

**LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO COMO DETONADOR DE SITIOS
TURÍSTICO-CULTURALES EN LA REGIÓN CENTRO
DEL ESTADO DE GUERRERO.**

CASO DE ESTUDIO: CHICHIHUALCO, MUNICIPIO DE LEONARDO BRAVO.

Francisco Rafael Lanche Espinoza. Libramiento a Tixtla Núm. 34 Col Moctezuma
C.P. 39020. arq.rafaellanche@gmail.com. Universidad Autónoma de Guerrero.

Palabras Clave: Conservación, vivienda vernácula, patrimonio cultural.

Resumen

La Hacienda de Chichihualco, fue el detonador para que ahí se desarrollara la localidad que lleva el mismo nombre; Chichihualco, la cual además es cabecera del municipio de Leonardo Bravo. El análisis de la localidad como caso de estudio condujo a la identificación de los diversos grados de deterioro con que cuenta el patrimonio construido; como parte del trabajo se realiza una evaluación del grado de conservación de la vivienda vernácula, así como sus características constructivas, uso de materiales y temporalidad para determinar las técnicas de intervención adecuadas para cada caso, ayudando así a que se conserve el patrimonio de la localidad.

Introducción.

La conservación del patrimonio cultural es un tema que se ha estudiado con el objetivo principal de preservar el legado que hemos heredado de nuestros

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

antepasados; si bien, el análisis como teoría de la conservación tomó relevancia en el siglo XIX, fue hasta 1931 que se definió el concepto en la carta de Atenas.

En la localidad de Chichihualco existen edificaciones que formaron parte de la ex hacienda perteneciente a la familia Bravo; además de viviendas vernáculas con características arquitectónicas muy particulares, aunado a las costumbres y tradiciones que hacen de la localidad un sitio excepcional; lo antes mencionado es parte importante del patrimonio cultural del estado de Guerrero, del cual la mayoría de la sociedad no tiene conocimiento.

En el presente texto se presentan los atractivos del patrimonio cultural de la localidad, asimismo las acciones realizadas o que se están efectuando para su conservación y como esto puede ayudar a impulsar a Chichihualco como centro turístico-cultural, tomando las medidas necesarias para que esto beneficie en lugar de perjudicar.

El concepto de patrimonio cultural y sus componentes

Entendiendo el concepto de patrimonio cultural como la herencia común, que se transmite por los antepasados, y que de acuerdo a Chanfón Olmos se tiene la obligación de preservar para las generaciones futuras; falta definir qué es lo que lo compone; de acuerdo a la Fundación ILAM (2016) y Monterroso (2007) el patrimonio cultural se divide en patrimonio cultural tangible e intangible.

El patrimonio cultural tangible se refiere a las manifestaciones realizadas por diversas sociedades en diferentes épocas y contextos, se divide a su vez en:

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

- Patrimonio mueble, compuesto por aquellos bienes que pueden trasladarse de un sitio a otro, por ejemplo: cuadros, esculturas, libros, muebles, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, de trabajo, rituales, material audiovisual, entre otros.
- Patrimonio inmueble, también clasificado como patrimonio construido está caracterizado por su inmovilidad, ejemplo de esto son los monumentos o sitios históricos, incluyendo los monumentos públicos, artísticos, arquitectónicos, industriales, obras de ingeniería y la traza urbana, entre otros.

En contraparte el patrimonio cultural intangible, engloba las expresiones del hombre que no tienen consistencia física, en esta categoría se consideran:

- Saberes ancestrales (conocimientos heredados y transmitidos generacionalmente enraizados en la vida cotidiana de las comunidades)
- Celebraciones (rituales, festividades y prácticas en la vida social)
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas entre otras)
- Lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

Turismo como herramienta para la conservación del patrimonio cultural

El turismo como actividad productiva en sitios históricos y de alta concentración de monumentos ha sido sobreexplotado; sí bien, la derrama económica por el

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

aprovechamiento de los sitios es considerable ocasiona problemas, principalmente para el patrimonio tangible; situaciones ya identificadas en diversas investigaciones como son: la expulsión de los ocupantes nativos, la caricaturización y escenificación por crear sitios que aparenten ser históricos, intervenciones mal realizadas con el afán de forzar una identidad.

Por su parte el patrimonio cultural tangible presenta problemas como el forzar las festividades tradicionales con el afán de entretener al turista, introducción de artesanía genérica producida de manera masiva como producto de consumo y la pérdida de la tradición e identidad de la artesanía local producida en mucho de los casos para uso cotidiano y realizadas como piezas únicas.

Como parte de la 12ª asamblea general del ICOMOS en México, en octubre de 1999, se estableció la Carta Internacional sobre turismo cultural la cual dice que “El turismo excesivo o mal gestionado con cortedad de miras, así como el turismo considerado como simple crecimiento, pueden poner en peligro la naturaleza física del Patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas”.

(Pág. 2)

Tomando en cuenta lo antes expuesto, entonces ¿se debería evitar que en los sitios que concentren patrimonio cultural se promueva el turismo? todo lo contrario se debe impulsar el turismo pero de manera consiente, apoyándose en este para impulsar la conservación del patrimonio, ya que de acuerdo a la Carta internacional sobre Turismo Cultural, éste puede atraer los aspectos económicos del patrimonio, generando fondos para aprovecharlos en su conservación,

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

logrando a la vez educar a la comunidad e influyendo en su política; lo cual es esencial como factor de desarrollo cuando se realiza una gestión adecuada.

Para entender mejor el concepto de turismo cultural la Secretaria de Turismo lo define como “(...) aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.” (2014). Por medio de esta estrategia se vislumbra un buen resultado.

Como ya se mencionó, una gestión adecuada del turismo cultural, tendrá como consecuencia una herramienta más para la conservación del patrimonio cultural; tomando en cuenta esto, la Carta Internacional sobre Turismo Cultural establece que: como el turismo se ha convertido en uno de los principales medios de intercambio cultural, la conservación del patrimonio con este fin proporcionaría oportunidades responsables y bien gestionadas a la comunidad anfitriona y una experiencia grata y de fácil comprensión al visitante. La relación entre las partes involucradas deberá gestionarse de manera sostenible para su correcta conservación. Por lo que las comunidades anfitrionas deberán involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y el Turismo, para que sean ellos mismos quienes se vean beneficiados. Para que lo anterior funcione se deberá tomar en cuenta lo siguiente:

“En estos tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural y del patrimonio

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

cultural de cualquier sitio o región es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar. Sin embargo, lo normal es que cada comunidad en concreto o grupo implicado en la conservación se responsabilice de la gestión de este patrimonio, teniendo en cuenta las normas internacionalmente reconocidas y aplicadas de forma adecuada.” (Carta Internacional sobre Turismo Cultural, 1999, pág. 1)

Patrimonio Cultural de Chichihualco.

Chichihualco es un poblado localizado en el estado de Guerrero, dentro de la región Centro¹, una de las ocho² que actualmente comprenden dicha entidad federativa; un sitio de costumbres y tradiciones muy arraigadas entre la población, además de ser el lugar de nacimiento y muerte del general Nicolás Bravo.

La localidad de Chichihualco es la cabecera municipal de Leonardo Bravo; dicho nombre se le dio al municipio en honor al padre del Gral. Nicolás Bravo, quien junto a sus hermanos fueron destacados insurgentes en la lucha de la Independencia de nuestro país. El municipio colinda al norte con Eduardo Neri (antes Zumpango del Río) y Heliodoro Castillo mientras que al sur linda con el de Chilpancingo de los Bravo; se sitúa a 1,230 m.s.n.m. (INAFED, 2010).

El sitio tiene antecedentes mesoamericanos, época en la que era un pueblo que entregaba tributo principalmente de productos agrícolas y miel a la provincia de Tepecoacuilco (Martínez, Navarrete, & Villegas, 2008) (Guerrero Cultural Siglo

¹ también conocida como Valles Centrales, se compone de 13 municipios teniendo entre ellos a la capital del estado Chilpancingo de los Bravo.

² El estado de Guerrero hasta el 2014 se conformaba por las regiones de Acapulco, Costa Chica, Costa Grande, Centro, La Montaña, Norte, Tierra Caliente, en enero de 2015 por decreto del Gobernador del Estado se crea la octava región del estado, la región Sierra.

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

XXI, 2012); durante el virreinato el lugar continuó con relevante actividad evangelizadora en particular a mediados del siglo XVI, momento en el que a la población se le denominó San Miguel de Chichihualco. (Guerrero Cultural Siglo XXI, 2012)

Hacienda de Chichihualco.

El antecedente más antiguo referente a la hacienda de Chichihualco se encuentra en el A.G.N., vol. 2715, exp. I, Serie Tierras. Donde se describe que en el año de 1710 surgen en la jurisdicción de Tixtla dos haciendas de familias españolas, la de Tepango y la de Chichihualco, perteneciente a la familia Arcos Franco (Álvarez Hernández , Santos Carrera , & Crespo Acevedo, 2009) quienes ese mismo año pedirían la unión de sus tierras. Para el año de 1716 aparece en un registro de Tixtla, relativo al surgimiento de la hacienda de producción ganadera, marcando como propietaria a la Sra. María Rosa Blanco, (Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C., 2012).

Después de los hechos relatados con anterioridad, existe cierta controversia respecto a cómo fue que la familia Bravo terminó como propietaria de la hacienda de Chichihualco; algunas fuentes afirman que le compraron la hacienda a Doña Luisa de la Cámara y Enciso; otros que la compra fue directo con los Arco-Franco; mientras que otros que la heredaron de su padre Joseph Bravo esposo o familiar

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

cercano de Doña Luisa de la Cámara; ésta es la versión más justificada, ya que fue precisamente este personaje quien introdujo el trabajo de la caña de azúcar en la hacienda en 1740. (Álvarez Hernández , Santos Carrera , & Crespo Acevedo, 2009) (Martínez García, Victorino Navarrete, & Villegas Bello, 2008)

Para finales del siglo XVIII don Leonardo Bravo junto con sus hermanos heredó la hacienda y con la experiencia adquirida en la hacienda de Acayahualco, es éste quien queda al frente de la administración de la misma. (Carranco Cardoso, 1964) El esquema hacendario de Chichihualco es distinto al acostumbrado, al no ser el de una casona tipo palacio, sino el de un lugar de trabajo. En el padrón de Tixtla de 1791 del Archivo General de la Nación se establece también la residencia de la familia de Don Leonardo Bravo en Chilpancingo (Widmer, 1986). Durante el siglo XIX las haciendas de Chichihualco, Tepango, Mazatlán, Tepechicotlán y Acahuizotla fueron parte de un conjunto conocido como haciendas Mixtas. (Álvarez, Santos, & Crespo, 2009).

Los primeros asentamientos de la localidad se dieron hacia el lado sureste de lo que fuera la hacienda de Chichihualco (Adame, Lanche, & Alarcón, 2013), constancia de esto se tiene en el padrón de Tixtla de 1791 del Archivo General de la Nación en el que se describe la existencia de 4 casas habitadas por solo 10 habitantes, quienes se considera son los primeros habitantes oficiales de la localidad (Álvarez Hernández , Santos Carrera , & Crespo Acevedo, 2009, pág. 22). Situación que paulatinamente detonó en el desarrollo urbano de la población, incluso los nombres de los barrios derivaran de los lugares más representativos

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

para la comunidad, tal como el de la industria o ladrilleros para referir a la hacienda o el del tanque para el depósito de agua.

En 1936, la población de Chichihualco era de 3,105 habitantes según el primer censo efectuado en el pueblo (Salgado, 2008); para el año 2000 se empadronaron 9,852; mientras que para el 2005 el número de moradores ascendió a 10,079 según el II Censo de Población y Vivienda y para el último registro efectuado en 2010 la cantidad era de 10,690; de los cuales 5,164 eran hombres y 5,526 mujeres (Adame, Lanche, & Alarcón, 2013).

La lectura espacial de las áreas que conformaron la hacienda resulta en la actualidad complicada, debido a que los restos se encuentran desarticulados entre sí, debido a que las estructuras que la conformaron están invadidas; sin embargo se distinguen "...el acueducto, el área productiva (trapiche), la capilla actualmente iglesia de San Miguel, una casona en la actualidad utilizada como acceso a la escuela Nicolás Bravo y fragmentos de depósitos hidráulicos en algunas áreas del poblado" (Adame Noriega, Lanche Espinoza, & Alarcón Chavez, 2013). Sin embargo, algunos elementos como la casa de calderas, las trojes u otros recintos han desaparecido.

Patrimonio intangible.

Chichihualco es una comunidad de mucha cultura y tradición, a lo largo del año se presentan diversas fiestas tradicionales y festivales en los que se hace gala de sus principales danzas y manifestaciones culturales.

Danzas

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

Tlacololeros de Chichihualco	Es la danza más representativa de la localidad, tiene su origen en Chichihualco y tiene como antecedente la danza de los xoyacapotereros; se representa en las principales fiestas del pueblo y ha sido adaptada a otras comunidades del estado. Toma su nombre del tlacolol ³ , ya que la mayoría de sus danzantes eran agricultores de la región, la representación de la misma hace alusión a estas actividades.
Otras danzas que se ejecutan en la localidad son adaptaciones de danzas originarias de pueblos cercanos, como lo son: la danza de los viejos, danza de los manueles, por mencionar algunas.	
Fiestas tradicionales	
El xilocruz ⁴	La festividad tiene orígenes prehispánicos, y consiste en colocar ofrendas florales en la milpa en agradecimiento por la cosecha; se celebra a orillas del río Huacapa; se acostumbra comer elopozole ⁵ , elotes asados y hervidos acompañados del tradicional mezcal.
Festival del tlacololero	Un festival que recientemente se comenzó a realizar en la localidad, con el fin de conmemorar la danza de los tlacololeros, la cual tiene su origen en la localidad y se ha ido adaptando a lo largo del estado; se celebra generalmente en el mes de mayo desde el año 2014.
Paseo del pendón	Festividad realizada el domingo antes del 29 de septiembre en la que se anuncia la feria de la localidad; en la que se celebra al santo patrono San Miguel Arcángel; tradición adaptada en varias localidades de la región Centro del estado.
Robo de la vieja	Representación que alude a la época de los grandes hacendados de la región; consiste en la persecución del hacendado y su hermosa esposa, con el fin de asesinar al rico hacendado y hacerse de sus bienes y su mujer. Es una representación a caballo que se realiza el mismo día del paseo del pendón.
Día del santo patrono San Miguel Arcángel	Festividad que data del siglo XVIII, cuando la localidad de Chichihualco fuera la hacienda de la familia Bravo; se celebra el 29 de septiembre de cada año, conmemorando al santo patrono, con un ritual religioso y una feria de juegos mecánicos y venta de productos comerciales.

³ En Chichihualco se le llama "tlacolol", al desmante que se hace en la falda de la montaña para la siembra del maíz y por extensión a quien se dedica a esta práctica de cultivo se le denomina "tlacololero"

⁴ Xilotl, es el nombre nahuatl del "jilote" o maíz tierno; cruz, ya es un agregado ideológico, (cristianismo), que impusieron los frailes como parte de la catequización.

⁵ Platillo preparado a base de granos de elote, guisado con carne de puerco y/o pollo, muy parecido al pozole.

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

Teopancalaquis ⁶	Actividad característica de la región Centro del estado, relacionada con la festividad del santo patrono, consistente en adornar el arco de la iglesia en vísperas del día principal de la feria a modo de ofrenda.
Torito cocinero	Representación que suele hacerse el 4 de octubre, según cuenta la tradición oral, nació en la época de la hacienda, cuando un torito solía pasearse por las viviendas del poblado acercándose a las cocinas con actitud mansa en busca de alimento, al crecer en la fecha antes mencionada se llevaba a las calles del poblado hasta llegar al corral de toros. Cuando el animal murió con su piel se confeccionó un torito de madera forrado con la piel del fallecido animal, el cual se llevó a hacer el recorrido por el pueblo, esta tradición se preservó y se sigue realizando en la actualidad
Artesanías y productos de la región	
Mezcal	La industria mezcalera en Chichihualco se da de manera artesanal; algunas familias realizan convenios para la elaboración del producto. El mezcal de Chichihualco goza de gran prestigio a nivel regional, además del tradicional mezcal natural, recientemente se ha introducido en su mercado la elaboración de curados con frutas de la región y algunas hiervas; siendo el más tradicional en la localidad el mezcal amargo.
Balones	La industria balonera tuvo su auge en la década de los 70's del siglo pasado, cuando los balones de Chichihualco tomaron fama; la costura de balones fue introducida en 1959 por el señor Zeferino Alarcón.
Deshilado	Artesanía de la localidad, técnica con la que se elaboran manteles, prendas de vestir, servilletas y rebozos.
Máscaras	La elaboración de máscaras en la localidad se realiza primordialmente para las danzas principales.
Talabartería	Los productos elaborados en la localidad a partir de piel, son muy variados entre los que están monturas, cinturones, huaraches de tapadera que se dice surgieron en Chichihualco; además carteras, forros de piel en las botellas por mencionar algunos

Tabla 1. Principales manifestaciones del patrimonio cultural intangible. Elaborada en base a documentos del Prof. Miguel Alarcón y entrevistas a pobladores de la localidad.

Patrimonio tangible.

⁶ es un vocablo de procedencia náhuatl de los grupos mestizos empleado para designar a los ritos paganos; la traducción al español equivale a ser: "entrada con la ofrenda al templo".

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

Como parte del patrimonio tangible se pueden mencionar una estatua del Gral. Nicolás Bravo que se encuentra en la alameda de la localidad, la estatuilla de San Miguel Arcángel y las pinturas religiosas que datan del siglo XIX, las cuales están en el templo de San Miguel. Lo más representativo de la localidad son los vestigios de la ex hacienda de la familia Bravo; que, por su importancia, están catalogados como monumentos históricos; además existen otras construcciones de menor importancia que no se encuentran catalogadas tales como el templo de Santa María de Guadalupe y algunos ejemplos de la vivienda vernácula.

Es por lo anterior que se enfatiza la importancia de la conservación de las viviendas identificadas como vernáculas, ya que si bien no cuentan con la protección y valorización requerida son un referente importante para la identidad de la comunidad de Chichihualco.

La conservación de la vivienda vernácula.

La vivienda vernácula de Chichihualco se caracteriza por estar construida con muros principalmente de adobe o mampostería de piedra, predominando las cubiertas de tejas a dos aguas con estructura soportante de madera, presentando una fachada alineada a la calle, la cual generalmente está aplanada con cal y arena o con un enladrillado que se ha vuelto muy característico de la zona; además de un corredor hacia su interior. La distribución suele ser de una o dos piezas que comúnmente se comunican hacia el interior y al exterior por un solo vano. En la parte ornamental predomina el uso de cornisas como remate de muros, arcos rebajados para enmarcar vanos y puertas de madera.

Sin embargo, la vivienda vernácula del sitio se analiza desde la perspectiva de su adaptación, de acuerdo a las necesidades, en el entendido que el estudio de la integración de nuevos materiales de construcción; por lo que “la vivienda

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

vernácula, se fue adaptando a la modernidad, a la cual se le agregaban materiales, sobre todo los prefabricados, en particular, láminas, puertas y ventanas, aunque sigue predominando los materiales de la región.” (Ascencio López, Garcia Villalva, Jerónimo Vargas, & Romero Perez, 2013). Si bien, es un fenómeno común esto responde a muchos factores, como los usos y costumbres, el nivel social, pero sobre todo las nuevas necesidades de sus ocupantes.

Para entender este proceso se han realizado algunas entrevistas a habitantes de la zona de estudio, de las cuales se han obtenido los siguientes datos:

Originalmente las fachadas de las viviendas presentaban una morfología más simple, como protección para los muros de adobe se utilizaba generalmente un aplanado a base de cal y arena. A finales del siglo pasado se adoptó como modelo a seguir un enladrillado, colocado a 45°, con el propósito de brindar protección, este ladrillo de igual manera está junteado con una mezcla de cal y arena, y hasta la fecha ha cumplido su función principal, proteger a los muros de los agentes externos; además que estéticamente se adapta de manera muy peculiar a las fachadas, logrando diversas composiciones de acuerdo al gusto de los habitantes de las viviendas.

Las cubiertas de las casas han sido uno de los elementos que más cambios han sufrido, se tienen datos de que a principios del siglo XX en la comunidad se utilizaban como techumbre la palma, el tejamanil y en menor porcentaje la teja; para la década de 1930 se empezó a popularizar el uso de teja como cubierta en las viviendas debido a que presentaba más beneficios, a mediados de siglo la teja se había extendido por la mayoría de los techados; para la década de 1970 ya era difícil encontrar viviendas con cubiertas de palma y había quedado en desuso completamente el tejamanil.

Para la segunda mitad del siglo XX se empezó a utilizar el concreto armado para la construcción, esto llevó a la alteración de las viviendas vernáculas integrando losas de concreto, afectando en gran medida las estructuras originales, debido a

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

que los materiales de estos sistemas constructivos son incompatibles. Esto ha llevado a que el porcentaje de viviendas que se puedan considerar como vernáculas en la zona de estudio haya bajado, principalmente por la pérdida de identidad.

Reflexiones.

La localidad de Chichihualco cuenta con un alto porcentaje de patrimonio cultural tanto tangible como intangible, la gestión adecuada del mismo, teniendo como eje rector lo expuesto en la Carta Internacional sobre Turismo Cultural, ayudará a que se impulse este sitio como atractivo cultural de la región Centro del estado.

Si bien, uno de los principales objetivos del turismo cultural es conservar las manifestaciones del patrimonio, se debe tener cuidado de no caer en los errores que se han cometido con otros programas que impulsan el turismo.

Los avances en el análisis de la localidad tienen identificado que la vivienda vernácula tiene características bastante importantes y atractivas, pero dentro del patrimonio construido es la más vulnerable, al no existir una declaratoria de protección oficial; es por esto, que el estudio para la conservación de la vivienda vernácula es de vital importancia, ya que se contempla el cómo identificar el deterioro actual y en base a dicho estudio proponer las técnicas de intervención requeridas para cada caso.

Bibliografía

Adame Noriega, B., Lanche Espinoza, F. R., & Alarcón Chavez, M. A. (2013). *Tesis inedita. Revitalización del Centro Histórico de Chichihualco. Regeneración Urbana por medio de espacios públicos, preservación, mantenimiento y mejoramiento de monumentos históricos y sitios de interés*. Chilpancingo, Guerrero, México: Universidad Autónoma de Guerrero.

Álvarez Hernández , N. d., Santos Carrera , M., & Crespo Acevedo, Á. (2009). *Hacienda de Chichihualco: historia del despojo de tierras a los indígenas de Xochipala, siglo XIX*. Universidad Autónoma de Guerrero.

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

- Ascencio López, O., Garcia Villalva, M. A., Jerónimo Vargas, C., & Romero Perez, F. J. (2013). *El proceso de transformación de la vivienda vernácula en la región centro de Guerrero*. Acapulco, Gro., México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Carranco Cardoso, L. (1964). *Iniciación de la Guerra de Independencia en el Territorio del hoy Estado de Guerrero. Colección Trujano*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Chanfón Olmós, C. (1996) *Fundamentos teóricos de la restauración*. México, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, (Colección Arquitectura, n. 10).
- Fundación ILAM. (2016). *Los diversos patrimonios*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C. (2012). *Enciclopedia Guerrerense*. Recuperado el abril de 2016, de <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/922-leonardo-bravo?showall=&limitstart=>
- ICOMOS. (1931). *Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015, de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf>
- ICOMOS. (1931). Carta internacional sobre turismo cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México. Recuperado el 10 de diciembre de 2016, de http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
- INAFED, I. p. (2010). Estado de Guerrero. Obtenido de Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM12guerrero/municipios/1204>
- Martínez García, A., Victorino Navarrete, M., & Villegas Bello, M. (2008). *Tesis Profesional. Patrimonio histórico de la región centro del estado de Guerrero*

TOPOFILIA
Número Especial
7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017

Caso: Chichihualco. Chilpancingo, Guerrero, México: Universidad Autónoma de Guerrero. Recuperado el mayo de 2016

Monterroso Pérez, B. (2007). Propuesta de restauración y readecuación del edificio de la antigua Universidad de San Carlos en, el Valle de Panchoy". Guatemala. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Secretaria de Turismo (2014). Turismo Cultural Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Widmer, R. (1986). *Publicación inédita. Trabajo sobre la antigua hacienda de "Chichihualco".*