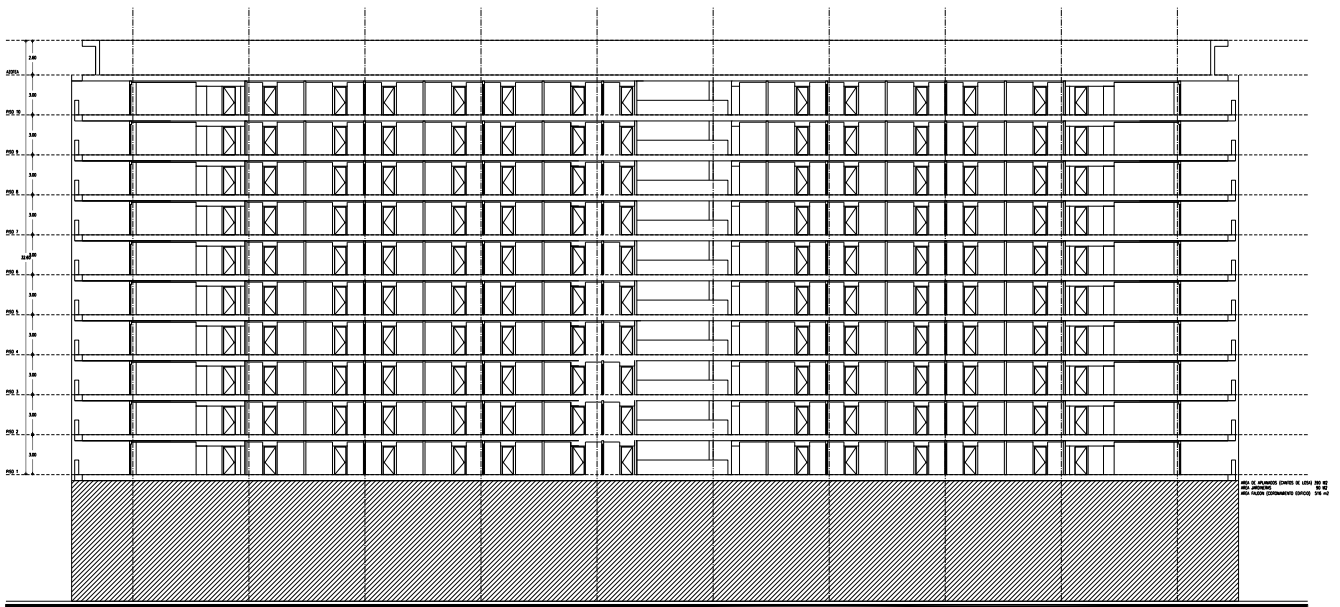


Figura 74. Fachada Torre Princesa Hotel Princess. Fuente: Propia, 2019.

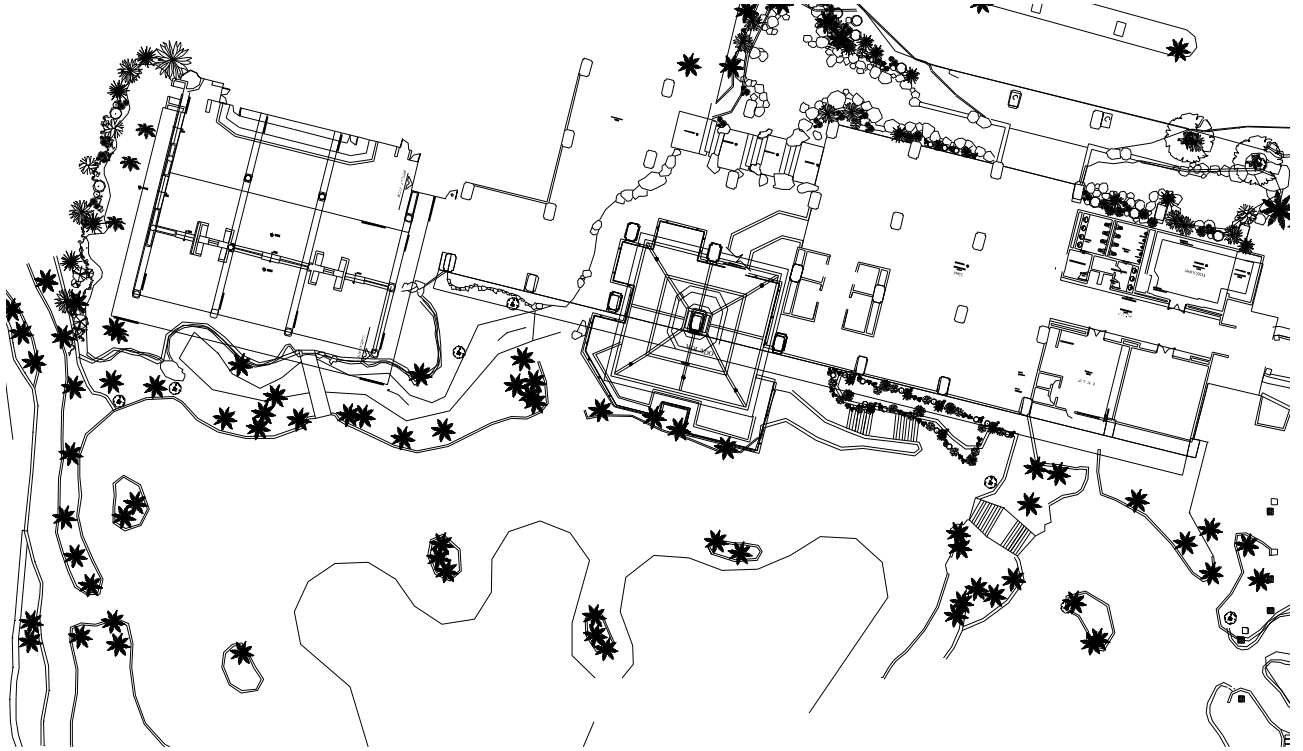


Figura 75. Planta arquitectónica Torre Perla Hotel Princess. Fuente: archivo Princess, 2019.

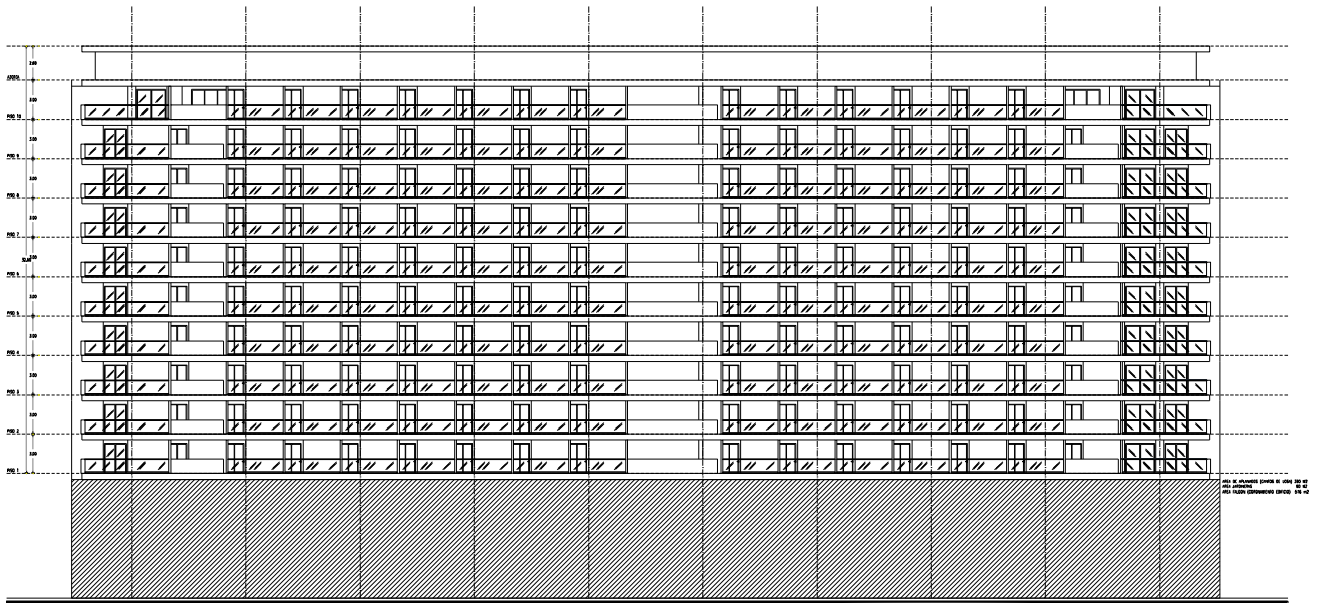


Figura 76. Fachada Torre Perla Hotel Princess. Fuente: archivo Princess, 2019.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO
 FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE	Hotel Princess
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1969-1971
AUTOR	Arq. Max y Leonides Guadarrama
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Granjas del Marques
CALLE	Costera Las Palmas
NÚMERO OFICIAL	S/N
ENTRE CALLES	Costera Las Plamas y Oceano Pacifico
AGEB	-
MANZANA	-
ZONA TURÍSTICA	DIAMANTE

Ficha No: 14

Croquis de localización: NORTE:

Coordenadas geograficas:

16°47'31.1"N 99°49'21.1"W	16.791973, -99.822531
---------------------------	-----------------------

2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Equipamiento
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Contemporaneo
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	planas de concreto armado
• MUROS	tabique aplanado
• PUERTAS	madera
• VENTANAS	vidrio
• PISOS	marmol
ALTURA APROXIMADA	60 mts
NÚMERO DE NIVELES	16.00
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Hotel
NIVEL DE INTERVENCIÓN	mucho
REQUIERE MANTTO.	Si

Fotografía:

Fachada a playa revolcadero. Fuente: Googlemaps.com

habitaciones tipo. Fuente: princessmundoimperial.com

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Ha hospedado personajes famosos de fama nacional e internacional. Se lleva a cabo el Mextennis cada año

4.- OBSERVACIONES:

El Hotel Princess es un conjunto de tres torres principales: Piramide, Princesa y Perla. El concepto es una piramide donde se utiliza decoración en piedra cantera labrada en forma de grecas. Las tres torres tienen un fronton superior con decoraciones de grecas.

Adicionalmente cuenta con restaurantes, albercas, boutiques, SPA, salon de eventos, canchas de tennis, un templo y discoteque. Las terrazas tenían jardineras que posteriormente fueron sustituidas por cristal. Actualmente se llama Princess Imperial.

Elaboró: Damián Díaz Radilla

Acapulco, Gro a 23 de Junio del 2019

5.1.15 Capilla Ecuménica La Paz, 1970.

Autor: Arqs. Fray Gabriel Chávez de la Mora.

La capilla de La Paz está ubicada en el Fraccionamiento Las Brisas en la cima de un cerro, su posición permite admirar toda la Bahía de Acapulco, se construye una terraza al frente para contemplar este paisaje. Fue construida por la familia Trouyet con la intención de que personas de cualquier creencia acuda.



Figura 77. Capilla Ecuménica La Paz. Arq. Fray Gabriel Chávez de la Mora, 1970. Fuente: Propia, 2018.

La arquitectura de la capilla es un diseño del Arq. Fray Gabriel Chávez de la Mora, es una edificación tipo Internacional, fue construida en 1970, donde las obras son monumentales e incorporan las vigas de acero como elemento estructural. El mobiliario interior es de piedra de la región y recubiertas de madera. Tiene un altar al centro.

La escalera de acceso es de concreto armado en forma escalonada, utiliza la madera de guapinol para decoración, la piedra de Ónix a modo de vitral en dos frentes, lo que permite iluminar el interior de los espacios. La Cruz escultórica está en el exterior y tiene 40 mts. de altura hecha en acero. La vista panorámica es aprovechada en los jardines exteriores. Ver figura 77. Ver ficha 15.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



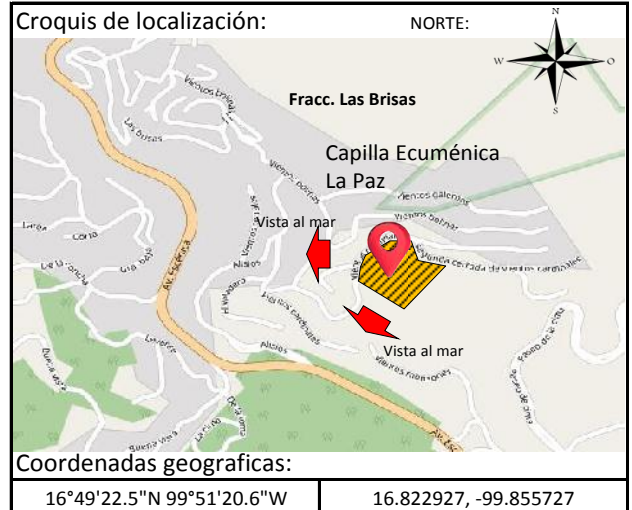
INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE ED:	Capilla Ecumenica La Paz
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1970
AUTOR	Arq. Fray Gabriel Chavez de la Mora
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Las Brisas
CALLE	2da Cda Vientos Cardinales
NÚMERO OFICIAL	s/n
ENTRE CALLES	Esquina con Vientos Cardinales
AGEB	6673
MANZANA	001
ZONA TURÍSTICA	Diamante
FACEBOOK	Capilla Ecumenica La Paz
TELÉFONO ADMON.	01 744 446 5458

Ficha No: 015



2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Templo
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Internacional
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	Triangular
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Inclinadas de concreto armado
• MUROS	Piedra de la región, blanca y café
• VENTANAS	Onix tipo vitral en triangulos
• PUERTAS	Madera
• PISOS	Piedra de la región
• BANQUETA	Piedra de la región
COLORES	Blanco, café y amarillo
ALTURA APROXIMADA	9.00 mts
NÚMERO DE NIVELES	1.00
USO ORIGINAL	Templo
USO ACTUAL	Templo
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Ninguno
REQUIERE MANTTO.	Eventual en jardines

Fotografía:



Facha principal Capilla de la Paz sobre 2da cerrada de los Vientos
Arquitectura tipo Internacional. Fuente: Propia, 2018.



Vista interior. Mobiliario de piedra y madera. Fuente Propia, 2018.

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Esta construida en la cima del cerro de las Brisas, parte del parque el Veladero, se aprecia desde cualquier punto de la Bahía y ciudad

4.- OBSERVACIONES:

La arquitectura de la capilla es tipo Internacional, donde las obras son monumentales e incorporan la vigas de acero como elemento estructural. El mobiliario interior es de piedra de la región y recubiertas de madera. Tiene un altar al centro. La escalera de acceso es de concreto armado en forma escalonada, utiliza la madera de cuapinole para decoración, la piedra de Onix a modo de vitral en dos frentes, lo que permite iluminar el interior de los espacios. La Cruz escultórica esta en el exterior y tiene 40 mts de altura hecha en acero. La vista panorámica es aprovechada en los jardines exteriores.

Elaboró: Arq. Damián Díaz Radilla

Acapulco, Guerrero a 17 de Diciembre del 2018

5.1.16 Casa Arango, 1970.

Autor: Arqs. John Lautner.

La casa Arango es una obra del Arq. John Lautner y construida en 1970. Se ubica en calle Vientos Cardinales s/n, Frac. Las Brisas, Acapulco. Su estilo es Orgánico, hay un predominio de líneas curvas.

El Arquitecto John Lautner utiliza el concepto del Organicismo, que se identifica por el uso de materiales de la región como muros de piedra para hacer terrazas, piedras naturales se integran a los espacios interiores y jardines, hay una comunicación del espacio interior y el exterior, concreto armado para la formación de la estructura. Las líneas curvas están en todos los elementos como losas, muros, albercas, jardines. La vegetación forma parte del diseño exterior de la vivienda y se integra dentro de los espacios. El mobiliario es de concreto, los elementos de diseño son parte del concepto Casa Acapulco, por lo que se recomienda conservación. Ver figura 78. Ver ficha 16.



Figura 78. Casa Arango, Marbrisa. Arq. John Lautner, 1970. Fuente: Arquitectura Guerrerense, consulta 2019.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 MAESTRÍA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

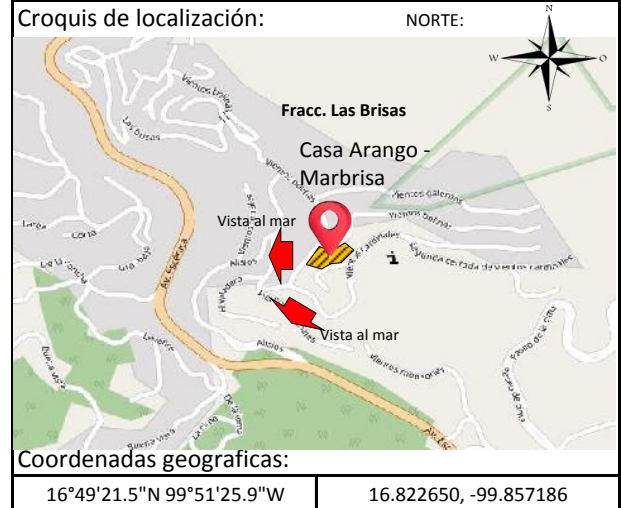
FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO

1.- DATOS GENERALES:

NOMBRE ED:	Casa Arango, Marbrisa
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1970
AUTOR	Arq. John Lautner
ESTADO	Guerrero
MUNICIPIO	Acapulco de Juarez
LOCALIDAD	Acapulco de juarez
COLONIA	Las Brisas
CALLE	1a Cerrada Vientos Cardinales
NÚMERO OFICIAL	s/n
ENTRE CALLES	Esquina con Vientos Cardinales
AGEB	0528
MANZANA	022
ZONA TURÍSTICA	Diamante
FACEBOOK	Casa Marbrisa Acapulco
TELÉFONO ADMON.	s/n

DESTRUIDO

Ficha No: 016



2.- ELEMENTOS FISONÓMICOS:

REGIMEN	Privado
CLASIFICACIÓN	Habitacional
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Organico y Casa Acapulco
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
PROPORCIÓN DE VANOS	Horizontal
MATERIALES:	
• CUBIERTAS	Planas y circulares
• MUROS	Concreto armado
• VENTANAS	Aluminio y vidrio, madera
• PUERTAS	Aluminio y vidrio, madera
• PISOS	Marmol negro
• BANQUETA	No tiene
COLORES	Blanco, gris, negro
ALTURA APROXIMADA	7.0 mts
NÚMERO DE NIVELES	2.00
USO ORIGINAL	Habitacional
USO ACTUAL	Habitacional
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Ninguna
REQUIERE MANTTO.	No

Fotografía:



Casa Arango, estilo Casa Acapulco. Fuente: Arq. Guerrerense



Estancia y vista panorámica. Fuente: Arquitectura Guerrerense

3.- HECHO HISTÓRICO O RELEVANTE:

Aprovecha la vista panorámica a la bahía de Santa Lucía en todos los espacios. Hay una integración del interior y exterior.

4.- OBSERVACIONES:

La casa Arango es estilo Organico. Utiliza como materiales el concreto armado, los muros de piedra para hacer terrazas, piedras naturales se integran a los espacios interiores y jardines, hay una comunicación del espacio interior y el exterior. Hay un predominio de las líneas curvas en todas los elementos como losas, muros, albercas, jardines. La vegetación forma parte del diseño exterior de la vivienda y se integra dentro de los espacios. El mobiliario es de concreto, los elementos de diseño son parte del concepto Casa Acapulco, por lo que se recomienda conservación.

Elaboró: Arq. Damián Díaz Radilla

Acapulco, Guerrero a 17 de Diciembre del 2018

5.2 Ruta turística por la arquitectura del s. XX de Acapulco.

El área de estudio se determinó en relación de la ubicación de edificios obtenidos del listado del INBAL y La Academia Nacional de Arquitectura capítulo Acapulco y edificios propuestos, en el plano de la ciudad de Acapulco. Se elaboró el plano de Área de estudio. El área de estudio integra tres zonas que son La Zona Tradicional, Zona Dorada y Zona Diamante. Ver figura 79. Plano área de estudio, anexo 1.

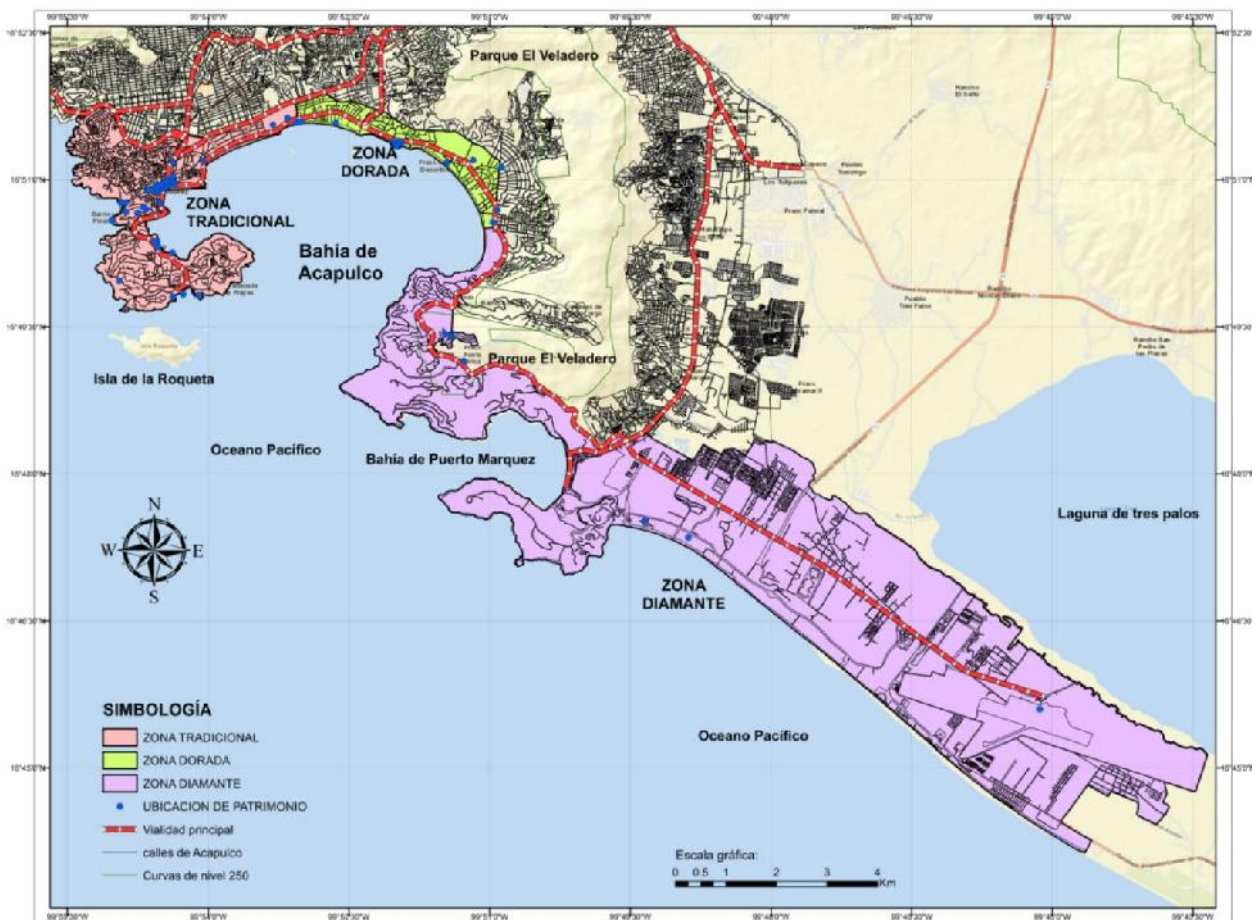


Figura 79. Área de estudio, Zona Tradicional, Dorada y Diamante de Acapulco, Gro. Fuente: Elaboración propia, 2019.

El área de estudio está ubicada sobre la franja costera y frente al mar del Océano Pacífico. Tiene una superficie total de 4, 894 ha. y una población objetivo de 98,616 habitantes. Dentro del área de estudio se ubica la arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco, que es el objeto de estudio de esta tesis de investigación.

A continuación el listado de obras arquitectónicas representativas del siglo XX de Acapulco. Ver tabla 3.

Tabla 3. Listado de Arquitectura Representativa del siglo XX de Acapulco

No	FECHA	NOMBRE DEL EDIFICIO	AUTOR	DIRECCIÓN	CONDICIÓN
1	1550, 1920-80	Jardín Álvarez, Plaza Álvarez o Zócalo	Varios, desconocidos	Colonia Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
2	1930	Hotel Misión antes hotel Monterrey	Ings. Enrique Pasta y José Carmona Gutiérrez	C. Felipe Valle no 12, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
3	1932	Hotel Los Flamingos	Arq. Rafael Alducin I.	Av. Adolfo López Mateos, s/n, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
4	1932	Hotel El Mirador, antes Hotel Plaza las Glorias	Arq. Rafael Alducin, Joaquín Medina Romo, Pasta y Carmona	C. Quebrada no 74, Col. La Mira, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
5	1933	Casa de Huéspedes Mireya	Maestro de obra	C. Quebrada no. 42, col. Centro, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
6	1935	Hotel Tropical	Arq. Vicente Mendiola Quezada	Plaza Álvarez, col. Centro, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
7	1936	Palacio Federal Acapulco	Arq. Vicente Mendiola Quezada	Av. Costera, col. Centro, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
8	1936-39	Hotel La Marina	Arq. Carlos Lazo	Av. Costera, Plaza Álvarez, Centro, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
9	1936	Casa Carlos Obregón Santacilia	Arq. Carlos Obregón Santa Cilia	Av. López Mateos, no. 245-247, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
10	1940	Hotel El Faro, antes Hotel Villa del Mar	Ings. Enrique Pasta y José Carmona Gutiérrez	C. Quebrada no. 83, Col. La Mira, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
11	1940	Hotel Las Anclas	Desconocido	Av. Cuauhtémoc, 1618, Fracc. Marroquín.	DESTRUIDO
12	1940-56	Catedral Nuestra Señora de la Soledad	Arq. Federico Mariscal	Av. Costera Miguel Alemán s/n, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
13	1943	Hotel Casa Blanca	Arqs. Max Loor y Max weber	C. Inalámbrica no 195, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
14	1943	Casa Maximino Ávila Camacho, Mundo Marino	Arq. Joaquín Medina Romo	Islote Caleta, s/n, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
15	1943	Casa Galas	Arq. Pedro Pellandini Cusi	Cerro de los Cañones, Fracc. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
16	1943	Hotel Real del Monte	Arq. Pedro Pellandini Cussi	C. Pinzona no. 80, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
17	1944	Edificio Fernández	Ing. Mariano Palacios y Félix Candela	Av. Juan R Escudero, no. 01, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
18	1945	Edificio Álvarez	Ing. Mariano Palacios y Félix Candela	Av. Juan R Escudero, no. 02, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
19	1945	Edificio Gómez Quevedo, ahora Edificio Pintos	Arq. Joaquín Medina Romo	C. Morelos, no 5-A, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
20	1945	Edificio Soberanis	Arq. Joaquín Medina Romo	C. Morelos, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
21	1945	Hotel Papagayo	Arq. Francisco J. Serrano	Av. Costera hoy Parque Papagayo	DESTRUIDO
22	1947	Hotel Mariscal	Desconocido	C. Quebrada no. 35, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
23	1947	Escuela Primaria Manuel Ávila Camacho	Junta Federal de Mejoras Materiales	Av. Costera Miguel Alemán s/n, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
24	1947	Monumento a Morelos	Arq. Pedro Pellandini	Av. Costera y 5 de Mayo	PRESERVAR

25	1948	Hotel Club de Pesca	Arq. Benjamín Burillo	Av. Costera, Playa Honda, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
26	1949	Edificio Oviedo	Ing. Mariano Palacios	Av. Costera Miguel Alemán, no. 207, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
27	1950	Casa obra de Mario Pani Darkí	Arq. Mario Pani Darkí	C. Inalámbrica no. 74, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
28	1951	Puente del Hotel Club de Pesca	Arq. Mario Pani y Enrique del Moral	Av. Costera Miguel Alemán s/n, Fra. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
29	1951	Hotel Pozo del Rey	Arq. Mario Pani y Enrique del Moral	C. Pozo del Rey y Gran Vía Tropical, Fracc. Las Playas	DESTRUIDO
30	1952	Aeropuerto Internacional Acapulco	Arq. Mario Pani y Enrique del Moral	Plan de los Amates, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
31	1952	Edificio Ríos	Arq. Jaime Engler	C. 5 de Mayo no. 8, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
32	1953	Edificio Osnaya	Arq. Jaime Engler	C. Roberto Posada, no 1, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
33	1953	Edificio Calmecac	Ing. Tejado	C. Jesús Carranza no.11, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
34	1954	Edificio Estibadores	Arqs. L. Fernández y Enrique Molina	Av. Costera Miguel Alemán, no. 165, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
35	1954	Hotel Boca Chica	Arq. Martín del Campo	Cerrada de Boca Chica, no. 68-B, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
36	---	Comercios c. Hidalgo 3,5 y 7	Desconocido	C. Hidalgo no. 3, 5 y 7, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
37	1955	Edificio Macaco	Ings. Enrique Pasta y José Carmona Gutiérrez	Av. Costera Miguel Alemán no. 479, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
38	1955	Edificio Espinalillo	Arq. Jaime Engler	Av. Cuauhtémoc, no. 28, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
39	1955-56	Hotel Pierre Márquez	Arq. Max y Jardines de Luis Barragán	Av. Costera de las Palmas s/n, Col. Granjas del Márquez, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
40	1955-56	Hotel Caleta	Arq. A. Murillo y Ing. Jaime Farril Novelo	C. San Martín no 325, Frac Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
41	1956	Casa de los Vientos, Execatlkalli, casa 1943	Muralista Diego Rivera	C. Inalámbrica no. 10, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
42	1956	Condominio Los Cocos	Arq. Mario Pani Darkí y salvador Ortega	Av. Costera Miguel Alemán, no. 485, Frac Las Playas, Acapulco.	PRESERVAR
43	1956	Casa Sangri La, Brisas	Arq. Jorge Madrigal Solchaga	Frac. Las Brisas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
44	1956	Edificio Mamper	Ings. Eduardo y Jorge Marrón	Av. Costera Miguel Alemán, no. 326, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
45	1957	Club de Yates	Arq. Mario Pani y Salvador Ortega	Av. Gran Vía Tropical y Tambuco s/n, Frac Las Playas, Acapulco.	PRESERVAR
46	1957	Hotel El Cano	Arq. Imanol Ordorica Emilio Maille Cervera	Av. Costera Miguel Alemán, no. 75, Frac, Club Deportivo, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
47	1957	Parroquia Sagrado Corazón Costa Azul	Ing. Eduardo Marrón	C. Horacio Nelson, s/n, Fracc. Costa Azul, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
48	1957	Hotel Maris	Arq. Federico Mariscal y Alonso Mariscal	Av. Costera Miguel Alemán, Fracc. Hornos, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
49	1957-58	Hotel Presidente	Arq. Juan Sordo Madaleno	Av. Costera Miguel Alemán no 8,9, Frac. Club Deportivo, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
50	1957	Centro Nocturno Jacarandas	Arq. Juan Sordo Madaleno, calculo Arq. Félix Candela	Av. Costera Miguel Alemán no 8,9, Frac. Club Deportivo, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO

51	1957-58	Hotel Las Brisas	Arq. Jorge Madrigal Solchaga	C. Escénica no 5255, Frac Las Brisas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
52	1958	Casa Jenkins	Arq. Mario Shentham	Cerrada San Marcos s/n, Frac. Las Playas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
53	1958	Templo de San Cristóbal	Arq. Temistocles García Vázquez	C. Durango s/n, Col. Progreso, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
54	1959	Parroquia Nuestro Señor del Perdón, La Garita	Arq. Temistocles García Vázquez	Av. Cuauhtémoc s/n, Col. Garita, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
55	1958-60	Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón	CAPECE	C. Francisco I. Madero no. 5, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
56	1960	Escultura Los Amantes	Escultor Matías Goeritz	Av. Costera Miguel Alemán no 8,9, Frac. Club Deportivo, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
57	1962	Comercios c. Hidalgo 13	Arq. Antonio Pineda y Gómez	C. Hidalgo no. 13, Col. Centro, Acapulco Gro.	PRESERVAR
58	1962-65	Centro Internacional de Convenciones	Arq. Pedro Moctezuma Díaz Infante, Enrique García Formenti, Jaime Nenclares, Alberto Gonzales Pozo	Av. Costera Miguel Alemán, no. 4455, Col. Costa azul, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
59	1968	Embotelladora Pepsi	Arq. Luis Segura, Ing. Félix Candela	Av. Costera Miguel Alemán, no. 500, Col. Icacos, Acapulco, Gro.	DESTRUIDO
60	1968-71	Hotel Hyatt Internacional ahora Gran Hotel	Arq. Ted A. Howard	Av. Costera Miguel Alemán no 01. Col. Icacos, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
61	1969	Hotel Paraíso Marriot ahora Cristal	Arq. Gmo Rosel de la Lama	Av. Costera Miguel Alemán no. 163, Frac. Magallanes, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
62	1969	Tienda Woolworth	Arqs Antonio Saad Dagdag y Horacio García Martínez	Av. Cuauhtémoc, no. 310, Col. Centro, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
63	1969-71	Hotel Princess	Arq. Max y Leónides Guadarrama	Av. Costera de las Palmas s/n, Col. Granjas del Márquez, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
64	1970	Hotel Condesa del Mar.	Arq. Mario Pani	Av. Costera Miguel Alemán, no. 97, Col. Farallón, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
65	1970	Capilla Ecueménica La Paz	Arq. Fray Gabriel Chávez de la Mora	C. Vientos Cardinales s/n, Frac Las Brisas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
66	1970	Casa Arango, Marbrisa	Arq. John Lautner	C. Vientos Cardinales s/n, Frac Las Brisas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
67	1971	Teatro Sinfonía del Mar	Arq. Pedro Pellandini Cusi	Riscos entre la Quebrada y playa La Angosta	PRESERVAR
68	1975	Casa de los Helechos	Arq. Marco Aldaco	c. Guitarrón no. 2-A Frac. Guitarrón, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
69	1980	Restaurante del Lago	Arq. Jaime Crofton Yáñez	Interior parque Ignacio Manuel Altamirano, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
70	1983	Hotel Crown Plaza ahora Hs Hotsson	Arq. Kune	Av. Costera Miguel Alemán no. 1803, Frac. Magallanes, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
71	1983	Residencia Helfon	Arq. Rafael Villegas	Frac. Las Brisas, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
72	1984	Casa Arabesque	Arq. Aurelio Muñoz	C. Portanova Guitarrón s/n, Frac. Guitarrón, Acapulco, Gro.	PRESERVAR
73	1999-2002	Corporativo Yoli	Arq. Francisco Serrano	Av. Costera Miguel Alemán no. 53, Frac Club Deportivo, Acapulco	PRESERVAR

Fuente: Elaboración propia en base a el listado de INBA, Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Acapulco y edificios propuestos. 2019.

Para la realización del listado de arquitectura representativa del siglo XX se acudió al INBAL con la directora del Instituto la Dra. Dolores Martínez Orralde, nos proporcionó un listado de 39 obras de arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco. Cabe mencionar que del listado proporcionado algunas obras están destruidas. Otras en abandono por lo que se procedió acudir a cada lugar y actualizar el estado de conservación del listado.

En entrevista con el Dr. Manuel Ruz Vargas, miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Acapulco, nos proporcionó un listado de obras relevantes del siglo XX, algunas de estas obras se repiten en relación a la información del INBAL. Personalmente se consideran otras obras de arquitectura con características patrimoniales, por lo que se presenta un listado de 75 obras relevantes de arquitectura del siglo XX de Acapulco. Ver tabla 01.

Para la ubicación y descripción de la arquitectura representativa del siglo XX se organizaron por zonas, se siguió la zonificación turística existente en la ciudad de Acapulco, como son la Zona Tradicional, Zona Dorada y Zona Diamante.

POBLACIÓN BENEFICIADA

La población beneficiada es total de habitantes de la ciudad de Acapulco. De acuerdo al censo de población y vivienda 2010, realizado por INEGI, la ciudad de Acapulco cuenta con un total de **673,479 habitantes**. Cantidad que puede consultarse en la plataforma digital de INEGI en línea.

POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo es la población que radica en área de estudio. Para determinar la cantidad, se realizó un análisis por agebs por cada zona de estudio y nos da un total de **98,616 habitantes**. Se utilizó como base el censo de población y vivienda del INEGI realizado en el 2010.

5.2.1 ZONA TRADICIONAL

La descripción de las obras de arquitectura contempla un número consecutivo que hace referencia a la tabla 1 de obras arquitectónicas representativas del siglo XX de Acapulco, se puede ir siguiendo la numeración y la descripción de cada obra, enseguida va el nombre y el año en que fue construida, posteriormente se describen las características relevantes de cada obra. A continuación análisis de las obras. Ver figura 80. Anexo 1.

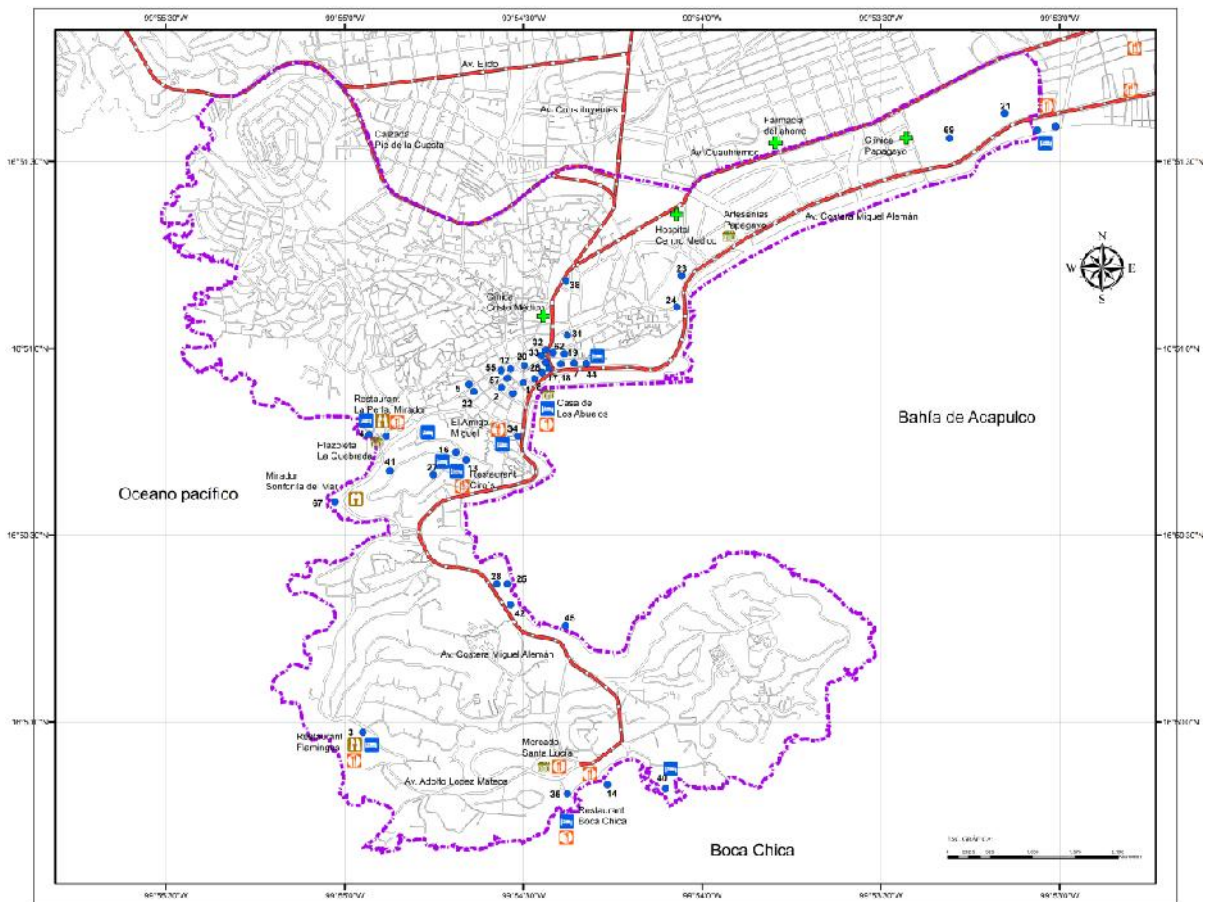


Figura 80. Zona Tradicional, ubicación de patrimonio. Fuente: Elaboración propia, 2019.

La zona Tradicional es la más antigua de la ciudad, corresponde a la primera etapa de crecimiento urbano durante los primeros años del siglo XX. Se ubica en la parte Oeste de la ciudad de Acapulco. Es la primera zona donde se localiza la mayor parte de arquitectura relevante, en esta etapa llegan los primeros turistas a disfrutar de las bondades de la localidad. La zona Tradicional cuenta con una superficie de 714.83 ha. y una población de 45,240 habitantes.

Cabe mencionar que es la zona más poblada en relación a las otras dos zonas de estudio. Adicionalmente se descubrió que es la zona que más patrimonio arquitectónico tiene y la más desatendida en relación del mantenimiento arquitectónico y urbano.

5.2.2 ZONA DORADA

La Zona Dorada está ubicada al centro de la Bahía de Acapulco, es la segunda etapa en el proceso de crecimiento turístico. Tiene una superficie de 248.56 ha., una población de 15,108 habitantes. Durante el estudio se ubicaron 12 obras arquitectónicas del siglo XX con valor patrimonial. Como punto de ubicación se propone el Parque Ignacio Manuel Altamirano conocido como Parque Papagayo, la vialidad principal es la Av. Costera Miguel Alemán calle que atraviesa longitudinalmente la zona. Hay transporte público como el Acabús, camión urbano y servicio de taxi que puede ser usado para recorrer la zona. Es una Zona plana así que puede recorrerse a pie, patines o en bicicleta. Ver figura 81, ver anexo 1.

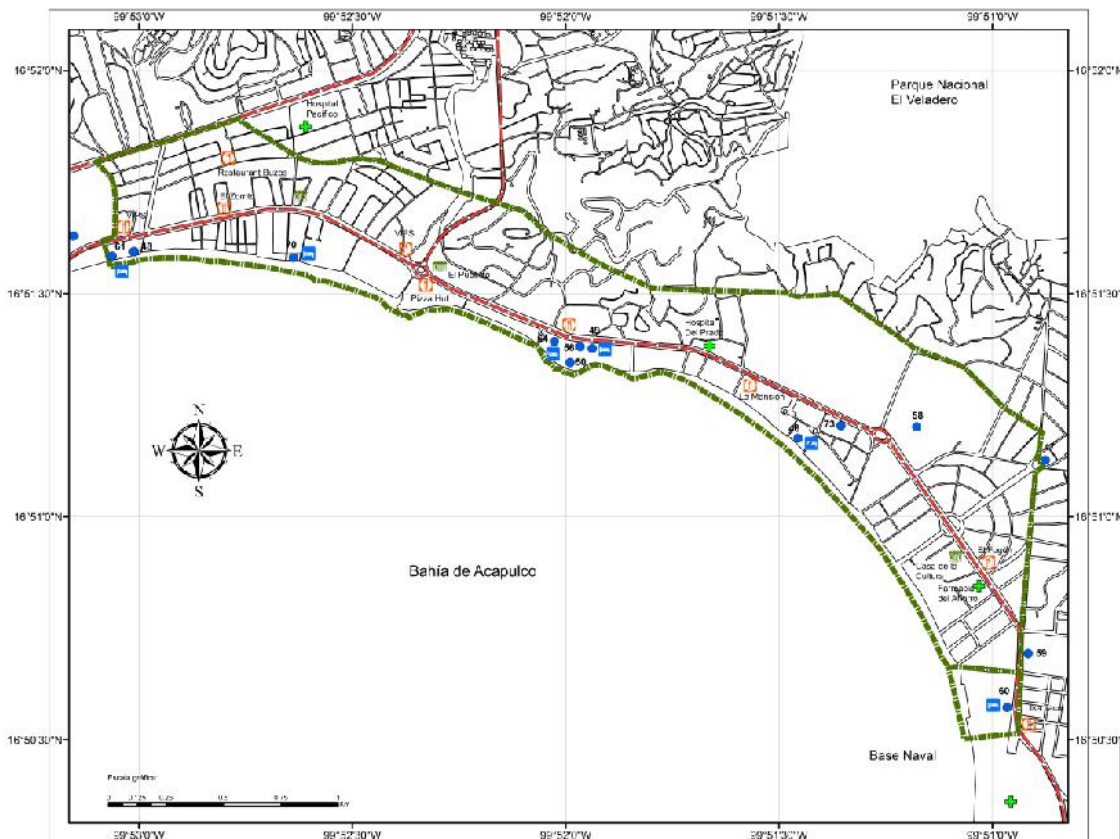


Figura 81. Zona Dorada, ubicación de patrimonio. Fuente: Elaboración propia, 2019.

La zona dorada se encuentra en la parte plana del anfiteatro y al centro de la Bahía de Acapulco. El recorrido comienza en el Parque Ignacio Manuel Altamirano conocido comúnmente como Parque Papagayo y en este lugar se encuentra el Restaurant del Lago en el interior del parque y en el frente de playa el Hotel Cristal Plaza y el hotel Maris, se continua por la Av. Miguel Alemán , a 5 minutos en automóvil se encuentra el Hotel Crown Plaza de forma Piramidal. Se continua por la costera hasta llegar a la Glorieta de la Diana Cazadora donde enseguida se encuentra el Hotel Fiesta Americana obra de del Arq. Mario Pani, junto a este edificio se encuentra el Hotel Presidente, en el acceso principal en la parte de la azotea se localiza la escultura Los Amantes, obra de Mathias Goeritz y anteriormente en este lugar se ubicó el club nocturno La Jacaranda obra de cubierta de cascaron de Felix Candela.

Se continua el recorrido en línea recta se encuentra el Hotel El Cano y el Centro de Convenciones, se continua el recorrido y se localiza la tienda Wall Mart lugar donde se ubicó la embotelladora Pepsi obra del Arq. Candela finalmente el Hotel Hyatt Regency en la glorieta de Icacos.

5.2.3 ZONA DIAMANTE

La zona Diamante es la zona de más reciente creación, en la actualidad sigue en proceso de crecimiento urbano. Tiene una superficie de 3,930 ha y una población de 38.258 habitantes, según el censo de población 2010 de INEGI. La Zona está ubicada en la parte Este de la ciudad de Acapulco, abarca desde la Base Naval, el Fraccionamiento Las Brisas, Puerto Marqués hasta llegar al Aeropuerto Internacional de Acapulco. La primera sección es zona de montaña lugar donde se encuentran 3 obras importantes la Capilla Ecuménica La Paz, La Casa Arango y el Hotel Las Brisas. Es una zona exclusiva de uso residencial por lo que el único medio para visitar las obras es por automóvil. El acceso es permitido en la Capilla de 10am a

5:00pm, al hotel es libre, excepto a la Casa Arango que es una vivienda particular, el acceso no está permitido. Ver figura 82. Anexo 1

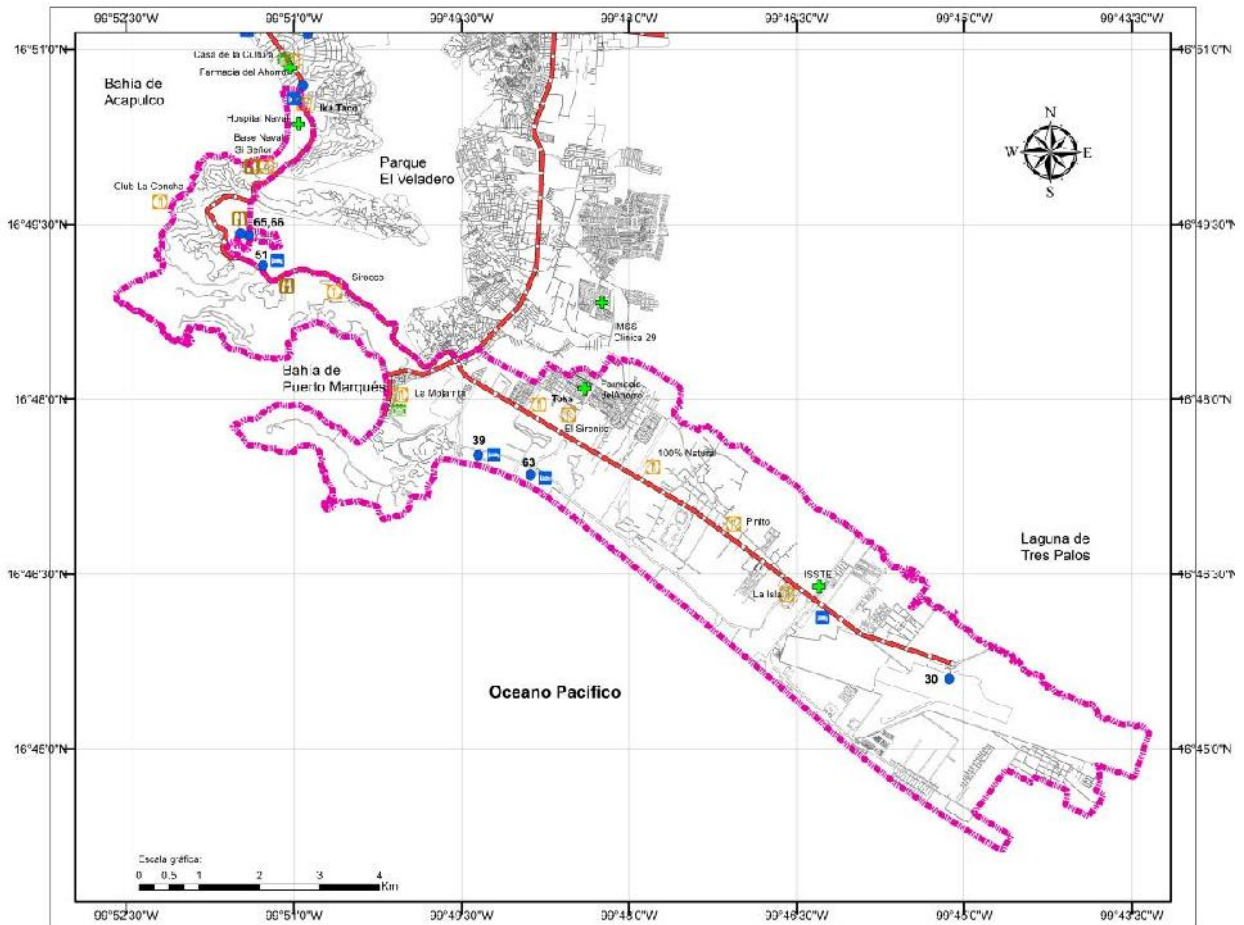


Figura 82. Zona Diamante, ubicación de patrimonio. Fuente: Elaboración propia, 2019.

La zona Diamante es la zona que más superficie de terreno tiene en relación a las anteriores. Su vialidad principal es el Boulevard de Las Naciones que atraviesa longitudinalmente a la Zona y corre otra vialidad paralela la Av. Costera de las Palmas. Se puede recorrer por transporte público de combis, taxis y transporte privado. Es una Zona plana a excepción del Fraccionamiento Las Brisas ubicada en la zona de montaña. Ya sea en transporte o a pie puede recorrerse la Zona.

La segunda sección de la Zona Diamante puede recorrerse a pie por la playa, en patines o en bicicleta por las calles principales o en embarcación por el área del mar. Esta parte es plana y comienza en Puerto Marqués, de ahí parte la vialidad principal

el Boulevard de las Naciones y una escultura monumental denominada “Acapulco el pueblo del Sol” inicia el recorrido. Por la calle paralela se encuentra el Hotel Pierre y el Hotel Princess y finalmente el Aeropuerto en Plan de los Amates.

5.3 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

El proyecto de Ruta turística cultural de Acapulco es factible por dos razones. La primera es porque Acapulco es una ciudad turística, es un destino turístico que destaca en las listas de lugares más visitados por el turismo nacional e internacional; el turismo cultura en una es una estrategia turística que ha dado buenos resultados en otras ciudades como México y Guadalajara con sus centros históricos, en el caso de Guerrero y especialmente en la ciudad de Acapulco no está siendo aprovechado esta alternativa turística, Acapulco tiene una gran potencial cultural para este tipo de turismo. Actividad que justifica la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX en la localidad.

Por otro lado hay programas para fomentar el desarrollo económico de la ciudad de Acapulco como el que presentó el Presidente de la república Andrés Manuel López Obrador el pasado 22 de Marzo del 2019 en la Unidad Deportiva Jorge Campos de la col. Renacimiento. El programa se denomina “Mejoramiento urbano de Acapulco” el presupuesto asignado comprende 600 millones de pesos para mejoramiento de Barrios históricos y colonias marginadas de Acapulco, 200 millones de pesos para rehabilitación del Parque Papagayo, 1200 millones de pesos para Mejoramiento urbano de Acapulco durante el 2019 y 2020 y finalmente un presupuesto de 8 mil millones para el mejoramiento urbano de Acapulco, presupuesto que se ejercerá paulatinamente en beneficio del bienestar social.

5.4 INSTANCIAS INVOLUCRADAS.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL).

Como menciona el Art. 45 de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, le corresponde al INBAL la protección y conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX hasta la actualidad. En el caso de Acapulco el INBAL tiene un listado de 39 obras relevantes, la cual nos fue proporcionado. Cabe mencionar que este listado no está actualizado ya que hay 5 monumentos artísticos destruidos, 7 monumentos la información proporcionada es confusa debido a que no da nombre del edificio, ni nombre de calle. Por lo que suman 12. El listado nos ofrece 39 obras menos 12 nos da un total de 27 obras relevantes que pueden ser inventariadas y catalogadas para poder ser conservadas.

Es de la competencia del INBAL el inventariado de obras relevantes de arquitectura del siglo XX de Acapulco, pero este debe ser un trabajo colaborativo donde participen otros actores como: el gobierno municipal, estatal, turismo y sociedades de vecinos, para que todos conozcan el valor de los monumentos y asegurar su conservación.

Para la emisión de declaratorias la Dirección de Arquitectura perteneciente al INBAL, integra los expedientes de cada proyecto con la información técnica, gráfica y documental necesaria para pasarlos a la Comisión Nacional de zonas y monumentos para aprobación. En este proceso se valora la información y se revisa para el siguiente paso.

Una vez aprobada la propuesta de declaratoria se remite a la Secretaría de Educación Pública y a la Comisión Federal de mejora regulatoria para culminar con la publicación en el Diario Oficial de la Federación.

El INBAL está obligado al mantenimiento de los inmuebles catalogados bajo su resguardo. En el caso particular de la ciudad de Acapulco no se tiene ningún monumento arquitectónico artístico declarado por lo que su conservación está en riesgo.

ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA, CAPÍTULO ACAPULCO.

Por medio de la Academia promover y reconocer ante las autoridades competentes el valor patrimonial de la arquitectura mexicana del siglo XX. Fue fundada en 1978 por el Arq. Mario Pani en Guadalajara, el primer presidente capitular fue el Arq. Ignacio Díaz Morales.

En el capítulo de Acapulco, el presidente de la Academia es el Arq. Ramón Fares del Río, y se integra por un equipo de profesionistas y conocedores de la arquitectura local. De la competencia de la Academia podemos citar:

Inventariado de obras de arquitectura del siglo XX de Acapulco en proceso participativo. Estudio, investigación y difusión de la arquitectura local. Promover la cultura urbana a través de la arquitectura, así como la difusión a nivel nacional e internacional. Registrar y catalogar la arquitectura de Acapulco como patrimonio local y nacional.

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS, MÉXICO (ICOMOS).

Fue fundada en 1965 y su trabajo se refiere a la protección y conservación de sitios históricos. México fue uno de los países fundadores que participó en la firma de la Carta de Venecia en 1964, documento elaborado para la protección del patrimonio, que sirvió de base para la reunión del año siguiente con 55 países de asistencia se crea el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), organismo "A" de la UNESCO, con carácter no gubernamental y no lucrativo.

El primer comité de ICOMOS México fue integrado por el Arq. José Villagrán García-Presidente, Arq. Pedro Ramírez Vázquez-Vicepresidente, Dr. Francisco de la Maza-Tesorero, Arq. Carlos Flores Marini-Secretario, Dr. Ignacio Bernal-Miembro asociado.

ICOMOS México es el encargado en nuestro país de la evaluación de los bienes culturales de la lista de Patrimonio Mundial, dentro de sus funciones la vigilancia de los monumentos, elaboración de informes sobre el estado de conservación y gestión.

Por medio de ICOMOS México gestionar y evaluar el patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco para incorporar las obras representativas en el listado de Patrimonio de la Humanidad.

DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS EDIFICIOS Y SITIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO (DOCOMOMO).

La sigla DOCOMOMO proviene de su nombre en Inglés Documentation and Conservation of Buildings, sites and Neighbourhoods of the Modern Movement que significa Comité Internacional de Documentación y Conservación de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno. Fue fundada en 1988 en Eindhoven por los arquitectos holandeses Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge. Es competencia del DOCOMOMO la protección y conservación de la arquitectura moderna y sitios.

Por medio del DOCOMOMO inventariar y catalogar en sus registros la arquitectura del siglo XX de Acapulco y promover su representatividad a nivel nacional e internacional, así como la gestión de recursos y promover la arquitectura representativa como patrimonio de la humanidad.

H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE ACAPULCO.

El municipal de Acapulco participa como autoridad local, dentro las actividades que le conciernen se pueden enumerar las siguientes:

1. Gestión de recursos, en la actualidad este proceso debe ser participativo para asegurar la transparencia y control de recursos.
2. Mantenimiento del patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco, por medio de intervenciones que no afecten la integridad original de los monumentos.
3. Promoción turística, se debe dar a conocer el patrimonio arquitectónico, para valorar las obras que nos identifican.

En el aspecto de grupos o actores involucrados en la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco, participan varios actores. A continuación se describen. Ver tabla 3.

Tabla 3. Actores en relación de la conservación del patrimonio arquitectónico.

No	ACTORES	OBSERVACIONES
1	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. INBAL	Le compete la conservación del patrimonio artístico en México
2	Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH	Le corresponde al INAH la conservación del patrimonio arquitectónico al no haber personal que represente al INBAL en Acapulco y el estado.
3	Academia Nacional de Arquitectura. Capítulo Acapulco	Organismo creado para la difusión de la arquitectura considerada patrimonio en el país y con presencia en Acapulco.
4	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, México. ICOMOS	Organismo internacional encargado en la catalogación de la arquitectura moderna con participación de arquitectos mexicanos.
5	Documentación y conservación de los edificios y sitios del Movimiento Moderno. DOCOMOMO.	Organismo internacional encargado de inventariar y catalogar la arquitectura moderna a nivel internacional y con presencia en México.
6	Gobierno Federal	Mediante el programa de mejoramiento urbano de Acapulco el Presidente Manuel López Obrador asigna 600 millones para rehabilitación de la ciudad y 200 millones de pesos para la rehabilitación del Parque Papagayo.
7	Gobierno del estado de Guerrero	Por medio de la Ley 444 para la protección del Patrimonio cultural y natural del estado y los municipios de Guerrero tiene la facultad de declarar patrimonio cultural a las obras relevantes de la arquitectura del siglo XX de Acapulco.
8	H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco.	Como autoridad municipal generar reglamentos de conservación y protección del patrimonio arquitectónico de Acapulco.
9	FIDETUR y La secretaría de Turismo Municipal	Las dependencias de turismo Municipal y Estatal, difundir el patrimonio cultural de Acapulco.
10	Promotores de servicio turístico	Personas que están en contacto directo con el turista difundir los valores de la arquitectura, realizar recorridos guiados.
11	Propietarios de bienes inmuebles	Los propietarios de bienes inmuebles realizar el mantenimiento adecuado.
12	Sociedad de vecinos	Organización de vecinos para la vigilancia en beneficio de la conservación y protección de bienes inmuebles
13	Población en general	El patrimonio arquitectónico pertenece a todos, como usuario todos tienen derecho a la cultura y como habitantes es deber de conservar el patrimonio
14	Universidades de Arquitectura	. En participación conjunta generar información importante para expedientes, fichas técnicas, levantamientos, planos, maquetas, modelos 3D, fotografías, estudios de asoleamiento.
15	Profesionistas	Arquitectos, Ingenieros, Directores responsables de obra, Colegios de arquitectos e ingenieros, profesionistas de la construcción que durante el ejercicio profesional no afecten el patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco.

Fuente: elaboración propia, 2019

En la presente investigación se identificaron 73 obras representativas de arquitectura del siglo XX. Se considera generar nuevas investigaciones para incrementar el patrimonio cultural artístico de Acapulco que incluyan otros géneros como: la arquitectura hospitalaria, diseño urbano, recopilación de proyectos por arquitectos famosos que no fueron construidos, que quedaron en planos y que pueden exhibirse en museos de arte local.

La arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco se encuentra ubicada en las Zonas turísticas Tradicional, Dorada y Diamante, debido a que las inversiones económicas influyeron en el desarrollo económico, turístico y cultural, por esta razón la ubicación de arquitectura relevante se encuentran en estas áreas. Se determinó que hay una concentración de obras de patrimonio arquitectónico en la Zona Tradicional y disminuye la cantidad de patrimonio arquitectónico con respecto a la Zona Dorada y pocas obras patrimoniales en la Zona Diamante. La elaboración de mapas de ubicación de patrimonio arquitectónico del siglo XX da la posibilidad de visitar los lugares por personas interesadas en el tema, y difundir la arquitectura para un turismo cultural que permita la conservación del patrimonio y un desarrollo económico local.

Conclusión

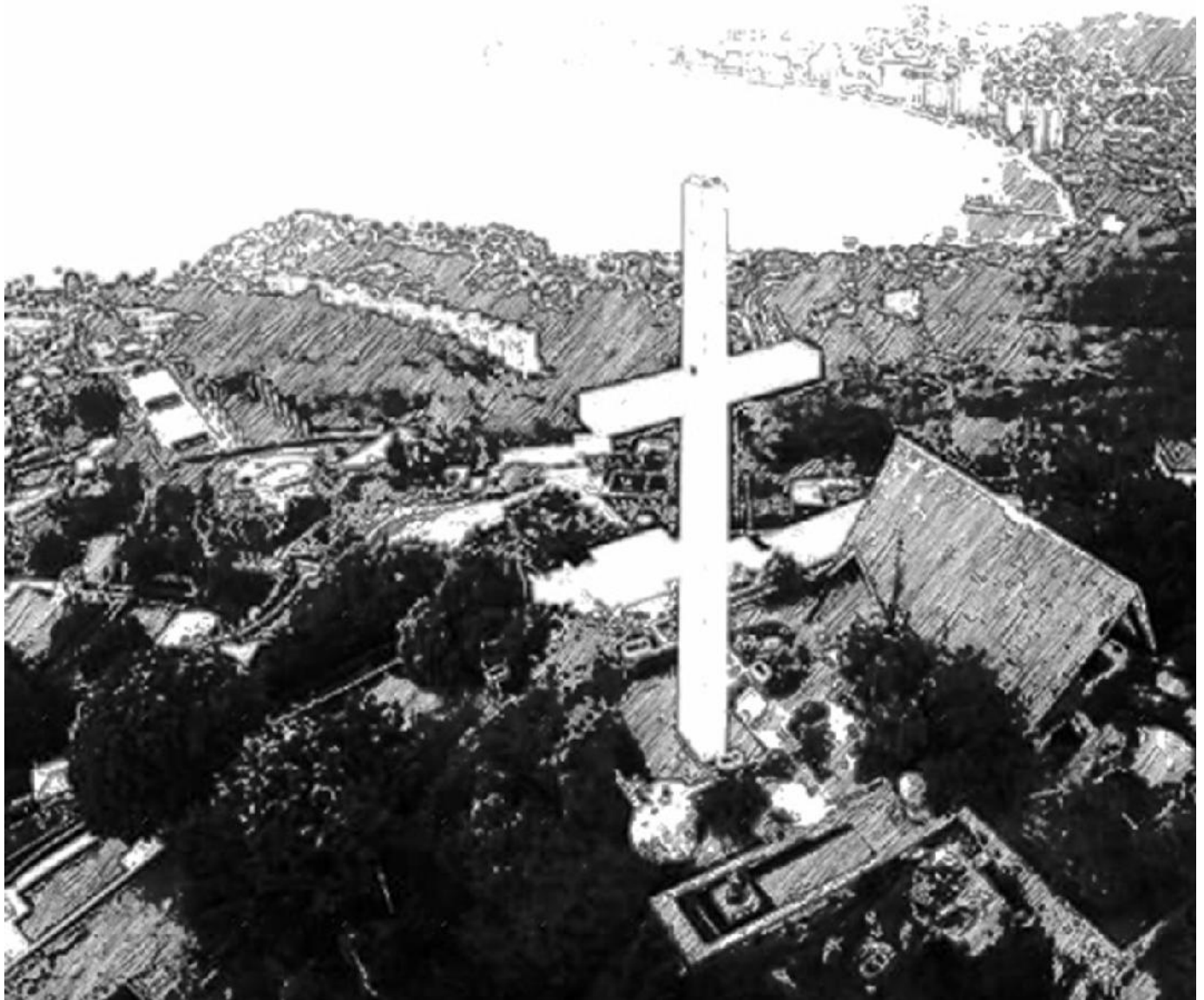


Figura 83: Capilla Ecueménica La Paz. Arq Fray Gabriel Chavez de la Mora, 1970. Fuente: Propia,2019.

CONCLUSIÓN

La arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco se ha visto seriamente afectada por la falta de regulación del patrimonio. En algunos casos las intervenciones por parte de los propietarios no ha sido de manera adecuada. Intervenciones con materiales y técnicas constructivas que no armonizan con el concepto de diseño original. La falta de mantenimiento en las construcciones ha disminuido su integridad, situación que genera un aspecto de vejez en el edificio aun cuando la construcción fue en décadas pasadas. La saturación de anuncios publicitarios en los edificios patrimoniales por un lado ocultan las fachadas y por otro lado la sujeción ha provocado afectaciones en muros, celosías, murales y losas.

Otro problema revelado está en los murales de Acapulco, la falta de conocimiento de las técnicas constructivas con materiales regionales ha ocasionado que no se restauren. La mano de obra resulta difícil de conseguir lo que genera un alto costo de restauración. Desafortunadamente estamos ante la extinción paulatina de los murales de Acapulco. Es necesario generar manuales de mantenimiento para que personal capacitado de la localidad los restaure de manera correcta a bajo costo y en futuras generaciones conozcan las técnicas adecuadas de restauración, conservación y preservación.

Se deben incluir estrategias de conservación y protección del patrimonio arquitectónico en la normativa municipal que incluyan la manera de conservar y proteger la arquitectura representativa del siglo XX en Acapulco. Situación que ha generado un clima de impunidad en el crecimiento urbano donde se puede hacer lo que sea sin respeto al patrimonio, a la cultura, situación que conlleva la falta generalizada de identidad y pertenencia por parte de la población.

Se detectó que en la Zona Tradicional de Acapulco es donde se encuentra la mayor concentración de arquitectura representativa del siglo XX con características patrimoniales, debido a que esta zona fue la primera en crecer de la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Determinar la manera adecuada de intervenir el

patrimonio arquitectónico ayudará a su conservación y evitará su deterioro por el tiempo.

Los esfuerzos particulares para mantener los edificios requieren de asesoría técnica especializada. En la actualidad no hay personal encargado en la conservación de la arquitectura del siglo XX, por lo que el mantenimiento e intervenciones se hacen sin la supervisión de personal especializado. Hecho que ha llevado a la pérdida parcial y en casos extremos a la pérdida total de los bienes inmuebles.

Es necesario que la población de Acapulco valore el patrimonio arquitectónico del siglo XX, para comprender que es parte de su identidad. La concientización de la localidad es fundamental para la conservación de la arquitectura moderna. Entender el valor del patrimonio arquitectónico es la base de las acciones que se han de tomar en el futuro.

Una de las dificultades en la normativa del patrimonio arquitectónico de Acapulco es que fueron construidas en el siglo XX, periodo donde menos herramientas de conservación existen, situación por lo que es más urgente de proteger. Por medio de la Ley 444 para la protección del patrimonio cultural y natural del estado y los municipios de Guerrero, es posible lograr la declaratoria como patrimonio cultural a las obras arquitectónicas representativas del siglo XX de Acapulco. Se requiere de un gran esfuerzo y de sumar acciones encaminadas a la valorización y reconocimiento del patrimonio cultural, como el presentado en este trabajo de investigación.

La propuesta de ruta turística por la arquitectura del siglo XX de Acapulco, sirve como referente para dar a conocer nuestro patrimonio y darle un uso turístico que genere ingresos para el mantenimiento de los bienes inmuebles. El modelo puede ser replicado en otras ciudades del país que enfrentan la misma problemática, también puede ser replicado para otros periodos históricos como el periodo colonial y zonas arqueológicas, patrimonio existente en la localidad y el estado de Guerrero. De manera similar el modelo puede ser utilizado en otras alternativas de turismo

como turismo de aventura, turismo de aves o turismo de buceo. La estrategia de Ruta Turística Cultural de arquitectura del siglo XX puede funcionar de ejemplo en otros contextos, en otras ciudades y otros modelos turísticos.

Considerando lo expuesto anteriormente en la ciudad de Acapulco no solo hace falta la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX, es necesario considerar otros factores como: continuar con la fabricación de materiales constructivos utilizados en la edificación del patrimonio. Mantener vigentes las técnicas constructivas utilizadas en el monumento para asegurar su permanencia y una pronta restauración en caso de afectación. Rescatar el uso y manejo de los fundamentos teóricos utilizados en la arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco, teorías del diseño que dieron un lenguaje propio a la arquitectura local y replicar las buenas prácticas.

La arquitectura del siglo XX de Acapulco es única y presenta características particulares que no se aprecian en otras ciudades del país. El patrimonio arquitectónico de Acapulco es cultura, es identidad para los habitantes de Acapulco y el estado de Guerrero.

APORTACIONES

- Generar un banco de datos relacionado en la valorar el patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco.
- Elaboración de fichas técnicas para reunir características relevantes de las obras arquitectónicas.
- Elaboración de mapas temáticos de ubicación del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Planos que pueden ser difundidos vía electrónica, redes sociales o identificación de áreas para la ubicación por zona para reconocimiento de la población y turistas.
- Dar Valor la arquitectura del siglo XX por medio de esta investigación y documentar las características representativas de los monumentos.

Se consideran las siguientes reflexiones para la difusión y conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco.

1. Catalogar la arquitectura representativa del siglo XX y promover sus declaratorias oficiales como patrimonio cultural.
2. Continuar con futuras investigaciones que rescaten más ejemplos de arquitectura representativa del movimiento moderno en Acapulco.
3. Permitir el acceso al público y turismo en sitios de arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco.
4. Difundir el valor del patrimonio arquitectónico del siglo XX de Acapulco por medios masivos de comunicación, periódicos, revistas, TV y redes sociales a fin de fomentar identidad, pertenencia y la conservación en la localidad.
5. Realizar intervenciones urbanas que rescaten zonas de patrimonio como la Zona Tradicional.
6. Mejoramiento de calles e imagen urbana en Zonas de monumentos.
7. Modificar el reglamento de anuncios de Acapulco y anuncios publicitarios de gran escala porque afectan la fachada de bienes inmuebles y afectan la integridad de los sistemas constructivos y obras de arte.
8. Mejoramiento de vialidades que unan zonas de monumentos.
9. Incorporar actividades culturales en sitios estratégicos que unen zonas de monumentos para hacer un recorrido agradable y cultural como: exposición de pinturas al aire libre, danzas folklóricas, teatro, canto y baile al aire libre.
10. Realizar Miradores de acceso público en zonas emblemáticas que permitan admirar la arquitectura y la ciudad.
11. Organización de eventos en edificios patrimoniales a fin de darles uso como conferencias, congresos, exposición de pinturas, cine, teatro canto y baile.
12. Permitir otros usos en los monumentos cuando sea necesario a fin de darles utilidad y evitar el abandono.
13. Frenar intervenciones arquitectónicas y urbanas que atenten contra la destrucción de sitios patrimoniales.

Bibliografía



Figura 84: Interior Biblioteca Pública Dr. Alfonso G. Alarcón, 1968-1960. Fuente: Propia, 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Alcaraz, O. (2007). *Arquitectura de los Hoteles de Acapulco 1927- 1959*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, UAGro y Gobierno del Estado de Guerrero.
- Alcaraz, O. (2012). Turismo y desarrollo urbano de Acapulco. *Revista Altamirano*. Año 9, Sexta época, (42), 15-35.
- Babini, A. (2005). *Taxco de Alarcón: Evolución de una antigua ciudad minera, análisis del espacio urbano y tipologías urbanas*. México: Uagro.
- Cámara de Diputados del Congreso de la Unión. (1972). *LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS*. Reforma del 2015. México. Secretaría General
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. México: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en México.
- Ching, F. (2011). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. España: G.G.
- Colquhoun, Alan. (2005). *La arquitectura moderna una historia desapasionada*. España. Gustavo Gili.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *El ABC del patrimonio cultural y el turismo*. Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo No. 20. Conaculta.
- De Anda, Enrique Xavier. (2006). *Historia de la arquitectura mexicana*. 2da ed. México. Gustavo Gili.
- De Regil, R. (2015). *Acapulco a través de los siglos: Realidades, mitos y leyendas, 1521-1950*. México: Valle impresos.
- Fares, R. (2011). *Acapulco, Arquitectura y Ciudad*. México: Pretextos comunicación S.A. de C.V.
- González Gortazar, Fernando. (1996). *La arquitectura Mexicana del siglo XX*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Guerrero, P. (2014). *Introducción al turismo*. México: Grupo editorial patria.
- Helena Malet, A. (2014). *Bauhaus and modern México: Design by Beuren*. México. Arquine, Fonca, Museo Franz Mayer.
- Hernández, J. (2006). *Organización del espacio urbano de las ciudades medias del estado de Guerrero: Acapulco, Chilpancingo, Iguala, Taxco de Alarcón, Zihuatanejo*. México: Uagro.
- INAH. (1990). *Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Monumentos Históricos.
- Le Corbusier. (1923). *Vers une Architecture*. Paris: Les Editions
- Mendoza, L.A. (2008). *Patrimonio edificado: serie arquitectura y patrimonio*. (Numero 3). México: Universidad de Colima.
- Martínez, Carbajal A. (1994). *Memoria de Acapulco*. México: Gustavo Jesús González.
- Martínez, Carbajal A. (2013). *Asentamientos prehispánicos de Acapulco*. México: Gustavo Jesús González.
- Martínez, Carbajal A. (2013). *Medio Geográfico de Acapulco*. México: Gustavo Jesús González.

- R. Escudero, F. (1998). Origen y evolución del turismo en Acapulco. México: Universidad Americana de Acapulco, H. Ayuntamiento de Acapulco.
- R. Escudero, F. (2015). Acapulco, leyendas, historias y costumbres. México: Biblioteca Latinoamericana de literatura moderna
- Rodríguez Viqueira, Manuel (2009). Introducción a la Arquitectura en México. México. Limosa.
- Salgado, C. (2002). Políticas Urbanas de Acapulco. México: U.A.G.
- Siller, J.A. (2015). *Patrimonio cultural y los monumentos históricos inmuebles en el estado de Morelos*. México: UNAM.
- Yáñez, E. (1993). *Arquitectura, Diseño y Contexto*. México: Limosa.

Revistas

- Alcaraz Morales O. & Salgado Galarza A.C. (2011). Creadores de la arquitectura moderna en Acapulco, Asociación de Instituciones de enseñanza de la arquitectura de la Rep de Revista Asinea, Año 20 (38), 6-17.
- Doctor, A. (2011). El itinerario como herramienta para la puesta en valor turístico del patrimonio territorial. *Cuadernos de Turismo*, (27), 273-289.
- Gómez, E. P. C. (2017). Acapulco, Guerrero a través de los siglos. Contexto: Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, 10(13), 83-95.
- Rivas, Josué D. (2013). Acapulco una ciudad fragmentada. Revista de Arquitectura y Urbanismo, A + U. Año 7 (09), pg. 03-09.

Tesis

- Ruz, M. I. (2014). La Vulnerabilidad del Paraíso. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Guerrero, Unidad de Ciencias del Desarrollo Regional, México.
- Lobato, Jiménez R. (2007). Arquitectura Art Déco en Acapulco. (Tesis Licenciatura). Instituto Tecnológico de Acapulco, México.

Enciclopedias

- Plazola, A., Plazola A., & Plazola G. (2001). Patrimonio. *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. (9 P-R, 268-273) México: Plazola editores, Noriega editores.
- Taschen, Laslo. (2014). Arquitectura Moderna. Enciclopedia Arquitectura moderna de la A a la Z (1, 303) España: Taschen.

Leyes y reglamentos

- H. ayuntamiento de Acapulco. (2015). Actualización al Plan Director de Desarrollo Urbano de Acapulco de Juárez. México: H. Ayuntamiento de Acapulco.
- Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos. (1972, 6 de Mayo). [En línea]. México: Cámara de Diputados, Congreso de la Unión. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf [2019, 22 de Abril].

Ley número 239 para el fomento y desarrollo de la cultura y las artes del estado de Guerrero. (2013, 05 de Noviembre). México: Cámara de Diputados, Congreso de la Unión. Disponible en: <https://upeg.edu.mx/wp-content/uploads/2011/05/6.-Ley-n%C3%BAmero-239-para-el-Fomento-y-Desarrollo-de-la-Cultura-y-las-Artes-del-Estado-de-Guerrero..pdf> [2019, 25 de Abril].

Ley número 444 para la protección del patrimonio cultural y natural del estado y los municipios de Guerrero. (2017, 25 de Abril). [En línea]. México: Cámara de Diputados, Congreso de la Unión. Disponible en: [http://congresogro.gob.mx/61/attachments/article/148/LEY%20NO.%20444%20DE%20PROTECCION%20DEL%20%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20Y%20NAT%20\(06-ABR-17\).pdf](http://congresogro.gob.mx/61/attachments/article/148/LEY%20NO.%20444%20DE%20PROTECCION%20DEL%20%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20Y%20NAT%20(06-ABR-17).pdf) [2019, 25 de Abril].

Reglamento de anuncios para la zona metropolitana de Acapulco de Juárez, Estado de Guerrero. (2009, 9 Diciembre). [En línea]. México: Congreso local. Disponible en: https://www.acapulco.gob.mx/transparencia/wp-content/uploads/cabildo/gaceta/2009-2012/2009/Gaceta_A%c3%b1o_I_Vol.VII.pdf [2019, 22 de Abril].

Reglamento de construcciones para el Municipio de Acapulco de Juárez, Guerrero. (1999). [En línea]. México: Congreso local. Disponible en: <http://www.smie.org.mx/layout/reglamentos-construccion/guerrero-reglamento-construccion-municipal-acapulco.pdf> [2019, 22 de Abril].

Reglamento de la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. (1975). [En línea]. México: Cámara de Diputados, Congreso de la Unión. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/regley/Reg_LFMZAAH_080715.pdf [2019, 22 de Abril].

Reglamento de vía pública del Municipio de Acapulco de Juárez. (2002). [En línea]. México: Congreso local. Disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/GUERRERO/Municipios/Acapulco/ACAREg14.pdfrez> [2019, 22 de Abril].

Documentos de internet

Carta de Venecia. (1964). Recuperado 24 de octubre del 2017 de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

ICOMOS. (1976). Carta de turismo cultural. Bélgica. Recuperado 24 de octubre del 2017 de: http://www.misionescoloniales.org/articulos/leyes_reglamentos_cartas/Carta%20turismo%20cultural%201976.pdf.

OMT. (2007). Glosario básico de turismo. España: OMT. Recuperado el 24 de octubre del 2017 de: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

UNESCO. (1982). Conferencia Mundial celebrada en México D.F: sobre políticas culturales. Recuperado el 24 de octubre del 2017 de: http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Mapas

Guía de Arquitectura ciudad de México. (2017). Arquine. Segunda edición, 2017. Secretaría de comunicaciones y transportes, Fondo mixto de promoción turística. México.

Guía de arquitectura y paisaje Guerrero, México. (2010). Gobierno del estado de Guerrero, Junta de Andalucía, consejería de obras públicas y vivienda.

Guía turística de Acapulco (2015). Gobierno municipal, secretaría de turismo municipal.

Mapa de información turística de Acapulco (2016). Fideicomiso para la promoción turística de Acapulco.

The Fairmon Pierre Márquez. (2002). Boletín de bienvenida 1957-2002. Pierre Márquez. México.

Anexos



Figura 85: Escultura Los Amantes. Matías Goeritz Fuente: Propia, 2019.

Listado del INBA. Arquitectura representativa del siglo XX de Acapulco.

DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO INMUEBLE
SUBDIRECCION DE CONSERVACION E INVESTIGACION
DEPARTAMENTO DE CONSERVACION, REGISTRO E INSPECCION DE LA ARQUITECTURA

INBA

BUSQUEDA EN: GUERRERO-ACAPULCO DE JUAREZ-TODO DESCRIPCION: %%

No.	Calle y Número	Esquina o Entre calle y calle	Referencia
26	GUE-ACA/López Mateos, Av. 32	Entre CORROBORAR REGISTRO	INMUEBLE IDENTIFICADO COMO QUINTA HIDALGO
26	GUE-ACA/López Mateos, Av. 32	Entre CORROBORAR REGISTRO	INMUEBLE IDENTIFICADO COMO CASA CORCUERA (SOLO FOTO)
28	GUE-ACA/Madero, Francisco 5	Esq. Cuadrada, La	BIBLIOTECA PUBLICA FEDERAL DR. ALFONSO G. ALARCÓN
27	GUE-ACA/Frizona, La 80	Esq. Inalámbrica, La	HOTEL REAL DEL MONTE
28	GUE-ACA/Pinzón, La 66-98	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLES SIN IDENTIFICAR
28	GUE-ACA/Posada Roberto 1	Esq. Escudero Juan	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS Y COMERCIO
28	GUE-ACA/Quebrada, La 35	Esq. Mira, La	HOTEL MARISCA
31	GUE-ACA/Quebrada, La 42	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE SIN IDENTIFICAR (SOLO FOTO)
32	GUE-ACA/Quebrada, La 44	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE SIN IDENTIFICAR (SOLO FOTO)
33	GUE-ACA/Quebrada, La 90	Esq. Mira, La	HOTEL EL FARO
34	GUE-ACA/Quebrada, Plazuela de la 74	Esq. López Mateos, Av.	HOTEL EL MIRADOR
35	GUE-ACA/Roqueta 51	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE IDENTIFICADO COMO CASA DEL FUENTE/ELMAN (SOLO FOTO)
38	GUE-ACAVilla Felipe 12	Entre Paz, La y Hidalgo, Av.	HOTEL VISION
37	GUE-ACAVilla Felipe 14	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE NO IDENTIFICADO
38	GUE-ACA/Vientos Cardinales 1a. Cda. SIN	Entre Vientos Bolinas y Vientos Cardinales Segunda Cda. 99	CAPILLA ECUMENICA LA PAZ
39	Vientos Cardinales, 1a. Cda. SIN	Esq. Vientos Cardinales	CASA ARANGO

Reserva, Página 27

DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO INMUEBLE
SUBDIRECCION DE CONSERVACION E INVESTIGACION
DEPARTAMENTO DE CONSERVACION, REGISTRO E INSPECCION DE LA ARQUITECTURA


INBA

BUSQUEDA EN: GUERRERO-ACAPULCO DE JUAREZ-TODO DESCRIPCION: %%

No.	Calle y Número	Esquina o Entre calle y calle	Referencia
26	GUE-ACA/López Mateos, Av. 32	Entre CORROBORAR REGISTRO	INMUEBLE IDENTIFICADO COMO QUINTA HIDALGO
26	GUE-ACA/López Mateos, Av. 32	Entre CORROBORAR REGISTRO	INMUEBLE IDENTIFICADO COMO CASA CORCUERA (SOLO FOTO)
28	GUE-ACA/Madero, Francisco 5	Esq. Cuadrada, La	BIBLIOTECA PUBLICA FEDERAL DR. ALFONSO G. ALARCÓN
27	GUE-ACA/Frizona, La 80	Esq. Inalámbrica, La	HOTEL REAL DEL MONTE
28	GUE-ACA/Pinzón, La 66-98	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLES SIN IDENTIFICAR
28	GUE-ACA/Posada Roberto 1	Esq. Escudero Juan	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS Y COMERCIO
28	GUE-ACA/Quebrada, La 35	Esq. Mira, La	HOTEL MARISCA
31	GUE-ACA/Quebrada, La 42	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE SIN IDENTIFICAR (SOLO FOTO)
32	GUE-ACA/Quebrada, La 44	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE SIN IDENTIFICAR (SOLO FOTO)
33	GUE-ACA/Quebrada, La 90	Esq. Mira, La	HOTEL EL FARO
34	GUE-ACA/Quebrada, Plazuela de la 74	Esq. López Mateos, Av.	HOTEL EL MIRADOR
35	GUE-ACA/Roqueta 51	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE IDENTIFICADO COMO CASA DEL FUENTE/ELMAN (SOLO FOTO)
38	GUE-ACAVilla Felipe 12	Entre Paz, La y Hidalgo, Av.	HOTEL VISION
37	GUE-ACAVilla Felipe 14	Entre REGISTRO POR CORROBORAR	INMUEBLE NO IDENTIFICADO
38	GUE-ACA/Vientos Cardinales 1a. Cda. SIN	Entre Vientos Bolinas y Vientos Cardinales Segunda Cda. 99	CAPILLA ECUMENICA LA PAZ
39	Vientos Cardinales, 1a. Cda. SIN	Esq. Vientos Cardinales	CASA ARANGO

Reserva, Página 27

Formato Solicitud de información en H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco

**Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo**
Universidad de calidad con inclusión social

DEPENDENCIA: Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
No. OFICIO: 068/13
ASUNTO: Solicitud de copia simple de planes.

Chilpancingo de los Bravo, Gro., a 05 de junio de 2018.


ARO. JUDITH MARTINEZ ROMERO
ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DEL PLAN REGULADOR DEL H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE ACAPULCO, GUERRERO.

PRESENTE.



Por este medio se le solicita de la manera más atenta, su apoyo para facilitar copia simple de planos, al alumno: DAMIAN DIAZ RADILLA, del Grupo 201 de la Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro, quien lleva el tema de tesis: "RUTA TURÍSTICA CULTURAL POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO".


Las copias de planos a solicitar son: Fraccionamiento las playas; Col. Centro; Fraccionamiento residencial de las Brisas; Plano hotel Mirador y Plano Domingullo.

Sin otro particular y esperando contar con su valioso apoyo, le envío un cordial saludo.


ATENTAMENTE
"Universidad de calidad con inclusión social"

DR. A. CARLOS SALGADO GALARZA
COORDINADOR

C.C.P.- El Municipal.


Av. Juárez No. 30
Col. Centro, C.P. 38000
Tel. 01 (747) 471 8310, Ext. 4159
Email: madu@uagro.mx

Formato solicitud de información en Instituto Tecnológico de Acapulco

**Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo**
Universidad de calidad con inclusión social

DEPENDENCIA: Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
No. OFICIO: 064/18
ASUNTO: Solicitud de Información


Chilpancingo de los Bravo, Gro., a 22 de mayo de 2018.

ARQ. FEDERICO ZAGAL LEÓN
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA TIERRA, DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO ACAPULCO, GUERRERO.



PRESENTE.


Por este medio se le solicita de la manera más atenta, se le brinde la información necesaria, al alumno: DAMIAN DIAZ RADILLA, del Grupo 201 de la Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro, quien lleva el tema de tesis: "RUTA TURÍSTICA CULTURAL POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO".


Sin otro particular y esperando contar con su valioso apoyo, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Universidad de calidad con inclusión social"

DR. A. CARLOS SALGADO GALARZA
COORDINADOR

C.C.P.- El Municipal.


RECIBIDO
MAY 25 2018
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ACAPULCO
CIENCIAS DE LA TIERRA


Av. Juárez No. 30
Col. Centro, C.P. 38000
Tel. 01 (747) 471 8310, Ext. 4159
Email: madu@uagro.mx
Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, México

Formato Solicitud de información en Biblioteca Parque Papagayo

UAGro Universidad de calidad con inclusión social
Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo

DEPENDENCIA: Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
 No. OFICIO: 004/15
 ASUNTO: Solicitud de información

Chilpancingo de los Bravos, Gro., a 15 enero de 2015.

**A QUIEN CORRESPONDA
 PRESENTE.**

Por este medio se le solicita de la manera más atenta, se le brinde la información necesaria, al alumno: **DAMIÁN DIAZ RADILLA**, del Grupo 201, de la Maestría en Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro, quien lleva el tema de tesis: "RUTA TURÍSTICA CULTURAL POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO".

Sin otro particular, y esperando contar con su valioso apoyo, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
 "Universidad de calidad con inclusión social"
UAGro Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
DR. A. CARLOS SALGADO GALARZA
 COORDINADOR

Av. Juárez No. 30
 Col. Centro, C.P. 38000
 Tel. 01(747) 471 8310, Ext. 4180
 Email: madu@uagro.mx
 Chilpancingo de los Bravos, Guerrero, México

3441773024

CONACyT
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CMEX
 COMPROBADO

C.p. El Minutario.

Formato solicitud de información en Fideicomiso para el desarrollo económico y social de Acapulco.

UAGro Universidad de calidad con inclusión social
Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo

DEPENDENCIA: Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
 No. OFICIO: 042/15
 ASUNTO: Solicitud de información

Chilpancingo de los Bravos, Gro., a 25 de marzo de 2015.

LIC. JESÚS ANTONIO ORTIZ SOTELO
 DIRECTOR DEL FIDEICOMISO PARA EL DESARROLLO
 ECONÓMICO Y SOCIAL DE ACAPULCO.

PRESENTE

Por este medio se le solicita de la manera más atenta, se le pueda brindar la información necesaria que este a su alcance del plano topográfico de la Ciudad y puerto de Acapulco con fecha de 1888, elaborado por el Ing. Enrique Lallier, al alumno (a) **C. DAMIAN DIAZ RADILLA**, que actualmente cursa el cuarto semestre en el grupo 401 con número de matrícula 17254295 de la Maestría en Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UAGro, dicha información será de utilidad para complementar su trabajo de investigación de tesis titulado "Ruta Turística Cultural por la Arquitectura del Siglo XX de Acapulco".

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
 "Universidad de calidad con inclusión social"
UAGro Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
DR. A. CARLOS SALGADO GALARZA
 COORDINADOR

FIDEICOMISO ACAPULCO
 15134
 27 MAR 2015
 SECRETARÍA PARTICIPAR


Av. Juárez No. 30
 Col. Centro, C.P. 38000
 Tel. 01(747) 471 8310, Ext. 4180
 Email: madu@uagro.mx
 Chilpancingo de los Bravos, Guerrero, México

CONACyT
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CMEX
 COMPROBADO

C.p. El Minutario.

Formato Solicitud de información en Palacio municipal de Acapulco y Archivo histórico municipal.

**Universidad de calidad con inclusión social**

Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo

DEPENDENCIA: Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
No. OFICIO: 044/19
ASUNTO: Solicitud de información.

Chilpancingo de los Bravos, Gro., a 25 de marzo de 2019


ING. FRANCISCO DELGADO GARCÍA
DIRECTOR TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO DE CABILDO.


PRESENTE

Por este medio se le solicita de la manera más atenta, se le pueda brindar la información necesaria que esté a su alcance del archivo histórico del municipio de Acapulco, al alumno (a) **C. DAMIAN DIAZ RADILLA**, que actualmente cursa el cuarto semestre en el grupo 401 con número de matrícula **17254296** de la "Maestría en Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UAGro", dicha información será de utilidad para complementar su trabajo de investigación de tesis titulado "Ruta Turística Cultural por la Arquitectura del Siglo XX de Acapulco".

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.


ATENTAMENTE
"Universidad de calidad con inclusión social"

**Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo**
DR. A. CARLOS SALGADO GALARZA
COORDINADOR



Atención a: Av. Juárez No. 248
Col. Centro, CP 38000
Tel. 01(947) 471 8010 Ext. 4123
E-mail: mad@uagro.mx
Chilpancingo de los Bravos, Guerrero, México

Formato solicitud de información en Hotel Pierre Mundo Imperial

**Universidad de calidad con inclusión social**

Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo

DEPENDENCIA: Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo
No. OFICIO: 104/19
ASUNTO: Solicitud de Información.

Chilpancingo de los Bravos, Gro., a 08 de mayo de 2019.


ING. MARCO ANTONIO SÁNCHEZ OSORIO
GERENTE DE MANTENIMIENTO DEL HOTEL "PIERRE MUNDO IMPERIAL"


PRESENTE

Por este medio se le solicita de la manera más atenta, se le brinde información necesaria, que esté a su alcance, al alumno: **DAMIÁN DÍAZ RADILLA**, con número de Matrícula: **17254296**, del grupo 401 de la Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro, dicha información será de utilidad para llevar a cabo su trabajo académico de investigación titulado: "RUTA TURÍSTICA CULTURAL POR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ACAPULCO".

Sin otro particular y esperando contar con su valioso apoyo, le envío un cordial saludo.

Atentamente

**Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo**
DR. AGUSTÍN CABE DE SALGADO GALARZA
COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.



Atención a: Av. Juárez No. 248
Col. Centro, CP 38000
Tel. 01(947) 471 8010 Ext. 4123
E-mail: mad@uagro.mx
Chilpancingo de los Bravos, Guerrero, México