



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
Facultad de Comunicación y Mercadotecnia
Maestría en Comunicación Estratégica y Relaciones Públicas



**LOS HIJOS DE TLACOLOL: ESTRATEGIA DE
COMUNICACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DE LA DANZA DE
LOS TLACOLOLEROS COMO PARTE DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE GUERRERO.**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN
COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Y RELACIONES PÚBLICAS.**

PRESENTA: LCC. YARAMÍ QUINTANA GONZÁLEZ

**DIRECTORA DE TESIS:
DRA. NORMA ANGÉLICA SEVILLA**

**CO-DIRECTORES
DRA. MARÍA MARGARITA ALONSO ALONSO
DRA. ILDEBRANDA LÓPEZ LANDEROS
DRA.**

CHILPANCINGO DE LOS BRAVO, JULIO 2021.



A mis padres que me lo han entregado todo



A mis colegas y amigos Carlos Andrés Salgado y Lobsang Nájera

*A la Arquitecto Perito de la Sección de Monumentos Históricos del Centro
INAH Guerrero Reyna Isela Bello Escobedo por su apoyo incondicional*

*A los integrantes y especialistas de la danza de Tlacololeros: por su
colaboración y entrega*

RESUMEN



Esta investigación está enfocada en el patrimonio cultural intangible de la región centro del estado de Guerrero, de México. En esta idea se puede decir que la cultura de un pueblo desde sus orígenes y su posterior conformación es lo que hace una nación fuerte e independiente. Y el pueblo multicultural mexicano, tiene una rica historia precolombina reconocida internacionalmente, su legado es muy variado puesto que este país se conformó con culturas procedentes de los mayas, Chichimecas, mexicas de Tenochtitlán, olmecas, aztecas, entre otros que han dejado una huella difícil de borrar por los colonizadores españoles e incluso por el fenómeno de la globalización. Con el transcurso de los siglos estas culturas precolombinas entraron en un proceso de transculturación con la cultura española lo que también ha dejado para las futuras generaciones un maravilloso patrimonio tangible e intangible.

Por lo antes expuesto el proyecto de investigación se titula “Los hijos del Tlacolol: Estrategia de Comunicación para la difusión de la Danza de los Tlacololeros como parte del patrimonio Cultural intangible de Guerrero”. Con el objetivo de fundamentar una Estrategia de comunicación para la difusión de la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural intangible del Estado de Guerrero, puesto que esto proveerá un nicho temático que aporta a los pobladores incentivos para acciones nobles en la sociedad, que también puedan proporcionarles bienes culturales y económicos, y así desviar su atención del ciclo vicioso narcotraficante. También servirá para ponderar la cultura patrimonial intangible de los ciudadanos de la región centro del estado de Guerrero.

PALABRAS CLAVES

Patrimonio cultural intangible- Comunicación estratégica- Imagen-Etnografía virtual



INDICE

RESUMEN	3
INDICE	4
INTRODUCCIÓN.....	6
1 ANTECEDENTES:.....	9
1.1 GÉNESIS DEL PATRIMONIO	9
1.1.1 DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL	10
1.2 JUSTIFICACIÓN	16
1.3 ESTADO DEL ARTE	20
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN	23
1.4.1 La Danza de los Tlacoleros.....	26
Objetivo general.....	29
Objetivos específicos	29
Preguntas de investigación	30
2.1 Comunicación estratégica.....	32
2.2 Teoría de los intangibles	34
2.3 La imagen como intangible de un concepto.....	35
2.3.1 Imagen y cultura	36
2.3.2 Imagen y patrimonio cultural	37
2.4 Patrimonio cultural inmaterial.....	38
2.4.1 Comunicación y patrimonio cultural inmaterial	41
3.1 Enfoque metodológico.....	46
3.2 Premisas	46
3.3 Definición conceptual de las categorías	47
3.4 Subcategorías.....	48
3.5 Método	49
3.6 Técnicas de investigación.....	51
3.7 Muestra.....	54
3.8 Diseño del instrumento	55

3.9 Procesamiento	59
4.1 Teoría fundamentada	61
4.2 Estrategia de comunicación:	76
4.2.1 Nombre de la estrategia:	76
4.2.2 Acción seleccionada para su realización:	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	104



INTRODUCCIÓN



La Estrategia de comunicación es un constructo teórico emergente y en desarrollo en el campo académico y práctico. Ha sido considerada por organizaciones, pero aún no alcanza el reconocimiento que sus logros le han precedido. En otro sentido el patrimonio, es una disciplina ampliamente desarrollada y conceptualizada, por lo que no es la primera vez que dos disciplinas se unen para la investigación y fructífero desarrollo de ambas.

El presente estudio ofrece una estrategia de comunicación para la difusión del patrimonio cultural intangible de la danza de los tlacololeros del estado de Guerrero. La misma se establece mediante la propuesta de 5 aspectos fundamentales: identidad guerrerense, cohesión social, legitimización, información certera y formalización, siendo la estrategia en sí, la difusión.

Llegando a estos aspectos mediante el método etnográfico el que permitió organizar y describir detalladamente la tradición de la danza de los tlacololeros. Análisis que se realizó en medio de circunstancias socioeconómicas distintas provocadas por el covid-19, que como en todo el mundo han afectado al estado de Guerrero. Propiciando una interacción etnográfica virtual que se aprovechó para la realización de notas de campo. Con un carácter humanista y crítico, y el deseo de impulsar un cambio transformador respecto a la valoración social de la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural intangible mediante la difusión y para su mayor reconocimiento.

El planteamiento del problema presenta un extracto del desarrollo del concepto de patrimonio desde sus primeras formulaciones hasta la actualidad, desde un nivel macro a micro llegando a México y el desarrollo y formalización del patrimonio cultural como antecedentes. Más adelante un estudio realizado en la ciudad de México para conocer el manejo de la difusión, datos del INEGY y formulaciones de teóricos, muestran la importancia del estudio. Culminando con la contextualización del patrimonio, las instancias de las que forma parte y el estado actual de la danza de los tlacololeros en la región centro del estado de Guerrero.

Se desarrolla la teoría de la comunicación estratégica puesto que es una herramienta factible y puntual para tratar el problema que representa la escases de acciones comunicativas respecto de la danza de los tlacololeros para su mayor reconocimiento. La teoría de los intangibles que permite introducir antes del estudio como son la imagen y la identidad, mediante los cuales se pudo hacer



el estudio pertinente que arrojaría los huecos en la comunicación de la danza que eran necesarios trabajar. Y la visión teórica del patrimonio cultural inmaterial y la comunicación, una imbricación imposible de deshacer como vía para lograr metas como formalizar, valorar y reconocer la danza de los tlacololeros.

Ya estipulado el problema, el objetivo y la fundamentación teórica se dio paso a la construcción metodológica que permitiría responder las preguntas de investigación estableciendo premisas. Por medio de las categorías de Imagen y Patrimonio Cultural intangible, elementos sustraídos de la teoría, se elaboraron los instrumentos de investigación que permitió llegar a la saturación del estudio, por lo que el enfoque es cualitativo.

Los resultados más significativos mostraron el auto-reconocimiento de la danza de los tlacololeros así como su capacidad de cohesión social, aspectos esgrimidos por la UNESCO en el 2019 para considerarse una tradición como patrimonio cultural intangible.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO

DEL PROBLEMA

1 ANTECEDENTES:



1.1 GÉNESIS DEL PATRIMONIO

En la historia de la humanidad se conoce el patrimonio desde el imperio Romano, en ese entonces se consideraba como la propiedad familiar heredable de los patricios que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia tenían derecho. Es decir que desde su misma concepción se entiende como un bien que se trasmite a los hombres del futuro, pero aún no existía real conciencia de la dimensión que tiene el patrimonio.

Para los romanos, que concebían el mundo de forma cíclica, tenía un valor rememorativo, no histórico. Mientras que los cristianos concebían el mundo de forma lineal y comienzan a periodizar, pero para éstos el patrimonio eran solo las reliquias, lo sagrado, lo respetado según sus nociones religiosas, como las catedrales y monumentos.

De acuerdo con la “Revista Digital Nueva Museología” (2015) en el período renacentista se forma la noción de qué es patrimonio, pues el hombre comprende la separación del pasado y le concede valor histórico a algo hecho en ese tiempo anterior. En este sentido, los humanistas, corriente del renacimiento, descubren lo que se ha dado a llamar Distanciamiento Histórico y es a partir de este conocimiento que el concepto se desarrolla. En la misma revista (Nueva Museología) se expone, que es en el Renacimiento cuando surge la preocupación por rescatar el patrimonio de la edad media, son los primeros en excavar y es cuando se establecen las primeras leyes por parte del Papa para proteger el patrimonio.

Siguiendo la historia de la revista Digital Nueva Museología (2015) ya en el siglo XV se consideraban dos tipos de coleccionismo: el de antigüedades entre los que estaban la escultura, los retratos y epigrafía y el coleccionismo de cosas dispares. En este período se genera una actitud de patrimonización de las cosas y surge el interés científico del patrimonio.

No debemos dejar de mencionar la importancia de un hecho para la humanidad, que también aportó al patrimonio: El gran paso se produjo durante la Revolución Francesa, cuando fueron entregadas al Estado democrático los tesoros artísticos de la Iglesia, la monarquía y la aristocracia, lo que convirtió al Louvre en el primer museo nacional de Europa, en 1793 (Peñalba, 2005, p.187-188). En este sentido comienzan a abrirse museos públicos y el desarrollo de esta acepción, así como la noción de patrimonio, este proceso social se convierte en una moda de la aristocracia y elitistas



Europeos, extendiéndose a otras regiones. Atrae la atención del vandalismo contrarrestada por el Código Napoleónico de 1810.

Pasarían 140 años de evolución para la creación del concepto actual, entre 1820 y 1960.

El término “patrimonio” engorda: en el XIX, patrimonio es todo lo que es testimonio de una civilización, interés histórico, artístico o científico y es anterior a la Revolución Industrial” (Revista de Museología, 2014, p.7)

Se pudiera decir que la conciencia del patrimonio en México se vio marcada por una serie de hechos desde finales del siglo XVIII e inicios del XIX. En 1790 el Gobierno Virreinal funda el Museo de Historia Natural, luego que el mismo se clausura, sus colecciones pasan a la Real y Pontificia Universidad de México. Así transcurren los años hasta que el 18 de Marzo de 1825 el historiador Lucas Alamán incide en el primer presidente mexicano, para fundar el Museo Nacional Mexicano, que estuvo en varias instalaciones y es uno de los antecesores del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Otro hecho digno de mencionar fue que en 1915 el Ingeniero y arqueólogo Manuel Gamio representando a México en el Segundo Congreso Panamericano en Washington, propone que cada país de Latinoamérica debía tener un instituto de antropología que estudiara de manera científica los fenómenos sociales para así tomar medidas coherentes para su solución. También en México antes de 1939 existía un Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos que se suscribía a la Secretaría de Educación Pública.

El presente trabajo tiene interés en estudiar el patrimonio Cultural intangible de la danza de los tlacololeros, mostrando la identificación de la misma con el concepto de patrimonio cultural intangible y la necesidad de su difusión para que penetre el imaginario popular.

1.1.1 DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Muriel (2016) afirma que el nacimiento del patrimonio data del inicio de la humanidad y que en su expresión cultural no comienza a conformarse hasta los siglos XVIII y XIX con la designación de ese conjunto de acervos culturales bajo la denominación de: patrimonio cultural. Como sucede en los ámbitos sociales hay una concatenación de acontecimientos que también propician una forma de redefinición del concepto:

Por lo tanto, encontramos los antecedentes inmediatos al patrimonio cultural en la segunda mitad del siglo XVIII, con la Ilustración y la Revolución Francesa; su génesis la podemos datar en el siglo XIX, con la aparición del estado moderno y su concreción en el monumento histórico-artístico; y su desarrollo lo situamos

a lo largo del siglo XX, donde hallamos su redefinición como bien cultural a partir de 1950. (Santamarina, 2005. p 30-31)



Siguiendo a Muriel (2016) la antesala del patrimonio cultural es en el siglo XVIII, donde ocurren una serie de antecedentes, ya el siglo XIX lo ve nacer puesto que se asimila el monumento histórico-artístico al mismo, llevando a cabo la equiparación entre un elemento que hoy sí se considera parte del concepto, pero que en el siglo XIX aún no era codificado así. Por lo tanto, el comparar el monumento con el patrimonio cultural, proporciona indicios que llevan a estimar que la génesis del concepto se produce más de un siglo y medio antes de sus primeras formulaciones. Pero el desarrollo de sus teorizaciones se efectúa a lo largo del siglo XX, dándose a mitad de este siglo la culminación de su redefinición como bien cultural, poniéndose en marcha el mecanismo de adaptación, siendo más seguro que el de la simple comparación.

Según datos en el texto el Patrimonio Cultural, conceptos básicos de María Pilar García Cuetos (2011), la *Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural de 1972* celebrada en París, parte de la idea ya plasmada en la Carta de Atenas y de Venecia, de que el patrimonio cultural y natural constituyen una herencia común de la humanidad. Una de las características principales de la convención es definir el concepto de conservación de la naturaleza y el de preservación de sitios culturales, precisando también el de patrimonio cultural que vendría a designar monumentos, grupos de edificios y sitios, que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico (García, 2011, p 42). Esta definición se revisó luego en la *Conferencia Mundial sobre Patrimonio Cultural en México en 1982*.

A continuación, Muriel (2016) expone que todo el proceso de desarrollo del patrimonio cultural después de 1950 muestra cómo se adapta a los nuevos tiempos al presentar el bien cultural como una redefinición del patrimonio. El término ya existente desde siglos pasados, traen a esta época una cierta esencia patrimonial que se observa durante los años de la Ilustración, también presenta en el siglo XIX el monumento histórico, para mantenerse en la segunda mitad del siglo XX como bien cultural. Lo que demuestra que el patrimonio cultural existe desde tiempo atrás adaptándose a las nuevas circunstancias socio-históricas y que esa estrategia adaptativa visualiza la conclusión de que el mismo ya existía antes lo que, bajo otras denominaciones, ya que no dejó de redefinirse y desarrollarse.

En otro sentido Muriel expone que la idea de patrimonio como patrimonio cultural se esboza a partir de la segunda guerra mundial (Tugores y Planas, 2006, p. 9), lo que representa la adaptación



del concepto. Afirmando que el patrimonio cultural lo es desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, pero no deja de ser una denominación contemporánea de aquello que nació un par de siglos atrás (Muriel, 2016).

Será con la modernidad del siglo XIX y su proyecto de estudio del Hombre cuando la arqueología y la historia desarrollarán el discurso científico que otorga a los restos del pasado carácter de documento (Matilde González Méndez. 2000. p 7) La autora considera que el historicismo y positivismo decimonónicos contribuyeron a alzar los vestigios del pasado a la categoría de documento de la historia y a su vez a la categoría de memoria del pasado.

Continuando con la historia de González (2000), el descubrimiento de América, propició que el ser humano reinventara la imaginación para hacer pensable el mundo, puesto que el descubrimiento de otros mundos permitió percibir un espacio indefinido y un tiempo inclasificable. La autora expone que también la imprenta permitió la transmisión cultural a través del espacio y del tiempo. Y en medio de ésta época convulsa del siglo XIX, donde el descubrimiento de nuevos territorios, conocimientos científicos, políticos, novedosos sistemas sociales, inicia el camino de una modernidad establecida a finales del siglo XIX y caracterizada por romper con la tradición como una pauta a superar. Por lo que se comprende el fuerte sentido de discontinuidad temporal en el que, el orden cronológico y lineal del pasado permite mostrar el cambio continuo de la humanidad ((Matilde González Méndez. 2000. p 15). Esa transformación humanística con un valor positivo, da énfasis a conceptos como el progreso traducido en devenir histórico donde la arqueología y la historia serían fuentes ilustradoras. Por lo que no era casual la necesidad de preservar el pasado de una forma más expresa que antes, y que esta preservación adquiriera la forma de un programa público de acción, con leyes, dotación de medios y la colocación de éstos en instituciones como museos y universidades.

En relación con el desarrollo de unas prácticas conservadoras que tienden a preservar, coleccionar, clasificar, almacenar y archivar, se puede trazar un esquema que iría desde un primer coleccionismo como mero atesoramiento propio de las sociedades antiguas y medievales, de carácter individual y personal, hasta las cada vez más depuradas —desde un punto de vista técnico y científico— formas de conservación colectiva ya presentes en la modernidad ilustrada y romántica. (Muriel. 2016)

El autor Muriel (2016) expone que hoy se encuentran en el dominio de patrimonio cultural: museos, colecciones, exposiciones, archivos o monumentos, a partir de la evolución terminológica en el proceso de recorrido histórico que se muestra primero, en el Renacimiento, con las



colecciones principescas, y más tarde, en la época clásica, con las cámaras maravillosas o gabinetes de curiosidades, hasta llegar a las instituciones, en los siglos XVIII y XIX, del monumento histórico y del museo. Afirma que el patrimonio cultural es una emergencia contemporánea que se desarrolla desde las cartas de Atenas y Venecia hasta las convenciones en el último medio siglo.

Por otro lado para que se comprenda mejor el panorama, pero desde el ámbito legal según la UNESCO 1946-1982: Primeros pasos en la esfera de la cultura se percibe la situación política y social del mundo de la posguerra y la descolonización, prestando atención al fomento de la cooperación internacional en el campo de las artes, y al estudio para reconocer las diversas identidades culturales del mundo, realizándose varias actividades en ámbitos tradicionales de la cultura como la literatura, los museos, la música y los idiomas. En 1946 se fundó el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y, poco después, en 1949, el Consejo Internacional de la Música (CIM). La *Conferencia celebrada en Venecia en 1952* trajo al debate internacional los problemas relacionados con la producción artística culminando con la aprobación de la Convención Universal sobre Derecho de Autor, que entró en vigor en 1955 y fue revisada en 1971. En 1954 se aprobó en La Haya (Países Bajos) la Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, aportando la noción de “bien cultural” como categoría mundial de objetos que merecen protección por su valor cultural único. Ya en 1953 la UNESCO había publicado el primer tomo de una nueva serie titulada *Unidad y Diversidad Culturales*, basada en un estudio de la concepción contemporánea de las culturas propias de diferentes pueblos y de las relaciones entre esas culturas. En 1966 la Conferencia General aprobó la conocida Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, estableciendo políticas de cooperación internacional de la UNESCO en el ámbito de la cultura, donde se afirma que cada cultura tiene una dignidad y un valor propios que se deben respetar y preservar, que todos los pueblos tienen el derecho y el deber de desarrollar su cultura y que todas las culturas forman parte integrante del patrimonio común de toda la humanidad. Así, se sentaron las bases para el ulterior desarrollo de las políticas de la UNESCO en el ámbito del Patrimonio Cultural.

En el mismo artículo de la UNESCO 1946-1982: Primeros pasos, se aclara que, aunque la declaración no empleó el término “patrimonio” en su sentido jurídico, la expresión “patrimonio de la humanidad” se convirtió en un término de las políticas de la Organización en el campo del



Patrimonio Cultural. Del 24 de agosto al 2 de septiembre de 1970 se celebró en Venecia (Italia) una Conferencia intergubernamental sobre los aspectos institucionales, administrativos y financieros de la cultura, surgiendo las nociones de “desarrollo cultural” y “dimensión cultural del desarrollo”. Propiciando el debate sobre los medios para integrar las políticas culturales en el ámbito de las estrategias de desarrollo, también la conferencia da por sentado que la diversidad de las culturas nacionales, su carácter único y su originalidad eran un cimiento esencial del progreso humano y del desarrollo de la cultura mundial, percatándose de que las expresiones indígenas de muchos países se veían amenazadas por falta de atención y recursos, institutos de formación y personal capacitado. Pues salió a diáspora pública lo poco que se hacía por preservar el Patrimonio Cultural.

La acción más importante llevada a cabo por la UNESCO en 1972 fue la aprobación de la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural*. Esta Convención – que es probablemente el instrumento jurídico más universal existente hoy en día en materia de Patrimonio Cultural– consolidó la identificación del mismo con el patrimonio material al limitar su alcance a los monumentos, conjuntos de edificios y sitios, todos ellos elementos del patrimonio material. Se reforzaron las políticas de conservación del patrimonio y se convirtió en la norma de referencia obligada para incluir las políticas de conservación entre los instrumentos de desarrollo, en gran parte mediante el turismo. Se decidió no incluir las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial en las disposiciones de la Convención de 1972. Por eso, el Gobierno de Bolivia propuso en 1973 añadir un Protocolo a la Convención Universal sobre Derecho de Autor revisada en 1971, para dotar de un marco jurídico a la protección del folclore. La propuesta no fue aceptada, pero un año más tarde una reunión de expertos gubernamentales, organizada en Túnez con la asistencia de la UNESCO y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), empezó a redactar un proyecto de ley modelo sobre la protección de los derechos de propiedad intelectual aplicable a esas expresiones culturales.

Sin embargo en la Conferencia intergubernamental sobre las políticas culturales en África, celebrada en Accra en 1977, los expertos propugnaron que la definición de cultura no se limitara a las bellas artes y el patrimonio, sino que incluyese las visiones cosmológicas, los sistemas de valores y las creencias, luego la Declaración de Bogotá, adoptada por la *Conferencia intergubernamental sobre las políticas culturales en América Latina y el Caribe*, reforzó que el



desarrollo cultural debía mejorar la calidad de vida de las comunidades y los individuos, Esa declaración afirmaba también que la autenticidad cultural se basaba en el reconocimiento de los componentes de la identidad cultural, cualquiera que sea su origen geográfico o grado de mezcla, y que todo pueblo o grupo de pueblos tiene el derecho y el deber de determinar con toda independencia su identidad cultural, sobre la base de sus antecedentes históricos, sus valores y aspiraciones propios y su voluntad soberana.

Llegando a la definición de Patrimonio Cultural, según Lucena (2017) de que está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación, y por todos aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Lucena (2017) expone la concepción sobre el Patrimonio Cultural de hoy, que se divide en dos tipos, tangible e intangible, comprendiendo en el tangible mueble los objetos físicos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Y en el tangible inmueble constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, es decir construcciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro.

Siguiendo con la conceptualización de Lucena (2017), el patrimonio intangible está constituido por la parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas, es decir lo que no se puede palpar por lo que no se adjudica solo a las creaciones materiales.

La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” y que, “más allá de las artes y de las letras”, engloba los “modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa. (Lucena. 2017).



Es decir que el patrimonio intangible está constituido según Lucena (2017), por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales que se hacen en la tierra. También considera que la integran la cultura popular con sus diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes típicos, los mitos y leyenda las adivinanzas y canciones de cuna, cantos de amor y villancicos, juegos infantiles y creencias mágicas. Lo que nos lleva a considerar la Danza de los Tlacololeros de Guerrero como parte del patrimonio cultural Intangible de México.

1.2 JUSTIFICACIÓN

¿Por qué estudiar la danza de los Tlacololeros? Porque es una figura simbólica representativa de Guerrero. Es una expresión artística, tradicional, folklórica y patrimonial que en su proceso como danza muestra la vida del guerrerense. Guerrero se caracteriza por ser un estado agricultor, según datos del INEGI a partir del censo agropecuario de 1991:

En el estado de Guerrero, la superficie censada fue de 5'002, 165 ha, distribuida de la siguiente manera: el 91.3% corresponde a la superficie con tipo de tenencia ejidal; de la cual el 37.2% está parcelada y 62.8% sin parcelar; la superficie de propiedad privada equivale al 8.4%; la pública, 0.2% y 0.1% corresponde a colonia (INEGI. 1991)

REGIÓN	TOTAL AGROPECUARIA		EGIDOS COMUNIDADES AGRARIAS					
			TOTAL		PARCELADA		SIN PARCELAR	
	ha	%	ha	%	ha	%	ha	%
Guerrero	5,002,165	100	4,567,207	91.3	1,699,263	37.2	2,867,944	62.8
Costa Grande	1,195,539	100	1' 112,460	93.1	529,330	47.6	583,130	52.4
Tierra Caliente	942,752	100	853,163	90.5	186,886	21.9	666,277	78.1
Centro	789,639	100	733,869	92.9	263,717	35.9	470,152	64.1
Costa Chica	756,452	100	711,366	94.0	339,721	47.8	371,645	52.2
La Montaña	614,299	100	577,629	94.0	178,936	31.0	398,693	69.0
Norte	571,588	100	449,708	78.7	147,251	32.7	302,457	67.3
Acapulco	131,896	100	129,012	97.8	53,422	41.4	75,590	58.6

Tabla 1: Superficie agropecuaria y agraria del Estado de Guerrero. Fuente: INEGI, 1991, p 9.



Se demuestra la preponderancia del estado en el desarrollo económico-agropecuario. Por lo que es propio el culto y desarrollo de tradiciones que rondan el ámbito campesino. La danza de los Tlacololeros es una muestra organizada, específica y artística de la cultura de la región centro.

En esta idea surge la interrogante: ¿Qué aporta a la sociedad el estudio sobre la danza de los tlacololeros? Como tradición fomenta la cohesión social, como pueblo aporta identidad, estimula el desarrollo poblacional hacia la cultura, desviando la atención sobre otros asuntos que afectan al estado como la violencia mediante las contradicciones políticas y el desarrollo de negocios ilícitos relacionados con las drogas.

Repensar el patrimonio exige deshacer la red de conceptos en que se halla envuelto. Los términos con que se acostumbra a asociarlo; identidad, tradición, historia, monumentos- delimitan un perfil, un territorio, en el cual "tiene sentido" su uso. La mayoría de los textos que se ocupan del patrimonio lo encaran con una estrategia conservacionista, y un respectivo horizonte profesional: el de los restauradores, los arqueólogos, los historiadores; en suma, los especialistas en el pasado. (Claclini,1999)

Pero se está formalizando la idea en el mundo de aprovechar el patrimonio Cultural en bien de las regiones mediante el turismo, lo que es dado a llamar turismo histórico. Canclini (1999) también afirma que algunos autores empiezan a vincular el patrimonio con otras redes conceptuales: turismo, desarrollo urbano, mercantilización, comunicación masiva. Esta idea tiene en la danza de los tlacololeros un nicho importante a explotar para el Estado de Guerrero, lo que evidenciaría el para qué de este estudio.

Las danzas se organizan en hermandades en las regiones, barrios o instituciones religiosas, pero sería importante para su resguardo, preservación y difusión que organizaciones con los mismos objetivos se aprehendan de este patrimonio cultural intangible para una mejor difusión, lo que desencadenaría en conocimientos e identificación social. Aunque en la Ciudad de Chilpancingo existe el Patronato de la Feria que realiza actividades donde participan las danzas, estas no son suficientes para su difusión y comunicación.

Es pertinente también aclarar en el ámbito legislativo en qué estado se encuentra el patrimonio cultural intangible, en este sentido se conoce que:

De acuerdo con nuestra máxima ley suprema nacional, artículo 73, fracción XXV, le corresponde al Congreso de la Unión "legislar sobre vestigios o restos fósiles y sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos,

cuya conservación sea de interés nacional", es decir, protege al patrimonio nacional tangible. Conforme con el artículo 2o. de la CPEUM, "la Nación Mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres y formas específicas de organización social...", lo que, en mi opinión, integra el fundamento constitucional para la protección del patrimonio nacional intangible, cuya reglamentación va marchando con ciertos tropiezos en razón de circunstancias políticas. (Lima, 2011)



Lima (2011) también expone que el paso del hombre a través del tiempo, son tema y parte de la cultura colectiva, siendo la cultura, parte de nuestro patrimonio nacional, la que merece ser protegida jurídicamente. El patrimonio cultural se divide en tangible e intangible; sin embargo, su regulación sólo es parcial, puesto que en artículo 73, fracción XXV, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se fijan las bases constitucionales sobre la regulación del patrimonio cultural tangible, dejando de lado al intangible. Esto muestra una pequeña fractura legislativa pues solo se ocupa de una parte del patrimonio cultural y tiene la condicionante de que debe ser de interés de la nación, representando un obstáculo para determinados casos. Para arreglar esta situación, las entidades federativas protegen la otra parte del patrimonio cultural; es decir, su patrimonio cultural regional. Por lo tanto, dado que el artículo 124 de nuestra ley suprema establece que "las facultades que no están expresamente concedidas por esta Constitución a los funcionarios federales se entienden reservadas a las entidades federativas". Este llamado patrimonio cultural regional será, a contrario sensu, todo lo que no se considere patrimonio cultural nacional.

Siguiendo con Lima (2011) se realizó un estudio de las disposiciones normativas de carácter legislativo sobre patrimonio cultural de las entidades federativas mexicanas revelando que aquellas se encuentran en leyes específicas, u otros ordenamientos no específicos sobre la materia. Teniendo en cuenta cuatro parámetros de comparación: ¿qué se protege?, ¿quién protege?, ¿cómo se protege? y ¿qué sanción se prevé?

Respecto a qué se protege se puede inferir que existen: las Leyes que protegen patrimonio tangible e intangible en: Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Distrito Federal y Nuevo León. (Lima, 2011) Por tanto es necesario avanzar en este sentido del marco legal en el Estado de Guerrero. Por otro lado, en cuanto a quién protege, se desprenden dos formas de llevar a cabo la tarea protectora del patrimonio cultural regional, una está a cargo del Ejecutivo del Estado de manera directa, auxiliado de las Secretarías del ramo o a través de comités en los que funge

como miembro. Y la otra forma es por intervención del Gobernador de manera indirecta, a través de comisiones, o bien, en otras secretarías dependientes del Estado como Aguascalientes, Guerrero e Hidalgo. Lo que otorga legislativamente la función y obligación para encargarse de la protección de la danza de los Tlacololeros y todas las acciones derivadas. Por tanto, se puede hacer una declaración de protección al bien patrimonial cultural de las danzas de tlacololeros, para incluirse en el listado del Inventario del patrimonio cultural inmaterial en Guerrero. Y también se debe avanzar en el respecto de las sanciones a quién inflija daños al mismo.



En otra idea en el Informe Ejecutivo del INAH presentado en el 2018 se hicieron encuestas dirigidas a conocer el manejo de la difusión. La información se recopiló mediante entrevistas directas a una muestra representativa de hogares de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Con un número de 400 entrevistados, muestra probabilística representativa, se lograron estimaciones aplicables a la totalidad de la población. En este se recogieron las preguntas de interés para la investigación: Ante la pregunta Durante 2008 ¿asistió usted a una o más de los siguientes lugares o espectáculos? El 44.5% dice haber asistido a Zonas Arqueológicas y el 47.7% a Museos. Cuando se les preguntó cómo se enteraban de estos lugares para asistir, el 61% expuso que por anuncios televisivos o en programas de Televisión, el 45% mediante amigos y familiares, el 28% por anuncios radiales o programas de Radio, el 17% mediante Poster o carteles y el 15% por internet. Esta investigación deja demostrado que es necesario potenciar los medios de comunicación como la Televisión, la radio y las redes para lograr acceder a la población y mantenerlos informados sobre temas de interés patrimonial. De los 9 museos usados para la encuesta el 59% dijo haber asistido a los mismos, lo que demuestra el interés que existe en el actor social hacia el patrimonio, y se ratifica con un 67% de encuestados que expresan como principal razón para visitar un museo y aprender. El 71% de los encuestados dicen haber visitado el centro histórico de la ciudad de México, y entre los lugares de interés el 30% visitó la iglesia, el 23% los museos y el 21% estuvo en la Alameda central, esto nos da un indicio del gusto poblacional al seleccionar lugares de visita y recreación con temática patrimonial.

Aunque esta investigación se hizo en la Ciudad de México nos aporta una información cuantitativa sobre los intereses de los ciudadanos al planificar sus visitas en familia y con amigos y por cuáles medios se enteran de estos lugares.



El enfoque patrimonial de los valores de un territorio, es la base para la comprensión de los fenómenos y procesos que en ellos se han producido, y que permiten conocer la sinergia del desarrollo de una localidad, zona o región. Existe una unidad entre lo local, lo territorial y lo nacional; se complementan y enriquecen mutuamente. Por tanto, cuanto más se potencien los valores locales más se estará actuando en la potenciación de la identidad nacional. El pueblo se identifica con lo que reconoce como suyo. (Ayes. 2017, p.16)

1.3 ESTADO DEL ARTE

El trabajo de Rodríguez (2015) acerca de la estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua, Cuba, es un punto de partida oportuno para el estado del arte de la presente tesis debido a su estrecha relación con el tema que aquí se aborda. El objetivo de su investigación es promover el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua, por lo que se realizó en instituciones consideradas patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en este municipio. Surgió a partir de un estudio que evaluó el nivel de desconocimiento que sobre el tema de cultura patrimonial poseían los pobladores de la comunidad, que condujo a la elaboración e implementación de una estrategia de comunicación que permitiera promocionar los sitios arquitectónicos para que fueran apreciados y valorados como electos simbólicos e identitarios de la localidad. Esta tesis es muestra de la importancia de dar información sobre los valores patrimoniales de la localidad para aunar a organismos, empresas e instituciones educacionales y así lograr un mayor reconocimiento de los pobladores sobre el patrimonio cultural urbano.

Siguiendo la línea de investigación en difusión del patrimonio cultural, Pilcante (2016) a través de su tesis doctoral, analizó la “muerte del patrimonio”, concepto recientemente emergido a partir de la situación imperante en el mundo respecto al patrimonio cultural e identitario frente a la colosal globalización. Dicho estudio se enfocó en desarrollar una estrategia para generar un espacio que contribuya a la divulgación de información entorno al patrimonio del poblado de Curimón en el Valle de Aconcagua en Chile y así proporcionar contenido a instancias para incentivar la participación ciudadana, con el objeto de apoyar al proceso de revalorización del legado histórico

del poblado y legitimación de su patrimonio como representantes y contenedores de memoria e identidad.



Ahora bien, en cuanto al potencial heurístico que tiene la comunicación del patrimonio cultural como promotor del turismo local, se encontró un trabajo titulado “El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante” de Rico (2014), el cual se centra en el análisis y estudio de la relación existente entre el patrimonio cultural y el turismo, puesto que la provincia de Alicante se identifica con la marca geoturística Costa Blanca, organización que pasó un proceso de renovación para mantener su nivel de competitividad y para ello dirigió su mirada al patrimonio cultural que ofrece en esta localidad posibilidades y argumentos de carácter estratégico, enfatizando la disolución de los límites que separan la cultura del ocio. Los resultados de este proyecto ayudan a darle sentido a la estrategia que plantea la presente tesis, ya que la construcción de un material audiovisual para difundir la danza de los ticololeros va más allá de solo dar a conocer las tradiciones y como estas son parte de nuestra identidad, sino también incentivar a través de comunicación de la misma, el turismo local en Guerrero.

Uno de los trabajos más recientes e importantes sobre el tema, es el de Compte (2016) acerca de la estrategia de comunicación del patrimonio desde la comunicación corporativa y las relaciones públicas sobre el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en España. Compte nos muestra una deficiencia en la comunicación del patrimonio, hipótesis que ha sido verificada en su tesis doctoral, detectando varios de sus principales problemas a nivel teórico y práctico, así como deficiencias que pueden resumirse en una falta de visión estratégica, integral y relacional de la comunicación. Y ratifica la incidencia de nuestra investigación abordando que el patrimonio –en sus dimensiones cultural tangible e intangible, natural y mixta– es un sector fundamental para el desarrollo económico, cultural, educativo, social y sanitario de cualquier territorio y sus beneficios para la sociedad, conocidos como valores patrimoniales, son abundantes.

En síntesis, los anteriores trabajos muestran una realidad del estado de la comunicación del patrimonio cultural y sus mayores retos en el siglo XXI. Dichos trabajos están realizados en otros lugares, no obstante, ayudan a visualizar desde una perspectiva teórica-metodológica las condiciones en las que los comunicadores y todos los involucrados en la difusión del patrimonio cultural deberían construir sus estrategias.



Ahora bien, las siguientes líneas de este apartado están dedicadas a trabajos realizados en Guerrero acerca del tema en cuestión. Esto, nos ha permitido entender lo que se ha hecho y como puede mejorarse, así como la inexistencia de ciertos aspectos y la forma en que podrían llevarse a cabo.

Lanche realizó un estudio sobre la conservación del patrimonio como detonador de sitios turístico-culturales en la región centro del estado de Guerrero, específicamente en la localidad de Chichihualco. El análisis de la localidad como caso de estudio condujo a la identificación de los diversos grados de deterioro con que cuenta el patrimonio construido, en este caso tangible. No obstante, el estudio trastoca aspectos sobre el patrimonio intangible de la localidad, como la danza de los tlacoleros, describiéndola como la danza más representativa de la localidad, la cual tiene su origen en Chichihualco y tiene como antecedente la danza de los xoyacapoteros; se representa en las principales fiestas del pueblo y ha sido adaptada a otras comunidades del estado. Toma su nombre del tlacolol, ya que la mayoría de sus danzantes eran agricultores de la región, la representación de la misma hace alusión a estas actividades. En este sentido, el trabajo resalta la importancia de la conservación de dicho patrimonio, pero no de su difusión, aunque en el fondo vayan de la mano. Incluso hace mención de que si bien, uno de los principales objetivos del turismo cultural es conservar las manifestaciones del patrimonio, se debe tener cuidado de no caer en los errores que se han cometido con otros programas que impulsan el turismo.

Por otra parte, Sotelo (2017), en su tesis de maestría sobre difusión cultural, plantea que hoy en día la difusión de todo lo que tenga que ver con cultura debe estar ligado a la digitalización de las cosas. Para ello, propone construir una plataforma digital que fortalezcan las actividades y espacios culturales de Acapulco. Esto con el fin de que la cultura y el arte sean una herramienta para el desarrollo sustentable, que genere un impulso en el sentido identitario, del análisis crítico y de la reflexión, así como el empoderamiento del individuo y de la sociedad civil. Dentro de las consideraciones finales, la autora estipula que la idea principal es construir ciudadanos que piensen en colectivo, se informen y sean solidarios consigo mismos. Este proyecto, nos permite entender la importancia de los medios audiovisuales a los cuales recurrir para la difusión de lo que se considera patrimonio cultural, pero desde la visión de quienes forman parte de este patrimonio.

Uno de los trabajos más interesantes realizados en la ciudad de Chilpancingo de los Bravo sobre esta línea de investigación, es acerca de los barrios de Chilpancingo desde el imaginario de sus habitantes: Barrios de San Mateo y San Francisco. Ya que como lo sostiene García (2016), autora



del proyecto, el Imaginario expresa las experiencias del espacio, partiendo de la significación y la subjetividad. El sujeto se apropia y se relaciona con el territorio a través de representaciones, significaciones y simbolizaciones, los paisajes poseen una excepcionalidad o carácter único que se construye tanto de elementos morfológicos como simbólicos. El proyecto concluye que la cultura de la ciudad de Chilpancingo no solo está constituida por los lugares por los que se le conoce, sino también por su contenido de identidad, por la historia y los hechos que se cuentan, que traen el pasado y el presente para hacer así una memoria de la comunidad, y dentro de estas tradiciones se encuentra la danza de los tlacololeros, cuya representatividad se encuentra en el imaginario de dichos habitantes.

Finalmente, un trabajo realizado por Otero (2016) nos ha de situar en el contexto teórico central de la presente tesis: ¿la danza de los tlacololeros puede ser considerada parte del patrimonio cultural de Guerrero? El autor realizó una investigación acerca del patrimonio cultural inmaterial, como una herramienta para la conservación de la danza como disciplina de las artes del espectáculo en España. Con este estudio se he tratado de identificar la danza como patrimonio cultural inmaterial, tanto desde el punto de vista de la condición que tiene de arte efímero, como tratando de explorar en el proceso creativo de un espectáculo de danza, donde documentando ese desarrollo y evolución del trabajo, se rescatará patrimonio inmaterial casi perdido por completo hasta ahora. Ensayos, correcciones, evoluciones y técnicas en el movimiento, conversaciones, son elementos que este estudio identifica como patrimonio inmaterial. Este diseño del prototipo, llamado STOOMP, actuará como vía para la salvaguarda de la danza en los términos identificados anteriormente.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN

La ciudad de Chilpancingo, originalmente denominada Chilpantzinco, que significa en la pequeña avispa, cuenta con un acervo histórico significativo para el patrimonio histórico de México. A partir de restos arqueológicos hasta ahora descubiertos, se pudo determinar que desde hace más de tres mil años hubo establecidos grupos indígenas en la zona de estilo olmeca. Aunque no tenía el reconocimiento como otros lugares con mayor poder, en la época Prehispánica, justo su condición de camino le otorgó con el pasar del tiempo el poder comercial, pues los intercambios de las regiones aledañas se hacían en esta zona de Chilpancingo, principalmente los de Acapulco a México. La creación del gobierno de Chilpancingo data de 1693 cuando se separa de la Alcaldía



Mayor de las Minas de Zumpango y comienza el poblamiento de la ciudad. Durante el proceso de Independencia tuvo gran importancia por su función estratégica para la liberación del país.

El Patrimonio Intangible es parte indisoluble de la historia de los pueblos. Existen varios eventos de vital importancia para la ciudad de Chilpancingo de los Bravos como la Feria de San Mateo, Navidad y año nuevo que se inician con el llamado Paseo del Pendón el domingo anterior al 24 de diciembre. En la investigación de la autora Esperanza Hernández Árciga (2012) de la Universidad Autónoma de Guerrero se nos muestra el evento con una cosmovisión desde la antropología. Puesto que se estudia la relación del evento con la política y cómo se relacionan los ciclos rituales y los procesos políticos. La fiesta incluye al ritual, pero no lo agota. Esta aclaración es fundamental si se toma en cuenta que el Paseo del Pendón es ritual y fiesta (Hernández, 2012, p 61). Un elemento que retoma la autora es la interpretación que hace del ritual como un proceso político, lo que aún se mantiene.

Entre sus expresiones intangibles del patrimonio se encuentran las danzas y la ciudad de Chilpancingo tiene un fuerte arraigo patrimonial en la Danza de los Tlacololeros. Desde hace aproximadamente 50 o 60 años existen varios barrios representativos con sus danzas, que compiten entre ellas, como el barrio de San Mateo, Santa Cruz, San Francisco, Tequicorral y San Antonio. Es importante destacar que no existe un lugar ni se han institucionalizado las danzas, para dotar estas expresiones de la cultura popular con un aparato estable que las ampare y apoye para su futuro resguardo.

El INAH cuenta con una estructura singular que conjunta las labores de investigación y docencia con las de gestión patrimonial, para convertirla en una institución única en el mundo. En este sentido, la academia y la investigación han sido la columna vertebral de los esfuerzos institucionales, y el punto de partida de toda la planeación del trabajo en el INAH.

El Instituto Nacional de Arqueología e Historia tiene una cede en Chilpancingo de los Bravos. Se dedica a investigar los valores patrimoniales del estado y por ende de Chilpancingo. Posee una Cátedra Manuel Ignacio Altamirano que funcionaba antes de la pandemia por el covid-19 todos los primeros jueves de cada mes entre 6 y 7 de la tarde desde el 2012, gestionada por el antropólogo Gerardo Sámano, responsable del Área de Difusión. En esta Cátedra, proyecto directo de la coordinación nacional del INAH en la ciudad de México, se presentan investigaciones de ponentes foráneo o locales, cumpliendo con el carácter educativo de la instancia.



Mediante informe entregado por la lic. Blanca Jiménez Padilla, Directora del Centro INAH Guerrero al Colectivo Arto-Arte de Radio Universidad, perteneciente a la Universidad Autónoma de Guerrero, se reconocen 8 monumentos Históricos.

Monumentos y edificios históricos de la Ciudad de Chilpancingo, Gro.; de los cuales la mayoría se encuentran ubicados dentro de los perímetros establecidos en las Declaratorias de Centro Histórico y de Primer Cuadro de la Ciudad de Chilpancingo, Gro., ambos emitidos por Acuerdo de Cabildo del H. Ayuntamiento Municipal, de fecha 10 de septiembre de 2008, y que privilegian la Conservación del centro de la Ciudad.

También se contemplan en el informe 373 inmuebles sujetos a preservación, identificados a partir de su arquitectura vernácula con valor cultural, y por contar con las características formales, espaciales, funcionales, tipológicas, de materiales, sistemas constructivos y fisonomía urbana, que reflejan las cualidades distintivas de la arquitectura tradicional con valor cultural de la ciudad de Chilpancingo, Gro.

En el informe se mencionan La Catedral de Santa María de la Asunción se construyó a finales del siglo XVIII y principios del XIX y adquirió la jerarquía de parroquia el 2 de marzo de 1868, y a partir del 20 de octubre de 1989 como Catedral y sede del obispado Chilpa – Chilpancingo; el Museo Regional de Guerrero, edificación construida el 2 de mayo de 1902 bajo la dirección del Ingeniero Manuel Galindo y terminado e inaugurado el 21 de Marzo de 1906, frente el desaparecido Jardín Bravo. Antes sus terrenos pertenecían a la iglesia católica hasta 1870 en que el gobierno basado en las Leyes de Reforma construye ahí el palacio de gobierno, cuando Chilpancingo pasó a ser la capital del estado de Guerrero. El 13 de marzo de 1987, se inauguró en este inmueble el Museo Regional de Guerrero como resultado de la colaboración entre el Gobierno del Estado y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, manteniendo esas funciones hasta la actualidad.

También se hace mención en el informe de Jiménez (2019) a la Ex Penitenciaría del estado, que tenía una posición estratégica sobre el camino que antiguamente llevaba hacia Zumpango y hacia Acapulco, inmueble al igual que el actual Museo Regional de Guerrero, es una obra arquitectónica representativa de la ciudad de Chilpancingo del estilo desarrollado en México durante el Porfiriato; La antigua casa del Gobernador Berber que representa también para la ciudad y el estado un patrimonio histórico cultural; la casa de la familia Cassy-Meléndez, una edificación modesta, sencilla, que pertenece las formas de construcción de la arquitectura vernácula de la ciudad de



Chilpancingo; la antigua casa de Correos también es una edificación que permanece y se perpetúa en el imaginario popular de Chilpancingo; el antiguo hotel posada meléndez perteneciente a las primeras décadas del siglo XX con un estilo colonial californiano. Siendo estos inmuebles los más representativos del patrimonio cultural inmueble.

Según el INAH este es el estado actual de registros patrimoniales de la Ciudad de Chilpancingo y es pertinente acotar que en esta instancia no existe un departamento de Comunicación, solo un Área de Difusión, y tampoco cuenta con especialistas de Comunicación en esta área.

Otra instancia que está relacionada al patrimonio cultural es el INBAL, en el Boletín No. 1408 del 13 de septiembre del 2019 se informa que el INBAL Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, firmó un convenio con la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero para promover proyectos culturales locales, regionales y nacionales, y así preservar el patrimonio artístico, mueble e inmueble del país y fortalecer la educación e investigación artísticas.

1.4.1 La Danza de los Tlacoleros.

El Patrimonio Cultural Inmaterial también encuentra en la ciudad de Chilpancingo y el estado de Guerrero un amplio registro, aunque en este caso particular nos referimos solo a la danza de los Tlacoleros. Memije (1992) afirma que las actividades en las que participa la danza de los tlacoleros de manera anual se dan en las fechas de importantes fiestas como el 29 de septiembre con la celebración de San Miguel Arcángel, 12 de diciembre en homenaje a la Virgen de Guadalupe y el 3 de mayo día de la Santa Cruz.

Cortés (2018) establece una relación entre la danza de los Tlacoleros y las parroquias, puesto que las poblaciones rurales de México son de religión católica y tienen una fuerte organización comunitaria alrededor de las fiestas de los santos patronos según corresponden, por ejemplo, se repiten o sobresalen los ya mencionados San Miguel Arcángel, la Virgen de Guadalupe, pero también Santiago y la Virgen de la Concepción. En los poblados una vez al año se reúnen para ofrecer una fiesta al santo patrono, donde entran a participar entre otras danzas y expresiones artísticas los Tlacoleros, particularmente en el estado de Guerrero.

Continuando con Cortés (2018) se conoce que los pobladores participan en las festividades cooperando con la comida, música, arreglos, fuegos pirotécnicos, trajes para amenizar y las danzas. Pero todo sale de la propia gente organizada en hermandades que mantienen vivas las tradiciones,

transmitiéndose de generación a generación, lo que permite mantener la cohesión comunitaria porque une a la gente.



En otra idea Memije (1992) expresa que la Danza de los Tlacololeros tal y como se nos presenta hoy en el estado de Guerrero, tiene varios antecedentes. El origen ritual es uno de ellos, aunque no se ofrenda a una sola deidad, pues como eje central de ofrecimientos está el dios Tlaloc de la lluvia, pero también otros como Tepeyolotli dios de las cuevas y tierras de la región sur, y en el imaginario popular se encuentra un dios desconocido. Este último está relacionado a la versión de que los antecedentes más remotos de la danza de los Tlacololeros, proviene de los Zopilotes de Zitlala, con un origen prehispánico. La danza de los zopilotes tiene un objetivo en común con la de los tlacololeros y es ofrendar a un dios para que propicie la lluvia y buena cosecha. Por ello es fácil atribuirle el antecedente, pero existe otra versión que nos cuenta sobre la danza de los tigres o juego de los tigres de Zitlala, asociada al tigre ritual de la cultura Olmeca. Se asevera también el origen ritual en otra danza, la de Chichihualco dedicada al dios Tepeyolotli, dios sureño de las tierras y de las cuevas.

Pero la más difundida según Memije (1992) es que los tlacololeros tienen sus orígenes en la danza de Chilapa denominados Zoyacapoteros, que nació como un rito de los Olmecas. En esta el rito principal es destruir al tigre en su aspecto de Nahual, el dios malo o elemento malo.

En un documento mecanografiado dejado por el señor Delfino Memije Hernández con fecha del 21 de octubre de 1943, cuando era Secretario del Ayuntamiento de Chichihualco el señor Miguel Alarcón, dijo: “No podríamos precisar a qué época se remonta el origen de la danza de los tlacololeros”. Pero el antecedente más inmediato es la danza de los Zoyacapoteros, originaria de Chilapa. Los nombres de sus personajes y el de la danza son en lengua Nahuatl lo que indica su origen indígena. También los instrumentos que usó y el personaje del tigre que es el ocelote mexicano. Su fecha de celebración era en el mes Atlacacuallo, mes del calendario maya relacionado con el dios Tlaloc, de la lluvia. El tema que desarrolla la danza es la siembra que hacía cierta tribu, desmontando en el bosque, y aun se denomina tlacolol. Se tiene constancia de que en el año 1890 por motivo de la primera visita pastoral del señor Obispo Don Ramón Ibarra, la danza de los zoyacapoteros se trasladó a Chichihualco.

Continuando con Memije (1992) existe otra versión que podemos leer en el Folleto del Tercer Congreso Nacional del IIDDMM. AC. Instituto de Investigaciones de la danza Mexicana, en la página 52, que enmarca el origen de la danza de los Tlacololeros en la década de 40, “la danza



madre de Chilpancingo” que se ensayaba en el barrio de San Mateo por el señor Roberto Calvo. Y la única versión del origen Social es la que sostiene el historiador chilpancinguense Ignacio Arcos citando a Bernal Díaz del Castillo, nos remiten en sus crónicas para exponer que los tlacololeros tienen su origen a la llegada de los españoles. Lo cierto es que existen muchas verdades sobre el origen de la danza de los tlacololeros, pero se sostiene un elemento repetitivo: que es de origen Guerrerense, de su pueblo, su cultura y vive aún en el mismo centro del corazón de su gente.

Existen en la región centro del estado de Guerrero varias danzas de Tlacololeros. Según historiadores y antropólogos hubo un proceso de transculturación entre la cultura traída por los españoles y la prehispánica, pues les sirvió a los conquistadores como medio de evangelización y las danzas fueron un recurso usado por los frailes dominicos, franciscanos y agustinos. Fue entonces que se cambiaron los ídolos y deidades de la tierra de Anáhuac por las cruces, vírgenes, santos y arcángeles. Específicamente en la ciudad de Chilpancingo de los Bravos se danza en cinco barrios.

Con mucho arraigo en Chilpancingo, de mayor tradición y el más bullanguero, el Barrio de San Mateo, fue al primero que se le presentó la cuega el día de su onomástico; el contingente fue encabezado por el padre Agustín M. Díaz, párroco de la catedral de la Asunción, quien logró unión de los cuatro barrios tradicionales de Chilpancingo que tenían serios distanciamientos. En esta festividad participaron las danzas del barrio para celebrar el santo patrono, y desde entonces se mantiene viva esta manifestación popular. (López. 2006. p 19)

También en los barrios de San Francisco, de Santa Cruz, San Antonio y de Tequicorral. Recientemente, en el año 2002, fue reconocido oficialmente como el quinto barrio tradicional de Chilpancingo, aunque ya en más de 5 años consecutivos la gente del barrio con sus danzas, venía participando como barrio de Tequicorral (López. 2006. p 23).

En referencia ya propiamente a la danza López (2006) deja asentado que la misma está conformada por diecisiete danzantes, conformados por el tigre, uno de los más fuertes que termina en la Feria con el Porrazo entre el tigre de otras danzas. El Maizo o cazador y su ayudante que llevan una escopeta y una vara para medir al tigre respectivamente, el tlacololero que funge como capitán del grupo, la perra Maravilla, y siguen otros danzantes o personajes con nombres de diferentes productos de la siembra como: Jitomatero, Chile Verde, Calabacero, Arrocero, Colmenero y otros con nombres de fenómenos climatológicos como: Ventarrón y Rayo Seco.

En otras regiones del centro de Guerrero existen pequeñas variaciones en los personajes, vestuarios, máscaras, chirrión. Es interés de esta investigación mostrar los elementos tradicionales

que coinciden con el concepto de Patrimonio Cultural Intangible, estipulado por la UNESCO. Y como tal introducir esta acepción en el imaginario popular mediante una Estrategia de Comunicación.



Ilustración 2: Tlacoleros
Fuente: Gelacio Gatica Sánchez

Objetivo general

Fundamentar una estrategia de comunicación para la difusión de la danza de los tlacoleros como parte del patrimonio cultural inmaterial del Estado de Guerrero

Objetivos específicos

- Describir la imagen que tienen los integrantes de la danza de los tlacoleros sobre el concepto de los tlacoleros como parte de las tradiciones de su comunidad
- Revelar la opinión que tienen los estudiosos del patrimonio cultural acerca de la danza de los tlacoleros y su relación con el patrimonio cultural inmaterial de Guerrero
- Describir la forma en que es utilizado el concepto de los tlacoleros en las redes sociales virtuales.
- Sistematizar los aspectos claves que contribuyan a la construcción de una estrategia de comunicación que sirva como difusión de la danza de los tlacoleros como parte del patrimonio cultural intangible del Estado de Guerrero.

Preguntas de investigación



- ¿Cuál es la imagen que tienen los integrantes de la danza de los tlacololeros sobre el concepto de los tlacololeros como parte de las tradiciones de su comunidad?
- ¿Cuál es la opinión que tienen los estudiosos del patrimonio cultural sobre la danza de los tlacololeros y cómo la relacionan con el patrimonio cultural inmaterial de Guerrero?
- ¿Cuál es la representación del concepto de los tlacololeros en las redes sociales virtuales?
- ¿Cuáles son los aspectos claves que contribuyen a la construcción de una estrategia que funcione para la difusión de la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural intangible del Estado de Guerrero?



CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Comunicación estratégica



¿Qué hace diferente a la comunicación estratégica de la comunicación como hasta hace poco la conocíamos? El paradigma sigue el hilo de la nueva teoría estratégica y su necesidad de articulación. Sin embargo, en este caso, hacemos referencia a la parte de la apropiación del razonamiento cartesiano-newtoniano en las disciplinas de las ciencias sociales, dicha apropiación ha afectado el núcleo de las prácticas comunicativas como las conocemos hoy en día. Por ejemplo, hace algunas décadas las teorías de la comunicación estaban completamente instrumentalizadas, como la teoría de la aguja hipodérmica, por mencionar alguna. En este sentido, era necesario que la concepción de la nueva teoría estratégica atravesara todas las dimensiones que en su momento ya alimentó desde el paradigma bélico o económico. Nace entonces, la inquietud de plantear una comunicación desde la nueva teoría estratégica ya que, ¿qué caso tiene proponer una comunicación estratégica que contemple la estrategia tradicional y no la emergente?

¿Una comunicación desde la nueva teoría estratégica?

En ocasiones se entra en conflicto por determinar si es comunicación estratégica o estrategia de comunicación. En este apartado, afirmamos que ambas forman un ciclo infinito que no pueden suprimirse ya que la existencia de una hace posible la realidad de la otra por lo que consideramos más importante en caracterizar el nuevo paradigma (ya sea comunicación estratégica o estrategias de comunicación) que en tratar de dividirlo. Desde aquí puede observarse la visión de la nueva teoría estratégica.

Una estrategia de comunicación corporativa requiere ser pensada desde un diseño no lineal, es decir, desde una articulación teórica que tenga como norte la consecución de un proceso comunicacional que surja, a través de la implementación de objetivos integrados y coherentes con las necesidades de la compañía en el largo plazo. Si bien es cierto la rentabilidad ha sido explorada ‘in extenso’ desde la perspectiva de las ciencias económicas, ha faltado aún analizarla y explicarla a cabalidad en la perspectiva comunicacional. (Garrido, 2015, pág. 16)

En este concepto propuesto por Garrido encontramos dos puntos muy importantes, el primero se trata sobre la expresión “una estrategia de comunicación corporativa” y el segundo es acerca de la visión integradora no lineal.



La primera situación que observamos es la manera en que se define estrategia de comunicación y esa especificación que se hace sobre las organizaciones al mencionar la palabra “corporativa”, por lo que se entiende que comunicación estratégica no es un concepto propio de las organizaciones sino una nueva forma de hacer comunicación y que esta puede ser aplicada a diferentes dimensiones de la vida humana. Por otra parte, la visión integradora y no lineal de este tipo de comunicación que propone Garrido está estrechamente relacionado con la idea de la nueva teoría estratégica, por lo que, como podemos observar, la comunicación estratégica no es más que integrar la esencia de la nueva teoría estratégica al paradigma comunicativo.

Para mayor precisión, Massoni (2009) ilustra las diferencias entre un comunicador tradicional y un comunicador estratega con un esquema muy simple, pero suficiente, para entender las principales características que identifican a cada uno:



Esquema 3: Comparación entre el comunicador tradicional y estratégico.

Fuente: Massoni (2009), pág. 8

Si comparamos las características para la construcción de una NTE encontraremos muchas similitudes con las que se proponen en la comunicación estratégica, esto no quiere decir que exista un error epistemológico o conceptual sino más bien que la NTE pretende que todas las disciplinas piensen en convertirse en áreas estratégicas a partir de lo que esta misma propone. No obstante, recordemos que esa NTE se basa en la comunicación como herramienta de articulación.

2.2 Teoría de los intangibles



¿Existe una teoría de los intangibles desde la comunicación estratégica? La información al respecto es escasa y una de las causas principales es lo que mencionamos al inicio de este capítulo: la nueva teoría estratégica está en construcción. Por lo que, si el paradigma es emergente y uno de sus elementos principales es otorgar la debida importancia a los intangibles es lógico que resulte complicado teorizar algo que se está teorizando aún. No obstante, existen diferentes perspectivas acerca de los recursos en una organización. Las más relevantes son las de Barney (1991) y a Grant (1996); el primero los estructura en capital humano, físico y organizativo, y el segundo los clasifica en tangibles, intangibles y humanos. En la idea de Grant encontramos ya, el término de intangibles en una organización. No obstante, los intangibles en una organización son abordados desde diferentes disciplinas, una de las principales es la economía. Sin embargo, en aspectos conceptuales sobre intangibles encontramos que puede ser más que solo recursos económicos, ya que su significado responde a un “conjunto de recursos inmateriales basados esencialmente en el conocimiento, capaces de aportar valor y ventaja competitiva a la organización, que no están identificados desde el punto de vista legal o contable” (Sarmiento, 2011, pág. 16). En esta idea podemos observar que los intangibles pueden ser elementos que aporten valor a una marca o un concepto (figura pública, ente, o en este caso, a la danza de los tlacololeros). En términos de comunicación estratégica se han propuesto a lo largo de los últimos años tres intangibles muy importantes: identidad, imagen y reputación.

Orozco y Ferré (2013) señalan que tanto la imagen como la identidad forman parte de los valores intangibles de una marca. En este sentido, comentan los autores, que, aunque ambos son parte de una comunicación organizacional abordan diferentes momentos, mismos que no pueden separarse sino articularse.

Concluimos entonces que, si hablamos de intangibles de una organización o figura pública podemos caer en la generalidad del concepto y no referirnos a algo en concreto, por lo que proponemos que se comience a hablar de intangibles desde el área estratégica de la comunicación para referirnos a aspectos como identidad, imagen y reputación.



2.3 La imagen como intangible de un concepto (*organización, marca, ente*)

La imagen es un ente que se comenzó a estudiar por la Semiótica. Los individuos poseen una percepción social, impregnada del conocimiento grupal que les rodea, según su entorno y experiencias grupales de la sociedad se articula el pensamiento individual, que también está signado por la experiencia única de cada cual. Tal y como se plantea en la definición de Joan Costa (1999):

La imagen es un efecto de causas diversas: percepciones, inducciones y deducciones, proyecciones, experiencias, sensaciones, emociones y vivencias de los individuos, que de un modo u otro —directa o indirectamente— son asociados entre sí (lo que genera el significado de la imagen) y con la organización, que es el elemento inductor y capitalizador. (Costa, 1999, p. 53)

En este sentido, la imagen ha de ser entendida como un hecho subjetivo, un registro o representación que se forma en la mente de la persona que lo percibe. Todo ente existencial real o ideal es generador de imágenes en quienes lo perciben, por lo que la realidad no sólo se compone de cosas sino también y fundamentalmente de imágenes. (Daniel A. Scheinsohn, 1993, p.101)

Por su parte, el concepto de imagen según Paul Capriotti establece que ésta, es un conjunto de signos de percepción que se entrelazan con las experiencias emocionales mediante la cultura y la conducta de las ciudades y países.

Martínez (2002) nos refiere en Signo y pensamiento que existen tres niveles de imagen, la Imagen ideal que es aquella que concreta la identidad que se quiere proyectar, uniendo cinco puntos de la identidad como la verbal, visual, cultural, objetual y ambiental. La Imagen real resumida en la percepción actual que los diferentes públicos tienen de las ciudades y los países e Imagen estratégica constituida por las acciones que se formulan para pasar de la imagen real a la ideal, iniciando en esta etapa la formulación de acciones.

Si este estudio pretende transformar estratégicamente la imagen real del patrimonio cultural intangible a la imagen ideal del mismo, debe mostrar la necesidad de difundirlo para lograr establecer la imagen de la identidad de dicho patrimonio que se desea.

Finalmente, y aunado a todo lo anterior, Karam (2011) establece que la imagen es una representación heterogénea que designa diferentes aspectos simultáneamente: una categoría teórica (lo visual), un sistema de expresión (la pintura, el cine, etc.), un sistema de contenido ("sustancia visual" de acuerdo a Barthes), un problema de producción (la perspectiva, el punto de vista), un problema de interpretación. El mundo de lo visual y de las imágenes en particular se



puede prestar para reflexiones abstractas (desde la filosofía, la neurología o la semiótica), para cuestiones técnicas o metodológicas, o bien para un análisis social de los usos de la imagen.

2.3.1 Imagen y cultura

Es importante para este estudio definir también la cultura, entonces si partimos del origen de la palabra cultura, del latín cultivo y de sus componentes cultis (cultivado) y ura (acción), se tiene como resultado acciones cultivadas. Podemos concluir que la cultura es el conjunto de acciones cultivadas en el tiempo, que se expresan en la vida tradicional de las ciudades y de los países como costumbres, conocimientos y grado de desarrollo físico, científico e industrial, a fin de conformar y constituir su identidad cultural.

La función de la cultura es entonces, para Geertz, la de dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible y, dado que la comprensión total de los hechos sociales no es posible, la tarea del investigador sería la de intentar interpretar los símbolos claves de cada cultura, dentro del contexto cultural al cual pertenecen, a través de la experiencia y la observación. En este sentido, se vuelve importante entonces hablar de imagen y cultura ya que el hombre es un ser que se encuentra inserto en tramas de significación. La cultura aparece como una construcción en la que participan los distintos individuos de un conjunto humano localizado territorialmente, que comunican sus “fuentes de iluminación simbólica” a las generaciones que los suceden.

Ahora bien, ¿de dónde nace la importancia del saber que se está proyectando en términos de cultura o de patrimonio cultural? Dado que la proyección determinará la imagen que se construya en la mente del colectivo, se vuelve importante revisar de donde viene dicha idea. En la siguiente cita podemos observar dicha situación:

La necesidad de comunicar de manera más efectiva el patrimonio a las más amplias audiencias fue dramáticamente enfatizada por Stone, cuando señaló que el aislamiento académico de los arqueólogos y su “aparente desinterés por la opinión del resto de la población era una postura casi suicida” (1989: 203). Por ende, se promovió el uso de la prensa por parte de los arqueólogos como un medio de incrementar el interés público por la arqueología (De Cicco, 1988) y, de manera paralela y crítica, se analizó a los medios por trivializar la arqueología, convirtiéndola en un producto periodístico, y por promover ideas e imágenes obsoletas. Se ha señalado que los medios han contribuido a popularizar imágenes estereotipadas de los arqueólogos como exploradores,

recolectores, eruditos o anticuarios (Bray, 1981), al igual que la creencia de que los descubrimientos arqueológicos pueden proporcionar evidencia sobre la superioridad nacional, y, por ende, ser objeto de orgullo nacional o local. (Conforti y Endere, 2012, pág. 167)



Con base en la cita anterior, la teoría de la construcción de la imagen sobre la cultura y todo lo que implica tiene su origen en el potencial heurístico y comercial que puede convertir la correcta comunicación de la cultura, en este caso, del patrimonio cultural. De manera que, la imagen y la cultura son términos que conforman un sistema de interacciones que refieren a una proyección de lo que se comunica y a una percepción de lo que se genera.

2.3.2 Imagen y patrimonio cultural

Agudo (1999) señala que, en teoría, la idea de lo que debería incluir aquello que hoy denominamos patrimonio cultural ha quedado desvinculada de la imagen de monumento, o documentos de excepcional valor histórico, como elementos considerados relevantes sólo por una singularidad definida según cambiantes criterios de valor histórico, interés artístico, o antigüedad. Otra cosa es que, una vez hecha esta afirmación, se corresponda a la realidad. Esto es, si en un momento dicho concepto estuvo referido exclusivamente a los monumentos, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico o industrial, las que, a su vez, han demandado nuevos esfuerzos de conceptualización. Junto con ello se ha otorgado mayor atención a las artes de la representación, lenguas y música tradicional, así como a los sistemas filosóficos, espirituales y de información que constituyen el marco de dichas creaciones.

En este sentido, y siguiendo a Agudo (1999) la imagen que hoy parece irse asentando acerca de lo que debemos entender por patrimonio cultural y la discusión acerca de la necesidad de su protección y valorización, ha cambiado sustancialmente. Desde los años setenta, el viejo modelo, bastante restrictivo (y elitista) de lo histórico-monumental, en los términos que hemos referido, ha ido dando paso a un concepto más globalizador, que incluye tanto a los paisajes culturales (aún mal llamados –"paisajes naturales"), como al patrimonio –etnológico o antropológico. La nueva imagen enfatiza no sólo lo que nos queda del pasado, sino el modo como determinados referentes



y significados se siguen perpetuando en el presente histórico (cambiante), y se consideran insertos en un código cultural específico (tradicición) que hace que dicho presente histórico se perciba como continuidad del pasado; como tradición en marcha que puede ser instrumentalizada como mecanismos de adaptación a la hora de percibir y condicionar estas mismas posibilidades de cambio. En una palabra, a la variable tiempo e historia/pasado como valor definitorio, se han de unir los nuevos términos de tradición, identidad cultural, y paisaje cultural, conformando así el concepto globalizador de "patrimonio cultural" que no es sino la lectura que todo colectivo hace de su historia y presente para definir y expresar su identidad cultural.

En esta idea, y como lo veremos más adelante en el apartado de patrimonio cultural inmaterial, Merillas (2018) argumenta que la transmisión intergeneracional constituye la garantía de continuidad de un elemento patrimonial, pero no de los valores que sobre él se proyecten, de modo que incide en la dimensión estática. En cambio, comenta la autora, la visión dinámica sigue la siguiente lógica educativa de orden circular: transmitimos para dar a conocer, pero el conocimiento en absoluto garantiza el deseo de transmisión, que sólo puede suceder si deriva de un disfrute estético, cultural o identitario; sólo podremos disfrutar aquello que ha sido cuidado – material, inmaterial y espiritualmente – y, para que algo merezca ser cuidado debe tener algún valor; pero una sociedad sólo podrá valorar aquél patrimonio que respeta y será imposible que lo respete si no lo comprende; finalmente sólo comprendemos aquello que conocemos y, dependiendo de cómo accedamos a ese conocimiento, estaremos próximos a la comprensión o, por el contrario, al rechazo. Ese fino hilo de continuidad, asume Merillas, es el producto de los vínculos, un hilo que cambia con cada generación, que engorda y se estrecha, que incorpora nuevos hilos. Siempre, cada presente añade los suyos; la creación contemporánea, también.

2.4 Patrimonio cultural inmaterial

Es interés de este estudio la conceptualización del patrimonio intangible puesto que está dirigido a esta parte del patrimonio en la Ciudad de Chilpancingo de los Bravos.

Como expone Arévalo (2010) el significado originario de tradición está sufriendo diversas transformaciones, compréndase que la tradición es la herencia del tiempo social en la memoria colectiva, lo que se ha legado de los antepasados, lo que ha sufrido un proceso de transculturación



y renovación en el presente, entonces la tradición es la transmisión de la cultura entre las generaciones y también se construye a partir de la contemporaneidad.

Aunque lo tradicional se refiere, generalmente a lo rural, debido a las continuas migraciones de grupos sociales hacia todos lados, también se ha instaurado en localidades, pueblos y ciudades en los diferentes grupos sociales. No es inherente ya del campesino, si no de ingenieros, arquitectos, comerciantes, doctores, maestros, empresarios, incluso de la aristocracia, entre muchos otros. “Las personas vienen y se van, pero la cultura perdura en la medida que una generación la transmite a la siguiente” (Kirshenblatt & Gimblett 2004). También se considera a la tradición hija del presente y no del pasado, puesto que la práctica de la tradición tal y como se produce luego de los diferentes procesos sufridos es lo que queda en el imaginario popular. Canclini (1989) nos expresa que cada día es mayor el grado de hibridación entre lo tradicional y lo moderno, cuyo resultado es lo que convenimos en llamar culturas de masas.

Los valores culturales intrínsecos de los bienes culturales derivan, por una parte, de su dimensión material (los procesos de trabajo y las técnicas, las habilidades, el diseño y el marco contextual); y de otra, de los usos y las funciones, así como de los significados. De tal suerte tan sólo operativamente podemos desligar lo material de lo inmaterial; pues los bienes culturales deben valorarse de una manera interrelacionada. De hecho, el patrimonio material refiere en sí mismo todo un conjunto de formas de vida, creencias, valores, emociones y significados que proporcionan sentimiento de identidad y pertenencia. (Arévalo, 2010, p. 4)

Es oportuno destacar que los objetos materiales son el resultado de los conocimientos, las normas y los valores que prevalecen en cada sociedad o grupo social. Lo que nos lleva comprender que todos, en la práctica, incorporan saberes, técnicas y significados. Entonces se pudiera considerar que es más importante el proceso que el producto, es decir la transmisión del conocimiento, antes que la conservación de los objetos.

En el caso de los bienes del patrimonio cultural inmaterial que no guardan relación directa con el patrimonio material como las tradiciones orales, las lenguas, los cantos, las danzas, los ritos, las fiestas y las prácticas sociales, la inmaterialidad se expresa también mediante elementos materiales

El programa de la Unesco sobre los *Tesoros humanos vivos*, iniciado en 1993, se refiere a los individuos que poseen habilidades y técnicas necesarias para producir determinados elementos de la vida cultural de un pueblo o grupo social y mantener así la existencia de su patrimonio cultural inmaterial. El saber y las habilidades se transmiten generacionalmente. En las artes interpretativas, la música, el baile, el drama, el teatro, los ritos, etc., el acto mismo de la creación y de la interpretación no tiene forma física, son obras intangibles. (Arévalo. 2010. p 4)



En el año 1999 la Unesco dispuso la distinción a Obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, aprobando luego en París, en el 2003, la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el que se define en este documento como:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (...) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentido de identidad y continuidad. (UNESCO, 2003. Art 2.1)

En la Convención de París se trataron tres cuestiones importantes para el patrimonio Cultural, en primer lugar la importancia de sensibilizar a la sociedad para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial por su importancia para comprender nuestro legado, saber de dónde venimos y cómo se quiere ir en el futuro socialmente, en segundo lugar deja establecido los ámbitos de manifestación del patrimonio intangible como son las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y los actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales, y en tercer lugar, pero no menos importante, se establecen los lineamientos para las medidas de la salvaguarda mediante la identificación de las manifestaciones, de sus depositarios y concededores, documentación mediante la tecnología apropiada para transformar los bienes en soporte material y audiovisual, investigación, preservación y protección, promoción y valorización, la transmisión y la revitalización. Es por esto que esta investigación se apropia de las cuestiones establecidas en la convención como un importante sustento teórico, puesto que está dirigida al mismo objetivo de difundir para salvaguardar el patrimonio cultural intangible de la ciudad de Chilpancingo.

De acuerdo con la UNESCO (2019) el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, no obstante, el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general. El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como

tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.



2.4.1 Comunicación y patrimonio cultural inmaterial

La comunicación está presente en todas las áreas del conocimiento, cuanto más en las humanidades. Es interés de este estudio recolectar la conceptualización y argumentaciones teóricas de la comunicación del patrimonio. Para ello se retoman las conceptualizaciones teóricas de los argentinos Paul Capriotti y Elena Abugauch (2008), las cubanas Mavel Toirac Suárez (2017), Marianela Dávila-Lorenzo e Hilda-María Saladrigas-Medina(2020), y la chilena Nadia Herrada Hidalgo (2020); con una visión latinoamericana y coincidiendo respecto a la teorización sobre la comunicación del patrimonio, en la necesidad de utilizar los medios para tal objetivo.

Al hablar de comunicación del patrimonio cultural, Valdés (1999) la define como las diversas formas que puede asumir la transmisión y/o representación de bienes y obras culturales, creando las condiciones para que los posibles usuarios entren en contacto con el bien o servicio cultural deseado, que implica una función de aproximar el patrimonio cultural a la población. (Abugauch & Capriotti, 2012, p. 2)

Como mencionábamos anteriormente, se considera el patrimonio como un ente perdurable que identifica las localidades, ciudades, comunidades, por lo que se impone preservarlo a pesar del paso de los años, para que así las nuevas generaciones puedan conocerlo, apropiarse del patrimonio, ya sea material o inmaterial, para transmitir costumbres y mensajes. También significa continuidad, lo que heredamos, por lo que el patrimonio también comunica y como parte indisoluble de la cultura no se debe separar de la comunicación.

Herrera (2020) se apropia de la consideración de Canclini el que expresa que en las dinámicas actuales las personas interactúan y se relacionan con el patrimonio a través de múltiples mensajes, que se difunden en escenarios diversos. “La redistribución masiva de los bienes simbólicos tradicionales por los canales electrónicos de comunicación que genera interacciones más fluidas entre lo culto y lo popular, lo tradicional y lo moderno” (Canclini, 2008, p.188).

Si nos remitimos históricamente al uso del término “Interpretación del patrimonio”, ya presentaba en sí mismo el proceso de comunicación, como un simple mensaje, dejando fuera los medios de difusión masiva. Y aunque Suárez (2017) lo considera como un término reciente, puesto que su



práctica se remonta a comienzos del siglo pasado, sostiene que se relaciona con la interpretación ambiental, puesto que en sus inicios se expresaba mediante mapas y guías para los visitantes de diferentes sitios.

“A pesar de que la comunicación estaba presente desde sus inicios con el diseño de los mapas y guías, no se tuvieron en cuenta los medios de difusión masiva en el proceso de la interpretación del patrimonio, pues esta era vista sólo desde el trabajo hecho en los museos” (Suárez, 2017, p 529). Entonces la limitante de comunicación estuvo en que sólo se tomaba en cuenta el museo como institución que se encargaría de difundir y dar a conocer al público la trascendencia de lo patrimonial. Pero fue exactamente a partir de 1945, luego de la Segunda Guerra Mundial, con el auge del turismo, que “los centros de presentación del patrimonio desarrollaran características especiales, adaptables a las nuevas necesidades” (Torres, 2012, p 22).

Herrera (2020) nos expone que el bien patrimonial tiene una capacidad de funcionar como proceso comunicativo, en el que se pueden identificar sus principales componentes, un emisor que no siempre está presente ni intencionado, que transmite un mensaje mediante un canal y es recibido por un receptor que interpreta el mensaje según las mediaciones existentes. Por lo que confiere una dimensión comunicativa al bien patrimonial.

En la investigación “Comunicación y Patrimonio Cultural, La gestión de la Comunicación en los museos de Argentina”, de Paul Capriotti y Elena Abugauch se arrojó que las instituciones consultadas, en su mayoría no poseen una estructura “profesionalizada” de Comunicación, lo que reafirma la falta de estructuras y especialistas de la comunicación en el área. Por ello fue necesario un Plan estratégico de Comunicación que propiciara el diseño, gestión y medición de las acciones de comunicación posibles para esas organizaciones museísticas en Argentina, en tanto sean pertinentes, dirigido a los públicos como objetivo principal. Llegando a otro resultado donde los autores plantean que “Entendiendo a la Comunicación como un proceso dialéctico, el cual es necesario verificar o medir, para evaluar la eficacia de nuestras acciones de comunicación, se constata a través de los índices de estudios de opinión, la poca atención que se pone en ese punto (Capriotti & Abugauch, 2012. Pág. 34).

La interpretación del patrimonio tiene tres objetivos fundamentales que funcionan en tres niveles:

En primer lugar los objetivos de conocimiento, aquello que se quiere dar a conocer al público. En un segundo nivel, más profundo, los objetivos emocionales, es decir, qué sentimientos deberían surgir en las personas a partir de ese conocimiento, para luego llegar a los objetivos actitudinales o de

comportamiento, qué nueva actitud o reacción se pretende del visitante a partir de los sentimientos creados por el nuevo conocimiento (Maragliano, 2006, p 17).



Si se analiza esta definición existe una estrecha relación con los modelos comunicacionales, por tanto, interpretar el patrimonio, es comunicarlo, si de comunicación se trata, es imprescindible hablar de los medios como generadores de fenómenos culturales, teniendo en cuenta que “a través de ellos se pueden potenciar iniciativas culturales auténticas, revalidar la diversidad cultural y la autoestima de los pueblos” (Oficina del Historiador de La Habana, 2013, p 3), a lo que no escapa el patrimonio tanto material como inmaterial.

Toirac (2017) nos expone que la radio, la TV, la prensa, el internet y el tráfico en redes sociales, se han convertido en un mega escenario de información, por lo que es importante saber qué, a quién y cómo se publican los contenidos. Entonces los hilos que unen la comunicación y el patrimonio tienen que ver con la función que ejercen los medios para contribuir a tomar conciencia en la conservación del patrimonio y su papel en la cohesión social y el desarrollo sostenible.

Por lo que se debe tener en cuenta que la difusión efectiva permite que el público aprecie el patrimonio, conozca sus valores y sepa el trabajo que se hace para preservarlo y cómo accionar desde la civilidad. A lo que argumenta Toirac (2017) que la tarea de difundir crea la conservación preventiva, y es la herramienta más eficaz para conservar el patrimonio.

Por su parte Meneses (2011) aclara que es necesario tener en cuenta que no todos los redactores de los medios encargados de divulgar los contenidos referentes al patrimonio, cuentan con la especialización requerida para ello, ni la formación periodística para afrontar la cobertura de los asuntos patrimoniales. Esto conlleva a que la preservación del patrimonio cultural y natural no aparezca todavía en los medios, sobre todo latinoamericanos, con la profundidad, la creatividad y la fuerza necesaria. De aquí que sea importante definir los usos del patrimonio en el contexto actual.

En este sentido Calclini (1999) expone que algunos autores empiezan a vincular el patrimonio con otras redes conceptuales: turismo, desarrollo urbano, mercantilización, -comunicación masiva. Estas redes son percibidas por la sociedad como adversario del patrimonio, como si en vez de ayudar a reconstruirlo desde una visión holística, sirvieran para dar muerte al patrimonio. Esta interpretación sostiene el autor, son síntomas de una relación fundamental entre el patrimonio y lo que suele considerarse ajeno a su problemática. La problemáticas y dificultades que enfrenta la

teorización y la política cultural en esta área, son resultado de una incorrecta colocación del concepto dentro del eje de las relaciones sociales.



En esta idea el autor Canclini (1999) plantea que, en México, como en otros países, la legislación y declaraciones de organismos nacionales e internacionales manifiestan tres aspectos importantes dirigidos a una redefinición y reconcentración de los discursos referidos al patrimonio cultural. En primera instancia se afirma que el concepto además de incluir los sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso también incluye los bienes actuales, visibles e invisibles: nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, tradiciones. En segunda instancia existe un ensanchamiento de políticas para la conservación y administración de este patrimonio del pasado, a partir de los usos sociales lo que permite relacionarlos con necesidades de la contemporaneidad. Y en tercera instancia existe una preferencia o selección privilegiada hacia los bienes culturales producidos por las clases hegemónicas como las pirámides, palacios, objetos legados de la nobleza o la aristocracia, reconociendo también en los productos de la cultura popular: música indígena, escritos de campesinos y obreros, el patrimonio cultural importante. Esta ampliación del concepto de patrimonio, parcialmente recogida en algunos documentos del gobierno mexicano no cuenta aún con legislación suficiente para proteger tan diversas manifestaciones culturales e intervenir en sus usos contemporáneos.



CAPITULO 3

MARCO

METODOLÓGICO



3.1 Enfoque metodológico

La metodología seleccionada para la realización de esta tesis tiene un enfoque cualitativo. El cual, “se caracteriza por ser inductivo, pues le interesa los casos específicos sin llegar a hacer generalizaciones. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)” (Sampieri, 2014, pag. 8).

Cabe mencionar que el enfoque cuantitativo es rígido en cuanto a la forma de emplearse, y aunque tiene un gran valor científico, para esta investigación no sería el adecuado, ya que pretendemos describir una forma de apropiación y relación, y no un grado de las mismas. En este sentido, *el paradigma en el cual está basada la presente tesis es el enfoque cualitativo*, el cual, explica Olabuénaga (2012) que sus métodos enfatizan en conocer la realidad desde una perspectiva de insider, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático. Nada de todo ello es apreciado como importante por la metodología cuantitativa.

Además, “la metodología cualitativa es tan válida como la cuantitativa y su diferencia estriba en la diferente utilidad y capacidad heurística que poseen, lo que les hace recomendables en casos y situaciones distintas. El acierto del investigador depende no de la metodología que utiliza sino del acierto en aplicarla en aquellos casos específicos para los que está más adaptada” (Olabuénaga, 2012, p. 17)

De acuerdo con Sandoval (2002) la metodología cualitativa es holística puesto que este tipo de investigación permite percibir el todo por sus partes, es decir que se preocupa de la interrelación de todos los componentes del objeto de estudio ajustándose a esta investigación. El investigador mediante este enfoque interactúa y reflexiona a partir de la percepción que posee del mundo y a su vez centrándose en la lógica interna de la realidad que analiza.

En este sentido, podemos decir que las características más sobresalientes de este enfoque son su flexibilidad y su manera holística de contemplar al fenómeno como un todo. Por esta razón, se consideró que el enfoque más adecuado para llevar a cabo esta investigación es el cualitativo.

3.2 Premisas

La danza de los tlacololeros forma parte de la identidad cultural de quienes la conforman y la estudian, asignándole características que son propias de lo que se considera patrimonio cultural inmaterial, pero no refiriéndose a esta misma como parte de dicho concepto.

La comunicación hipermedia de la danza de los tlacololeros en los medios digitales refleja que ésta forma parte de la identidad cultural de los guerrerenses, pero en su difusión, no asume la importancia que tiene como patrimonio cultural inmaterial de Guerrero.



3.3 Definición conceptual de las categorías

Categoría imagen

La imagen es una representación heterogénea que designa diferentes aspectos simultáneamente: una categoría teórica (lo visual), un sistema de expresión (la pintura, el cine, etc.), un sistema de contenido ("sustancia visual" de acuerdo a Barthes), un problema de producción (la perspectiva, el punto de vista), un problema de interpretación. El mundo de lo visual y de las imágenes en particular se puede prestar para reflexiones abstractas (desde la filosofía, la neurología o la semiótica), para cuestiones técnicas o metodológicas, o bien para un análisis social de los usos de la imagen. (Karam 2011)

Categoría patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, no obstante, el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general. El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (UNESCO, 2019)

3.4 Subcategorías



Categoría	Subcategoría	Definición
Imagen	Categoría teórica	Construcción de significados (lo que saben) a partir de los aspectos visuales de lo que se intenta analizar
	Un sistema de expresión	Interpretación de la realidad visual (lo que expresa según su entendimiento). Podría entenderse como la opinión que tienen al respecto.
	Un sistema de contenido	Conocimiento sobre el tema abordado, cuyo punto de partida es el concepto de lo visual. En el caso de la danza de los tlacoleros, sería la información que conocen al respecto.
	Uso social	Es el grado de reflexión que tienen con respecto al concepto del tema (surgido a partir de lo visual) en relación a los aspectos socioculturales, e incluso políticos o económicos.

Tabla 4: Subcategorías

Fuente: Elaboración propia

Categoría	Subcategoría	Definición
Patrimonio cultural inmaterial	Prácticas tradicionales	Conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad
	Cohesión social	Evoca un anhelo de comunidad ante un escenario de globalización y transformaciones profundas, que muchos asocian con una mayor fragmentación social y la pérdida de lazos estables



	Identidad y responsabilidad	Conjunto de manifestaciones socioculturales (<u>creencias</u> , <u>tradiciones</u> , <u>símbolos</u> , <u>costumbres</u> y <u>valores</u>) que le provee a los individuos pertenecientes a una <u>comunidad</u> un sentido de pertenencia y comunión con sus pares.
	Autorreconocimiento	Conocimiento sobre algo que forma parte de sí mismo y que llega tras reconocerlo con sus cualidades particulares.
	Mantenimiento y transmisión	Conjunto de aspectos que reflejan la permanencia de una tradición y la comunicación de la misma a través de las generaciones

Tabla 5: Subcategorías

Fuente: Elaboración propia

3.5 Método

A lo largo de los años, cada disciplina ha adoptado diferentes métodos para responder a la pregunta de investigación. En las ciencias sociales, y particularmente en la comunicación y la metodología cualitativa se han construido métodos específicos. Sautu (2003), establece la siguiente clasificación de los métodos en la investigación cualitativa:

Métodos de campo

- Etnografía (método)
- Estudio de casos (método)

Estudio de la interacción social y la representación cultural y sus significados. Construcción colectiva de patrones y significados

- Grupos focales (método)

Análisis de texto y de discurso

- Etnometodología (método)



Historias de vida y trayectorias vitales

- Método biográfico (método)

Ahora bien, de acuerdo con la siguiente tabla elaborada por Alonso (2019), la clasificación de los métodos es la siguiente:

TIPOS DE CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	FUENTES	TÉCNICAS	REFERENTES
CUESTIONES DE SIGNIFICADO, EXPERIENCIA	FENOMENOLOGÍA	FILOSOFÍA	GRABACIÓN DE CONVERSACIONES, ANÉCDOTAS	HUSSERL, VAN MANEN,
CUESTIONES DESCRIPTIVO INTERPRETATIVAS, VALORES, IDEAS, PRÁCTICAS DE LOS GRUPOS CULTURALES	ETNOGRAFÍA	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA, OBSERVACIÓN PARTICIPANTE, NOTAS DE CAMPO	ERICKSON, GARCÍA JIMÉNEZ, HAMMERSLEY Y ATKINSON
CUESTIONES DE PROCESO, EXPERIENCIAS A LO LARGO DEL TIEMPO	TEORÍA FUNDAMENTADA	INTERACCIONISMO SIMBÓLICO	ENTREVISTAS, OBSERVACIÓN, MEMORIAS	GLASER Y STRAUSS; CORBIN
CUESTIONES CENTRADAS EN LA INTERACCIÓN VERBAL Y EL DIÁLOGO	ETNOMETODOLOGÍA, ANÁLISIS DEL DISCURSO	SEMIÓTICA	GRUPOS FOCALES, OBSERVACIÓN, NOTAS DE CAMPO	ATKINSON, CICOUREL, HUGHES
CUESTIONES DE MEJORA Y CAMBIO SOCIAL	INVESTIGACIÓN -ACCIÓN	TEORÍA CRÍTICA	MISCELÁNEA	KEMMIS, ELLIOT
CUESTIONES SUBJETIVAS	MÉTODO BIOGRÁFICO	ANTROPOLOGÍA, SOCIOLOGÍA	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD, REGISTROS, DIARIOS	GOODSON, ZABALZA

Tabla 6: Métodos de investigación

Fuente: Alonso, 2019

Tomando en cuenta la información anterior, se puede observar que el método más adecuado para sustentar esta investigación es la etnografía, cuyos referentes principales son Atkinson y Hammersley (1994), quienes argumentan que se trata de un proceso en el que se explican cuestiones descriptivas interpretativas, valores, ideas y prácticas de los grupos culturales a partir de técnicas como la entrevista no estructurada, la observación participante y las notas de campo.

La *etnografía* es un **método de investigación** directa que tiene como objetivo observar y registrar las **prácticas culturales** y los **comportamientos sociales, decisiones y acciones de los grupos humanos**, es decir, de su identidad y sus estilos de vida. Este estudio se puede realizar a través de conversaciones y entrevistas a sus integrantes, así como con registros en fotografías y vídeos. La etnografía organiza y describe detalladamente la historia, las costumbres, las tradiciones, los mitos, las creencias, el lenguaje, las genealogías, las prácticas, etc. de las diferentes culturas grupos o pueblos del mundo. Generalmente emplea el método cualitativo.

En este sentido, es el método más adecuado para abordar el tema de esta tesis, ya que se explican procesos culturales interpretativos a partir de entrevistas no estructuradas y de la etnografía digital como técnica.

3.6 Técnicas de investigación



Para la obtención de los resultados se ha recurrido a tres tipos de unidades de observación: integrantes de la danza de los tlacololeros, estudiosos del patrimonio cultural y espacios digitales (Facebook).

Las técnicas a aplicar son la entrevista no estructurada y la etnografía virtual.

A diferencia de una entrevista estructurada, las entrevistas semiestructuradas o no estructurada:

“presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”.

(Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, pág. 163)

En cuanto a la etnografía virtual, de acuerdo con Ruiz y Aguirre (2015) La etnografía virtual tiene su origen cuando los investigadores comienzan a mostrar interés ante el fenómeno que representa la generación de espacios de socialidad, producto de la configuración de comunidades virtuales en Internet. A partir de lo dicho antes, cuando se entró al proceso de búsqueda de la etnografía como método para el estudio de ambientes virtuales, encontrándose que la etnografía en Internet ha sido reconocida con diversos términos: etnografía virtualizada; la autoetnografía; la etnografía de la cibercultura; la netnografía; la ciberantropología; la etnografía del ciberespacio; la ciberetnografía; la antropología de los medios; la etnografía mediada; la etnografía de/en/a través de los medios.

Siguiendo a los autores la etnografía es la participación continuada del investigador en los escenarios virtuales donde se desarrollan las prácticas que son objeto de análisis de dinámicas, negociaciones, transacciones. También, aportando elementos al autor, dinámicas de comunicación e interacción en entornos educativos. La netnografía o etnografía virtual es entonces:

Encarna la percepción más convincente para la indagación y la comprensión de las interacciones e interrelaciones sociales generadas en Internet, como respuesta a la intermediación tecnológica, a la pluralidad de paradigmas metodológicos, así como a la diversidad y complejidad de los matices etnográficos que se presentan en “las vivencias de la red” que es, en síntesis, su objeto de estudio.

No obstante, su análisis dependerá de la finalidad y de la naturaleza que se le asigne. (Ruiz & Aguirre, 2015, pág. 78)

Si bien es cierto que la etnografía virtual representa una oportunidad de análisis también es necesario apuntar su margen de error sobre la autenticidad. Con frecuencia, la comunicación

mediada representa un problema en la medida en que no es posible determinar la fiabilidad de las afirmaciones ni la identidad de sus autores.



Categoría imagen

Categoría	Subcategoría	Unidad de análisis	Técnica aplicada
Imagen	Categoría teórica (construcción de significados)	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual
	Un sistema de expresión	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual
	Un sistema de contenido	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual
	Uso social	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual

Tabla 7: Imagen. Subcategorías-unidades de análisis-técnica.

Fuente: Elaboración propia



Categoría	Subcategoría	Unidad de análisis	Técnica aplicada
Patrimonio cultural inmaterial	Prácticas tradicionales	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual
		Estudiosos del patrimonio cultural	Entrevista no estructurada
	Cohesión social	Estudiosos del patrimonio cultural	Entrevista no estructurada
	Identidad y responsabilidad	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual
		Estudiosos del patrimonio cultural	Entrevista no estructurada
	Autorreconocimiento	Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada
		Red social "Facebook"	Etnografía virtual
	Mantenimiento y transmisión	Estudiosos del patrimonio cultural	Entrevista no estructurada

Tabla 8: Patrimonio Cultural inmaterial. Subcategorías-unidades de análisis-técnica.

Fuente: Elaboración propia

3.7 Muestra



Unidad de análisis	Técnica aplicada	Tipo de muestro	Muestra/corpus
Integrantes de la danza de los tlacololeros	Entrevista no estructurada	Muestreo Propositivo	Se seleccionaron cuatro integrantes que participan en esta tradición por su nivel de involucramiento
Estudiosos del patrimonio cultural	Entrevista no estructurada	Muestreo Propositivo	Se eligieron 2 personajes considerados estudiosos del patrimonio cultural o la cultura guerrerense en general
Red social “Facebook”	Etnografía virtual	Estructural	Se constituyó un corpus de 30 publicaciones realizadas en los últimos dos años en la red social Facebook. Es cierto que la cantidad de 30 publicaciones para el lapso seleccionado parece ser el mínimo, sin embargo, al tratarse de un proceso etnográfico nos interesa la elocuencia de los contenidos visuales y textuales y no el tamaño de los mismos. En ese sentido, las publicaciones registradas fueron elegidas por su elocuencia y nivel de alcance y respuesta en la red social.

Tabla 9: Muestra
Fuente: Elaboración propia

3.8 Diseño del instrumento



La siguiente tabla contiene la guía de preguntas para realizar a los integrantes que practican la danza de los tlacololeros

Categoría	Subcategoría	Guía de preguntas
Imagen	Categoría teórica (construcción de significados a partir de lo visual)	¿Cuál es el significado de la imagen del tigre en la danza de los tlacololeros? ¿Qué significa el color amarillo en la representación de la danza de los tlacololeros? ¿Cuál es el objetivo de usar un chirrión?
	sistema de expresión	Para ti ¿qué significa ser tlacololero? (practicar esta tradición) ¿Consideras que el participar en esta danza, es importante? ¿Por qué?
	sistema de contenido	¿De dónde viene el nombre “tlacololeros”? ¿En dónde surge esta danza? Es decir, ¿a qué pueblo del Estado de Guerrero le pertenece su origen?
	Uso social	¿Consideras que la danza de los tlacololeros aporta al desarrollo cultural de tu ciudad? ¿Por qué? ¿Cómo describirías la situación actual de la danza de los tlacololeros en relación a la cultura de tu ciudad? ¿Consideras que hay una valoración de esta danza? ¿Por qué?
Patrimonio cultural inmaterial	Prácticas tradicionales	Para ti, participar en la danza de los tlacololeros ¿se ha convertido en una tradición o un hobby? ¿Por qué? ¿Alguno de tus familiares o conocidos que ahora son veteranos, llegaron a formar parte de esta danza?



	<p>Identidad y responsabilidad</p>	<p>Si hablamos de tu identidad como ciudadano o como parte de tu comunidad, ¿consideras que la danza de los tlacololeros forma parte de dicha identidad? ¿Por qué?</p> <p>En este mismo sentido, ¿podrías decir que la danza de los tlacololeros es un rasgo cultural guerrerense? ¿Por qué?</p>
	<p>Autorreconocimiento</p>	<p>Si hablamos de que el patrimonio cultural de una población es el conjunto de prácticas y tradiciones que la definen y que son transmitidas de generación en generación, para ti ¿la danza de los tlacololeros formaría parte del patrimonio cultural del Estado? ¿Por qué?</p>

Tabla 10: Diseño del instrumento-subcategoría Imagen
Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se encuentra la guía de preguntas para los estudios del patrimonio cultural denominados expertos.

Categoría	Subcategoría	Guía de preguntas
<p>Patrimonio cultural inmaterial</p>	<p>Prácticas tradicionales</p>	<p>¿Por qué considera que la danza de los tlacololeros es una tradición de Guerrero?</p>
	<p>Cohesión social</p>	<p>Desde su perspectiva, ¿considera que la danza de los tlacololeros funciona como elemento para lograr puntos de reunión entre los ciudadanos y sus comunidades? ¿Por qué?</p> <p>¿De qué manera cree que aporte esta tradición en la cohesión social?</p>



	<p>Identidad y responsabilidad</p>	<p>¿Hasta qué punto considera que la danza de los tlacololeros forma parte de un rasgo cultural de Guerrero? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera que existe difusión de esta danza como parte de la cultura guerrerense?</p>
	<p>Mantenimiento y transmisión</p>	<p>Dentro de los estudios que ha hecho o revisado sobre la cultura de Guerrero,</p> <p>¿considera que la danza de los tlacololeros ha mantenido su esencia? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera que la danza de los tlacololeros forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Guerrero? ¿Por qué?</p>

Tabla 11: Diseño del instrumento-subcategoría Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, las notas de campo para la etnografía virtual se registraron en la siguiente tabla, la cual fue construida a partir los elementos teóricos descritos en las técnicas aplicadas, en donde se conceptualizó de manera general la etnografía virtual y sus alcances.

<p>Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)</p>	
<p>Fecha de la publicación</p>	
<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>	
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	



Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)					
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?					
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?					
Anotaciones complementarias					
Link (s)					

Tabla 12: Diseño del instrumento-notas de campo
Fuente: Elaboración propia

3.9 Procesamiento



Para el procesamiento de los resultados se utilizó el proceso de codificación cuyo objetivo fue sintetizar los datos más relevantes con el fin de construir un análisis más agudo. De cada subcategoría se construyó un apartado y cada uno de éstos presenta una tabla de codificación como la siguiente:

La siguiente tabla es la forma en que se realizó el proceso de codificación

<i>Ítem</i> <i>(Subcategoría)</i>	<i>Códigos</i> <i>(Resultados de los instrumentos aplicados)</i>

Tabla 13: Diseño para los códigos.
Fuente: Elaboración propia



CAPITULO 4

RESULTADOS

4.1 Teoría fundamentada



En este capítulo el estudio se centra en el proceso de la codificación de los datos a partir de la teoría fundamentada, ya que aporta los procedimientos esenciales para lograr pasar del análisis a la conceptualización, y de la conceptualización a la generación de teoría. Según Monge (2015) la teoría fundamentada se puede utilizar con cualquier tipo de dato y desde las perspectivas de diversos paradigmas. Y ya la metodología se concentra en la creación de marcos conceptuales o teorías por medio de análisis y conceptualizaciones que parten directamente de los datos.

Por lo que a continuación se seguirá esta metodología para analizar, describir, codificar y conceptualizar los resultados obtenidos luego de aplicados los instrumentos de investigación estipulados en el capítulo anterior.

Ítem 1: Construcción de significados

De acuerdo con las respuestas obtenidas, la construcción de significados con respecto a lo visual (como el tigre, el color amarillo, el chirrion, etc) tiene un carácter uniforme ya que, coinciden en que el tigre representa una amenaza dentro de la danza de los tlacololeros, así como se expone:

El tigre era el animal malo, el animal que hacía el destrozo en la sierra, se encarga de comerse la semilla que sembró en el tlacolol, para eso se cubre uno, para eso el tlacololero se cubre las piernas con las chaparreras, el torso con el costal de ixtle, se cubre para cubrirse de una mordida del tigre. (...) Es el color del tigre, aunque a veces también se viste de blanco. (...) El chirrión es muy complicado, es un artefacto pesado, es un artefacto difícil de manejar, con algo de práctica lo logras, logras dominarlo. Es diferente tronar el chirrión sin el traje, pero ya con el sombrero que tiene un diámetro bastante grande y el traje estorba, es muy difícil, en ocasiones hay que hacer ajustes en el suiwnng para que suene, porque eso es lo que le gusta a la gente, que un tlacololero sepa tronar el chirrión, siempre tratar hacerlo en ángulo ascendente, eso es elegante, nosotros decimos así. (tlacololero III, resultado de las entrevistas)

También argumentan que el tigre es una amenaza a la siembra lo que otorga un significado negativo que coincide con investigaciones sobre la danza donde según Memije (1992) los tlacololeros tienen sus orígenes en la danza de Chilapa denominados Zoyacapotereros, que nació como un rito de los Olmecas, siendo el rito principal destruir al tigre en su aspecto de Nahual, el



dios malo o elemento malo, lo que también coincide con el significado de colonizador. Además, se pudo observar que existe una interpretación simbólica de ciertos aspectos, por ejemplo, se sustenta que el chirrión es sinónimo de fuerza porque lo relacionan con el trueno, mientras que los demás coinciden en dicho significado. Esto, da a entender que existe una construcción de significados bastante precisa, pues todos los entrevistados conocen los datos y sus conceptos. Basados en estos datos, la codificación para este ítem es la siguiente:

Codificación

Ítem	Códigos
Construcción de significados	Uniformidad
	Interpretación simbólica variada
	Precisión

Tabla 14: Códigos ítem 1
Fuente: Elaboración propia

Karam (2011) establece que uno de los componentes básicos de la imagen es la categoría teórica en donde se debería encontrar información relevante con respecto al significado de lo que se estudia. En este caso, como se pudo observar en la codificación, basados en este ítem se puede afirmar que existe una construcción de significados coherentes a la imagen que se tiene en general del concepto tlacololero. Lo que nos remite a la definición de Joan Costa (1999) donde expone que la imagen es un efecto de muchas causas como percepciones, inducciones y deducciones, proyecciones, experiencias, sensaciones, emociones y vivencias de los individuos, que de una forma u otra son asociados entre sí y esto es lo que genera el significado de la imagen. Con esto, podemos afirmar que los involucrados en la danza conocen acerca del tema por lo que existe una imagen acertada.

Sin embargo, en las notas de campo de la etnografía digital, la construcción de significados es muy ambigua, no obstante existen momentos de lucidez ya que se ha podido observar que existen usuarios en las redes sociales virtuales que se encuentra bien informados acerca de estos elementos visuales, como el tigre, el color amarillo y el chirrión, con respecto al tigre hay quienes incluso dan una explicación concisa del por qué no podría ser jaguar en lugar de tigre, en sus palabras “se le llama tigre pues cuando los españoles llegaron no conocían al jaguar, y por su parecido lo

asociaron al tigre del cual ellos si tenían información , y así se le quedo tigre”. En este sentido, se puede concluir que existe una construcción de significados con respecto a los símbolos visuales caracterizada por una vasta información de quienes están involucrados y los que están interesados en el tema.



Ítem 2: Interpretación de la realidad visual

La interpretación de la realidad visual según lo expresado en los resultados tiene un carácter de filiación con la danza puesto que argumentan de qué manera se identifican como tlacololeros con la sociedad, como actores sociales, tanto a nivel individual como a nivel grupal. También a partir de los sentimientos expresados se perpetúa el significado de filiación. Existe un profundo respeto y devoción hacia la danza por las transformaciones que se producen entre sus colaboradores a nivel psicológico y moral respecto a su conducta en sociedad y a la percepción del mundo que les proporciona la experiencia, incluso se da el caso de expresar el deseo de conservar la máscara y ser enterrado con la misma, por lo que existe una carga simbólica desde la interpretación de los tlacololeros. Lo que demuestra lo antes expresado y el compromiso y entrega hacia esta tradición. También se percibe el auto reconocimiento a ser parte de algo que los sustenta, que exige esfuerzo y mucha voluntad. Se puede conocer mediante las respuestas que:

si un tlacololero no tiene ímpetu, le va a costar mucho trabajo serlo, le va a cansar la máscara porque limita el paso del aire, si no lleva pasión el primer día que va a bailar, probablemente no dure mucho allí. Si un tlacololero no tiene inspiración, independientemente del estado físico, estatura, no podrá formar parte, se debe llegar con mucho amor y pasión por la danza. (tlacololero IV, resultado de las entrevistas)

Por lo que existe un alto grado de auto-reconocerse como tlacololero por nacimiento, como un don entregado a determinadas persona, puesto que tienen la creencia de que los buenos tlacololeros nacen. Esto demuestra una interpretación de la realidad visual orientada hacia la cosmología, por lo que, basados en estos datos, la codificación para este ítem es la siguiente:

Codificación



Ítem	Códigos
Interpretación de la realidad	Filiación con la expresión artística
	Devoción simbólica
	Auto reconocimiento

Tabla 15: Códigos ítem 2
Fuente: Elaboración propia

Paul Capriotti nos refiere que la imagen establece un conjunto de signos de percepción que se entrelazan con las experiencias emocionales mediante la cultura y la conducta de las ciudades y países. Al respecto existe una interpretación de la realidad visual de la danza de los Tlacololeros intrínseca que a la vez se mezcla con una relación hacia el exterior, lo que se evidencia en la cultura del estado de Guerrero. Siguiendo esta idea Agudo (1999) expresa sobre la concepción contemporánea de patrimonio cultural que enfatiza no sólo lo que nos queda del pasado, sino el modo como determinados referentes y significados se siguen perpetuando en el presente histórico (cambiante), y se consideran insertos en un código cultural específico (tradicción) que hace que dicho presente histórico se perciba como continuidad del pasado; como tradición en marcha que puede ser instrumentalizada como mecanismos de adaptación a la hora de percibir y condicionar estas mismas posibilidades de cambio. Lo que nos hace reflexionar sobre la interpretación de los tlacololeros sobre su realidad y sus posibilidades de cambio como ser social a partir de su reconocimiento de identidad.

Por su parte en las notas de campo virtual se pudo observar el reconocimiento de la realidad bajo los mismos códigos de filiación cuando en palabras de un usuario se expresa: *“Pienso que al final son tlacololeros todos, los sones son los mismos, los personajes, etc, varía el vestuario y el ritmo, pero la esencia es la misma”*. Estando presente en las publicaciones la imagen subjetiva hacia esta danza con el sentimiento de amor y sentido de pertenencia desde el lenguaje denotativo y connotativo usado.

Lo que también nos lleva a reflexionar sobre la Imagen real planteada por Martínez (2002) sobre la percepción actual que los diferentes públicos tienen de las ciudades y el estado de Guerrero en general. Se puede concluir que existe una interpretación de la realidad basada en sentimientos de identidad, respeto y amor hacia la danza de los Tlacololeros.



Item 3: Apropriación de contenido:

En cuanto al conocimiento sobre el tema abordado, cuyo punto de partida es el concepto de lo visual que en este caso es la danza de los tlacololeros, quienes forman parte del fenómeno poseen un contenido adecuado con respecto a las investigaciones que se han construido sobre la danza abordada, ya que coinciden en que su origen se dio en la región montaña o al menos cerca de ésta, situando a Chilapa como el lugar más acertado para su apropiación. Por otra parte, los tlacololeros demuestran saberes acertados sobre la etimología de la palabra, refiriéndose a esta como “Zoyacapoteros”, en las siguientes líneas se ilustra esta idea:

“La danza de los tlacololeros tiene un antecedente más cercano a la danza de los zoyacapoteros, que esta es originaria de Chilapa, y se traslada a chichihualco por la visita de un obispo que se llamaba Don Ramón” (Tlacololero V, resultados de la entrevista).

La expresión anterior, permite entrever un sistema de contenido lineal y a su vez diverso, ya que, en la etnografía digital pudimos observar la exposición de ideas diversas con respecto al origen de la danza cuyo resultado más allá de demostrar desconocimiento construye un dialogo de conversación entre los interesados.

Codificación:

Ítem	Códigos
Sistema de contenido	Origen disperso del fenómeno
	Etimología lineal
	Conocimiento diverso

Tabla 16: Códigos ítem 3

Fuente: Elaboración propia.

Los códigos emergentes muestran un planteamiento que coincide con la teoría del patrimonio cultural inmaterial, en donde la UNESCO (2019) señala ciertas características para construir un patrimonio cultural inmaterial, las cuales sostienen que para dicha construcción debe existir un autoreconocimiento y un ente propiciador de la cohesión social. En las respuestas obtenidas por parte de los tlacololeros se hace evidente un autoreconocimiento sobre el contenido de la danza:

El nombre de tlacololeros viene del término en nathual tlacolol que es donde se realiza la siembra, tumba y quema. (...) La danza de los Tlacololeros se remonta a otra danza de la



región montaña de aquí de nuestro estado, si no me equivoco que se llamaba la danza de los Zoyacapoteros, se extrae un poco de esa parte de esa región esta, la adopta Chilpancingo, la hace suya y le aporta con sus sones, sombreros, con sus chirriones. (Resultados, tlacololero III)

Sumado a esto, los interesados en el tema convergen en un espacio digital en donde exponen sus ideas y refuerzan la formación de este conocimiento, si bien es cierto, que existen datos erróneos al respecto, esto no provoca una diferenciación sino más bien un motor de cohesión social, dado que los usuarios que intervienen en esta conversación digital muestran un cariz de aportación y no de división. De esta forma, se concluye que con respecto a la imagen y patrimonio cultural inmaterial de la danza de los tlacololeros el camino es muy estrecho, y si bien no existe una relación literal de estos fenómenos con las respuestas de este ítem se demuestran que hay una concomitancia indirecta.

Item 4: Uso social

El fenómeno sociocultural que este trabajo tuvo como objeto de estudio tiene un carácter simbólico de fe, por lo que posee un uso dirigido hacia la religiosidad a partir del sincretismo religioso que se produjo entre la danza y la iglesia. Un análisis que continuamos a partir de ítems anteriores, puesto que existe una devoción respecto de la danza de los tlacololeros y es lo que sustenta la fuerza e ímpetud de los tlacololeros en su práctica. Existe un instinto de preservar la expresión cultural reflejado así en festivales con la participación de pequeños y encontrando eco en los resultados:

cuando llega el tlacololero a Tixtla fue una revolución y hasta los niños querían tener un chirrion para jugar y la mayor parte querían ser tlacololeros y me ha tocado ver en fiestas infantiles que la piñata es un tlacololero eso quiere decir que la tradición está presente en los hogares. (Tlacololero IV)

Los tlacololeros cada vez más en proceso de desarrollo como fenómeno sociocultural poseen un deseo por enseñar y heredar a las futuras generaciones la práctica de la danza, aún con las variaciones sufridas en la contemporaneidad. También según los resultados obtenidos existe una valoración social desde y hacia los integrantes o representantes de la danza de los tlacololeros, dejando explícito cómo debe ser el comportamiento para perpetuar la valoración social. Dicho de otro modo, el tlacololero debe ser una persona íntegra, con una actitud positiva, solidario, buen líder y como danzante un buen profesional. Es así que seguimos a la siguiente codificación.



Ítem	Códigos
Uso Social	Representación simbólica de la fe
	Instinto de preservación Cultural
	Valoración sociocultural

Tabla 17: Códigos ítem 4

Fuente: Elaboración propia.

El grado de reflexión que se tiene con respecto al concepto del tema se encuentra influenciado por una parte con una visión antropológica en dos direcciones: como ya apuntamos una está dirigida hacia intereses religiosos, desde el individuo como actor social hasta la institucionalidad. En las notas de campo se mostró la dirección política que como uso social ha adquirido la danza de los tlacololeros, sobre esto estudia Herrera (2012) la relación del evento con la política y cómo se relacionan los ciclos rituales y los procesos políticos. Un elemento que retoma la autora es la interpretación que hace del ritual como un proceso político, lo que aún se mantiene. Desde el punto de vista social se encontraron en las notas de campo a este respecto expresiones como que: *El folklor es propio del pueblo y su identidad, no de una persona y sus intereses*. Se refleja la inconformidad por parte de los interesados en la danza de los tlacololero sobre su uso social en los eventos políticos, por lo que existe un sentido de pertenencia matizado por la valoración sociocultural. Esto representa un elemento importante a tener en cuenta para accionar desde la institucionalidad. Se puede concluir que la reflexión existente alrededor de la danza de los tlacololeros y sus usos es identitaria y dogmática.

Ítem 5: La danza de los Tlacololeros como una tradición.

Existe la presencia del fenómeno de transmisión generacional sobre la práctica y saberes de la danza de los tlacololeros, así constatado en los resultados, por lo que tiene un carácter genealógico. También hay una postura consciente hacia el estudio del origen de la danza, expuesta por los especialistas, puesto que hay una preocupación por conocer, descubrir el origen de la misma. También tenemos la aseveración de que forma parte de una Ritualidad Simbólica al respecto un especialista expresa:

Esta danza obedece al pensamiento filosófico, matemático y astronómico de nuestros pueblos originarios hay toda una ritualidad, ¿ese es el origen no!, hay un rito en torno al



maíz y primero es el rito y posteriormente es la danza, es lo que nosotros denominamos teatro antropocósmico. Nos conlleva a una ritualidad donde se involucra la comunidad, está clasificado en ese género, pero para nosotros en esencia tiene que ver con nuestra forma de ser, sentir, pensar y actuar. (Especialista I).

Demostrando en este acápite la perseverancia de la tradición que posee la danza de los tlacololeros. Es simbólica porque cada elemento posee un significado subjetivo como por ejemplo el tigre representa la fertilidad, la madre tierra, en su arista diurna y en la nocturna representa el firmamento y sus motas las estrellas haciendo una relación con el dios malo. Todo este análisis nos permite llegar a la siguiente codificación.

Codificación

Ítem	Códigos
Prácticas Tradicionales	Genealogía en la tradición
	Conciencia epistemológica
	Ritualidad Simbólica

Tabla 18: Códigos ítem 5

Fuente: Elaboración propia.

La idea común que se tiene sobre la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín tradere, del que derivaría tradición, o sea lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente (Arévalo, 2010, p2). Lo que queda demostrado en los resultados de esta investigación, puesto que los saberes de la danza de los tlacololeros son transmitidos de generación a generación.

Así mismo con una visión más generalizadora del concepto Agudo (1999) nos expone, en una palabra, a la variable tiempo e historia/pasado como valor definitorio, se han de unir los nuevos términos de tradición, identidad cultural, y paisaje cultural, conformando así el concepto globalizador de "patrimonio cultural" que no es sino la lectura que todo colectivo hace de su historia y presente para definir y expresar su identidad cultural. Esta idea se encuentra explícita en los resultados puesto que se asume la danza de los tlacololeros como una tradición del estado de Guerrero, que toma del pasado y se reinterpreta en el presente.

También en las notas de campo se encuentran expresiones donde los usuarios la identifican como tradición: *Hermosa danza de mi pueblo!! Que bien que hagan este tipo de difusión, creo q hubiera*



sido bueno que mencionaran el origen de la danza y la explicación de los elementos que se ven (el tigre, el chirrión, la perra...). Ah y algo que tmb hay q resaltar es que *el sombrero que usan pesa más de 10 kilos!! Eso es algo que hay que aplaudirles a los danzantes.* Podemos concluir que existe una historicidad del fenómeno, y que sería oportuno su estudio desde varias perspectivas.

Ítem 6: La danza de los Tlacololeros como elemento de cohesión social

La danza de los tlacololeros es preocupación de los especialistas como tradición representativa de la cultura que se alza ante el escenario de la globalización, por lo que en los resultados se trasmite una visión de preservación de la misma.

Del conocimiento que tenemos aquí en Chilpancingo, definitivamente son 11 sones la primera parte que acompaña la danza como es la entrada, el topado, el apareado, el son del zapateado, la cadena, corral de 4, corral sencillo el sonso hasta llegar a la salida y en una segunda parte de la danza, aparece todo lo que es limpiar la tierra ,el registro, la quema del tlacocol, empezar los preparativos de la siembra hasta llegar a la matanza del tigre que también se está perdiendo porque ya no se practica. (Resultados, Especialista II)

Emana un deseo de desarrollo de la danza y crea lazos de hermandad entre la población, puesto que se prestan danzantes una danza a otra llegada la necesidad por lo que evoca una solidaridad primigenia, ajena a los intereses del sistema, de instituciones y guiada por la fe y el sentimiento humano.

Toda esta descripción de la danza se inicia en que van a buscar al tigre, pero también al mismo tiempo están haciendo el registro de la tierra, está escrito incluso los diálogos y cada personaje el que manda es el maizo al salvador, el salvador al tlacololero y le sigue la perra, ellos son los que manejan los diálogos en el teatro por eso le llamamos danza-drama, danza-teatro, en lo cual se refleja todo un contexto histórico, pero va más para reunir a la comunidad. (Especialista II)

Exalta la defensa de algo que se reconoce como bueno, como propio, siendo evidencia de esto un hecho del año 1986 donde se formó una danza integrada por miembros del cuerpo de policías de la ciudad de Chilpancingo y los tlacololeros originarios salieron a realizar el ritual junto a estos que en palabras del especialista Juan Carranza representó una de las primeras expresiones de lucha y defensa por la tradición, por los tlacololeros originarios acreedores de las enseñanzas y

seguidores de la misma. Por lo que se percibe una especie de cohesión instintiva, que ningún elemento ajeno necesita ordenar. Por lo que se puede llegar a la codificación.



Codificación

Ítem	Códigos
Cohesión Social	Visión de preservación
	Solidaridad primigenia
	Cohesión instintiva

Tabla 19: Códigos ítem 6

Fuente: Elaboración propia

Es interesante señalar que en las anotaciones de campo se hace referencia a la posibilidad de género al mostrar una danza compuesta por mujeres, resaltando el derecho de formar parte concomitante de las mismas. Merillas (2018) argumenta que la transmisión intergeneracional constituye la garantía de continuidad de un elemento patrimonial, pero no de los valores que sobre él se proyecten, de modo que incide en la dimensión estática. En cambio, comenta la autora, la visión dinámica sigue la siguiente lógica educativa de orden circular: transmitimos para dar a conocer, pero el conocimiento en absoluto garantiza el deseo de transmisión, que sólo puede suceder si deriva de un disfrute estético, cultural o identitario; sólo podremos disfrutar aquello que ha sido cuidado – material, inmaterial y espiritualmente – y, para que algo merezca ser cuidado debe tener algún valor; pero una sociedad sólo podrá valorar aquél patrimonio que respeta y será imposible que lo respete si no lo comprende.

Argumentos que apoyan la idea de comunicar para continuar con un proceso que se dio por si solo a nivel social pero que aún necesita la unión o triangulación de elementos como el social-político y legislativo. Otorgando funciones, derechos al reconocimiento de la danza como tradición y elemento cohesivo.

Toirac (2017) nos expone que la radio, la TV, la prensa, el internet y el tráfico en redes sociales, se han convertido en un mega escenario de información, por lo que es importante saber qué, a quién y cómo se publican los contenidos. Entonces los hilos que unen la comunicación y el patrimonio tienen que ver con la función que ejercen los medios para contribuir a tomar conciencia en la conservación del patrimonio y su papel en la cohesión social y el desarrollo sostenible. Ideas que toma este estudio para enfatizar en la importancia de la comunicación, para llegar a una mayor



interacción social que proporcione una valoración suficiente para transformar el entorno en bien social.

También se debe reflexionar como en las notas de campo a partir de las 30 publicaciones seleccionadas y la interacción mediante comentarios, en un 93.3% las personas comparten interés por la danza, y se unen para comentar en grupos dando diferentes perspectivas y expresiones tanto con la publicación como con los involucrados e interesados que comentan, formando una triangulación en el debate. Esto evidencia el sentido de cohesión social que producen las publicaciones sobre la danza de los Tlacololeros. Concluyendo que, según Merillas (2018), el fino hilo de continuidad, **es el producto de los vínculos**, un hilo que cambia con cada generación, que engorda y se estrecha, que incorpora nuevos hilos. Siempre, cada presente añade los suyos; la creación contemporánea, también.

Item7: Identidad Cultural

Desde los resultados se percibe una satisfacción social respecto de la danza, los tlacololeros se sienten parte y enorgullecen su entorno. Poseedores de una función que se otorga en el imaginario popular dicho así en los resultados: *Ser tlacololero es ser meteorólogo en la danza existe un personaje que es el tiemporo que en los primeros días de enero es cuando se miden las cabañuelas que es el augurio del temporal de lluvias (Especialista I).*

La Danza se muestra con una responsabilidad parcial desde todos los actores sociales que intervienen, identificada así mediante los resultados:

Antes la danza era para bailarle al santo patrón, San Mateo a la Virgen de la Asunción, a San Francisco, a la Santa Cruz, a la Natividad de Tequicorral y toda esa presencia ha ido variando hoy en día a que la danza de los tlacololeros también lo presenten los grupos políticos en campaña, a que las instituciones culturales reflejen una política cultural y va variando el contexto ese contenido cultural, haciéndose artístico. (Especialista II)

Por lo que se encuentra indistinto el sentido de responsabilidad al irse apegando ambivalentemente de una institución a otra. Encontrando en la misma la calificación de su carácter distintivo del estado. Rasgo que se enfatiza en las anotaciones de campo desde las propias publicaciones como en la interacción social con las mismas: *Bendiciones por fomentar nuestra cultura a través de la danza!!! Viva nuestro estado de Guerrero!!!!*. Incluso exigiendo información: *Me gustaría que hicieran una reseña del origen de la danza y descripción del vestuario*. La danza de los

Tlacololeros distingue el estado de Guerrero del resto de los estados de México como expresión Cultural. Es pertinente entonces añadir la siguiente codificación.



Codificación

Ítem	Códigos
Identidad y responsabilidad	Satisfacción social en la danza
	Responsabilidad dispersa
	Distinción como expresión cultural

Tabla 20: Códigos ítem 7

Fuente: Elaboración propia.

Según Canclini (1999) se han producido nuevos movimientos, populares urbanos, de ecologistas, que han iniciado un proceso de transformación en la agenda pública, creando una ampliación en el debate sobre el patrimonio. Donde el patrimonio ambiental -natural y urbano- ya no se ve como responsabilidad exclusiva del gobierno, Existe una conciencia sobre la necesidad de movilización social por el mismo para así inmiscuir el gobierno y lograr que se vincule a la contemporaneidad y el rescate expresa una apropiación colectiva y democrática, para que sea compartido, disfrutado y así se le otorgue una valoración significativa.

Tanto en las anotaciones de campo, como en los resultados de los entrevistados se muestran iniciativas como festivales esporádicos que aunque no se han mantenido en el tiempo representa una inclinación hacia la acción responsable, aunque se puede conformar un mayor plan de acciones para difundir y crear la imagen ideal, que es la deseada respecto de la danza de los tlacololeros donde se concretan según Martínez (2002) cinco puntos de la identidad como la verbal, visual, cultural, objetual y ambiental. Así podemos concluir que es necesario este plan de acciones para darle inicio a la imagen estratégica que transformaría la imagen real en ideal.

Item8: La danza de los Tlacololeros de generación en generación.

Existe una conciencia colectiva sobre la presencia de la danza en el imaginario popular, siendo muestra en los resultados también, que los tlacololeros bailan con un sentimiento de compromiso y agradecimiento a un dios, santo o las buenas acciones que con ellos hayan obtenido de la vida.

Reforzando la idea de autoreconocimiento de la danza como parte de un todo, elemento que se percibe en las notas de campo:



Felicidades a todos los integrantes de esta danza, así como a los " maitros" o maestros de la misma, son ustedes los que preservan tradiciones y costumbres de nuestro pueblo. Y que sirven como cimiento para generar cambios que den a nuestros habitantes una nueva forma de vida, pero sin olvidar nuestras raíces de las cuales todos los Tecomanenses nos sentimos orgullosos. (Notas de campo)

Forma parte del reconocimiento de la danza de los tlacololeros como una esencia tradicional del estado, no es posible hablar de las tradiciones de Guerrero sin referirse a este tipo de representación cultural que identifica por su forma, estructura y simbología. Por lo que también es percibida como una representación socio-cultural con lo que se puede arribar a la siguiente codificación.

Codificación

Ítem	Códigos
Autorreconocimiento	Conciencia de la danza en el imaginario popular
	Esencia tradicional guerrerense
	Representación socio-cultural

Tabla 21: Códigos ítem 8

Fuente: Elaboración propia

A partir del análisis anterior se puede concluir que la danza de los tlacololeros es una tradición que identifica a los guerrerenses, puesto que se autorreconocen en la misma mediante su simbología y carga de significados, por los personajes capturados a partir de los propios actores sociales como son los campesinos devenidos en un proceso de transformación lenta, pero paulatina en ciudadanos, en la contemporaneidad. Pero que no logra desprenderse aún de su origen.

En otro sentido la interpretación del patrimonio tiene tres objetivos fundamentales que funcionan en tres niveles:

En primer lugar los objetivos de conocimiento, aquello que se quiere dar a conocer al público. En un segundo nivel, más profundo, los objetivos emocionales, es decir, qué sentimientos deberían surgir en las personas a partir de ese conocimiento, para luego llegar a los objetivos actitudinales o de comportamiento, qué nueva actitud o reacción se pretende del visitante a partir de los sentimientos creados por el nuevo conocimiento (Maragliano, 2006. P 17).

Si se analiza esta definición existe una estrecha relación con el presente estudio, pues existe un interés por parte de los colaboradores de la danza de los tlacololeros, especialistas e interesados en



que se dé a conocer el origen, la cantidad de sones o su interpretación, los aspectos de construcción del chirrión, los instrumentos, el significado de cada elemento usado, etc. Es también evidente los sentimientos de pasión, devoción, patriotismo, orgullo, amor lo que ha llevado a las acciones de creación de las danzas con presupuesto propio. Por lo que existen actitudes naturales, pero este trabajo pretende despertar nuevas actitudes ya no solo a niveles sociales sino también gubernamentales para la preservación de este patrimonio cultural intangible. Por tanto, interpretar el patrimonio, es comunicarlo, si de comunicación se trata, es imprescindible hablar de los medios como generadores de fenómenos culturales, teniendo en cuenta que “a través de ellos se pueden potenciar iniciativas culturales auténticas, revalidar la diversidad cultural y la autoestima de los pueblos”.

Item 9: La danza de los tlacololeros como patrimonio cultural inmaterial

Existen razonamientos contrapuestos en los especialistas sobre el mantenimiento de la esencia de la danza de los tlacololeros, mientras Gelacio Gatica expresa su consternación por la pérdida de su esencia, Juan Carranza se expresa a favor de la continuidad de la misma. Desde resultados precisos en la entrevista de la pérdida de rituales como:

llevaban a los niños y auguraban los principales: este niño va a ser bueno para sembrar calabaza, este para el frijol y este para el maíz, ya estaban augurando y los estaban condecorando con una rama de guirnalda de Ahuehuete, de ahí el origen de portar en el sombrero el ahuehuete que hoy portamos los tlacololeros y no sabemos qué significa(...)Se utilizaban las máscaras ceremoniales, ya se utilizaban en Acatlán, Tixtla, en Citlala en Almolonga y hoy desafortunadamente todas estas comunidades están perdiendo la esencia de esas máscaras ceremoniales y nosotros vamos a defender esa parte de la originalidad de la máscara, que obedecen a rasgos de la cultura olmeca. (Resultaos, Especialista I)

Entonces respecto al conjunto de aspectos que reflejan la permanencia de una tradición y la comunicación de la misma a través de las generaciones se puede afirmar que no todos los elementos se han mantenido como lo conocen desde el origen los especialistas. Por lo que existe un mantenimiento parcial, aunque eso no ha obstaculizado el arraigo popular de la misma:

Una danza que como decíamos viene del tiempo prehispánico y hoy en día con más de 500 años otros hablan de 200 años, sigue vigente. Tiene una propia identidad cultural el tlacololero, el vestirse te da una sensación, ya no del campesino, sino del personaje en el cual representa la danza, así como el jaguar, tigre o Tecuane, pues también ese tlacololero



no distingue si es ventarrón, perra, chile verde etc, es tlacololero en lo general y poco a poco se va ampliando esta información. (EspecialistaII)

Esto unido a los resultados nos permiten llegar a la siguiente codificación.

Codificación

Ítem	Códigos
Mantenimiento y transmisión	Contradicción en la subsistencia dancística
	Mantenimiento parcial
	Arraigo popular

Tabla 22: Códigos ítem 9

Fuente: Elaboración propia

"Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas...que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentido de identidad y continuidad" (UNESCO, 2003. Art 2.1).

Si descodificamos este concepto, la danza es una representación del campesino, del tlacololero que trabaja y defiende la tierra; es una expresión artística que distingue el Estado; posee una técnica específica en su interpretación y trae consigo conocimientos simbólicos del pueblo. Se ha transmitido de generación a generación, siendo reinterpretada y recreada constantemente por los diferentes municipios, incluso por los diferentes barrios; es reconocida como una tradición y existe una auto-identificación con la misma, por lo que, aunque el concepto de patrimonio cultural intangible no forme parte aun como acepción del imaginario popular, ni por parte de los estudiosos, si cumple con los requisitos conceptuales para considerarse como tal.

Entonces es pertinente para el estado de Guerrero, porque para llegar a contar con un recurso patrimonial (natural y/o cultural) tenemos como primer paso, que el bien patrimonial deberá ser objeto de alguna iniciativa de puesta en valor, desde la investigación, así como su comunicación mediante un plan que organice y estipule los objetivos observados y sustraídos a través del proceso investigativo. Esto atraería normalmente a instituciones estatales y (al ser el Estado el custodio legal de dichos bienes), se lograría complementar la necesidad y triangulación socio-política-legislativa para salvaguardar la danza de los tlacololeros para las futuras generaciones.



4.2 Estrategia de comunicación:

La presente investigación pretende proponer una estrategia de comunicación además de la visualización e interpretación de los resultados ya presentados. ¿Por qué una Estrategia de Comunicación? Desde la teoría se retoma:

Una estrategia de comunicación corporativa requiere ser pensada desde un diseño no lineal, es decir, desde una articulación teórica que tenga como norte la consecución de un proceso comunicacional que surja, a través de la implementación de objetivos integrados y coherentes con las necesidades de la compañía en el largo plazo. Si bien es cierto la rentabilidad ha sido explorada ‘in extenso’ desde la perspectiva de las ciencias económicas, ha faltado aún analizarla y explicarla a cabalidad en la perspectiva comunicacional. (Garrido, 2015, pág. 16)

Interpretación que sirve y complementa el presente estudio al apropiarse de la idea de un diseño no lineal, que permita romper con la comunicación tradicional para incorporar la estratégica y emergente.

Cumpliendo con sus presupuestos ya que existe un consenso desde la aplicación de los instrumentos de investigación que permitieron escuchar los intereses y problemáticas del otro, en este caso de las entidades u organizaciones de la danza de los tlacololeros. Mediando como investigador a partir de la propuesta y diseño de una estrategia que ha permitido aunar equipos para la realización de una de las acciones de la misma.

4.2.1 Nombre de la estrategia:

LOS HIJOS DE TLACOLOL: ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DE LA DANZA DE LOS TLACOLOLEROS COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO.

Introducción

Los hijos de Tlacolol como estrategia de comunicación responde a la temática central que nos ocupa en este proyecto de investigación: la danza de los tlacololeros. A lo largo de este trabajo se trató de situar esta práctica cultural como parte de la identidad guerrerense, abordándola como patrimonio cultural inmaterial. Ahora bien, en este apartado se plantea “Los hijos de Tlacolol” como una estrategia construida a partir de diferentes acciones, las cuales tienen el objetivo de difundir el concepto de la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural inmaterial de la Entidad.



La presente estrategia se encuentra construida a partir de 5 aspectos fundamentales: identidad guerrerense, cohesión social, legitimización, información certera y formalización. Cabe mencionar que la estrategia en sí, es la difusión, sin embargo, en cada acción para difundir el concepto de los tlacololeros han de permear cada uno de los pilares ya mencionados, mismos que fueron extraídos de los resultados obtenidos de las diferentes técnicas aplicadas.

De manera que, tomando en cuenta la definición de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (2019) y en conjunto con los hallazgos en los instrumentos de investigación, podemos afirmar que las acciones construidas para la difusión de esta danza deben partir de una comunicación de la identidad que los tlacololeros representan en los habitantes de Guerrero; aunado a esto, las actividades que se planteen tienen que estar sujetas a mostrar como el fenómeno tlacolol genera una especie de cohesión social no solo en el ámbito presencial sino también en el espacio digital; asimismo se debe proyectar el autoreconocimiento que existe por parte de los integrantes de esta danza y de ciertos grupos de interés sobre la importancia de los tlacololeros como parte de la identidad y la cultura de su comunidad (legitimización); dichos aspectos deben tener una carga de información certera para generar formalización en la comunicación de lo que se considera patrimonio.

Las acciones planteadas en este documento se encuentran dentro de un marco de respuesta hacia los principales puntos de atención detectados en el capítulo de los resultados. En un primer momento se expone la justificación de la construcción de dicha estrategia para posteriormente describir las acciones a realizar para contribuir en el objeto principal de la tesis. Después, para este trabajo de investigación, se seleccionó una acción para su realización, la cual fue elegida por su elocuencia y factibilidad de llevarse a cabo, esta acción lleva por nombre “Los hijos de Tlacolol” y se trata de un documental realizado a partir de los pilares ya mencionados en el inicio de esta introducción.

Justificación de la estrategia

Dentro de los resultados más significativos se pudo observar que existe total disposición por los interesados en la promoción y participación de la cultura guerrerense para que la danza de los tlacololeros sea reconocida como parte del patrimonio cultural inmaterial de la Entidad o al menos, para que tome el grado de importancia y formalización que debería de tener. Sin embargo, en la construcción del planteamiento del problema pudimos constatar que no existen acciones



suficientes para materializar esta aspiración, por lo que ha quedado en un deber ser sin convertirse en un hecho. Partiendo de esta idea, se vuelve sumamente importante sumar esfuerzos para la elaboración de estrategias que contribuyan a la difusión de las prácticas culturales con las que cuenta nuestro Estado.

Siguiendo los hallazgos encontrados podemos afirmar que existen ciertos elementos que ayudan a difundir la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural inmaterial de Guerrero, dentro de los cuales se encuentran los siguientes:

- 1) La danza de los tlacololeros forma parte de la identidad guerrerense: de acuerdo con las entrevistas aplicadas a los integrantes y especialistas en el tema, esta práctica es considerada como un elemento que distingue a diversas regiones del Estado, sobre todo a la región centro, pero que con el paso del tiempo se ha diversificado a otros poblados, lo que refuerza aún más el argumento de identidad. Aunado a esto, se encuentran los grupos de interés que se reúnen en espacios digitales como Facebook, para unirse a caravanas de comentarios sobre un tema en común: los tlacololeros.
- 2) El concepto de los tlacololeros tiene un potencial heurístico de cohesión social: en la etnografía virtual realizada a través de notas de campo se pudo observar que el tema de los tlacololeros puede reunir a usuarios de diferentes ciudades cuyo fin es compartir información acerca del tema, lo que es un principio de reestructuración del tejido social. Además, con base en la información de los especialistas entrevistados, la danza funciona también como un elemento característico de los espacios públicos donde los habitantes se reúnen para presenciarla.
- 3) Existe un autoreconocimiento hacia la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural de Guerrero: la UNESCO (2019) señala que para que un ente sea reconocido como tal, primero debe existir reconocimiento por parte de quienes pertenecen al fenómeno en cuestión. A partir de los resultados obtenidos, podemos afirmar que hay una legitimización no solo por los integrantes de las danzas sino también por los grupos de interés en ésta.
- 4) Información certera sobre el fenómeno de los tlacololeros: tanto en la etnografía virtual como en las entrevistas aplicadas se pudo conocer la necesidad de información que tienen los grupos de interés con respecto al tema, aludiendo a que es importante dar a conocer esta práctica cultural, pero con datos que aporten a la reflexión y diversificación y no a la desinformación.
- 5) El patrimonio cultural inmaterial debe ser comunicado con formalización: la comunicación de un factor (danza “tlacololeros”) como patrimonio cultural debe realizarse de manera responsable



y apegada a ciertos criterios, esto permitirá que sea solo una propuesta carente de sentido estratégico y que su difusión sea a través de actividades con un respaldo de investigación previa.

Basados en estos aspectos, se vuelve necesario construir una estrategia integral que cumpla con estos criterios, por ello se propuso la realización de una estrategia general cuyo nombre es “Los hijos de Tlacolol” que incluyera diferentes líneas de acción, para posteriormente llevar a la construcción una de todas estas acciones.

Líneas de acción

Basados en lo anteriormente expuesto, se proponen las siguientes acciones dentro de un mismo marco estratégico:

Los hijos de tlacolol: estrategia de comunicación para la difusión de la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural de Guerrero	
Fundamento	Acciones tácticas
La danza de los tlacololeros forma parte de la identidad guerrerense	<ul style="list-style-type: none">- Construir materiales audiovisuales de difusión en el que se incluyan mensajes emitidos por los grupos de interés en este tema (quienes practican la danza, quienes conocen del tema, quienes quieren saber más sobre este mismo).- Mostrar el sentido de apropiación que tienen los tlacololeros con respecto a la danza que practican, a través de un documental audiovisual- Elaborar un foto libro que muestre de manera visual la forma en que la danza de los tlacololeros forma parte de la identidad guerrerense- Realizar un Manual donde se indique cuáles elementos se deben usar y cómo (Vestuario, chirrión, máscara, sombrero)
El concepto de los tlacololeros tiene un potencial heurístico de cohesión social	<ul style="list-style-type: none">- Construir espacios virtuales que permitan la agrupación de usuarios interesados en el tema de los tlacololeros para fomentar un sentido de cohesión



	<p>social (# en twitter, grupos en Facebook, páginas oficiales, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizar al “Tlacololero” como un símbolo de reuniones en espacios públicos y un ícono de eventos culturales- Establecer encuentros de Tlacololeros desde el municipio hasta el nivel estatal con un fin competitivo para incentivar la creación de danzas.
<p>Existe un autoreconocimiento hacia la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural de Guerrero</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comunicar la danza de los tlacololeros como parte del patrimonio cultural inmaterial de Guerrero a partir de mostrar los 5 aspectos por los que debe ser considerada como tal- Establecer vínculos con instituciones públicas, civiles y privadas para construir acuerdos de comunicación del patrimonio cultural inmaterial de Guerrero en el que comiencen a incluirse aspectos de los tlacololeros, esto, mostrando el respaldo de la investigación realizada para fundamentar los motivos- Propiciar la realización jurídica mediante un decreto desde el gobierno y las instituciones interesadas para la declaración y protección de la danza de los tlacololeros como patrimonio cultural intangible.- Realizar, en conjunto con las organizaciones correspondientes, el procedimiento para iniciar el trámite que le asigna el valor de patrimonio cultural inmaterial frente a la UNESCO



<p>Información certera sobre el fenómeno de los tlacololeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un análisis del discurso de los diferentes materiales implementados para la difusión de la danza de los tlacololeros con el fin de encontrar los aspectos que deben ser cambiados y/o reforzados con información verídica que contribuya a la apropiación de este fenómeno - Elaborar un documental audiovisual para revelar los aspectos históricos y de sentido de pertenencia sobre la danza de los tlacololeros y su influencia en la identidad de los habitantes del Estado
<p>El patrimonio cultural inmaterial debe ser comunicado con formalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer la integración del tema “la danza de los tlacololeros” en la asignatura de “Folklore” en la escuela de artes de la Universidad Autónoma de Guerrero. - Realizar un ciclo de conferencias en espacios oportunos, sobre la danza de los tlacololeros y su influencia en la cultura guerrerense - Construir una serie de pautas para la comunicación de la danza de los tlacololeros con el fin de que se comience a difundir como un fenómeno más allá de lo tradicional sino también como una parte importante del patrimonio guerrerense.

Tabla 23: Propuesta estratégica.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Acción seleccionada para su realización:

Elaborar un documental audiovisual para revelar los aspectos históricos y de sentido de pertenencia sobre la danza de los tlacololeros y su influencia en la identidad de los habitantes del Estado.



La investigación para el audiovisual, ha estado presente durante mucho tiempo de manera empírica, es en la década del 90 que se impulsan programas para la investigación artística Institucional. La producción artística es en sí misma una parte fundamental del proceso de investigación y la obra de arte es, en parte, el resultado de la investigación (Hernández 3, 2018, p 6). La selección de esta acción para su producción estuvo basada en primera instancia, en la experiencia y especialización del investigador, en la tendencia cada vez más inminente de la preferencia de los públicos por el audiovisual y por las grandes posibilidades de movilización y manipulación que el audiovisual posee, demostrado durante el siglo XX, desde la segunda guerra mundial hasta la actualidad.

Los estudios de Comunicación Alternativa y la Investigación-Acción Participativa han incorporado los medios audiovisuales en los procesos de transformación colectiva. Los documentales vienen jugando un papel fundamental en la construcción y reconstrucción colectiva de las realidades en comunidades o en organizaciones sociales. (Verardi, Kornblit, Beltramino, Ortiz, 2015, p 201)

Aunque el desarrollo de la investigación como parte de la producción artística audiovisual es emergente aún, se toma como una de las acciones del plan estratégico de comunicación lo que permitirá revalidar la influencia de intervención y transformación social que tiene.

Objetivos estratégicos de la acción:

- 1- Mostrar las características de la danza de los Tlacololeros como requisitos para ser considerada como parte del patrimonio cultural intangible de Guerrero.
- 2- Transmitir la mayor información posible respecto a la danza de los tlacololeros reunida en un material audiovisual accesible.
- 3- Incentivar la investigación respecto de la danza de los tlacololeros en otras áreas del conocimiento.
- 4- Reafirmar mediante el material audiovisual la valoración social respecto a la danza de los tlacololeros.
- 5- Divulgar el patrimonio cultural intangible de la danza de los tlacololeros en el Festival Latinoamericano de Cine de la Habana u otros a fin, para su reconocimiento a nivel internacional.



Públicos a los que va dirigido la acción:

- Usuarios de diferentes plataformas digitales (Público interno e interesado en las páginas y publicaciones en redes respecto de la danza de los tlacololeros).
- Habitantes de la región centro del Estado de Guerrero (Público externo e interesado en las actividades culturales respecto de la danza de los tlacololeros)
- Públicos de medios cinematográficos (Público interno y externo propio de los festivales de cine y del medio audiovisual)
- Público de Asociaciones u organizaciones dedicadas a la cultura (Público interno de las diferentes organizaciones culturales del estado de Guerrero).

Los hijos de tlacolol: Guion literario del documental

CAPÍTULO ANTECEDENTES

ESCENA 1: EXT. 3 hombres vestidos de campesinos (maizo) con rifle en mano persiguen a un tigre. Se ven expresiones de furia, sigilo y sagacidad.

ESCENA 2:

NARRADOR

Cuenta una leyenda que los hombres no podían obtener el maíz, los dioses lo tenían escondido entre las montañas. Pero el dios Quetzalcóatl se apiadó y convertido en una hormiga negra, para que los otros dioses no sospecharan, usó su poder para separar las montañas y llegar a tan preciado tesoro.

Desde entonces el maíz nos acompaña como regalo divino, nos pone a prueba en su siembra, haciéndonos pacientes, amantes de la tierra y del fruto de vida que nos da.

ESCENA 3: (Puede ser un testimonio o voz en off)

La Danza de los Tlacololeros tal y como se nos presenta hoy en el estado de Guerrero, tiene varios antecedentes. El origen ritual es uno de ellos, aunque no se ofrenda a una sola deidad, pues como eje central de ofrecimientos está el dios Tlaloc de la lluvia, pero también otros como Tepeyolotli dios de las cuevas y tierras de la región sur, y en el imaginario popular se encuentra un dios

desconocido. Este último está relacionado a la versión de que los antecedentes más remotos de la danza de los Tlacololeros, que proviene de los Zopilotes de Zitlala, con un origen prehispánico.



(según los historiadores. En el texto del M.C.C. Santiago Memije Alarcón,)

ESCENA 4: EXT. Está cayendo la tarde y un campesino en un sembradío le enseña a su hijo como sembrar. Le cuenta la leyenda del Maizo.

CAMPESINO

Ven Pepe vamos a tomar un descanso.

Se sientan en a descansar y pensativo le comienza hablar a su nieto con voz suave pero grave.

Te sabes la leyenda del Maizo, (El nieto lo mira de reojo y niega con la cabeza) Pues cuenta la leyenda que en las montañas de Guerrero cayó una maldición y los habitantes de la tierra del tlacolol sufren una sequía que parecía infinita, impuesta por la Reina de las nubes y sus lloronas.

El sol arrasa todos los sembradíos de maíz y frijol. El hambre entierra a los niños, mujeres, hombres y los animales son esqueletos al aire libre.

Pero un día, Maizo, líder de los tlacololeros, no soportó ver morir a su gente y en una batalla sangrienta mató al hijo de las lloronas, que fue un regalo del diablo para que dejaran de lagrimear. Las lloronas alimentaban a los nubarrones y olvidaron sollozar al tener a su vástago, estaban felices. El Maizo sabía que sus acciones generarían tristeza entre las lloronas y regresaría el agua de las nubes al pueblo marchito.

Así fue, el Maizo intervino en el ciclo de la vida y alteró el mundo de los vivos y los muertos. Su decisión de eliminar al vástago repercutió en la vida de los tlacololeros, teniendo que enfrentar a animales y fieras dañinos para los sembradíos.

ESCENA 5: (Puede ser un testimonio o voz en off)

La danza de los zopilotes tiene un objetivo en común con la de los tlacololeros y es ofrendar a un dios para que propicie la lluvia y buena cosecha. Por ello es fácil atribuirle el antecedente, pero existe otra versión que nos cuenta sobre la danza de los tigres o juego de los tigres de Zitlala, asociada al tigre ritual de la cultura Olmeca.



Se asevera también el origen ritual en otra danza, la de Chichihualco dedicada al dios Tepeyolotli, dios sureño de las tierras y de las cuevas.

Pero la más difundida es que los tlacololeros tienen sus orígenes en la danza de Chilapa denominados Zoyacapoteros, que nació como un rito de los Olmecas. En esta el rito principal es destruir al tigre en su aspecto de Nahual, el dios malo o elemento malo.

(Según un estudio que se presenta en la revista “Universidad” en la UAGRO a mediados de los 60) (El Instituto Guerrerense de la Cultura en la revista La danza del Guerrero, afirma otra versión del origen ritual de los tlacololeros)

ESCENA 6: FICCIONAR Representar la persecución del tigre mediante cámara subjetiva en los cerros y mostrar solo detalles de los ojos de tres hombres, uno que represente a Hernán Cortés, otro al Tlatuani y uno de sus nobles. Si se puede realizar efecto de los detalles de los ojos con ojos de jaguar.

ESCENA 7: (Puede ser un testimonio o voz en off)

Se cuenta de boca en boca que según la tradición en determinados puntos de la sierra las comunidades queriendo vivir de la agricultura para mantenerse y por el miedo a los animales salvajes y feroces, proyectaban las tumbas en los tlacolos de la sierra. De esta forma siempre andaban juntos y en un lugar transitado por el grupo protegiéndose unos a otros. Así también celebraban sus fiestas, en un inicio con motivo de la preparación de sus tumbas de monte, la segunda la terminación de las tumbas y la tercera la quema y así continuamente hasta la terminación de sus siembras y cosechas. En estas fiestas se bailaba al compás del tambor y el pito, siempre moderado para evitar confusiones en el paso. Y usaban máscaras, sombreros alados, costales de Ixtle y tenían el personaje del maizo o salvador que llevaba una escopeta y una vara para medir al tigre.

(En una memoria de 1901, de los señores Juan Villa y Maximino Adame se expone el origen campesino)

ESCENA 8: Ficcionalizar la preparación de tumbas en el tlacolot. Se ven dos hombres haciendo en el propio sembrado un hueco. Por corte directo hacer elipsis a la terminación y luego que se vea el fuego y los hombres mirando.

ESCENA 8: (Puede ser un testimonio o voz en off)



El señor Miguel Alarcón, dijo: “No podríamos precisar a qué época se remonta el origen de la danza de los tlacololeros”. Pero el antecedente más inmediato es la danza de los Zoyacapoteros, originaria de Chilapa.

Los nombres de sus personajes y el de la danza son en lengua Nahuatl lo que indica su origen indígena. También los instrumentos que usó y el personaje del tigre que es el ocelote mexicano. Su fecha de celebración era en el mes Atlacuallo, mes del calendario maya relacionado con el dios Tlaloc, de la lluvia. El tema que desarrolla la danza es la siembra que hacía cierta tribu, desmontando en el bosque, y aun se denomina tlacolol.

Se tiene constancia de que en el año 1890 por motivo de la primera visita pastoral del señor Obispo Don Ramón Ibarra, la danza de los zoyacapoteros se trasladó a Chichihualco

Existe otra versión que enmarca el origen de la danza de los Tlacololeros en la década de 40, “la danza madre de Chilpancingo” que se ensayaba en el barrio de San Mateo por el señor Roberto Calbo.

(En un documento mecanografiado dejado por el señor Delfino Memije Hernández con fecha del 21 de octubre de 1943, cuando era Secretario del Ayuntamiento de Chichihualco) (Existe esta versión que podemos leer en el Folleto del Tercer Congreso Nacional del IIDDM. AC. Instituto de Investigaciones de la danza mexicana, en la página 52) (según registro en la Historia de Arte de Guerrero)

ESCENA 9: (Puede ser un testimonio o voz en off)

la única versión del origen Social es la que sostiene el historiador chilpancingueño Ignacio Arcos citando a Bernal Díaz del Castillo, nos remiten en sus crónicas para exponer que los tlacololeros tienen su origen a la llegada de los españoles. Lo cierto es que existen muchas verdades sobre el origen de la danza de los tlacololeros, pero aquí solo se afirmará que es de origen Guerrerense, de su pueblo, su cultura y vive aún en el mismo centro del corazón de su gente.

ESCENA 10: EXT. Tlacololeros bailando al atardecer en el bosque, se escucha el sonido de la lluvia, el trueno, el chirrión y el rugir del tigre.

2do CAPÍTULO Trascender de los Tlacololeros

ESCENA 1: INT. Dentro de una casa se muestra a un hombre que prepara su atuendo de tlacololero alistándose para danzar.

NARRADORA



Anuncio del campo, resguardo de siembras... danza popular de nuestra tierra,
chirrión, chaparreras, perra, sombrero, expresión intangible de los cerros.

TESTIMONIOS (expresen lo que sienten cuando se visten)

1-Juan Carranza 2422 (12:35-13:22)

2-Pancardo (11:15-12:19) desde el momento que se ponen las chaparreras....

3-perra (5:01-5.39) detrás de la máscara....

(vestir con imágenes de danzantes vistiéndose)

ESCENA 2: (mostrar un mapa con las regiones y sombreros que aparecen en cada región mencionada) (Mientras la narradora cuenta se ven las imágenes de una danza de Tlacololeros en campo de maíz)

NARRADORA

Existen en la región centro del estado de Guerrero varias danzas de Tlacololeros. Según historiadores y antropólogos hubo un proceso de transculturación entre la cultura traída por los españoles y la prehispánica, pues le sirvió a los conquistadores como medio de evangelización y las danzas fueron un recurso usado por los frailes dominicos, franciscanos y agustinos. Fue entonces que se cambiaron los ídolos y deidades de la tierra de Anáhuac por las cruces, vírgenes, santos y arcángeles.

CORTINILLA (Que se vea el mapa del estado y con un sombrero como si fuera un puntero se mueve hacia el lugar dónde se hicieron las entrevistas)

ESCENA 3: Ilustrar con imágenes de varias danzas grabadas.

TESTIMONIO Carranza 2421 (3:42-4:54) sobre tlacololeros de Chilpancingo y menciona los barrios. VALORAR SI QUITAR 2423 (6:35-7:58) Regiones de Tlacololeros.

TESTIMONIO Asael Said Carpio 4140274 (0:55-1:05) recorrido de la danza hasta llegar a Chilpancingo, desde Río azul.

ESCENA 4: Ilustrar con riel de fotos donde se vean imágenes de santos con los Tlacololeros

TESTIMONIO:

1-Jorge Luis Adame 0448 (1:20-1:50) a quién se encomienda

2- Yan Jorge 2708 (2:44-3:00)

3- Carranza 2422 (8:18-8:59) se baila a los santos y como lo usan los políticos.

ESCENA 5: Ilustrar con imágenes de la danza en la Feria con los brazos alzados.

NARRADORA



La danza de los Tlacololeros enuncia como simbología la petición de la lluvia para la siembra. México se caracteriza entre todas sus riquezas por ser agricultor y la danza como parte del patrimonio cultural intangible del estado de Guerrero lo expresa mediante esta hermosa danza.

CORTINILLA (Que se vea el mapa del estado y con un sombrero como si fuera un puntero se mueve hacia el lugar dónde se hicieron las entrevistas)

ESCENA 6: Ilustrar con grabación en la feria de la danza los hijos del Tlacolol, cuando suenan el chirrión y alguna en Amojileca de Luis que no se haya usado sonando el Chirrión.

TESTIMONIO

1-Newton (0:34-0:57) lo que siente y termina con el chirrión

2-JL Adame 0444 (6:12-6:40) Qué significa el Chirrión

3-Gelacio 4130697 (1:38 hasta el final)

4-Carranza 2421 (6:44-7:15) elegir qué significa el Chirrión

ESCENA 7: (Ilustrar con imágenes de campo, siembra de maíz, y otros)

NARRADORA

El término tlacololero proviene del náhuatl Tlácollotl que significa residuo o desperdicio que queda después de ahechado el trigo u otras semillas. En México se reconoce como una técnica agrícola que se efectúa en terrenos con pendientes y pedregosidad. En etnología y agronomía se conoce como sistema de roza, tumba y quema, pues la quema del follaje cortado en el terreno deja abundante potasa contenido en cenizas y evita mediante la poda y el terraceo la erosión por agua o viento.

CORTINILLA (Que se vea el mapa del estado y con un sombrero como si fuera un puntero se mueve hacia el lugar dónde se hicieron las entrevistas)

ESCENA 8 : Lo que cada cual expresa sobre el tlacololt

TESTIMONIOS

1JL Adame (habla de que es el tlacololt)

ESCENA 9: Contando la leyenda de la hormiga y la formación. (ilustrar con animación sencilla pero muy colorida O con imágenes grabadas según se va contando)

TESTIMONIO Gelacio 4130702 (1:58-2:40) termina en: de nuestros pueblos antiguos.



ESCENA 10: Exponer la variedad de vestuarios. Ilustrar con imágenes de tlacololeros vistiéndose (grabación de la casa de la iglesia) mientras se describen los vestuarios.

TESTIMONIOS

ESCENA 11: Mostrar la variedad de las máscaras y sombreros de las danzas. Ilustrar con imágenes de las máscaras y sombreros.

TESTIMONIOS

ESCENA 12: (Ilustrar con imágenes de Amojileca del personaje del tigre, usar de entrevista a Gelacio 4130711) “Leyenda de los Tlacololeros de Chichihualco”

NARRADORA

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo en la tierra del tlacolol se vivía un ambiente de intranquilidad y desesperación por una terrible bestia, con enormes garras, pintoresca piel y feroz rugido.

Pasó mucho tiempo sin que los tlacololeros dominaran a la bestia, hasta que un día llegó un extraño viajero que le gustaba tocar la flauta y el tambor por eso lo llamaron el Pitero. Al ver el problema que enfrentaban los tlacololeros, el Pitero recordó que las bestias temen al trueno y así con sus conocimientos musicales y con la ayuda de los Tlacololeros construyó un instrumento que produjera el sonido del trueno y lo llamaron Chirrión. Fue así que un día salieron los Tlacololeros encabezados por el Maizo, guiados por el Pitero y en compañía de la perra maravilla tras la bestia para acabar con su terrible amenaza.

ESCENA 13: Explicar el significado del tigre, mediante entrevistados. Ilustrar con imágenes del porrazo grabado en la feria.

TESTIMONIOS

ESCENA 14: Ilustrar con imágenes de los Tlacololeros rodeando los tigres y sonando el chirrión en la feria, con detalles.

“Leyenda de los Tlacololeros de Chichihualco”

NARRADORA

Aquel día que el entusiasmado grupo de Tlacololeros encabezado por el Maizo, guiados por la música del Pitero y en la compañía de su mascota la Perra Maravilla, salieron en búsqueda del tigre para acabar con su terrible amenaza, pasaron horas de búsqueda- Por todas partes se dibujó



la silueta del atroz animal; al verlo, la Perra Maravilla ladró señalando al Tigre que intentaba colmar de miedo a los Tlacololeros al producir un impresionante rugido.

El Tigre, confiado por la fuerza que poseía, pegó un gigantesco salto hasta quedar en medio de los Tlacololeros quienes se asustaron al tener en frente a semejante animal. Lo que el Tigre no sabía era el plan que tenían en mente, ya que de un momento a otro, valientes y con astucia, todos los Tlacololeros hicieron sonar sus chirriones. El Tigre, al escuchar los truenos salió despavorido perdiéndose entre la frondosidad de las ramas al mismo tiempo que los Tlacololeros festejaban su victoria. Jamás se le volvió a ver al Tigre por la tierra del tlacolol”

CRÉDITOS: Mientras pasan los créditos musicalizados entre uno y otro colocar lo que los testimonios solicitan a todos para preservar esta tradición como parte del patrimonio cultural intangible del estado de Guerrero.

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA 1: EXT. 3 hombres vestidos de campesinos con rifle o instrumentos de trabajo en mano persiguen a un tigre. Se ven expresiones de furia, sigilo y sagacidad.	SONIDO NATURAL Y MUSICALIZACIÓN
ESCENA 2: ANIMAR LA LEYENDA	NARRADOR Cuenta una leyenda que los hombres no podían obtener el maíz, los dioses lo tenían escondido entre las montañas. Pero el dios Quetzalcóatl se apiadó y convertido en una hormiga negra, para que los otros dioses no sospecharan, usó su poder para separar las montañas y llegar a tan preciado tesoro. Desde entonces el maíz nos acompaña como regalo divino, nos pone a prueba en su siembra, haciéndonos pacientes,



	<p>amantes de la tierra y del fruto de vida que nos da.</p>
<p>ESCENA 3 VESTIR CON FOTOS ANTIGUAS DE TLACOLOLEROS Y DIOSES</p> <p>ANTES DE ENTRAR AL INSERT PREPARAR UNA PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADO (MAESTRO Juan Carranza)</p> <p>ASPECTO 2422 (2'25''-2'41'')</p>	<p>LOC ON: La Danza de los Tlacololeros como se presenta hoy en el estado de Guerrero, tiene varios antecedentes, uno de ellos el origen ritual.</p> <p>La danza no se ofrenda a una sola deidad, aunque se conoce que los mayores ofrecimientos son el dios Tlaloc de la lluvia, también se realizan otros, al dios Tepeyolotli de las cuevas y tierras de la región sur, y en el imaginario popular se encuentra un dios aún desconocido. Este último está relacionado a la versión de que los antecedentes más remotos de la danza de los Tlacololeros, proviene de los Zopilotes de Zitlala, con un origen prehispánico.</p> <p>INSERT (Por Lógica lo que teníamos del mito....expresión cultural)</p>
<p>ESCENA 4: EXT. Está cayendo la tarde y un campesino en un sembradío le enseña a</p>	<p>CAMPESINO Ven Pepe vamos a tomar un descanso.</p>



su hijo como sembrar. Le cuenta la leyenda del Maizo.

ANIMAR SI SE PUEDE

Se sientan en a descansar y pensativo le comienza hablar a su nieto con voz suave pero grave.

Te sabes la leyenda del Maizo, (El nieto lo mira de reojo y niega con la cabeza) Pues cuenta la leyenda que en las montañas de

Guerrero cayó una maldición y los habitantes de la tierra del tlacolol sufren una sequía que parecía infinita, impuesta por la Reina de las nubes y sus lloronas. El sol arrasa todos los sembradíos de maíz y frijol. El hambre entierra a los niños, mujeres, hombres y los animales son esqueletos al aire libre.

Pero un día, Maizo, líder de los tlacololeros, no soportó ver morir a su gente y en una batalla sangrienta mató al hijo de las lloronas, que fue un regalo del diablo para que dejaran de lagrimear. Las lloronas alimentaban a los nubarrones y olvidaron sollozar al tener a su vástago, estaban felices.

El Maizo sabía que sus acciones generarían tristeza entre las lloronas y regresaría el agua de las nubes al pueblo marchito.



<p>ESCENA 6: FICCIONAR Representar la persecución del tigre mediante cámara subjetiva en los cerros y mostrar solo detalles de los ojos de tres hombres. Si se puede realizar efecto de los detalles de los ojos con ojos de jaguar.</p>	<p>SONIDO NATURAL Y MUSICALIZACIÓN</p>
<p>ESCENA 7: ENTREVISTADO (MAESTRO Juan Carranza) ASPECTO 2421 (4'54''-5'18'')</p>	<p>INSERT: (Los personajes principales....destrucción total)</p>
<p>ESCENA 8: VESTIR CON IMÁGENES DE LA SIERRA, SEMBRADO Y JAGUAR</p>	<p>LOC ON: Se cuenta de boca en boca que según la tradición en determinados puntos de la sierra las comunidades que vivían de la agricultura andaban siempre juntos protegiéndose unos a otros por el miedo a los animales salvajes y feroces.</p>
<p>ESCENA 9:</p>	<p>LOC OFF: Celebraban sus fiestas, en un inicio con motivo de la preparación de sus tumbas de monte, la segunda la terminación de las tumbas y la tercera la quema y así continuamente hasta la terminación de sus siembras y cosechas.</p>
<p>ESCENA 10 VESTIR CON GRABACIÓN DE TLACOLOLEROS O FOTOS ANTIGUAS (SEGÚN DETERMINE EDITOR)</p>	<p>LOC OFF: En estas fiestas se bailaba al compás del tambor y el pito, siempre moderado para evitar confusiones en el paso. Y usaban máscaras, sombreros alados, costales de Ixtle y tenían el</p>



	Chilpancingo-es poca la gente que se dedica a estas expresiones)
ESCENA ASPECTO 0449 (0'03''-0'27'')	INSERT: (Yo soy un hijo del Tlacololt...San Miguel Arcangel)
ESCENA	LOC ON: la única versión del origen Social es la que sostiene el historiador chilpancingueño Ignacio Arcos citando a Bernal Díaz del Castillo, nos remiten en sus crónicas para exponer que los tlacololeros tienen su origen a la llegada de los españoles. Lo cierto es que existen muchas verdades sobre el origen de la danza de los tlacololeros, pero aquí solo se afirmará que es de origen Guerrerense, de su pueblo, su cultura y vive aún en el mismo centro del corazón de su gente.

Tabla 24: Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Ayes Ametller G.N (2017) *La Habana Maravilla Patrimonial*. Editorial Científico Técnica. Cuba.

Atkinson, P., & Hammersley, M. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona, España.

Abugauch, M. E., & Capriotti, P. (2013). *Comunicación y Patrimonio Cultural. La gestión de la Comunicación en los museos de Argentina*.

Barney, J., Firm Resources and Sustained Competitive Advantage. *Journal of Management*, 1991, vol. 17, January, pp. 99 -120.

Conceptos de Patrimonio a través de la Historia. (2015). *Revista Digital Nueva Museología*. Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/conceptos-de-patrimonio-a-traves-de-la-historia/>

Compte Pujol, M. (2016). *La estrategia de comunicación del patrimonio desde la comunicación corporativa y las relaciones públicas. Análisis de un caso: el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en España* (Doctoral dissertation, Universitat Ramon Llull).

Conceptos de Patrimonio a través de la Historia. (2014). *Revista Digital Nueva Museología*. Tomado de <https://nuevamuseologia.net/conceptos-de-patrimonio-a-traves-de-la-historia/>

Daniel Muriel. (2016). *El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 14, núm. Universidad de La Laguna.

Dávila-Lorenzo, M. y Saladrigas-Medina, H. M. (2020). *Modelo de gestión de comunicación pública del patrimonio: alternativa sistémica para las oficinas del conservador y del historiador en Cuba. Propuesta a partir de un estudio de caso*. *Revista Latina de Comunicación Social*, (77), 329-356. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1461>



Esperanza Hernández. (2012). Ritualidad Pública y Procesos Políticos en Chilpancingo. El caso del Paseo del Pendón. Espiral (Guadalajara) vol.19 no.53.

Tomado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652012000100003

Eugenio Tironi y Ascanio Cavallo. (2011). Comunicación Estratégica. Vivir en un Mundo de señales. Aguilar Chilena de Ediciones S.A.

Fernández Gómez, J.D. (2005), Imagen de marca. Un fenómeno Social. Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales.

Costa, J. (1999). Imagen Corporativa en el siglo XXI, Ed. La Crujia ediciones.

Canclini, N. G. (2008). Las industrias culturales y el desarrollo de México. Siglo XXI.

Gabriela Lima Paúl, (2011), PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL: ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE LA LEGISLACIÓN PROTECTORA EN LAS 32 ENTIDADES FEDERATIVAS MEXICANAS, Biblioteca Jurídica Virtual, Tomado de: <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/rev/derycul/cont/9/ens/ens4.htm>

García, K. (2016). Los barrios de Chilpancingo desde el imaginario de sus habitantes: Barrios de San Mateo y San Francisco. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma de Guerrero.

García, J. E. O. (2016). La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Stomp, una herramienta para la conservación de la danza como disciplina de las artes del espectáculo (Doctoral dissertation, Universidad Rey Juan Carlos).

Grant, R. M., The resource-based Theory of Competitive Advantage: Implications for Strategy formulation. California Management Review, 1991, nº.33, pp.114-135.

Garrido, F. (2016). Comunicación Estratégica, Un puente significativo para la creación de valor empresarial.



INAH 70 años de su fundación. (2009). Tomado de: <https://www.inah.gov.mx/boletines/1487-inah-70-anos-de-su-fundacion>

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México—
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
“Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número
I-12-00038, Tomado de:
http://catalogonacionalmhi.inah.gov.mx/consulta_publica/detalle/92801”

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México —
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
“Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número
I-0011300010. Tomado de:
http://catalogonacionalmhi.inah.gov.mx/consulta_publica/detalle/22847”

INEGI. (1997). El sector agropecuario y forestal en el Estado de Guerrero.

Javier Marcos Arévalo, (2010), El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. Gaceta de Antropología.

Janneth A. Palacios. (2015). Historia y avances en la investigación en comunicación organizacional. Fundación universitaria los libertadores.

Karam, T. (2011). Introducción a la semiótica de la imagen. Lecciones del portal. Portal de la Comunicación InCom-UAB. Barcelona.



Lanche, F. (2017). La conservación del patrimonio como detonador de sitios turístico-culturales en la región centro del estado de guerrero. caso de estudio: chichihualco, municipio de leonardo bravo. toponimia. Recuperado de: http://ri.uagro.mx/bitstream/handle/uagro/741/08196157_ART2017_OK.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lull Peñalba, J. (2005) Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid España.

Méndez, M. D. R. R., & Aguilar, G. A. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método ya sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-96.

Matilde González Méndez. (2000). Memoria, historia y patrimonio: hacia una concepción social del patrimonio.

Massoni, S. (2009). Comunicación estratégica: somos seres en-red-dándonos. *FISEC-Estrategias*, 5(12), 3-24.

Maragliano, M. (2006). Interpretación del Patrimonio: una experiencia de conocimiento que revela significados. Recuperado de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/243/243>

Manuel Hernández Corujo, Pedro A. Hernández Herrera, Elina F. Hernández Galarraga (2018), Investigar en arte audiovisual, Cuba.

Malena Verardi, Ana Lía Kornblit, Fabián Beltramino, Zulma Ortiz, (2015), Medios audiovisuales e investigación social, Revista especializada en periodismo y comunicación, España.

Neisser Lucena. (2017). El patrimonio cultural: definición, evolución y valoración (I). Equipo Fundación . Tomado de <https://www.fundacionbigott.org/el-patrimonio-cultural-definicion-evolucion-y-valoracion-i/?v=0b98720dcb2c>



Olabuénaga, J. I. R. (2012). Metodología de la investigación cualitativa (Vol. 15). Universidad de Deusto.

Óscar Cortés Palma. (2018). Tecuanes, tlacololeros, lobitos y tlaminques. La danza-parodia del jaguar en Mexico. CDI Comisión nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas. Quadrivium editores.

Orozco Toro, J. A., & Ferré Pavia, C. (2013). Identidad e imagen: los valores intangibles de la marca. *Actas de Diseño N°15*, 8, 73-78.

Pilar García Cuetos. (2011) El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos. Editorial UNE. Prensas universitarias de Zaragoza.

Rafael A. Pérez, (2014), La estrategia como campo de estudio. ¿Tenemos ya un nuevo paradigma?, *Revista Mediterránea de Comunicación*.

Rodríguez, A. G., & González, A. R. Á. (2015). Estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua. Apuntes. *Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 28(2).

Rico, E. (2014). El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante.

Salas Forero, Claudia Patricia, (2011), Estado del arte de la nueva comunicación estratégica en Iberoamérica y Colombia. *Signo y Pensamiento*, vol. XXXI, núm. 59, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Sotelo, F. (2017). Acapulco cultura: plataforma alternativa cultural, una herramienta para el desarrollo sustentable. Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Guerrero, México



Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación. Recuperado de: <https://n9.cl/m0em>

Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. ARFO Editores e Impresores Ltda.

Santiago Memije Alarcón. (1992). Cuauhtemoc su tumba y el origen histórico de los Tlacololeros. Talleres de Todo Impresos de Guerrero.

Sarmiento, G. (2011). Analisis de los intangibles como recursos estratégicos en las administraciones públicas.

Scheinsohn, D. (1993). Comunicación Estratégica, Ed.

Suárez, M. T. (2017). Comunicación y patrimonio, una unión para conservar. *Question*, 1(55), 527-537.

Tapia Pilcante, Y. (2016). Pueblo de Curimón: un lugar de historias: propuesta de estrategia de diseño y comunicación para la difusión de la historia y el patrimonio cultural presente en el poblado de Curimón.

Toirac Suarez, M. (2017). Communication and heritage, a union to conserve. *QUESTION*, 1(55), 527-537.

UNESCO. (2019). Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/ques-el-patrimonio-inmaterial-00003>

UNESCO - 1946-1982: Primeros pasos. Tomado de <https://ich.unesco.org/es/1946-1982-00308>



ANEXOS

ANEXOS



ENTREVISTAS A TLACOLOLEROS

1- Martín Fernando Pancardo Sonora (Tigre) Danza de la Iglesia de la Asunción Chilpancingo.

¿Cuál es el significado de la imagen del tigre en la danza de los tlacololeros?

Yo no lo veo como el personaje principal de la danza, personajes principales somos todos. Él es el que lleva la danza, todos los personajes hacia adelante, lleva la coordinación del grupo, pero cuando comienzan los sones ya desaparece y reaparece cuando es la matanza. El tigre aparece al inicio y al final. El personaje del tigre consta de esta máscara que más que el valor económico es el valor del que la hizo, que es el señor de San Mateo, Domingo.

¿Qué significa el color amarillo en la representación de la danza de los tlacololeros?

Los tigres son amarillos y vestirse es como un proceso, cuando ves los costales, ves a los muchachos, que dicen amárrame, desde el momento que se ponen las chaparreras y cuando ya me dicen vamos a salir, me comienzo a poner el pantalón, la camisota y cuando ya te pones la máscara del tigre dices: yo soy de aquí. Es una transformación total que no te puedo describir. Son sensaciones sentimientos que te nacen de aquí hasta allá, decir: señor guíame los pasos.

¿Cuál es el objetivo de usar un chirrión?

El Chirrión representa el rayo, el trueno.

Para ti ¿qué significa ser tlacololero? (practicar esta tradición)

Representa parte de mi identidad, porque voy en la calle y me gritan: Tigre!! Tigre!! Muchos ya saben que soy el tigre por un ojo que se me cierra y las amistades los que me conocen ya saben quién soy.

¿Consideras que el participar en esta danza, es importante? ¿Por qué?

La máscara del tigre y la danza a mí me ha dado muchas satisfacciones, poder decir yo hice esto, o participé en tal lado, entrar en la Basílica y ver a la Virgen así con el traje jamás me lo hubiera imaginado, bailar en la Explanada y que te identifiquen como tlacololero de Chilpancingo, ir a bailar al socalo de la Ciudad de México y ver cuando están alzando la bandera bailando de tlacololero. Son las satisfacciones que te da esto.

Mira te voy a hacer una anécdota yo con los tlacololeros bebía mucho, tomaba mucho, en cada cuelga de la Virgen de Guadalupe, de San Juditas Tadeo, del señor Santiago de lo que tú quieras,



y eran unas guarapetas buenas, una vez íbamos a bailar en la presentación del cartel de los toros en el Toro Ramón y por algún motivo no se presentó la danza, nos invitaron a bailar en una posada, era diciembre y me accidenté, choqué, a raíz de eso mi familia me internó en una clínica de adicciones, fue el antes y después, no le puedo echar la culpa a la danza de que yo bebía, fue gracias a la danza un tocar fondo y un antes y después. Gracias a dios hace 11 años que no bebo este diciembre próximo. En lo personal es un compromiso con mi familia. Yo quiero conservar la máscara, a veces pienso que cuando me muera me la van a poner en mi caja, yo creo.

¿De dónde viene el nombre “tlacololeros”?

Viene del Tlacolol que es el terreno que se siembra.

¿En dónde surge esta danza? Es decir, ¿a qué pueblo del Estado de Guerrero le pertenece su origen?

Estamos muy contentos de poder dar a conocer nuestras costumbres, pero se dice que su origen es de Chichihualco.

¿Consideras que la danza de los tlacololeros aporta al desarrollo cultural de tu ciudad? ¿Por qué?

Con este grupo logramos una identidad, representar a la iglesia, a la catedral no es cualquier cosa, no podemos defraudar la confianza que nos dio el padre Benito, el Obispo, ejemplo tenemos prohibido pelearnos ni entre nosotros en la danza. Yo me considero hijo del Tlacolol porque me gusta, me gusta preservar mis tradiciones, que sigan adelante para las futuras generaciones.

¿Cómo describirías la situación actual de la danza de los tlacololeros en relación a la cultura de tu ciudad? ¿Consideras que hay una valoración de esta danza? ¿Por qué?

Otra satisfacción que me dio la danza es que la estatua que está en Zapata, yo fui el molde. Hay una anécdota muy bonita que no se me olvida, la traigo guardada, cuando la iban a develar estaba con el señor Mario Moreno, presidente municipal y el escultor y me preguntan: estás llorando... porque estaba emocionado. Veo como está de lisa de tanto que la pasan a agarrar.

Para ti, participar en la danza de los tlacololeros ¿se ha convertido en una tradición o un hobby? ¿Por qué?

A mí me gustó el maestro Choni pero a mí siempre me ha gustado la danza, iba a danzas folclóricas al seguro social y donde quiera yo me metía en una danza a mí me gusta la danza. Cuando hubo la oportunidad de formar el grupo, yo ya bailaba en el 2005, con el primer grupo y comenzamos con



la tradición de hacerlo. Afortunadamente tenemos un grupo muy compacto con gente con responsabilidad con gente que le gusta y que nunca había bailado y que no los habían dejado en otros lados.

¿Alguno de tus familiares o conocidos que ahora son veteranos, llegaron a formar parte de esta danza?

Por la familia de los Sonora mi primo hermano fue el señor Antonio Primera Sonora y él fue un profesor de las danzas dentro de aquel Barrio de San Francisco, estuvo mucho tiempo como mayordomo, aparte mi primo hermano de su hermano Ricardo Rivera, fue mucho tiempo tigre del Barrio de San Francisco.

Si hablamos de tu identidad como ciudadano o como parte de tu comunidad, ¿consideras que la danza de los tlacololeros forma parte de dicha identidad? ¿Por qué?

Representa parte de mi identidad le doy gracias a dios por haberme permitido formar parte de una danza de tlacololeros por todo lo que me ha dado conocer nuevas gentes, amigos, saber por qué la danza de los tlacololeros, darle una satisfacción a mi familia.

En este mismo sentido, ¿podrías decir que la danza de los tlacololeros es un rasgo cultural guerrerense? ¿Por qué?

El saber que vas otro año más a participar en el Pendón, saber que salimos de Alvarés. Lo más satisfactorio cuando dices ya viene el Pendón.

Si hablamos de que el patrimonio cultural de una población es el conjunto de prácticas y tradiciones que la definen y que son transmitidas de generación en generación, para ti ¿la danza de los tlacololeros formaría parte del patrimonio cultural del Estado? ¿Por qué?

Conformar el grupo saber que un compromiso más que nada con uno mismo. Hoy en día con la tecnología mucha gente ve lo que hacemos. Lo más emotivo del pendón es cuando sales de la iglesia y te da la bendición el padre, cuando te están echando el agua bendita, el padre te dice que hagas un buen papel, aunque yo en lo personal disfruto más el Chopancalaquis bajar de San Mateo con las demás danzas, es una ofrenda que hace la danza al nacimiento de Jesús y ves a la gente y tu ahí cargando con tu traje de Tlacololero pero sabes que tu ahí estuviste y no lo siento como un compromiso, sino como una bendición, en si es una forma de agradecer.

TESTIMONIO

2-Asael Said Carpio Salazar (Representante y tigre) Danza estilo Chichihualco, Barrio del Santuario de Tlixtila de Guerrero.



¿Cuál es el significado de la imagen del tigre en la danza de los tlacololeros?

El tigre lo que significa la amenaza que tiene la siembra, es lo que tratan de ahuyentar, a través de la maravilla que es un tejón que es la maravilla, el tigre significa la amenaza de la cosecha. Ya en la cuestión de la danza tiene un significado muy especial. Una danza de tlacololeros sin un tigre no es tlacololero porque significa mucho dentro de la danza, el que va de tigre debe ser un representante que se sepa toda la danza, existe la mala creencia de que si entra alguien nuevo se meta de tigre, y no porque junto con los maizos son los que van encabezando a todos los demás tlacololeros y son los que llevan la sincronía de toda la danza. Independientemente de lo que significa para los tlacololeros en la cuestión de la coreografía y la danza es fundamental.

¿Qué significa el color amarillo en la representación de la danza de los tlacololeros?

Es un Símbolo de nuestro estado y eso debemos dejarlo muy claro, obviamente no es un tigre es un jaguar y tiene un significado muy grande.

¿Cuál es el objetivo de usar un chirrión?

El chirrión tiene dos versiones, el chirrión significa el trueno de la lluvia, cuando está tronando ¡no! esa es una versión y la otra versión es cuando tú haces tumba, haces tus montones de lo que tumbaste en el tlacolol, dejas que seque, le metes fuego y truena, tiene esas dos versiones el chirrión.

Para ti ¿qué significa ser tlacololero? (practicar esta tradición)

Significa mucho para mí, primeramente fue un anhelo personal el haber cumplido este anhelo y haberlo mantenido tanto tiempo es para mí muy importante muy grato. Ya me identifican como el tlacololero la gente me conoce, también cuando me visto siento una sensación muy padre muy bonita porque ya lo traes. Para empezar cuando te gusta hacer este tipo de actividad, bailar de Manuel, de diablo, de tlacololero es realmente porque lo sientes. Para mí es un gusto una satisfacción muy grande. A mí me gusta ser tigre y creo que no lo he hecho tan mal, desde la indumentaria, desde la máscara tiene una definición muy propia y me llena de mucha satisfacción.

¿Consideras que el participar en esta danza, es importante? ¿Por qué?

He tenido la oportunidad de visitar muchos lugares, hemos salido fuera del estado a representar al tlacololero de Chichihualco, nos han invitado para hacer esa representación y me llama mucho la atención en ese sentido a veces hemos sido los únicos en representar a los tlacololeros de Chichihualco.

¿De dónde viene el nombre “tlacololeros”?



El nombre de los tlacololeros proviene de la palabra tlacolol entonces todo va relacionado en la cuestión de la siembra.

¿En dónde surge esta danza? Es decir, ¿a qué pueblo del Estado de Guerrero le pertenece su origen?

Los tlacololeros tienen una historia muy antigua por lo que yo sé sus orígenes datan de algunos hechos prehispánicos y surge en el municipio de Chilapa con la finalidad del pedimiento de la lluvia y se bailaba en el día de la Santa Cruz, el tres de mayo, de la virgen de la Guadalupe y poco a poco se iba implementando en los municipios de la zona centro para bailarles a sus propios santos patronos. En el caso de los de Chilapa era un tlacololero rústico un tlacololero que vestía todavía un capote de palma, llevaban el nombre de Zoyacapoteros.

¿Consideras que la danza de los tlacololeros aporta al desarrollo cultural de tu ciudad? ¿Por qué?

Cabe mencionar que por ser parte de la región centro del estado de Guerrero pues Tixtla se caracteriza por tener diferentes grupos de este tipo. A Tixtla llega la danza de Tlacololeros hace muchos años, hace unos 30 o 35 años al barrio del Santuario, con un estilo más rústico un tlacololero de golpe, que es solo con el costal, con chirrión de cuero crudo, máscaras más grandes más gruesas y con un sombrero más rústico y pequeño. (4140269) Llega a Tixtla a una comunidad que se llama el Molunga que es un estilo másailable que el de aquí, donde es un tlacololero de golpe utiliza chaparreras, botín charro, las máscaras son de colores típicos de los personajes, el jitomate color rojo, el chile color verde y lleva varios motivos. De traer la Danza por lo que representa primeramente para todos los que estamos en la cuestión cultural y la cuestión de la danza y más este tipo de danza es muy representativo el tlacololero y mucho más el tlacololero del estilo Chichihualco por la indumentaria por lo que representa por la historia que tiene. Desde que sabes que vas a bailar y vas a arreglar el sombrero para presentarte desde ahí ya tu mente está trabajando porque vas a dedicarle un tiempo a lo que te gusta. En la danza hay varios profesionistas que han destacado en diferentes ámbitos pero en ese momento se dedican a tlacololeros y olvidan todo.

¿Cómo describirías la situación actual de la danza de los tlacololeros en relación a la cultura de tu ciudad? ¿Consideras que hay una valoración de esta danza? ¿Por qué?

Tixtla se caracteriza por ser un municipio cultural pero se había centrado solo en el son de Tarima incluso se le ocurrió a alguien hacer un son de Tarima de tlacololero. Las danzas que habían eran



los Diablos, los manueles, los mudos que ya se perdieron. Y cuando llega el tlacololero a Tixtla fue una revolución y hasta los niños querían tener un chirrión para jugar y la mayor parte querían ser tlacololeros y me ha tocado ver en fiestas infantiles que la piñata es un tlacololero eso quiere decir que la tradición está presente en los hogares.

Para ti, participar en la danza de los tlacololeros ¿se ha convertido en una tradición o un hobby? ¿Por qué?

Entre el 2000 y 2001 por iniciativa de un servidor y cuatro amigos comentamos en una tarde formar una danza con estilo de Chichihualco y que le imprimiríamos también nuestro propio estilo respetando lo genuino. Juntamos a varios compañeros muchos de la primera generación eran nuevos nunca habían bailado en ninguna danza, yo ya había bailado Manueles, Diablos, siempre he estado en la cuestión cultural. Y en el año 2001 en el día de los Arcos, por el día de todos los santos, iniciamos con nuestra Danza, la primera vez que bailamos fue el 31 de octubre del 2001. Nosotros iniciamos la danza con un fin católico, un fin de fe y a la vez también pues por el gusto de bailar, obviamente quien viene a bailar es porque le gusta, pero debe existir un motivo mayor y es la fe, a nosotros nos mueve mucho la fe.

¿Alguno de tus familiares o conocidos que ahora son veteranos, llegaron a formar parte de esta danza?

Es muy importante la preservación debe ser de generación en generación. Hay jóvenes que iniciaron con nosotros a los 10 años ahorita ya tienen 20 ahora bailan sus hijos, sobrinos, primos.

Si hablamos de tu identidad como ciudadano o como parte de tu comunidad, ¿consideras que la danza de los tlacololeros forma parte de dicha identidad? ¿Por qué?

Nosotros que nos interesamos por tener una danza, por iniciar un proyecto, no lo hacemos simplemente por pasar el tiempo es una responsabilidad muy grande desde conocerla, estudiarla, invitar a compañeros que sean parte y obviamente que reúnan ciertas características que sean responsables y que sientan el cariño por lo que están haciendo. Y da mucho gusto para quien lo ve y me he dado cuenta que fuera de nuestra tierra lo valoran más lo aplauden, lo celebran, respetan más e invito a toda la ciudadanía a todas las personas que además de que la cuestión católica, religiosa, pues también le veamos el sentido cultural porque realmente es eso preservar nuestra cultura, nuestras tradiciones. A nosotros nos llamó más la atención porque no había ninguna otra danza aquí de ese estilo y fuimos los primeros en iniciar con este estilo, ya lleva más de 20 años. Al principio y hasta la fecha lo tomo con satisfacción, las personas lo tomaron con mucha sorpresa



pero también con agrado porque no había casi danzas de ese estilo en Tixtla, era muy raro que llegara alguna danza de tlacololeros estilo chichihualco aquí a bailar, fue novedoso en ese momento y todo el mundo nos invitaba.

En este mismo sentido, ¿podrías decir que la danza de los tlacololeros es un rasgo cultural guerrerense? ¿Por qué?

Si porque los tlacololeros llegan aquí a la cabecera municipal en el municipio de Tixtla y utilizaban una máscaras más grandes y de personas, todo viene siendo a personificar a personas, con la indumentaria rústica con el chirrión de cuero crudo con el que se golpean, de ahí se va a todo lo que es Rio Azul, Quechultenalgo, Mochitlan, Tepechicotlan y llegan a Chilpancingo y ya sabemos cómo son los tlacololeros de Chilpancingo es un estilo más bailable el chirrión es distinto, de eslabón de cadena y se le da un giro a la danza. Usan no solo máscaras de personas sino de animales hay una marranita, en el caso de la perra Maravilla obviamente es una perra, un changuito, hay algunos sones en Chilpancingo que se va caminando prácticamente mientras en los sones del tlacololero de Chichihualco es un estilo rustico pero más bailable tanto en la callejera como en los lugares que se va a bailar. Hay una anécdota que dice que uno de los danzantes de antes en la fiesta de San Miguel vio adornado en el atrio de la iglesia de San Miguel una cadena de cempasuchilt y se le ocurrió ponérselo a su sombrero, que era un sombrero sin flor en aquel entonces, solo de palma y llama mucho la atención y a partir de ahí se dice que el Tlacololero de Chichihualco lleva la flor en el sombrero.

Si hablamos de que el patrimonio cultural de una población es el conjunto de prácticas y tradiciones que la definen y que son transmitidas de generación en generación, para ti ¿la danza de los tlacololeros formaría parte del patrimonio cultural del Estado? ¿Por qué?

Los tlacololeros para la cultura del estado es fundamental, no me imagino en la cuestión cultural del estado sin un tlacololero. El tlacololero viene siendo esencial, no es porque haga menos a las demás danzas, pero no se compara la danza de los tlacololero a otro tipo de danza del estado. Pues el hecho respetar esta danza para mí también es respetar nuestra propia identidad. Que no lo vean cómo que vamos a traer las danzas para divertirnos sino para respetar y mínimo que la respeten y digan vamos a traer una danza con dignidad como debe ser una fiesta.

TESTIMONIO

Newton (Perra Maravilla)

¿Cuál es el significado de la imagen del tigre en la danza de los tlacololeros?



El tigre era el animal malo, el animal que hacía el destrozo en la sierra, se encarga de comerse la semilla que sembró en el tlacolol, para eso se cubre uno, para eso el tlacololero se cubre las piernas con las chaparreras, el torso con el costal de ixtle, se cubre para cubrirse de una mordida del tigre.

¿Qué significa el color amarillo en la representación de la danza de los tlacololeros?

Es el color del tigre, aunque a veces también se viste de blanco.

¿Cuál es el objetivo de usar un chirrión?

El chirrión es muy complicado es un artefacto pesado es un artefacto difícil de manejar con algo de práctica lo logras, logras dominarlo. Es diferente tronar el chirrión sin el traje pero ya con el sombrero que tiene un diámetro bastante grande y el traje estorba, es muy difícil, en ocasiones hay que hacer ajustes en el suiwng para que suene porque eso es lo que le gusta a la gente que un tlacololero sepa tronar el chirrión, siempre tratar hacerlo en ángulo ascendente, eso es elegante, nosotros decimos así.

Para ti ¿qué significa ser tlacololero? (practicar esta tradición)

Yo me considero hijo del tlacolol primero porque amo mi tradición amo mi cultura y amo mi Chilpancingo.

¿Consideras que el participar en esta danza, es importante? ¿Por qué?

Cualquiera puede ser tlacololero. Si podría, pero si no tienes las ganas, si no tienes amor por tus tradiciones, por tu danza te va a cansar tu traje porque es muy pesado, si no tienes ese ímpetu, te va a costar mucho trabajo, te va cansar la máscara porque si limita el paso del aire, si no llevas pasión el primer día que vas a bailar que vas a ensayar probablemente no dures allí. Si no tienes inspiración independientemente de tu estado físico, estatura, debes de llegar con mucho amor y pasión por la danza.

¿De dónde viene el nombre “tlacololeros”?

El nombre de tlacololeros viene del término en nathual tlacolol que es donde se realiza la siembra, tumba y quema.

¿En dónde surge esta danza? Es decir, ¿a qué pueblo del Estado de Guerrero le pertenece su origen?

La danza de los Tlacololeros se remonta a otra danza de la región montaña de aquí de nuestro estado, si no me equivoco que se llamaba la danza de los Zoyacapoteros, se extrae un poco de esa

parte de esa región, esta la adopta Chilpancingo la hace suya y le aporta con sus sones, sombreros, con sus chirriones.



¿Consideras que la danza de los tlacololeros aporta al desarrollo cultural de tu ciudad? ¿Por qué?

Si porque yo creo que un buen tlacololero debe llevar una actitud positiva, ayudar a su compañero, llevar una buena energía, ser buen líder, llevarlos, jalarlos, pedirles que hagan esto, pedir que muestren, que sepan tronar muy bien el chirrión eso demuestra ser un buen tlacololero y probablemente hayan tlacololeros que sepan tronar el chirrión que sepan los sones. Pero si ya fuera del baile fueran personas problemáticas, tóxicas como decimos ahora, eso te aleja de ser un buen tlacololero, debe ser como persona: íntegra y como danzante un buen profesional creo que debe ser una combinación de ambas cosas.

¿Cómo describirías la situación actual de la danza de los tlacololeros en relación a la cultura de tu ciudad? ¿Consideras que hay una valoración de esta danza? ¿Por qué?

Nosotros en la catedral siempre esa es nuestra mística, tenemos como objetivo llevar la danza muy pulcra y muy sana como debe ser, las mascara como deben ser, los sones como deben de ser bailados porque tampoco queremos alterar, tergiversar o alterar una danza con muchísima tradición.

Para ti, participar en la danza de los tlacololeros ¿se ha convertido en una tradición o un hobby? ¿Por qué?

Recuerdo que es muy tradicional cada diciembre a todos los niños nos llevaban a la feria de navidad y año nuevo y cada vez que íbamos veíamos una danza de tlacololeros había otras danzas pero la que yo veía y la que veía que siempre destacaba de niño era esa la de los tlacololeros y desde que yo era niño tuve yo la intención las ganas de querer formar parte de algo tan tradicional tan representativo de mi estado. Esa agresividad, esa pasión, la algarabía, esa fuerza esa energía que te trasmite el sonido del chirrión sin dudas eso es algo que me ha llamado la atención hasta la fecha creo que algo que me emociona que me llena la sangre de adrenalina, de alegría ver a alguien que se está poniendo su traje y que inmediatamente lo viste se transforma en un ser alegre creo que el día que me levanto al ciento diez por ciento a hacer una representación con mi danza soy feliz.

¿Alguno de tus familiares o conocidos que ahora son veteranos, llegaron a formar parte de esta danza?



Siempre me gusta que en las presentaciones locales que acuda que apoye la familia siempre, siempre eso es muy importante, es algo que yo valoro bastante.

Si hablamos de tu identidad como ciudadano o como parte de tu comunidad, ¿consideras que la danza de los tlacololeros forma parte de dicha identidad? ¿Por qué?

He incursionado con varios trajes, varias máscaras, varios personajes, pero en el que he estacionado más es el de la perra Maravilla es un personaje fuerte que representa la protección a la siembra, resguardo a la siembra lo que se cosecha, es fuerte requiere mucha energía, dependiendo del personaje que nos toca representar es también la energía, es muy bonito y lleva mucha energía, fuerza, el traje es muy bonito por la piel que lleva detrás.

En este mismo sentido, ¿podrías decir que la danza de los tlacololeros es un rasgo cultural guerrerense? ¿Por qué?

La danza de los tlacololeros esta o cualquier otra no representa una máscara, un traje, representa un cúmulo de gente, una región, una cultura, por ese lado se debe ser bastante respetuosos en como bailamos, como nos comportamos, como nos expresamos, como interactuamos con la gente, eso habla mucho de la danza, de la cultura de la gente.

Si hablamos de que el patrimonio cultural de una población es el conjunto de prácticas y tradiciones que la definen y que son transmitidas de generación en generación, para ti ¿la danza de los tlacololeros formaría parte del patrimonio cultural del Estado? ¿Por qué?

Para mi representa pasión, cultura, tradición, representa el gusto el cariño que le tengo a Chilpancingo, si no es la danza, es una de las danzas que más nos representa en nuestra Capital.

TESTIMONIO

Victor Jesús Alarcón Carvajal, Tlacololero de Chichihualco

¿Cuál es el significado de la imagen del tigre en la danza de los tlacololeros?

El tigre es el principal enemigo de los tlacololeros dentro de la danza ya que hace destrozos en los terrenos de siembra y los asusta como tal. Entonces el trabajo de los tlacololeros es cazar al tigre.

¿Qué significa el color amarillo en la representación de la danza de los tlacololeros?

Es el color del tigre.

¿Cuál es el objetivo de usar un chirrión?

El chirrión hace referencia al trueno y con el chirrión también los tlacololeros avientan al tigre.

Para ti ¿qué significa ser tlacololero? (practicar esta tradición)



Un orgullo muy grande, una dicha enorme, es algo inexplicable. Porque formo parte de una de las danzas más antiguas de Guerrero. El que tenga el gusto y las ganas puede participar, cualquiera puede ser, pero creo que eso viene desde la cuna los buenos tlacololeros nacen ya cuando sientes el tamborcito chiquitico ves un niño que tiene cualidades de tlacololeros.

¿Consideras que el participar en esta danza, es importante? ¿Por qué?

Como tal no hubo quien me enseñara a bailar, viendo como bailan los sones fui imitando, pero fue en la secundaria en la materia de danza fui perfeccionando. Bailo porque tengo una promesa con San Miguel Arcángel, patrón de mi pueblo, y mientras me de vida y salud voy a seguir bailando hasta que ya no pueda más.

¿De dónde viene el nombre “tlacololeros”?

De la palabra Tlacolol.

¿En dónde surge esta danza? Es decir, ¿a qué pueblo del Estado de Guerrero le pertenece su origen?

La danza de los tlacololeros tiene un antecedente más cercano a la danza de los zoyacapoteros, que esta es originaria de Chilapa y se traslada a chichihualco por la visita de un obispo que se llamaba Don Ramón.

¿Consideras que la danza de los tlacololeros aporta al desarrollo cultural de tu ciudad? ¿Por qué?

Tengo entendido que Somos alrededor de 12 danzas en Chichihualco y ten por seguro que van a ser muchos más. Si te piden una foto es lo que más te estimula es porque vas danzando de verdad bien.

¿Cómo describirías la situación actual de la danza de los tlacololeros en relación a la cultura de tu ciudad? ¿Consideras que hay una valoración de esta danza? ¿Por qué?

Pues me gustaría que mis hijos conservaran la tradición y siguieran danzando. Considero que se continúa la tradición porque desde pequeños tienen ese gusto por danzar, he notado en los festivales que desde el kínder los niños tienen deseos por bailar, van con un ánimo distinto, los niños le ponen más ganitas son los futuros tlacololeros.

Para tí, participar en la danza de los tlacololeros ¿se ha convertido en una tradición o un hobby? ¿Por qué?



Pues yo antes participaba en la danza de los viejos pero como yo estaba un poco bajito no me animaba para ser tlacololero, Un tlacololero debe ser un poco alto para verse elegante, entonces en el año del 2009 forman una danza aquí en mi colonia y en el 2010, el segundo año que se formó la danza acá, que yo me integro con ellos para bailar. Es bastante cansado ya que llevas 15 kilos en la cabeza con el cempasuchilt, igual lo pesado de los costales y lo difícil que es poder bailar con unas chaparreras de cuero se dificulta hasta respirar.

¿Alguno de tus familiares o conocidos que ahora son veteranos, llegaron a formar parte de esta danza?

Es un gusto que traigo, mi bisabuelo paterno, mi abuelo y mi padre eran danzantes. Soy la cuarta o la quinta generación de tlacololeros y tengo el gusto de que mi padre me regalara unas chaparreras.

Si hablamos de tu identidad como ciudadano o como parte de tu comunidad, ¿consideras que la danza de los tlacololeros forma parte de dicha identidad? ¿Por qué?

De niño me acuerdo de unas historias que escuchaba de mi abuelito decía que cuando se vestían los tlacololeros había que firmar como un acta compromiso con el ayuntamiento, ningún tlacololero se podía quitar el sombrero ni la máscara hasta que terminara de bailar la danza por completo podías iniciar a las 7 de la mañana y hasta las 11 o 12 de la noche no podías quitarte la máscara, si lo hacías te metían a la cárcel por tres días por no respetar esa orden que había antes. De pequeño recuerdo que veía a mis tíos bailar me tiraba fotos con ellos. El hijo de mi tío, que fue sanca de mi papá, fue mi sanca y mi tío me comentó que le daba gusto haber coincidido.

En este mismo sentido, ¿podrías decir que la danza de los tlacololeros es un rasgo cultural guerrerense? ¿Por qué?

Pues la danza a Chihchihualco es como quitarle su esencia a Chichihualco, es como quitarle el mezcal o los balones.

Si hablamos de que el patrimonio cultural de una población es el conjunto de prácticas y tradiciones que la definen y que son transmitidas de generación en generación, para ti ¿la danza de los tlacololeros formaría parte del patrimonio cultural del Estado? ¿Por qué?

No me imagino Chichihualco sin la danza de los tlacololero, es algo muy representativo de nuestras tradiciones.

ENTREVISTA A ESTUDIOSOS DEL PATRIMONIO CULTURAL O CULTURA
GUERRERENSE

Juan Carranza Osorio

¿Por qué considera que la danza de los tlacololeros es una tradición de Guerrero?



Si nos vamos a la literatura la teoría se conoce que los tlacololeros aparece en las grutas de Tuscagluapa de la cultura Olmeca, también en las cuevas de Ostotliclan en Chilapa, hay vestigios olmecas aquí en Guerrero donde hacen ver una figura tronando el chirrión y el chirrión no es más que representar el rayo, así como en la coreografía se dice que la cosmovisión es el movimiento de las constelaciones como parte de arriba a abajo, es también la representación de lo que se hace en la tierra, la coreografía te va marcando el paso del cultivo del maíz, el frijol y la calabaza, que es la dieta del mexicano es totalmente un ritual del campesino y que se expresa a través de la danza.

Desde su perspectiva, ¿considera que la danza de los tlacololeros funciona como elemento para lograr puntos de reunión entre los ciudadanos y sus comunidades? ¿Por qué?

Se dice que aquí en Chilpancingo es la danza madre de los tlacololeros, que fue el barrio de San Mateo y San Antonio los primeros que comenzaron a ensayar sobre esa temática dancística. Conozco la danza cuando la ensayaba Don Chenchó Flores y Don Alfredo Alcocer esposo de Doña Mica Cayetano, ellos empezaron a enseñar la danza porque el maestro Justiniano Peralta se encargaba de organizar el Pendón y la feria en Chilpancingo. Llegando las primeras fechas de diciembre y antes con la participación de los encuentros de los barrios ya existía la danza pero dejaron de ensayar. Antes en 1986 Don Chenchó Flores tuvo que comisionar a un grupo de policías ese grupo ensayó para hacer la danza y les picó el orgullo a la gente de los tlacololeros y pues Salvador Cuenca que ya había participado en porrazos anteriores y vestido de tigre lo que hizo fue juntar a la raza de San Mateo en un 24 de diciembre, la noche del Teopancalaquis, llegaron a enfrentarse el grupo original de tlacololeros de San Mateo con los policías y empezó el primer zafarrancho en la pelea del Tlacolol que era tronar los chirriones y ver quién reventaba las máscaras cosa que se siguen haciendo los tlacololeros pero la gente lo distingue hoy en día que es un pleito entre grupo y grupo. Antes se respetaba el anonimato y para que llegaran ellos a ser triunfantes tenían que quebrase la máscara del contrario, era parte del ritual. Perdieron los policías según las crónicas.

Había personajes muy importantes en San Mateo como en San Antonio que a la vez prestaban grupos o personas para que representaran a los barrios de San Francisco y Santa Cruz. Posteriormente hubo una organización por barrios hoy en día tenemos dijera aquel que hay un titipuchal de tlacololeros.



¿De qué manera cree que aporte esta tradición en la cohesión social?

Todas las danzas tienen un argumento en su primera parte, es su forma bailable, en la segunda aparece un escrito en el cual aparecen las narraciones de las danzas, versos incluso. Toda esta descripción de la danza se inicia en que van a buscar al tigre pero también al mismo tiempo están haciendo el registro de la tierra, está escrito incluso los diálogos y cada personaje el que manda es el maizo al salvador, el salvador al tlacololero y le sigue la perra, ellos son los que manejan los diálogos en el teatro por eso le llamamos danza-drama, danza-teatro en lo cual se refleja todo un contexto histórico pero va más para reunir a la comunidad y hacer sentir por parte de la religión que el tigre no es deidad sino que es un animal que destruye la cosecha, destruye el ganado y por consiguiente se tiene que matar y muerto el tigre se acabó la danza.

Las chaparreras las empezaron a utilizar dado a que los charros y hombres de caballo de Zumpango comenzaron a facilitarlas a Chilpancingo y Chichihualco, las familias de Chichihualco-Chilpancingo triangulizan mucho hay que irnos a la historia Nicolás Bravo tenía las haciendas allá en Chichihualco como en Chilpancingo siendo vicepresidente de la República mexicana es quien hace el decreto 40 para que se constituyera la fe de Chilpancingo entonces se va armando toda una fe de tradición.

¿Hasta qué punto considera que la danza de los tlacololeros forma parte de un rasgo cultural de Guerrero? ¿Por qué?

La danza de los tlacololeros tiene su origen en la danza de los zoyacapoteros de la región Nahua Cuahuisca de Chilapa. Hoy en día podemos apreciar de esa danza porque el sollate es un capote que sirve para protegerse de la lluvia. El sollate, la palma y un sombrero de ala ancha y el campesino logra con eso protegerse de la lluvia.

La danza de los tlacololeros en ese origen el monseñor Ramón Ibarra tenía que trasladarse a Chichihualco, en lo cual los feligreses o mayordomos de aquella población de Chilapa tuvieron que recurrir, pero no podían llevar la danza sino tuvieron a bien a prepararla. Pero en Chichihualco comenzó a tomar carta de naturalización puesto que los campesinos sembraban en la ladera del cerro por toda la holografía que tiene Chichihualco. Entonces el campesino en lugar de llamarse los zoyacapoteros comenzaron a vestirse con el costal de Iztle incluso los calzones eran del mismo material. Le dieron nombre poco a poco del hacendado, lo que el hacendado no aparece en la danza de los soyacapoteros, es más sin tigre, pero ahí en Chichihualco y en Chilpancingo si muestran ese personaje, el tigre que es un personaje que se come el ganado, destruye las cosechas. Lo que

tenemos como el dios celeste de los Holmecha, mayas, toltecas, mexicas, mexicanos, aquí tiene otra expresión cultural.



¿Considera que existe difusión de esta danza como parte de la cultura guerrerense?

Antes la danza era para bailarle al santo patrón San Mateo a la Virgen de la Asunción, a San Francisco, a la Santa Cruz, a la Natividad de Tequicorral y toda esa presencia ha ido variando hoy en día a que la danza de los tlacololeros también lo presenten los grupos políticos en campaña, a que las instituciones culturales reflejen una política cultural y va variando el contexto ese contenido cultural haciéndose artístico.

Del conocimiento que tenemos aquí en Chilpancingo definitivamente son 11 sones, la primera parte que acompaña la danza como es la entrada, el topado, el apareado, el son del zapateado, la cadena, corral de 4, corral sencillo el sonso hasta llegar a la salida y en una segunda parte de la danza aparece todo lo que es limpiar la tierra ,el registro, la quema del tlacolol, empezar los preparativos de la siembra hasta llegar a la matanza del tigre que también se está perdiendo porque ya no se practica. Ya hay una gran variante de hace unos 6 años los tlacololeros se han estado sustituyendo, cambiando por tlacololeras.

Dentro de los estudios que ha hecho o revisado sobre la cultura de Guerrero, ¿considera que la danza de los tlacololeros ha mantenido su esencia? ¿Por qué?

Hoy nos favorece que gracias a los niños a los jóvenes tenemos diversas variantes no importa que no usen el guarache de tapadera, típico de Chilpancingo, lo pueden bailar con tenis, cualquier calzado, con botín, pero la esencia sigue, todo ese sentimiento, toda esa sabiduría popular que se desconoce a veces tienes que leer ir atrás, porque para nosotros vestirse es penetrarse en el tlacololero.

¿Considera que la danza de los tlacololeros forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Guerrero? ¿Por qué?

Una danza que como decíamos viene del tiempo prehispánico y hoy en día con más de 500 años otros hablan de 200 años sigue vigente. Tiene una propia identidad cultural el tlacololero el vestirse te da una sensación, ya no del campesino, sino del personaje en el cual representa la danza así como el jaguar, tigre o Tecuane pues también ese tlacololero no distingue si es ventarrón, perra, chile verde etc es tlacololero en lo general y poco a poco se va ampliando esta información.



Nosotros en la forma artística, en la académica aprender la danza de los tlacololeros de Chilpancingo se nos hizo muy difícil pero la de Chuchihualco no, a tal grado que al maestro con motivo de celebrar la fiesta de San Judas Tadeo en la colonia de Rufo Figueroa donde vive nos invitó a muchos de sus alumnos y nos vestimos de tlacololeros y un servidor posteriormente de tigre y entonces la pregunta decía un norteamericano: ¿Qué sientes cuando te vistes? Es otra sensación me olvido de que soy Juan y me convierto en tigre o me convierto en tlacololero cuando le bailo al santo patrono. Cuando lo bailo de forma artística por ejemplo con suchicali es un ego más profundo de que soy el tlacololero, va variando el contexto, el sentimiento de ese personaje de los tlacololeros.

Gelacio Gatica Sánchez

Profesor del Centro de Arte y Cultura de la Dirección de Cultura de la UAGRO.

¿Por qué considera que la danza de los tlacololeros es una tradición de Guerrero?

Hablar de tlacololero es hablar de un sistema de labranza pero va más allá es un grado en el mundo en la concepción del mundo prehispánico-mezo-americano, nosotros estamos sorprendidísimos por tanto conocimiento ancestral que hay en los pueblos y comunidades.

Se remonta desde la época prehispánica con la cultura Olmeca la cultura madre, nace como el rito al ciclo agrícola, la constante observación de los astros.

Esta danza obedece al pensamiento filosófico, matemático y astronómico de nuestros pueblos originarios hay toda una ritualidad, ¿ese es el origen no!, hay un rito en torno al maíz y primero es el rito y posteriormente es la danza, es lo que nosotros denominamos teatro antropocósmico. Nos conlleva a una ritualidad donde se involucra la comunidad, está clasificado en ese género, pero para nosotros en esencia tiene que ver con nuestra forma de ser, sentir, pensar y actuar. Vivimos en apego de nuestras costumbres y tradiciones y debo decirles que el profesor Gelacio Gatica Sánchez un servidor es tlacololero por tradición, mis abuelos tenían sus tlacololes en el municipio de Aguacotzingo del municipio de Astoyagualco, a la muerte de mis abuelos los hereda mi tío



Lucino Sánches posteriormente la heredan mis primos y son los que continúan trabajando los tlacololes.

Es parte de un proceso ceremonial, una ofrenda, hay quien lo ve como un combate, para nosotros es una ofrenda, la quema del tlacolol que es de común acuerdo, entre tú y yo uno a uno, es algo similar en Zitlala no lo ven como ritual la pelea de tigre, de tecuanies, que es con la rriata, la cuarta, del azar y va el golpe a la máscara pero al calor de los alcholes te pegan donde quiera, cuando ceremonialmente es en la máscara.

El Tecuan tiene una representación femenina es la madre tierra y tiene una representación diurna y nocturna, diurna es la faz de la tierra y nocturna el firmamento se convierten en su pelaje y las estrellas son las motas. Pero además también lo vamos a encontrar astronómicamente y esto lo aprendimos de nanarosa en la montaña que es la osa mayor que para nosotros es testaquipocla.

Hay quien dice que el origen de la danza es de los zoyacapoteros yo difiero porque estamos hablando de una danza que es un sistema de labranza de temporal y se llama tlacololero porque es la persona que cultiva el tlacolol y que es el sistema de labranza que se usa. Yo no conozco un sistema de labranza que se llame zoyacapotero, no hay ningún sistema de labranza, el zoyacapotero está representado en los sombreros de los tlacololeros y en un personaje que puede portar su capote de palma porque es un instrumento del campesino y es la representación de su casa, cuando estás sembrando en el tlacolol y vienen grandes tempestades levantas tres varitas le pones el capote y te vas a escapar de la lluvia porque no te vas a mojar. Y cuando hace mucho sol también te puedes escapar con el capote de palma. Hay quien asegura bailar la danza de lo zoyacapoteros y no saben hacer el capote de palma ni lo usan. El capote ha jugado un lugar importante en la danza. Los personajes de la danza también están enfocados a los productos agrícolas.

Desde su perspectiva, ¿considera que la danza de los tlacololeros funciona como elemento para lograr puntos de reunión entre los ciudadanos y sus comunidades? ¿Por qué?

La invitación a las nuevas generaciones es para que nos documentemos nos informemos todavía tenemos familiares agricultores, familiares campesinos que nos platicuen y bueno en Tixtla ni se diga todavía se ve la siembra de traspatio. Defendamos lo nuestro propongamos lo nuestro porque es nuestra identidad.

¿De qué manera cree que aporte esta tradición en la cohesión social?

La danza de los Tlacololeros ha predominado más en la Región centro Chilpancingo, Zumpango, Chichihualco, Tixtla, Zitlala, Mochitlan, Ahuacotzingo. Yo quisiera hablarte de Zumpango en



1980 no tenía danza eran muy pocas y el estilo que se bailaba era el estilo Chilpancingo porque nos tocó ir a ensayar un grupo allá pero a pegado más el estilo Chuchuhualco. Han perdido su identidad han caído en el folklorismo, en Tixtla tienen sus danzas propias y una invitación para los diferentes municipios que nos arraiguemos a lo nuestro, enaltezcamos nuestras costumbres, nuestras tradiciones de lo contrario vamos a generar contradicción en la ciudadanía.

¿Hasta qué punto considera que la danza de los tlacoleros forma parte de un rasgo cultural de Guerrero? ¿Por qué?

¿Mucha gente se pregunta que es un tlacolol? Son las laderas las faldas de los cerros lugares muy accidentados donde únicamente se siembra en el temporal de lluvia, este es uno de los tres sistemas de labranza que nos hereda la cultura madre la cultura Olmeca y los tres sí se practican en el estado de Guerrero de mayor a menor escala. El tlacolol es un sistema de labranza que se apega al temporal de lluvia el más complicado.

¿Que se cultiva en el tlacolol? hay tres productos agrícolas que están hermanados el maíz, frijol y la calabaza. Y también desconocemos la simbología del chirrión, en el chirrión vamos a tener los tres productos que se siembran en el tlacolol, productos básicos del cultivo de tlacolol.

Ser tlacololero es ser meteorólogo en la danza existe un personaje que es el tiempero que en los primeros días de enero es cuando se miden las cabañuelas que es el augurio del temporal de lluvias. La posición de la luna, la casa de la luna influye mucho en la vida campesina. También estamos hablando de la matemática pues estos hombres son conocedores de los conocimientos de los astros. El nombre de los personajes va variando en dependencia de las comunidades. En algunas comunidades se le llama huehuetzi y va de la mano del socollotillo porque es quien va a depositar el conocimiento para perpetuarlo. Entonces si no depositamos el conocimiento en las nuevas generaciones llega el momento en que lo perdemos una forma de perpetuarlo es depositándolo en los niños.

Tlacololero significa ser meteorólogo estar en constante observación de los astros, en el mundo prehispánico-mesoamericano significa ser Nosotros somos pedidos de la lluvia, vamos a la ceremonia de petición de lluvias, nuestras actividades empiezan el 24 de abril y van a concluir hasta el tercer lunes del mes de mayo cuando subimos Chomislo a pedir la lluvia al menos en nuestra región sí estamos acostumbrados, seguimos hiendo a pesar que en algunas comunidades se ha perdido nosotros seguimos hiendo a otras comunidades. El centro ceremonial de



Chilpancingo es Machohua, es el cerrito que está al oriente de Chilpancingo que parece una mujer dormido es el cerrito que siempre está verde es el centro ceremonial de Chilpancingo.

¿Considera que existe difusión de esta danza como parte de la cultura guerrerense?

Tengo una propuesta en mente que ya la hice pública y la vuelvo a extender vamos a regalar una medalla de plata para el siguiente evento que ya tengamos, esperemos que para esta pandemia a los grupos que se apeguen más a lo tradicional le vamos a regalar una medalla de plata. Hay que respetar la danza como es y espero que en un próximo evento le entren los grupos se registren.

Dentro de los estudios que ha hecho o revisado sobre la cultura de Guerrero, ¿considera que la danza de los tlacololeros ha mantenido su esencia? ¿Por qué?

A mí me da mucha tristeza que hoy en día se porte un atuendo sin conocimiento de causa, ya los jóvenes no saben por qué son tlacololeros, se ha perdido el origen, se ha perdido la esencia.

Algo muy importante en la Fiesta de San Marcos, en la comunidad de Ostoyahualco en el municipio de Aguacotzingo, narra mi mamá que llevaban a los niños y auguraban los principales: este niño va a ser bueno para sembrar calabaza, este para el frijol y este para el maíz ya estaban augurando y los estaban condecorando con una rama de guirnalda de Ahuehuete de ahí el origen de portar en el sombrero el ahuehuete que hoy portamos los tlacololeros y no sabemos qué significa. Y hoy estamos cometiendo un necrocomio porque tenemos más de 50 grupos de tlacololeros y cuando se les ocurre vestirse a todos pobres ahuehuete porque ya no hay ni se siembra ya el ahuehuete porque ya no cultivamos la tierra.

Últimamente se ha desvirtuado y nosotros como profesores nos hemos apegado a preservar esta danza en lo más que se pueda. Se utilizaban las máscaras ceremoniales pero hoy ya se utilizaban en Acatlán, Tixtla, en Citlala, en Almolonga y hoy desafortunadamente todas estas comunidades están perdiendo la esencia de esas máscaras ceremoniales y nosotros vamos a defender esa parte de la originalidad de la máscara que obedecen a rasgos de la cultura olmeca.

Hoy también les quiero hablar de la flor y por qué la flor va en el pecho al lado del corazón y hay quien la portaba en la manga y es una flor pequeñita de no más de 20cm de diámetro y hoy los tlacololeros se ponen una floresota así más grandota, la flor que el sombrero también es algo que se ha venido desvirtuando.

Aquí en Chilpancingo la danza más antigua que se integró es en el barrio de San Antonio, esto de acuerdo a los datos proporcionados por el Doctor en historia Héctor Gutiérrez que es vecino del

barrio de San Antonio. El barrio de San Antonio siempre fue caracterizado, reconocido como el barrio agricultor entonces al menos aquí en Chilpancingo es el antecedente de la danza de los tlacololeros.



¿Considera que la danza de los tlacololeros forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Guerrero? ¿Por qué?

La danza de los Tlacololeros representa el rito al ciclo agrícola, es el rito al cultivo al maíz, es la representación del sistema de labranza, el tlacolol es el sistema de labranza. Porque es la base de nuestra alimentación nosotros estamos hermanados con el maíz y si no hay maíz pues no hay comida hay sufrimiento entonces es la base de nuestro sustento. Por eso vivimos en apego la observación, decía yo cuando va ver temporal de lluvia, cuando hay que adelantar la siembra, cuando hay que atrasarla, la misma naturaleza nos da pautas a seguir. Ese momento esencial es el que marca este calendario, que nos da el calendario gregoriano, que va del 1 de enero al 24 de enero son 24 días que vamos a estar en constante observación para ver los períodos de la lluvia.

Es la danza ícono en el municipio de Chilpancingo, es la que ha tenido mucho arraigo, yo tengo un registro de 60 grupos de danzas aquí en Chilpancingo, en el último encuentro que tuvimos hubo un registro de 34 grupos de danzas que participaron hay otros grupos más que no participaron pero que si existen, ha sido la danza que más nos ha caracterizado, pero ojo decía yo habría que apegarnos más a los orígenes. Hemos hablado del porrazo, del Tecuan, de los personajes emblemáticos del barrio de San Antonio porque son ellos los que nos han dado la pauta para seguir. No es algo que estemos inventando, todo este conocimiento que obtengo de mis padres, pero también la obtengo de un gran número de gente que se rodeó de mí, el maestro Justiniano Peralta, su padre Salomón Peralta que lo conocí a la edad de 84 años entonces imagínate cuanto conocimiento, experiencias vividas entorno no tan solo a una danza sino de muchas danzas que se vestían aquí en Chilpancingo y han ido desapareciendo, es producto de la herencia del conocimiento de todos estos hombres con los que nos rodeamos y que pudieron contribuir a nuestra formación y hoy tenemos esa encomienda, compromiso moral de decirle a las nuevas generaciones del simbolismo de la danza de los Tlacololeros.

NOTAS DE CAMPO PARA LA ETNOGRAFÍA VIRTUAL

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Adolfo Folk
--	-------------



Fecha de la publicación	28 de septiembre de 2020				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Los Tlacoleros de Chichihualco ¡Orgullo de Guerrero! EL Regalo de Chichihualco para México, Los Tlacoleros.				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	Video que comienza con el Pitero mostrando la preparación de los danzantes y luego los sones transitando por la ciudad que termina en una plaza. Se ven las máscaras, costales, sombreros llenos de zempalxóchitl, chirrión, chaparreras y muchos paliacates con colores.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso afirma que los Tlacoleros son del estado de Guerrero lo que demuestra su identidad aportando una danza diferente para la cultura de México.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	391	133	6	6	2
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los comentarios de felicitación que tuvo la publicación muestra el sentimiento identidad de los seguidores.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 31000 reproducciones.				



Link (s)	https://www.facebook.com/adofolk/videos/332275448080510				
Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Charlie Salgado				
Fecha de la publicación	24 de abril del 2021				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	¿Es correcto utilizar las danzas y distorsionar las canciones populares para fines políticos? ¿Creen que es una falta de respeto hacia el folclor? Abramos debate, los leo				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)					
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso empleado en la publicación pretende mover la discusión sobre el uso de las danzas en cuestiones políticas. Produce sentido de identidad con las danzas, provoca la reflexión y por ende la cohesión social.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	6			1	
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido?	Hay comentarios que coinciden en que es una falta de respeto que se usen las danzas para tales fines políticos pero si se usa que se respete su esencia. Se atribuye a la danza el significado de un símbolo patrio comparándola con la Bandera Nacional.				



2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	
Anotaciones complementarias	Es del tipo de publicaciones que aportarían al patrimonio cultural intangible un acercamiento y más cohesión social.
Link (s)	https://www.facebook.com/charzalgado/posts/1599783906878012

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Tlacololeros de Chilpancingo
Fecha de la publicación	13 de mayo del 2020
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Pronto volveremos a Vivir nuestras Tradiciones!!! #losdeCatedral #VivetusTradiciones #QuédateEnCasa
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	Video con tlacololeros en su hogar que mediante disolvencia con un elemento de la danza la máscara, muestran su personaje y las particularidades del baile de cada uno.
Discurso empleado. ¿Produce un	En el discurso se anima a estar en casa dando la esperanza de disfrutar de la danza de los tlacololeros en el futuro.



sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?					
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	1924	634	52	30	22
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios tienen un gran sentido de pertenencia comentando lo famosa que es esta danza, agradeciendo y felicitando el video y con muchos deseos de volver a disfrutarla. Hacen propuestas para hacer una danza de los Tlacololeros que represente todo Guerrero a partir de todas las danzas existentes lo que muestra que los usuarios se identifican con la publicación. Se solicita la posibilidad de subir un video mostrando cómo se hace el chirrión, lo que aporta información complementaria sobre los intereses de los usuarios.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 82 comentarios y 356 mil reproducciones.				
Link (s)	https://www.facebook.com/losTlacololerosdeLaCatedral/videos/603288626938715				


Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Yo soy el Tlacololero
Fecha de la publicación	7 de septiembre del 2020
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el	¡¡En Vivo!! "Los Tlacololeros de Tequicorral bailando honor a la Patrona del Barrio de Tequicorral" #ViveTusTradiciones #YoSoyElTlacololero



usuario o página para ilustrar su publicación					
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	Video de la danza en una calle de noche transmitiendo en vivo. Los sombreros tienen hoja de ahuehuete y flores azules y blancas de papel. Están los personajes típicos de Chilpancingo: Tigre, Tlacololero y ayudante, perra Maravilla, el Maizo, jitomatero, frijolero. Los costales tienen dibujado un tigre en un fondo rosado.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	La publicación incita el culto a la patrona del barrio de Tequicorral y a apropiarse de la tradición de los Tlacololeros.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	68	33	1		
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identifican con la publicación dando saludos, bendiciones y expresando el amor por las tradiciones.				
Anotaciones complementarias	Se reprodujo la publicación 1201 veces.				
Link (s)	https://www.facebook.com/yosoyeltlacololero/videos/1175744702797868				


Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Tlacololeros guerrerenses
Fecha de la publicación	2 de mayo del 2020



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>Qué bonito es lo bonito la tradición y cultura se vive en Chilpancingo.</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>Peregrinación por una calle con dos danzas de tlacololeros y en medio ofrendas florales llevadas por lugareñas vestidas con traje típico blanco y banda roja. Los sombreros con flores azules de papel y la otra danza con la combinación azul-morado también de papel. Están presentes los personajes característicos de la región de Chilpancingo.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>El discurso es muy escueto y aunque si aportó a la reflexión pero hacia otro tema la salud del pueblo.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta 26</p>	<p>Me encanta 12</p>	<p>Me divierte 6</p>	<p>Me enoja 36</p>	<p>Me entristece 1</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria?</p>	<p>Los usuarios se identifican más con la situación de la pandemia puesto que la publicación se hizo en una peregrinación a un santo patrón, en pleno semáforo rojo. Aunque otros están a favor de la actividad aun con la situación sanitaria y si aplauden la tradición. Se notan las contradicciones de criterios, descontextualizando la publicación.</p>				



3.- ¿Descontextualiza n la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 6913 reproducciones
Link (s)	https://www.facebook.com/tlacololerosguerrerences/videos/700801257129610

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Guerrero es una cajita
Fecha de la publicación	18 de mayo del 2016
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	3er festival del Tlacololero “La matanza del tigre”. Muy pronto el festival de la danza más representativa del estado de #Guerrero. #Chichihualco, mcpio de #Leonardo Bravo te espera en el tercer festival del tlacololero “La matanza del tigre” los días 27, 28 y 29 de mayo. No te puedes perder este gran evento. Vive la magia de este hermoso pueblo. #Tierradeltlacololero y disfruta el colorido la tradición de las #danzasguerrerenses. #Festivaltlacololero#Tlacololerosfiestatradición#estoessguerrero#.
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	Cartel con fondo de una iglesia donde se ven dos personajes en primer plano, el tigre y un tlacololero con su vestuario. Predominan los colores amarillo, morado y carmelita.



Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso empleado promueve la identidad de las danzas de los tlacoleros invitando a un evento que produzca la cohesión entre las mismas. Y por ende a la unión social. A vivir el evento como una experiencia cultural.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	71				
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identifican con la publicación expresando sus sentimientos respecto a la misma al poder o no participar. Incluso se hace la solicitud de que se documente el evento mediante un video.				
Anotaciones complementarias	La publicación fue hecha hace cinco años, cuando aún no se percibía en las redes el tráfico sobre la danza de los tlacoleros.				
Link (s)	https://www.facebook.com/Guerreroesunacajita/photos/t.100057287537265/1726769717539397/?type=3				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Mochitlán suena
--	-----------------



Fecha de la publicación	26 de julio del 2020				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Danza de los Tlacololeros				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La danza de los tlacololeros se ve entrando a una iglesia con dos tigres en diferentes trajes uno amarillo y el otro blanco con motas los dos. Ya en el centro del salón se les hace entrega de velas como para realizar una ofrenda. El maizo y su ayudante se hincan frente al altar central de la iglesia, se colocan las velas por cada personaje mientras la danza continúa guiada por el tigre blanco. Se observa el respeto por la tradición usada para pedir, como dos entidades se han fusionado en una la iglesia católica y la petición campesina, mediante la danza de los tlacololeros, de la lluvia y buena cosecha.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso empleado de manera visual es alusivo a la fe y al respeto por la tradición por lo que aporta a reflexionar sobre el momento que se vive y la importancia de respetar y estar unidos por el bien común.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	194	136	2	1	1
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido?	Los usuarios se identifican con la publicación mediante interrogantes sobre los danzantes, felicitaciones, petición de bendiciones e información sobre cuál era la danza presentada.				



<p>2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?</p>	
<p>Anotaciones complementarias</p>	<p>Se reprodujo 10000 veces y por la fecha y las pocas personas que están apoyando en la iglesia, se hizo en la pandemia.</p>
<p>Link (s)</p>	<p>https://www.facebook.com/mochitlansuena/videos/285036835928029</p>
<p>Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)</p>	<p>Centro de Arte y Cultura Iguala U.A.gro</p>
<p>Fecha de la publicación</p>	<p>28 de mayo del 2019</p>
<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>	
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>"Tlacoleros" en la Sierra de #AjuchitlandelProgreso. Itzi Guare con la Danza de los #Tlacoleros en la 1er "Brigada Cultural UAGro Zona Norte", desde la Sierra de #AjuchitlandelProgreso! Somos #OrgullosamenteUAGro! #JuntosSeguiremosAvanzando!</p>
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>Presentación de la danza en una calle, se percibe que es una comunidad por la falta de asfalto y la arquitectura sencilla de las casas además de la vegetación. Los vecinos están alrededor y al lado una agrupación musical.</p>
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta</p>	<p>Se nota el uso de la danza de los tlacoleros para la diversión de la población rural.</p>



a la reflexión de la cohesión social?					
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	194	62	6	11	9
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Por la forma en que se comportó el personaje del tigre hay ciertos comentarios de burla hacia el mismo, aunque si se identifican con la danza en primera instancia por reconocerla y por los saludos.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 20000 reproducciones.				
Link (s)	https://www.facebook.com/126047934165866/videos/456664925108541				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Tecoanapa Guerrero Cultura Tradición
Fecha de la publicación	17 de julio del 2020
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para	<p>Danza de los tlacololeros de Tecoanapa del maestro Teodoro Roque. ¡LOS TLACOLOLEROS PRENDEN LA QUEMAZON!</p> <p>Una breve demostración de la danza de los tlacololeros de Tecoanapa. Un video echo para el país de Colombia y para todos ustedes paisanos. así es la danza de los tlacololeros así es la danza de nuestro municipio.</p>



<p>ilustrar su publicación</p>	<p>Gracias a todos los que colaboraron para llevar a cabo este video. Gracias a cada uno de los danzantes y maestros de los tlacololeros del señor Teodoro Roque Abarca, al profesor #JoseEspinozaMendoza, profesor #JoseEspinozaMendoza, profesor #DagobertoBautistaPrestegui, al #comedordelDIFmpal, #DanteMoralesRoque, profesor #HenosRoqueRamirez, #GonzaloGallardoHuerta. Imagenes: #JoseFelixRosasRodriguez, #AdonisGallardoHuerta, #AudelAbundisMaitiles. Voz: Lic #EdrinGonzálezÁvila</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es un video que comienza con los danzantes en posición horizontal y unas palabras de los organizadores, dedicándole el video a Colombia. Luego simulan la caza del tigre y aparece toda la danza haciendo los sones de la primera y la segunda parte, mientras un narrador explica la danza, con sus variaciones en cuanto la máscara, vestuario, forma.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>La publicación produce sentido de identidad puesto que explica de manera detallada la consecuencia de la misma y su significado.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta 336</p>	<p>Me encanta 167</p>	<p>Me divierte 2</p>	<p>Me enoja</p>	<p>Me entristece 3</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualiz</p>	<p>Los usuarios se identifican con el contenido mediante saludos, felicitaciones, preguntas sobre algunos elementos de la danza y su significado aportando información: Felicidades a todos los integrantes de esta danza, así como a los " maitros" o maestros de la misma son ustedes los que preservan tradiciones y costumbres de nuestro pueblo y que sirven como cimiento para generar cambios que den a nuestros habitantes una nueva forma de vida pero sin olvidar nuestras raíces de las cuales todos los Tecoaanapenses nos sentimos orgullosos. Mi reconocimiento al niño que es toda una promesa para ser triunfador. Te deseo éxito en todo lo que emprendas</p>				



an la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 29000 reproducciones.
Link (s)	https://www.facebook.com/102150304527235/videos/332973981200826

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Zumpango me gusta				
Fecha de la publicación	3 de febrero del 2018				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	<p>Gran Recorrido de puras Danzas de Tlacololeros. Fiesta religiosa en honor al Señor de las Misericordias.</p> <p>🎥 Zumpango Me Gusta</p>				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	<p>Video con tlacololeros de la colonia de San José danzando en una calle de Zumpango. Con sombreros forrados completamente de zempalxóchitl, varios pañuelos de colores y santo, niños que acompañan al tigre también representando este personaje, una danza de mujeres y variedad de máscaras al estilo de Chichihualco y Chilpancingo.</p>				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	<p>La publicación hace homenaje a su santo de las Misericordias mostrando en el video varias danzas lo que produce sentido de identidad y cohesión social por la manera en que se realiza el desfile de danzas.</p>				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	371	95	8	5	7
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo	<p>Se vitorean las tradiciones identificándose con la publicación, aunque por la reacción y preguntas del pitero los usuarios se sorprenden con la actividad.</p>				



<p>los siguientes lineamientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información? 	
Anotaciones complementarias	Tuvo 25000 reproducciones.
Link (s)	https://www.facebook.com/ZumpangoMeGusta/videos/214292715808657

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Weekend TV
Fecha de la publicación	3 de septiembre del 2018
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	<p>La danza de los Tlacololeros.</p> <p>La danza de los Tlacololeros es considerada la más antigua del Estado de Guerrero y representativa de Chilpancingo. Conoce los personajes que integran esta danza.</p>
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	<p>La publicación es un video de un programa de TV donde se entrevista a los miembros de una danza de tlacololeros por ser mujeres. Explican sus personajes y por qué danzan. La entrevista es en Chilpancingo, en una alameda.</p>
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad?	<p>El discurso empleado insta a la cohesión social, al reconocimiento de la mujer en la sociedad y produce sentido de pertenencia.</p>



¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?					
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	93	47	14	5	3
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identificaron con la publicación al expresar que les encanta, felicitaciones y reflexión sobre la dimensión novedosa que se abre a las mujeres por formar una danza de Tlacololeras.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 12000 reproducciones.				
Link (s)	https://www.facebook.com/weekendvmx/videos/493223707816205				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Ciudad Bravo
Fecha de la publicación	12 de diciembre del 2016
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	La danza de los Tlacololeros. Los famosos tlacololeros.
Descripción connotativa de la	La publicación es un video documental donde se explica origen, significado de la danza de los tlacololeros. Se muestran campesinos en



imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	el campo, las diferentes danzas en una calle con sombreros de cempasúchil y ahuehuete, los personajes en su actividad característica según.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso de la publicación reflexiona sobre el origen, importancia cultural y la cohesión social de la danza de los tlacololeros.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	813	198	7	3	3
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	De los 148 comentarios los usuarios dan felicitaciones, saludos, hacen preguntas específicas sobre elementos de la danza y su forma, como la cantidad de sones; expresiones sobre la identidad de todas las danzas reflexionando sobre la cohesión de las mismas; la frecuencia de las presentaciones de estas danzas: en fin de año y en vísperas de santos; se aporta información sobre porqué se llama tigre a uno de los personajes de dónde proviene su nombre. Los comentarios aportan mucha información alusiva a la danza. Gutiérrez Víctor: Aaa bueno la danza de Chilpancingo solo baila 16 sones oficiales y el 17 es el del porrazo .. No hay registro de otro son aparte de los que te menciono. Omereko Omrko: Pienso que al final son tlacololeros todos, los sones son los mismos, los personajes, etc, varia el vestuario y el ritmo, pero la esencia es la misma. Omereko Omrko: Se le llama tigre pues cuando los españoles llegaron no conocían al jaguar, y por su parecido lo asociaron al tigre del cual ellos si tenían información , y así se le quedo "tigre".				
Anotaciones complementarias	Tuvo 189000 reproducciones.				
Link (s)	https://www.facebook.com/CiudadBravo/videos/1351324048234298/				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Encuentro de Tlacololeros
Fecha de la publicación	13 de agosto del 2019



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>4 piteros tocando al mismo tiempo al Son tlacolero en honor al san José patriarca en Huitziltepec gro (Carlos, Erick, yosel y el chino Anzures) saludos cordiales a todos ellos y a la danza de Tlacoleros de Yeyo</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>En una alameda se ven cuatro piteros tocando la música tradicional de la danza. Se muestra al frente una danza con sombreros de cempasúchil bailando al compás.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>El discurso de la publicación produce el sentido de identidad</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta</p>	<p>Me encanta</p>	<p>Me divierte</p>	<p>Me enoja</p>	<p>Me entristece</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido?</p>	<p>196 128 1 2 1</p> <p>Los usuarios de la publicación se identifican mediante saludos, felicitaciones, interés por descargar el video, deseos de añoranza de guerrerenses. Freddie Martínez: Xochipala, Guerrero tierra del tlacolero! Alfonso Jiménez: Que buena coordinación y un deleite para mis oídos, saludos y bendiciones .</p>				



2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualiza n la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 14000 reproducciones.
Link (s)	https://www.facebook.com/Asociacionculturalsanantonio/videos/801531943631024/


Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Guerrero sus pueblos y tradiciones
Fecha de la publicación	14 de julio del 2020
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	<p>Los Tlacoleros</p> <p>Una Danza muy representativa de nuestro Estado de Guerrero.</p>
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	Se publica un video de una danza de tlacoleros con una variación de vestuario, sombreros y forma de los sones. El ritmo de la música es más cadencial. Tienen variación también en los personajes hay una calavera, tienen sonajeros en el traje, máscaras y solo el tigre tiene un chirrión en forma de cola. La coreografía es más movida por las facilidades del traje.




Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso empleado produce sentido de identidad.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	1132	156	5	3	
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios de la publicación se identifican con la misma mediante saludos, felicitaciones. Se da información complementaria sobre el origen en Acatlán de Osorio, Puebla. Expresan las sensaciones que les producía la danza de los tlacololeros en la infancia, algunos encuentran la danza de la publicación muy variada y se reflexiona sobre la cohesión social. Martínez Naye: Hermosa danza de mi bello Acatlán de Osorio Puebla que bien que este en otros estados pero es originaria de Acatlán y su historia es muy bonita y trata de dos grupos de campesinos que querían cazar a un animal que estaba destruyendo sus cosecha y comiendo sus animales y el tigre es la representación de este animal es muy bonita más cuando representan la muerte del tigre. Sarabia: Toda danza tiene significado histórico quién sabe su historia que nos la cuente, pareciera que son españoles perdiendo una batalla contra guerreros indígenas. Orlando Ballecillo: Bellas sus tradiciones les comparto no por competencia si no como me fascina que nuestras costumbres se entrelazan me encanta sus página compartan más estas tradiciones bonitas saludes fraternos.. Nicaraguense.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 57000 reproducciones				
Link (s)	https://www.facebook.com/GuerreroSusPueblosYTradiciones/videos/667613750752790/				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Redes Chilpancingo
Fecha de la publicación	8 de agosto del 2019



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>5 COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LOS TLACOLOLEROS La Danza de los Tlacololeros es una de más representativas de nuestro estado. CRESTOMATÍA / Video Walter Locia</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es un programa de TV con muy buena factura, guion, entrevistas y musicalización. El conductor lleva el hilo del programa contando el origen y características de la danza de los tlacololeros. Se ven imágenes de la danza en la calle.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>El discurso produce sentido de identidad y cohesión social.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta</p>	<p>Me encanta</p>	<p>Me divierte</p>	<p>Me enoja</p>	<p>Me entristece</p>
	<p>101</p>	<p>39</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?</p>	<p>Los usuarios se identifican con la publicación mediante saludos, bendiciones, felicitaciones y expresión de identidad de guerrero, además de añoranza por la cultura y por ende de la danza de los tlacololeros. Mago BG: Bendiciones por fomentar nuestra cultura a través de la danza.!!!Viva nuestro estado de Guerrero!!!!.</p>				
<p>Anotaciones complementarias</p>	<p>Tuvo 6462 reproducciones.</p>				
<p>Link (s)</p>	<p>https://www.facebook.com/RedesChilpancingo/videos/1916214912006330/</p>				



Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Difundamos México				
Fecha de la publicación	20 de diciembre del 2017				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Danza de los Tlacololeros Agrupación Guadalupana Sta. Anita, Zumpango del Río, Guerrero. #DifundamosMéxico				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un video con la presentación de una danza de tlacololeros en una plaza de un pueblo, puesto que no se ven grandes edificaciones alrededor y las personas forman un círculo para disfrutarla. Los sombreros están cubiertos de cempasúchil y tienen pañuelos largos con imagen de la Virgen de Guadalupe.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad y cohesión social.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	118	57	2	1	2
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria?	Los usuarios se identifican con la publicación mediante reconocimientos, saludos, muestras de amor. Se interesan por contactar la danza que se ve en el video y se dan datos complementarios sobre el lugar de la danza y que es un ritual de la lluvia.				



3.- ¿Descontextualizan la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 11000 reproducciones.
Link (s)	https://www.facebook.com/DifundamosMexico/videos/1981898848700620/

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Mundo Folklórico										
Fecha de la publicación	28 de enero del 2021										
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)											
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Danza de los Tlacoleros una de las danzas más importantes y representativas del hermoso estado de Guerrero Créditos @Yoshio_12 #Barretero										
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un video de tik tok de la danza de los tlacoleros bailando en la calle. Con sombreros adornados con flores de papel ver, amarilla, naranja y carmelita, costales de ixtle y los personajes característicos de Chilpancingo .										
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad y muestra la importancia que se le da al calificarla como una de las danzas más importantes de Guerrero.										
Reacciones	<table border="1"> <tr> <td>Me gusta</td> <td>Me encanta</td> <td>Me divierte</td> <td>Me enoja</td> <td>Me entristece</td> </tr> <tr> <td>77</td> <td>27</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece	77	27			
Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece							
77	27										
Anotaciones sobre los comentarios de la	No se hicieron comentarios aunque si tuvo gran alcance pues es una grabación en tik tok.										



publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 3439 reproducciones.
Link (s)	https://www.facebook.com/folkloricomundo/videos/715668659336635

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	SoloParaiso Gro.
Fecha de la publicación	13 de diciembre del 2019
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Matanza del tigre, Danza de los tlacoleros Los Planes.
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un video mostrando la preparación y traslado de los integrantes de la danza de los tlacoleros en una calle de la colonia. Los vestuarios de ixtle con sombreros forrados de aguinaldos y flores grandes.
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad?	El discurso muestra el sentido de identidad y cohesión social mediante el tránsito de los integrantes y como son admirados y seguidos por la gente.



¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?					
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	107	48	3	2	4
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identifican con la danza de los tlacololeros mediante saludos, reconocimiento de la danza como tradición. Se solicita información sobre los vestuarios y el origen aportando información complementaria como que intereses presentan. Blanca Iris Santos Montiel: Me gustaría ir hicieran una reseña de el origen de la danza y descripción del vestuario				
Anotaciones complementarias	Tuvo 2895 reproducciones				
Link (s)	https://www.facebook.com/1SoloParaisoGro/videos/515686032493047				


Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Juan Carranza Soriano
Fecha de la publicación	16 de septiembre del 2018
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	El paseo del Pendón del barrio de San Mateo Apóstol de Chilpancingo de Los Bravo, Guerrero. Agradecemos a las autoridades eclesiásticas su amable invitación para sumarnos a la coordinación de los contingentes de: Las señoritas flor de noche buena juvenil e infantil, la Banda de viento (Chile frito), las Danzas tradicionales de los Tlacololeros, diablos, Moros Cabezones, Manueles, entre otras expresiones culturales y artísticas. Xochicalli KIDS y Juvenil de la secretaría de cultura presentes con los trajes regionales. JCS.



Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es una transmisión en vivo del especialista en cultura Juan Carranza en su colonia mostrando la danza en homenaje al santo patrón San mateo junto a su pueblo que va con respeto y orgullo siguiéndola.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad, cohesión social, respeto hacia las tradiciones, reflexiona sobre la manera de acompañar la danza.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	136	31	6	7	8
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identifican dando felicitaciones, bendiciones, saludos, reconocen la danza como tradición.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 3785 reproducciones				
Link (s)	https://www.facebook.com/juan.carranzasoriano/videos/10215181490282758/				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Gobierno Municipal de Tixtla
Fecha de la publicación	30 de octubre del 2020



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>Tlacololeros Dedicamos esta semana al CLXXI Aniversario de la Erección de nuestro Estado de Guerrero. La danza de los Tlacololeros se baila en toda la región centro de nuestra entidad, hoy dejamos este video realizado en el valle de Tixtla de Guerrero. Agradecemos la participación del grupo “Tlacololeros del Santuario”. Erika Alcaraz Sosa #VivaGuerrero #TixtlaEsMiOrgullo</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es un video de cinco integrantes de la danza de los tlacololeros en un campo de siembra de maíz. Portan los trajes de ixtle sombreros con flores de papel rojas, amarillas, rosadas y blancas, pañuelos o paliacates largos con la imagen de un cartel de la danza de tlacololeros. El tigre, el maizo y su ayudante, los tlacololeros.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>El discurso produce sentido de identidad y muestra la región centro.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta 470</p>	<p>Me encanta 264</p>	<p>Me divierte 2</p>	<p>Me enoja 2</p>	<p>Me entristece 1</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria?</p>	<p>Los comentarios muestran el reconocimiento de la danza como tradición de Tixtla mediante felicitaciones, saludos y sentimientos de añoranza.</p>				



3.- ¿Descontextualizan la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 34 mil reproducciones
Link (s)	https://www.facebook.com/GobTixtla/videos/827469121417990

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	SoloParaiso Gro				
Fecha de la publicación	11 de diciembre del 2019				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Toritos, baile de danzas Tlacololeros y Chilenos.				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un video en vivo de la preparación de la danza en la noche con una figura de fuegos artificiales. Se ven los trajes típicos y personajes pero los sombreros están cubiertos de guirnaldas de navidad de diferentes colores y flores. Al final se ve otra danza.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	212	151	6	2	15
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo	En los 88 comentarios los usuarios se identifican con la trasmisión en vivo mediante saludos, felicitaciones, bendiciones, reconocimiento de las tradiciones de Guerrero. Se hacen comentarios de añoranza por las festividades y las danzas tradicionales, reconociéndose como				



<p>los siguientes lineamientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información? 	<p>representativas del Estado. Alicia Ávila: Gracias por compartir estas bonitas tradiciones de nuestro pueblo hermoso y nuestra gente bonita Dios los bendiga y que esa unión la fe el respeto y el amor siga en cada uno.</p>
Anotaciones complementarias	Tuvo 8493 reproducciones.
Link (s)	https://www.facebook.com/1SoloParaisoGro/videos/848439745611258

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Quechultenango Gro.
Fecha de la publicación	24 de Julio 2020
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	 
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Danza Los Tlacoleros de Chilpancingo Gro. (Tomatal) visitando a Santiago Apóstol ❤️
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un video de la danza de los tlacoleros entrando por un largo paseo a un recinto religioso donde danzan los sones. Con el traje tradicional, flores grandes de papel rojas y blancas y el respectivo ahuehuate en el sombrero.



Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad y filiación en la fe religiosa.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	590	397	3	5	4
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios de la publicación se identifican mediante saludos desde diferentes regiones del país y fuera de este, felicitaciones. Aportan información complementaria al preguntar si también se realizaría el ocoxuchil nombre de una planta aromática y de otra danza que se realiza solo en Quechultenango.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 22 mil reproducciones.				
Link (s)	https://www.facebook.com/YoamoQuechul/videos/288239239159422				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Tlacololeros de Chilpancingo
Fecha de la publicación	22 de diciembre del 2019



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>A unas horas de disfrutar el tradicional “Paseo del pendón”, Vivamos nuestras tradiciones en armonía, disfrutemos con nuestras familias y amigos del recorrido de las danzas, con respeto y moderación, disfrutemos de esta gran fiesta. # losdecatedral #pendon2019 # TlacololerosdeChilpancingo #los tlacololeros</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es una foto de algunos integrantes de la danza como la perra Maravilla en primer plano sobre una calle de la ciudad.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>El discurso produce sentido de identidad y cohesión social, además de instar al respeto por la tradición.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta 184</p>	<p>Me encanta 57</p>	<p>Me divierte</p>	<p>Me enoja</p>	<p>Me entristece</p>



<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información? 	<p>Los usuarios se identifican con la publicación mediante saludos, felicitaciones, expresiones de cariño.</p>
<p>Anotaciones complementarias</p>	<p>Se compartió 15 veces.</p>
<p>Link (s)</p>	<p>https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2538832236336237&id=1738593076360161&sfnsn=scwspmo</p>

<p>Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)</p>	<p>Ahora Guerrero</p>
<p>Fecha de la publicación</p>	<p>31 de octubre del 2019</p>



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>Integrantes de frente de Arte y Cultura de Guerrero tomaron la caseta de Palo Blanco de la autopista del sol</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es una foto de integrantes de la danza de tlacololeros sobre una calle de autopista, con el vestuario característico de Chilpancingo.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>La publicación denuncia la acción no bien recibida de un grupo de la danza de Tlacololeros.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta 172</p>	<p>Me encanta 15</p>	<p>Me divierte 4</p>	<p>Me enoja 2</p>	<p>Me entristece 2</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios</p>	<p>Los usuarios se identifican con la publicación mediante la reflexión sobre si la cultura y la danza de los tlacololeros funciona como distracción de la violencia en el estado.</p>				



<p>de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información? 	
<p>Anotaciones complementarias</p>	<p>Se compartió 56 veces.</p>
<p>Link (s)</p>	<p>https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2481218065535805&id=1459332187724403&sfnsn=scwspmo</p>

<p>Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)</p>	<p>Cultura Guerrerense</p>
<p>Fecha de la publicación</p>	<p>1 de julio del 2020</p>
<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>	



Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Actualmente en el estado de Guerrero existen una gran variedad de danzas de tlacololeros pero la original y más conocida de todas es sin duda son los tlacololeros de Chichihualco, # Cultura Guerrero.				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es una foto de un tlacololero de Chichihualco en plano medio con su sombrero lleno de flores de zempalxóchitl, la máscara negra de chichihualco y el arma por lo que es el personaje del maizo.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad, pero no de cohesión, puesto que afirma la importancia de la danza de Chichihualco sobre las del resto del estado.				
Reacciones	Me gusta 320	Me encanta 136	Me divierte	Me enoja	Me entristece
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria?	La publicación promueve la reflexión sobre el origen de la danza con contradicciones sobre este tema en particular y se identifican con la publicación haciendo también comentarios de felicitaciones a la danza.				



3.- ¿Descontextualizan la información?	
Anotaciones complementarias	Se compartió 75 veces.
Link (s)	https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=579439799433675&id=191487911562201&sfnsn=scwspmo

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Encuentro de Tlacololeros
Fecha de la publicación	29 de abril del 2021
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	¡Un hermoso y feliz día internacional de la danza! Te desea todo el equipo de encuentro de Tlacololeros, Todas las danzas de todos los barrios y colonias seguimos y seguiremos bailando desde la mente, el espíritu y el cuerpo, por siempre muchas felicidades.
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el	La publicación es un collage de 9 fotos de felicitación por el día internacional de la danza a las danzas de tlacololeros, las letras de felicitación tapan los detalles de las fotos que observando se muestran las danzas con sus atuendos característicos.



usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)					
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad al hacer una felicitación especial y específica a las danzas de los tlacololeros en general lo que promueve la cohesión social.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	65	69			
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Aunque no se realizaron comentarios se compartió 30 veces para hacer llegar la información.				
Anotaciones complementarias	Se compartió 30 veces				
Link (s)	https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2537734519855965&id=1675201836109242&sfnsn=scwspmo				



<p>Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)</p>	<p>Tlacololeros Chichihualco</p>
<p>Fecha de la publicación</p>	<p>24 de abril del 2018</p>
<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>	
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>Se confirman 16 danzas de tlacololeros Chichihualco, 6 danzas de Zumpango, 4 danzas de Chilpancingo, 2 de Tixtla hasta el momento para participar en la fiesta más grande tlacololera del país. 5to festival del tlacololero 25, 26, 27 de mayo. Chichihualco te espera.</p>
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es una fotografía con la imagen del tigre personaje de la danza de los tlacololeros en primer plano y la danza con todos los integrantes formados con sombreros forrados de flores de zempalxóchitl y trajes de ixtle, chaparreras en una calle.</p>
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la</p>	<p>El discurso produce sentido de identidad, cohesión social, orgullo por la tradición.</p>



cohesión social?					
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	104	10			
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identifican con la publicación mediante expresiones de asombro por la cantidad de danzas, saludos, felicitaciones, Deseos de que se realice el evento.				
Anotaciones complementarias	Se compartió 45 veces.				
Link (s)	https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=138481647005514&id=100025310380555&sfnsn=scwspmo				


Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Weekend TV
Fecha de la publicación	8 de octubre del 2018
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)	




Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	Feria de San Miguel Arcángel 2018 Entre tlacololeros, viejos y chilenos se llevó acabo la peregrinación en honor a San Miguel Arcángel en Chichihualco, Gro.				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un programa de televisión que muestra la fiesta patronal dedicada a San Miguel Arcángel en la Región de Chichihualco, en la que participa la danza de los tlacololeros.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso produce sentido de identidad, cohesión social, orgullo por la tradición.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	86	54	1		
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	Los usuarios se identifican con la publicación mediante saludos, felicitaciones, reconocimiento y orgullo de la región y su cultura.				
Anotaciones complementarias	Tuvo 10000 reproducciones				
Link (s)	https://www.facebook.com/weekendvmx/videos/866571863539140				

Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	Weekend TV
Fecha de la publicación	8 de Julio del 2017



<p>Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)</p>					
<p>Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación</p>	<p>1.2 Weekend TV está con El Tlacololero y Esto es Chichihualco. Así fue como se vivió el 4to Festival del Tlacololero en Chichihualco, Gro.</p>				
<p>Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)</p>	<p>La publicación es un programa de TV que evidencia el encuentro de Tlacololeros.</p>				
<p>Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?</p>	<p>El discurso empleado en la publicación en todos los sentidos: informa, instruye y entretiene provocando un sentido de pertenencia e identidad sobre los tlacololeros.</p>				
<p>Reacciones</p>	<p>Me gusta 280</p>	<p>Me encanta 75</p>	<p>Me divierte 2</p>	<p>Me enoja</p>	<p>Me entristece</p>
<p>Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido? 2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?</p>	<p>Los usuarios se identifican con la publicación mediante felicitaciones, saludos aportando información complementaria y mostrando interés en el tema. Maylem Morales: Hermosa danza de mi pueblo!! 😊 Que bien que hagan este tipo de difusión, creo que hubiera sido bueno que mencionaran el origen de la danza y la explicación de los elementos que se ven (el tigre, el chirrión, la perra...). Ah y algo que también hay q resaltar es q el sombrero que usan pesa más de 10 kilos!! Eso es algo que hay que aplaudirles a los danzantes.</p>				
<p>Anotaciones complementarias</p>	<p>Tuvo 33000 reproducciones</p>				
<p>Link (s)</p>	<p>https://www.facebook.com/weekendvmx/videos/1514897958584367</p>				



Autor (nombre de la página o el usuario que hace la publicación)	DecXo BaRReRa				
Fecha de la publicación	30 de Mayo 2020				
Contenido gráfico (se entiende como una captura de pantalla de la publicación)					
Descripción denotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación	<p>Tlacoleros de San Mateo #culturaMagiaYTradición.</p> <p>Decxomanyacos aquí les dejamos este video los Tlacoleros del San Mateo "La Crema de la Crema" de Alfredo Rodríguez, bailando el sembrado unos minutos antes de iniciar el pendón, esperemos les guste. #ÓdiameMás</p>				
Descripción connotativa de la imagen que utiliza el usuario o página para ilustrar su publicación (sistema de expresión)	La publicación es un video evidenciando la prueba y preparación de la danza de San Mateo, uno de los barrios de Chilpancingo.				
Discurso empleado. ¿Produce un sentido de identidad? ¿Aporta a la reflexión de la cohesión social?	El discurso empleado en la publicación insta a un sentido de pertenencia e identidad del Barrio de San Mateo y la Danza de los Tlacoleros.				
Reacciones	Me gusta	Me encanta	Me divierte	Me enoja	Me entristece
	68	59	6		
Anotaciones sobre los comentarios de la publicación siguiendo los siguientes lineamientos: 1.- ¿Se identifican con el contenido?	Los usuarios se identifican con la publicación mediante saludo.				



2.- ¿Aportan información complementaria? 3.- ¿Descontextualizan la información?	
Anotaciones complementarias	Tuvo 6474 reproducciones
Link (s)	https://www.facebook.com/Decxxo/videos/278370700208649